
Qualcuno ha già istruito il parallelismo fra le risorse e i consumi di questi ultimi anni, e il risparmio di molti paesi europei nel secolo scorso. E un parallelismo che non c'è mai stato prima. Il modo di liberazione africana non passa soltanto nella decisa volontà di diventare liberi, basta avere

Stati che governino decentemente: nel 1960

Stati della comunità francese

Colore di pelle: curare

L'attuale carta politica dell'Africa, anche in Sud Africa, questo Paese, quale una minoranza di bianchi, posta di fronte a una scelta. L'Algeria, che governanti di Paesi dovranno diventare i

Si noti come, tra gli Stati indipendenti, s'è compresa, in realtà, è oppresso da un regime di tipo razzista, nel quale tutti i diritti sono scappati, della maggioranza, comolobes: negri, indiani, ecc. Tra le colonie è inclusa invece, i considerano ufficialmente provincia francese, Quatpendenti nel 1960: Togo, Nigeria, Camerun e Somalia

Corriere Radio-TV

E l'Empireo dei mattoni? Mike Bongiorno. Quello che fu lo «spettacolarismo» del giovedì sera sembra destinato a fungere da trampolino di lancio dello spettacolo vero, come gli incontri di volenterosi dilettanti prima dell'ora finale nelle competizioni di pugilato.

Dunque, un Empireo di storie, macchine, delle

La parata di *Lucania* è un'antica tradizione di popolazione, che in qualche modo si riduplica, che non solo ha potuto al tempo stesso di un'occasione di incontro e di scambio, ma che ha anche permesso di trasmettere informazioni e conoscenze. Ma, come l'antropologo ha sempre osservato, queste cose sono destinate a scomparire. A Lucania, allora, una prima prova di addio ad una cultura che non si può più avere, ma che non si può neanche dimenticare. 218

Attendono aiuto

[illegible]

ionalisti ritornano spesso
che ha dimostrato la cam-
pagna condotta a settembre
in questi per la referen-
za in Africa, sono desti-
nati a essere usati in quan-
tita nel vuoto.

Il sudanese Mahdoui, de-
putato all'Onu, pronunciò
una corale e seguente par-
lata all'Assemblea
Nazionale Unita. La
sua esortazione di con-
tinuare l'indipendenza deve
cedere lo sviluppo eco-
nomico. Per quanto in ri-
guardo possa essere un po-
tente, deve cedere esso
al peso del proprio destino.
L'unico sviluppo è econ-
omico, perché il co-
munismo sta definita-
mente eccettuato. La lotta
era, come ha dimostra-

to, che affrontano gli
algerini, i comunisti, i
poli del Camerun, del Ke-
nia, dei territori della so-
mala franco-africana. La
dici è così tanto appa-
re, anche d'appoggio di tut-
ti i paesi del mondo. Oggi
20 febbraio, ad esempio,
la giornata dedicata all'a-
zione internazionale co-
Camerun.

Il presidente non an-
cora libera e l'Africa. Non
attendono dunque anche di
non un anno, che il 20
migliaia di uomini hanno
capito, come dice una
missione della Grande Libe-
ria.

Indipendenza e di lee-
gati, e poi bello
che essere liberi
e di tutti i paesi.

MARIO GUILLETTI

Lo spettacolo inaugurale: *I giganti della montagna* di Grandello nell'interpretazione della Compagnia Cervi

[illegible][illegible]

La prima donna, missina, è la signora Anna Maria Gagliardi, 47 anni, che ha lavorato per 15 anni alla G. G. C. O. di Milano. La seconda è Maria Riva, 45 anni, che ha lavorato per 15 anni alla G. G. C. O. di Milano. La terza è Maria Gagliardi, 47 anni, che ha lavorato per 15 anni alla G. G. C. O. di Milano. La quarta è Maria Gagliardi, 47 anni, che ha lavorato per 15 anni alla G. G. C. O. di Milano. La quinta è Maria Gagliardi, 47 anni, che ha lavorato per 15 anni alla G. G. C. O. di Milano. La sesta è Maria Gagliardi, 47 anni, che ha lavorato per 15 anni alla G. G. C. O. di Milano. La settima è Maria Gagliardi, 47 anni, che ha lavorato per 15 anni alla G. G. C. O. di Milano. La ottava è Maria Gagliardi, 47 anni, che ha lavorato per 15 anni alla G. G. C. O. di Milano. La nona è Maria Gagliardi, 47 anni, che ha lavorato per 15 anni alla G. G. C. O. di Milano. La decima è Maria Gagliardi, 47 anni, che ha lavorato per 15 anni alla G. G. C. O. di Milano.

Negato il visto
al film «Gli amanti»

Il film "Gli Amanti" di Andrzej Wajda, presentato al Festival di Venezia, non ha ottenuto il visto di censura per la sua "sfacciataggine". Il film, che narra la storia d'amore tra un polacco e una polacca durante la guerra, è stato giudicato "troppo esplicito" e "troppo crudo". Il regista, Andrzej Wajda, ha dichiarato che il film è "un'opera d'arte" e che non si può censurare l'arte. Il film è stato ritirato dal Festival e non sarà distribuito in Italia.

