PRIME RAPPRESENTAZIONI

MUSICA

Daniil Shafran alla Filarmonica

Poco più di venti anni or sono, un ragazzino quattordicenne, in gara con una settantina di concorrenti, sbaragliando il campo, fece suo in Urss il primo premio d'un Concorso di violoncello. Ebbe in dono un «Amati», e raramente strumento più prezioso fu affidato a mani più degne di custodirlo. Erano quelle di Daniil Shafran (Leningrado, 1923), promettente violoncellista, vincitore più tardi del Concorso internazionale di Praga (1950). Presentato ieri dall'Accademia filarmonica romana, Shafran ha conseguito uno straordinario successo. Si è imposto alla considerazione del pubblico fin dal primo scoccare della difficile *Sonata op. 99* di Brahms. E via via, nel corso della composizione brahmsiana, il pacato e sempreverde fraseggio, la scolpitezza della cavata, la varietà e la pienezza del timbro, la precisione dello «staccato», l'eleganza, la forza e la dolcezza del «pizzicato» hanno rivelato in Shafran il concertista di prim'ordine, lo stile dell'interprete Memorabile per questo l'*Adagio affettuoso* della *Sonata* di Brahms, che ha dato forse, la misura dell'incisiva espressiva del concertista, ma non meno vibrata e affettuosa l'esecuzione dell'affascinante *Sonata op. 40* di Sciostakovic. Nella perfezione dello stile si son fusi i mutevoli umori della *Sonata*, con bravura ugualmente sensibile negli aspetti virtuosistici: il *Valzer* del secondo movimento, che in quelli di più cupa ed assorta tristezza, stupendamente colti nel largo, pagina di schietta e commossa cantabilità.

Nella seconda parte, messo via il leggio, e stretto al violoncello con profonda e vibrante tensione, Shafran ha concluso il programma con una magistrale interpretazione della *Sonata* (1915) di Debussy e di quella in la min. (*Arpeggione*) di Schubert. Alla prenezza del suono, in Schubert sempre caldo, fluido e sostenuto da una tecnica sapiente, si è aggiunta la raffinata dolcezza ottenuta in Debussy. Talchè, quando l'ultima nota è scivolata dalle tenere corde del violoncello, il pubblico è scattato nell'applauso più convinto e commosso, anche all'indirizzo di Frida Baier collaboratrice al pianoforte di squisita sensibilità. Innumerevoli le chiamate alla fine d'ogni brano e del concerto trionfalmente conclusosi con la smagliante esecuzione di tre bis.

e. v.

TEATRO

Labiche e Feydeau

Il Teatro della Cometa, restituito dalla musica alla prosa, ha accolto ieri sera uno spettacolo di puro divertimento, impernato su due nomi che hanno ormai la loro precisa collocazione nella storia della comicità: Eugène Labiche e Georges Feydeau. Di Labiche si rappresentava *Gli inconvenienti di un primo letto*, agile scherzo in un atto, ispirato alle farsesche traversie di un vedovo che, volendo risposarsi con una fresca ragazzotta, trova un ostacolo nella presenza della propria attempata figliastra, lasciatagli in eredità dall'ancor più attempata prima moglie, poi defunta. L'ostacolo sarà aggirato dal debben uomo facendo maritare la suddetta figliastra con il proprio futuro suocero: onde le complicazioni immaginabili nei rispettivi legami familiari delle diverse persone. Con la regia di Renato Mainardi, la commediola è stata spiritosamente recitata da Franco Giacobini, Angela Lavagna, Mario Pucci, Ileana Boran, Maria Luisa Zeri, e da Antonio Pierfederici, particolarmente efficace nella caratterizzazione burlesca di un ufficiale.

A questo antipasto seguiva il gustoso piatto della cucina di Feydeau: *Il sistema Ribadier* trae il suo titolo dallo scaltro metodo che un galantuomo adotta per addormentare (nel senso letterale della parola) la sorveglianza della moglie gelosa. L'arrivo di un amico, Aristide, innamorato della signora Ribadier, l'intervento inopportuno di un marito tradito, le inclinazioni di un cocchiere verso la fanciulla di casa Ribadier: questi ed altri tradizionali elementi assicurano nel mandare in pezzi lo sperimentato congegno, determinando una catena di situazioni equivoche, bislacche, assurde, dalle quali il riso sgorga irresistibile.

