

Si sposa Dorothy Dandridge



NEW YORK - La bella attrice negra Dorothy Dandridge, rivelatasi nel film « Carmen Jones » finanziata con i denari propriari di un noto night club di Hollywood, si sposa probabilmente nel prossimo giugno. (Telefoto)

TEMI E ARGOMENTI DEL GIORNO

Latinisti e antilatinisti

I misteri e le incongruenze della circolare governativa - Le tesi del «Messaggero», - Buzzati-Traverso chiede sul «Giorno», più matematica, più fisica, più biologia - Incidente della «Voce repubblicana», - Come ci si può muovere giustamente

La discussione sul latino occupa ormai largo spazio nella maggior parte dei giornali e su una questione pare vi sia un generale accordo: il modo con cui il governo ha affrontato il problema è quanto di più assurdo si possa immaginare. E via via che si hanno nuove indiscrezioni, allo stupore succede l'indignazione.

Al fatto già noto di un ministro che delibera su una cosa tanto importante in un modo di ordinaria amministrazione e per di più a metà dell'anno scolastico si aggiungono altre notizie. Il ministero della P.I. aveva comunicato che il provvedimento era stato sottoposto, prima del suo varo, al 50% degli insegnanti. La comunicazione viene risolutamente smentita dagli interessati. Ancora, il consiglio superiore della P.I. verso ordine del giorno, e solo all'ultimo momento si introduceva il problema del latino.

Dell'imbarazzo provocato dalla ratifica di questa ordinanza si fa del resto partecipe la stessa Unione degli insegnanti cattolici che cerca-

te quello di risolvere l'antica tradizionale disputa tra «latinisti» e «anti» e di sfuggire alla sordanza del problema. Ossia, alla crisi di un principio educativo che si costruisce gli indirizzi e gli ordinamenti gentili della scuola italiana.

Per questa ragione sarebbe sbagliato dire che sono conservatori, sic et simpliciter, tutti coloro che hanno reagito negativamente al provvedimento ministeriale. Vi sono certamente tra di essi dei conservatori e non pochi, ed hanno avuto in questi giorni accenti ridoi, infarciti di note retoriche che hanno, ahimè, confermato l'ancorismo di una formazione culturale che non vuole essere abbattuta ai problemi contemporanei, chiusa com'è nel ghetto della sua tradizione paragonata. Ma in altri, vi è una legittima preoccupazione, data dal generale decadimento degli studi in Italia, ad opera della politica clericale, della sua tendenza non ad ammodernare ma a rendere facile tutto, contenendo la democrazia, col più vasto democraticismo in funzione.

La discussione sul latino è un fenomeno che si sta verificando in tutta Europa, e che ha una sua matrice storica. In Italia, la scuola ha sempre avuto un ruolo importante nella formazione della cultura, e questo ruolo è stato sempre riconosciuto. Tuttavia, negli ultimi anni, si è assistito a una serie di provvedimenti che hanno messo in discussione questo ruolo. Il problema è complesso, e richiede una riflessione approfondita. Non si tratta solo di una questione di metodo, ma di una questione di fondo, che riguarda la stessa natura della scuola e della cultura italiana.

LA ECCEZIONALE MOSTRA AL PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

Artisti accademici e d'avanguardia nella grande Roma cosmopolita del '700

Canaletto e Bellotto pittori « veneziani », del paesaggio romano - Pittori e letterati da ogni parte d'Europa Il dubbio del neoclassico Canova e l'inquietudine romantica di Giani e Bonifazi - 2.300 pezzi in 84 sale

A passeggiare nella grande sala dedicata a Giovanni Paolo Panini in questa spettacolare mostra dell'arte e della città del Settecento a Roma, e le ricche e sublimi e cerimoniose cortine dei ricami e delle inaugurazioni alla metà del secolo, sotto il pontificato di Benedetto XIV Lambertini, sembra-ebbero inimitabili, destinati a una gloria senza tempo. A suo modo il Panini fu un pittore, sottile elaboratore di miti romani per una cultura artistica estante, e per molti anni una sorta di canoviana nutria di memorie, come, per altri versi, un Pompeo Batoni, potentissimo pittore di curie, ben nutrito e di puri sorrisi inventò un suo affresco di gloria, con il suo affresco a Roma, e il Bonifazi lui scriverà: « Se Alessandro Magno volera essere dipinto soltanto da Apelle, Batoni può vantarsi che quasi tutti i principi e regnanti che nel suo tempo regnarono a Roma, si sono compiaciuti di farsi fare il ritratto da lui ».

