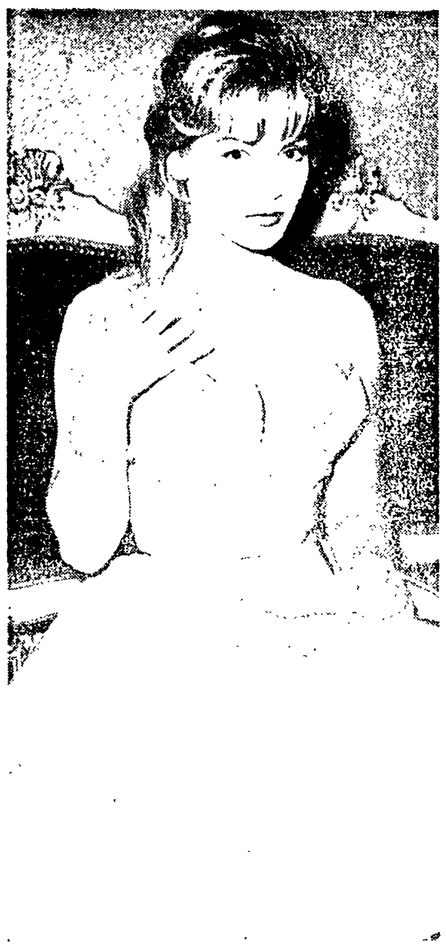
spettacoli

FILO DIRETTO CON

Nilla Pizzi

— Pronto! Nilla Pizzi?
— Sì. Chi parla?
— «L'Unità». Vorremmo rivolgerle alcune domande.
— Dite pure.
— Parteciperà al prossimo Festival di Napoli?
— No, perché fortunatamente in quel periodo sarò all'estero.
— Perché dice fortunatamente?
— Perché oggi in Italia non si può partecipare al festival di canzoni per la pessima organizzazione. Dirò di più: che dovrebbero essere tutti aboliti.
— Ha detto che andrà all'estero, quando partirà e dove andrà?
— Partirò per una lunga tournée il 24 aprile. La prima tappa sarà Madrid, quindi andrò a Buenos Aires e successivamente sarò nelle principali città del Sud America.
— Tra le tante canzoni che lei ha portato al successo quale le è più cara?
— Senza alcun dubbio «l'edera».
— Per quale motivo proprio questa canzone è quella a lei più cara?
— Perché mi è piaciuta dal primo istante che l'ho cantata e perché è piaciuta subito a tutto il pubblico tanto è vero che in «Canzonissima» è stata in testa alla classifica dalla prima all'ultima settimana. E posso dirvi che è una canzone che non ci si stanca mai di cantare e questo lo affermano anche i direttori di orchestra che sono costretti a suonare le canzoni tante e tante volte ebbene non si sono mai stancati di suonare «l'edera».
— Grazie signora ed auguri per la sua prossima tournée.
— Grazie, altrettanto a lei e ai suoi lettori.



Estella, è il nome d'arte di questa deliziosa attrice. Ha esordito nel film «Les femmes desparaissent» diretto da Edouard Molinaro

DISCHI

Fumo negli occhi dei Platters

E' imminente la programmazione di un film-rivista al quale prende parte anche il noto complesso dei Platters. I bravi cantanti che hanno creato ed imposto lo stile «urlato» al quale si richiamano oggi anche molti cantanti italiani iniziarono la loro strada con la canzone «Only You» che ha costituito per lungo tempo uno dei più forti record di vendita.

Ora stanno cercando di fare il bis con un motivo di molto anche la «Smoke gets in Your eyes» («Fumo negli occhi» che in America ha raggiunto un'alta graduatoria. Il disco visti precedenti è stato già pubblicato in Italia (Mercury LP 60116 — L. 1290).

GERSHWIN

SUONA GERSHWIN

Fatta esclusione della musica jazz — che peraltro non è riconosciuta da tutti gli americani come la loro massima espressione musicale — il rappresentante ufficiale della musica americana è George Gershwin e più di ogni altro due sue composizioni «Un americano a Parigi» e la «Rapsodia in blu». Quest'ultima brano da lui stesso eseguito con l'orchestra diretta da Paul Whiteman è stato da poco pubblicato in un 45 giri (RCA 45N 0199 — Lire 600) che al valore intrinseco aggiunge quello di documento storico.