Il sistema Ribadier si valeva dell'ottima regia di Luciano Mondolfo, esattamente regolata sul meccanismo travolgente del testo, e di una interpretazione lodevolissima da parte di tutti gli attori: la Bozzan e il Giacobini in domestici, il Pucci, il marito becco, Antonio Battistella, che ha dato alla figura di Ribadier un vivo spicco caricaturale, Gianrico Tedeschi, che ha vestito panni dell'amico Aristide con una misura umoristica, una pertinenza di toni, di gesti e di movimenti davvero esilarante. Ma soprattutto son da lodare la spigliatezza, la proprietà e il garbo di Maria Grazia Francia, la quale, ancora alle sue prime prove teatrali, ha dimostrato una più che notevole maturità, disegnando con tratti incisivi e spassosi il personaggio della signora Ribadier.

Eleganti i costumi e adeguate le scene su bozzetti di Claude de Meyer. Il successo è stato lietissimo: applausi, risate schiette, e chiamate in buon numero. Si replica da oggi, prevedibilmente a lungo.

ag. sa.

Les trois Baudets

Ecco un tipo di spettacolo completamente sconosciuto in Italia. Da noi, la canzone riesce difficilmente a fare spettacolo. Mi, comunque, costituisce mezzo, strumento, linguaggio per raccontare qualcosa. Nello spettacolo cui abbiamo assistito ieri sera al *Teatro Club*, dal titolo «Opus 109», offerto dal parigino «Théâtre des trois baudets», la canzone francese si palesa oltreché fenomeno di cultura, e di gusto, anche come spettacolo autonomo. Fra la musica e l'uomo, la recitazione, l'«Opus 109» riesce a creare uno spettacolo nuovo e vivace, perché di trovate. E sono «sketches» e «saynètes» che si rincorrono, sul quadro dissacrante *Les temps perdus*, sulla strada dei fantasmi. *Quatre barbus*, si servono di mezzi mimici e vocali per portare in una satira felicissima le mode e delle retoriche di un certo modo di vivere. Il mondo musicale letterario a mezza via fra il cabaret e il clown, ha prestato alcune canzoni di successo: la comicità, una delle più fresche, dosata di un delicato spirito sentimentale verso i miti, Guy Berry e la famiglia dei Brassens. Hanno stile sarcastico, essenziale, mai vuoto, ispirato e amaro, perché il pubblico del teatro Sainte Lazare ha uno stato d'animo, un temperamento di marca, con un'attenzione però un po' legata alla moda in sua. L'Italia ora Pressoni ha presentato due bellissimi numeri non di pura mano Bernard Hilda musicale in 3 atti. Presentazione 21360.

PARIOLI: Alle 21,30 Compagnia Dario Fo e Franca Rame «Comunicazione di D. Fo. Musiche di Carpi. Ultime repliche.

PIRANDELLO: Lunedì alle 21,30 «Il caffè della speranza» di Bonacci. Regia di Giulio Bartolella. Il processo alla giustizia di Greco «Serata Lanteri di Campanile».

QUIRINO: Alle 21,15 «L'estremo porto» di E. O'Neill, con Renzo Ricci, Eva Magni, Lina Volonghi. Regia di Virginio Puecher.

RIDOTTO ELISEO: Alle 21: Trittico di Renato Simoni, con Cesco Baseggio, E. Vazzoler, G. Cavalieri, C. Micheluzzi, M. Soglia.

ROSSINI: Ciro Checcco Durante. Alle 22,15 «Oh! quel bisco» in 3 atti concessioni di G. Spaducci.

SATIRI: Alle 21: «Il segreto di Selma Strobel» di A. Donnini, con O. Solbelli, A. Micantoni, L. Catullo, L. Melani, N. Noschese e G. Donnini.

VALLE: Riposo.