La campagna garibaldina, la vita di un eroe, il suo ruolo nella storia italiana, la sua lotta per l'unità nazionale. Questo è il tema centrale della mostra, che ci porta a conoscere il pensiero e l'opera di uno dei più grandi eroi del Risorgimento. Garibaldi non fu solo un condottiero, ma un uomo di cultura, un pensatore che cercò di conciliare le diverse correnti del movimento nazionale. La sua figura è stata oggetto di una intensa attività di ricerca storica e letteraria, che ha permesso di ricostruire il suo volto in modo sempre più completo.

Corale tragedia, la vita di un eroe, il suo ruolo nella storia italiana, la sua lotta per l'unità nazionale. Questo è il tema centrale della mostra, che ci porta a conoscere il pensiero e l'opera di uno dei più grandi eroi del Risorgimento. Garibaldi non fu solo un condottiero, ma un uomo di cultura, un pensatore che cercò di conciliare le diverse correnti del movimento nazionale. La sua figura è stata oggetto di una intensa attività di ricerca storica e letteraria, che ha permesso di ricostruire il suo volto in modo sempre più completo.

La presenza africana nel mondo moderno, l'importanza del continente africano nella storia e nella cultura mondiale. Questo è il tema centrale della mostra, che ci porta a conoscere il ruolo dell'Africa nel processo di modernizzazione del mondo. L'Africa non è solo un continente, ma una civiltà che ha contribuito in modo significativo alla formazione della cultura umana.

La relazione di Alioune Diop, l'importanza della cultura africana nella storia e nella cultura mondiale. Questo è il tema centrale della mostra, che ci porta a conoscere il ruolo dell'Africa nel processo di modernizzazione del mondo. L'Africa non è solo un continente, ma una civiltà che ha contribuito in modo significativo alla formazione della cultura umana.

Le facce dei re, la vita di un re, il suo ruolo nella storia italiana, la sua lotta per l'unità nazionale. Questo è il tema centrale della mostra, che ci porta a conoscere il pensiero e l'opera di uno dei più grandi eroi del Risorgimento.



Giuseppe Garibaldi nella uniformazione militare nell'esercito sardo nella campagna del 1859. Ritratto di un volontario zaribaldino, il pittore Pasquano.

Leggete da domenica una storia di servizi di Paolo Spriano sulla leggendaria impresa dei Cacciatori delle Alpi nella guerra d'indipendenza del 1859.

Vivo mondo civile, la vita di un eroe, il suo ruolo nella storia italiana, la sua lotta per l'unità nazionale. Questo è il tema centrale della mostra, che ci porta a conoscere il pensiero e l'opera di uno dei più grandi eroi del Risorgimento.

Bando per il progetto della Biblioteca nazionale, l'importanza della cultura africana nella storia e nella cultura mondiale. Questo è il tema centrale della mostra, che ci porta a conoscere il ruolo dell'Africa nel processo di modernizzazione del mondo.

La relazione di Alioune Diop, l'importanza della cultura africana nella storia e nella cultura mondiale. Questo è il tema centrale della mostra, che ci porta a conoscere il ruolo dell'Africa nel processo di modernizzazione del mondo.



Con l'inizio della primavera, s'intensifica il lancio dei modelli destinati alla nuova stagione. Sotto, una delle sfilate della «Costa Azzurra» con conosciuta il nome della bella indossatrice.

Bando per il progetto della Biblioteca nazionale

Il ministero della Pubblica Istruzione ha bandito un concorso per la progettazione della nuova Biblioteca nazionale. Il bando è rivolto a architetti e ingegneri, e prevede la partecipazione di un numero limitato di candidati. Il progetto vincitore sarà quello che, tenendo conto delle esigenze funzionali e strutturali, realizzerà una sede degna di ospitare il patrimonio culturale della nazione.

La relazione di Alioune Diop, l'importanza della cultura africana nella storia e nella cultura mondiale. Questo è il tema centrale della mostra, che ci porta a conoscere il ruolo dell'Africa nel processo di modernizzazione del mondo.

Comune sentimento dei popoli negri, l'importanza della cultura africana nella storia e nella cultura mondiale. Questo è il tema centrale della mostra, che ci porta a conoscere il ruolo dell'Africa nel processo di modernizzazione del mondo.