L'ANGOLO CLASSICO

Il famoso duetto della «Norma» «Mira, O Norma ai tuoi ginocchi e, Io mia mani affido to sei» sono i brani contenuti in un recente 45 giri edito dalla Columbia (SEBQ 183 — Lire 1100). Lo segnaliamo al segnato del genere lirico per la bellezza dei brani e per la classe degli interpreti il complesso del teatro alla Scala e i solisti Meneghini-Callas, Edo Stignani e Mario Filippeschi. Dirige Tullio Serafin.

JUKE BOX

Piove (Modugno) Tom Dooley (Trio Kingston) Diana (Anka) Io sono il vento (Tessa) You are my destiny (Anka) Smoke gets in your eyes (Billy Ward e The Platters) Tua (Tula de Palma) Farfalle (Modugno).

Come fu girato "Sfida a Silver City,,

Così è stato ribattezzato in Italia il grande film sociale americano "Il sale della terra,, - Vi raccontiamo la storia drammatica della sua lavorazione

Silver City, New Mexico. Una zona mineraria nel sud-ovest degli Stati Uniti. Miniere di rame, miniere d'argento, soprattutto miniere di zinco. Corre l'anno 1951. I padroni del "trust" dello zinco pretendono di tener bassi i salari, e non spendono un soldo per il necessario rinnovo degli impianti di sicurezza, con la scusa che la gente che lavora nei pozzi è in gran parte di origine messicana, ha la pelle olivastra, costituisce una spregevole «minoranza». I minatori scendono in sciopero.

Gli "anglos", i lavoratori del nord dalla pelle chiara, sono solidali col fratelli messicani. I negozianti della vallata vendono a credito alle famiglie. Le mogli, le fidanzate, le sorelle, le figlie dei minatori assicurano la continuità dei «picchetti» mobili davanti ai pozzi, di giorno e di notte, per settimane, per mesi, d'estate e d'inverno. Fatto da uomini o fatto da donne, il picchetto, secondo la legge, non può mai fermarsi. E non si ferma, per lunghi, eroici, quasi incredibili quattordici mesi di lotta. La polizia privata dei padroni, la polizia ufficiale dello Stato, la ufficialissima polizia federale americana, [illegible] e i verdetti, di fatto e di diritto, sono imponenti. La solidarietà [illegible] l'amore [illegible] il più drammatico [illegible] [illegible] U.S.A. [illegible]

La «lista nera»

[illegible] ganda isterica (stampa, radio, TV, galoppini pagati) si addensa sulla troupe [illegible] autorità di Silver City sono invitate a far sospendere [illegible] ma [illegible] prima dovranno far sospendere anche loro Simon Lazarus e convocato davanti al Comitato delle attività antiamericane.

L'attrice Rosaura Revueltas viene arrestata e le si [illegible] un ispettore di ogni [illegible] [illegible] quattro ore. Per fortuna la regista aveva previsto tutto e le aveva già tolto [illegible] le scene [illegible].

Ma, intanto, alcuni membri della troupe vengono aggrediti e picchiati, a seguito di un cosiddetto «Comitato di vigilanza cittadina» [illegible] di Silver City, New Mexico e costituita dalla popolazione a protezione [illegible] [illegible] tempo di [illegible].

Incendi razzisti

[illegible]

York Times: «È una storia [illegible] profondamente [illegible]. Il potente sceneggiatore di Michael Wilson crea un [illegible] [illegible] di povertà [illegible] dei padroni [illegible] Simon Lazarus [illegible] Rosaura Revueltas [illegible] Rosaura Revueltas [illegible] Roy Brewer, e costretto a riconoscere al [illegible] [illegible] che non ha avuto bisogno di [illegible] [illegible] Esso [illegible] [illegible] contro la discriminazione, la povertà e l'ingiustizia».

Perché abbiamo raccontato questa storia? Non solo perché essa [illegible] ma perché [illegible] «Sale della terra» — [illegible] di New York, di Londra, di Parigi, [illegible] a Rosa Vaz, [illegible] nella provincia e [illegible] Gli [illegible] un dito [illegible] «Sfida a Silver City». Non è [illegible] [illegible] [illegible] Ma [illegible] [illegible] [illegible] bisogno di [illegible] [illegible] [illegible]