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: Ercole e la regina di Lidia, con S. Lopez e rivista.
Pistoni-Rizzo: Riposo.
Altieri: Le belle dell'aria, con G. Rolli e rivista Volpe-Velzi.
Ambra-Jovinelli: Ercole e la regina di Lidia, con S. Lopez e rivista.
Delle Terrazze: La corda d'acciaio e rivista.
Principe: Le ribelle d'Irlanda, con R. Hudson e rivista.
Volturno: Ercole e la regina di Lidia, con S. Lopez e rivista Cotte-D'Alberti.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Il grande paese, con G. Peck.
America: Resurrezione.
Archimede: Femmina, con Brigitte Bardot (alle 16-17,55-20,05-22,45).
Arcobaleno: Lonely Hearts (alle 17,30-19,45-22).
Ariston: I tartassati, con Totò (inizio alle 15, ult. 22,45).
Aventino: La signora mia zia, con R. Russell (16-19,20-22,15).
Barberini: L'uomo del Rikscio (alle 15,30-18-20,10-22,45).
Capitol: Furio e la furia, con J. Cockward (inizio alle 16, ultimo 22,45).
Capranica: Tavole separate, con R. Hayworth (inizio alle 15,30).
Capranichetta: L'albero degli impiccati, con G. Cooper.
Corso: Poliziotto ufficiale di scrittura, con R. Russel (alle 15,45-17,40-20-22,30).
Europa: Tavole separate, con R. Hayworth (alle 15,30-17,55-20,05-22,30).
Fiamma: Sfiorita spettacolo di G. Cocteau «I signori della festa».
Fiammetta: Up Periscope (5,30-7,45-10-P.22).
Galleria: I tartassati, con Totò.
Imperiale: L'ingegnere d'ispezione.
Maestoso: Resurrezione.
Metro Drive-In: Come spezzare un'albero, con K. Kendall (alle 19,30-22,40 ult. film).
Metropolitan: Furio e la furia, con Y. Brynner e J. Woodward (inizio 16, ult. 22,45) - Riduzione Enal.
Mignon: Resurrezione.
Moderno: I tartassati, con Totò.
Moderno Saletta: L'albero degli impiccati, con G. Cooper.
New York: I tartassati, con Totò.
Palazzo Sistina: Alle ore 17,30-19,30-22,30 terzo CineRama «Le sette meraviglie del mondo».
Paris: Come sposare una figlia, con K. Kendall (inizio alle 15, ult. 22,50).
Plaza: Una strega in paradiso.
Quattro Fontane: Les amants, con J. Moreau (alle 15,30-17,05-19-20,55-22,45).
Quirinale: La ragazza Rosemarie, con N. Tiller.
Quirinetta: Peccatori in blue-jeans, con P. Petit (alle 15,30-17,35-19,55-22,50).
Rivoli: Europa di notte (alle 16-18-20-22,50).
Roma: Tavole separate, con Rita Hayworth.
Salone Margherita: Aderabill e bugiardo, con F. Fabrizi.
Smeraldo: L'albero degli impiccati, con G. Cooper.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

(****) ottimo - (***) buono
(**) discreto - (*) gradevole

— TEATRI

- *Scherzi proibiti* (*) al Trianon.
- *La signora con gli occhi di Wakiki* (**) al Eliseo.
- *Comica finale* (**) al Parioli.
- *Un bizzato* (**) al De Servi.
- *L'estro del poeta* (**) al Quirino.

— CINEMA

- *Il grande paese* (*) all'Adriano. Superlusso.
- *La strada* (**) all'Aventino. Eroi.
- *Tavole separate* (*) al Capranica. Europa. Roxy.
- *Pensaci!* (*) al Colosseo.
- *La ragazza Rosemarie* (**) al Fiera, Quirinale, Vittoria. R.T.
- *Peccatori in blue jeans* (**) al Quirinetta.
- *Europa di notte* (*) al Rivoli.
- *Les amants* (*) al Fiamma (**) allo Splendore.
- *Titanic* (*) al Nuovo Bologna.
- *Furio e Jerry* (*) al Bernini.
- *Racconti dell'estate* (*) al Delle Maschere.
- *Nella città l'inferno* (**) all'Eden.
- *La ragazza del peccato* (**) all'Espero.
- *Quando fiorisce il ciliegio* (***) allo Studium.
- *La sfida* (***) all'Alba.
- *Prigioniero della paura* (***) al Cortese.
- *Colui che deve morire* (***) al Diamante.
- *Cenerentola* (*) al Jonio.
- *Delitto* (*) all'Olympia.
- *Ossessione* (***) al Rialto.

Amante del vino e della gazzarra, avvezzo a frequentare gratis teatri e bettole, uomo leale e generoso, impetuoso e spensierato, prende sempre le parti dei deboli contro i prepotenti, nutre un amore che non conosce nè tempo nè egoismi per una bella signora: questo è L'UOMO DEL RIKSCIO'. Un film in Tohoscope, una grande interpretazione di Toshiro Mifune Gran Premio Leon d'Oro al Festival di Venezia presentato dalla De Laurentiis Cinematografica

GLI SPETTACOLI DI OGGI A ROMA

TEATRI

TEATRO DELL'OPERA: Oggi riposo. Domani, alle 21, fuori abbonamento ultima replica della «Fiera di Sorocinzi» di M. Mussorgski (rappr. n. 30), diretta dal maestro Peter Herman Adler. Interpreti Marcella Pobbe, Amalia Pini, Gino Sinimberghi, Boris Christoff e Afro Poli. Maestro del coro Giuseppe Conca. Domenica, alle 17, fuori abbonamento replica di «Carmen».