[illegible]

GAZZETTINO DELLE ARTI

• In base all'anno dimostrate di aver pagato quella somma

[illegible]

Disegni veneti in Polonia

A cura della vaticana Forlino e C. s. r. l. del Gruppo nazionale delle stampe di Roma, viene presentata come seconda Farnesina alla Biennale torinese tutti i giorni dalle 15 alle 18, martedì e sabato anche dalle 15 alle 19, un importante e interessante ciclo di artisti viventi.



Le mostre a Roma

1.12. B. D'Amico ha messo in scena a teatro "Sul ponte re-
to" e "Ponte re" sono per una mostra di opere della Galleria An-
driotti che abbraccia quasi trent'anni di promozioni grafiche.
Marta Antonia da Gambardella ha organizzato la sua seconda
personale romana a "L'Olimpico" (v. a Salina, 146). Presenta
la bella e severa mostra "Ritzi Vespignati".
Hugo Donato, pittore "informale" dipintosi espres-
sionista, esprime "Il Sogno" (v. a Capo Le Case, 4), presentato da
G. C. Titi. *



100

del movimento di liberazione

Negato il visto
al film « Gli amanti »

1. **Presidente** - Roberto
 2. **Vice-Presidente** - Roberto
 3. **Relatores** - Roberto
 4. **Relatores** - Roberto
 5. **Relatores** - Roberto
 6. **Relatores** - Roberto
 7. **Relatores** - Roberto
 8. **Relatores** - Roberto
 9. **Relatores** - Roberto
 10. **Relatores** - Roberto
 11. **Relatores** - Roberto
 12. **Relatores** - Roberto
 13. **Relatores** - Roberto
 14. **Relatores** - Roberto
 15. **Relatores** - Roberto
 16. **Relatores** - Roberto
 17. **Relatores** - Roberto
 18. **Relatores** - Roberto
 19. **Relatores** - Roberto
 20. **Relatores** - Roberto
 21. **Relatores** - Roberto
 22. **Relatores** - Roberto
 23. **Relatores** - Roberto
 24. **Relatores** - Roberto
 25. **Relatores** - Roberto
 26. **Relatores** - Roberto
 27. **Relatores** - Roberto
 28. **Relatores** - Roberto
 29. **Relatores** - Roberto
 30. **Relatores** - Roberto
 31. **Relatores** - Roberto
 32. **Relatores** - Roberto
 33. **Relatores** - Roberto
 34. **Relatores** - Roberto
 35. **Relatores** - Roberto
 36. **Relatores** - Roberto
 37. **Relatores** - Roberto
 38. **Relatores** - Roberto
 39. **Relatores** - Roberto
 40. **Relatores** - Roberto
 41. **Relatores** - Roberto
 42. **Relatores** - Roberto
 43. **Relatores** - Roberto
 44. **Relatores** - Roberto
 45. **Relatores** - Roberto
 46. **Relatores** - Roberto
 47. **Relatores** - Roberto
 48. **Relatores** - Roberto
 49. **Relatores** - Roberto
 50. **Relatores** - Roberto
 51. **Relatores** - Roberto
 52. **Relatores** - Roberto
 53. **Relatores** - Roberto
 54. **Relatores** - Roberto
 55. **Relatores** - Roberto
 56. **Relatores** - Roberto
 57. **Relatores** - Roberto
 58. **Relatores** - Roberto
 59. **Relatores** - Roberto
 60. **Relatores** - Roberto
 61. **Relatores** - Roberto
 62. **Relatores** - Roberto
 63. **Relatores** - Roberto
 64. **Relatores** - Roberto
 65. **Relatores** - Roberto
 66. **Relatores** - Roberto
 67. **Relatores** - Roberto
 68. **Relatores** - Roberto
 69. **Relatores** - Roberto
 70. **Relatores** - Roberto
 71. **Relatores** - Roberto
 72. **Relatores** - Roberto
 73. **Relatores** - Roberto
 74. **Relatores** - Roberto
 75. **Relatores** - Roberto
 76. **Relatores** - Roberto
 77. **Relatores** - Roberto
 78. **Relatores** - Roberto
 79. **Relatores** - Roberto
 80. **Relatores** - Roberto
 81. **Relatores** - Roberto
 82. **Relatores** - Roberto
 83. **Relatores** - Roberto
 84. **Relatores** - Roberto
 85. **Relatores** - Roberto
 86. **Relatores** - Roberto
 87. **Relatores** - Roberto
 88. **Relatores** - Roberto
 89. **Relatores** - Roberto
 90. **Relatores** - Roberto
 91. **Relatores** - Roberto
 92. **Relatores** - Roberto
 93. **Relatores** - Roberto
 94. **Relatores** - Roberto
 95. **Relatores** - Roberto
 96. **Relatores** - Roberto
 97. **Relatores** - Roberto
 98. **Relatores** - Roberto
 99. **Relatores** - Roberto
 100. **Relatores** - Roberto

[illegible]