VALLECCHINO: Ciro «F 50» Alle ore 21,15, «Scherzi proibiti n. 2» con le novità «Lo stimmang» di Randone, «Una piccola parte» di Alvaro, «Le gatte» di Manzari, con Maria Fiore.

ARTI: Ciro Stabile del Teatro delle Arti. Alle 21: «Un blues per Silvia» 3 atti di G. Rocca con Carla De Carmine, Vanni Macci, D. Fabbro, Busoni, Barulli. Regia di Bandini.

DELLA COMETA: Alle 21,15 Ciro di Prisa con A. Battistella, M. G. Franca, A. Pierfederici, G. Tedeschi, «Le sottrese di un primo letto», 1 atto di G. Labiche e «Il sistema Ribadier», 3 atti di G. Feydeau. Regia di L. Mondolfo.

DE' SERVI: Alle 21,15 M. L. Celli con C. Tamberlani. L'indiziato», 2 tempi di G. Calendoli. Secondo mese di repliche.

DELLE MUSE: Ciro Spettacoli Galli F. Dompieri M. Silletti C. Lombardi. Alle 21,30: «Delitto più delitto» di A. De Stefani e C. Musso, con De Merik Gnelli, Mariano Pescatore, Pezzinga. Seconda settimana di repliche.

LUISIO: Alle 21: Gino Cervi presenta Olga Villi, Anna Miserocchi, Giulio Marti, Raoul Grassilli in «Le allegre comari di Windsor» di W. Shakespeare. Ultime repliche.

IL MARITELLO: Alle 21,15 «La ragazza da portare in collo» di P. Richmond, con Corra, Corsi, De Nagris, Ducomi, Luari, Scialta, Pini, Romere, Volpe.

NUOVO CHALET: Ciro Flame, Castellani con Giglioli, Sonni, Antonini, Gitodelli, Canevari. Alle 21,30: «Verso Tora Zetor» di A. Christie. Seconda settimana di successo.

MARIONETTE PICCOLE MYSKERE (v. Prenestino, 1) Domenica alle 17: «Friedrichino» (Burattini) dalla musicale n. 3 di Pirandello 313605.

PARIOLI: Alle 21,30 Compagnia Dario Fo e Franca Rame «Comunicazione» di D. Fo. Musiche di Carpi. Ultime repliche.

PIRANDELLO: Lunedì alle 21,30 «Il caffè della speranza» di Bonacci. Regia di Giulio Bartolella. «Il processo alla giustizia» di Greco. «Serata Lanteri di Campanile».

QUIRINO: Alle 21,15 «L'estremo porto» di E. O'Neill, con Renzo Ricci, Eva Magni, Lina Volonghi. Regia di Virginio Puecher.

RIDOTTO ELISEO: Alle 21: Trittico di Renato Simoni, con Cesco Baseggio, E. Vazzoler, G. Cavalieri, C. Micheluzzi, M. Soglia.

ROSSINI: Ciro Checco Durante. Alle 22,15 «Oh! quel bisco» in 3 atti concessioni di G. Spaducci.

SATIRI: Alle 21: «Il segreto di Selma Strobel» di A. Donnini, con O. Solbelli, A. Micantoni, L. Catullo, L. Melani, N. Noschese e G. Donnini.

VALLE: Riposo.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Il grande paese, con G. Peck.
America: Resurrezione.
Archimede: Femmina, con Brigitte Bardot (alle 16-17,55-20,05-22,45).
Arcobaleno: Lonely Hearts (alle 17,30-19,45-22).
Ariston: I tartassati, con Totò (inizio alle 15, ult. 22,45).
Aventino: La signora mia zia, con R. Russell (16-19,20-22,15).
Barberini: L'uomo del Rikscio (alle 15,30-18-20,10-22,45).
Capitol: Furio e la furia, con J. Cockward (inizio alle 16, ultimo 22,45).
Capranica: Tavole separate, con R. Hayworth (inizio alle 15,30).
Capranichetta: L'albero degli impiccati, con G. Cooper.
Corso: Poliziotto ufficiale di scrittura, con R. Russel (alle 15,45-17,40-20-22,30).
Europa: Tavole separate, con R. Hayworth (alle 15,30-17,55-20,05-22,30).
Fiamma: Sfiorita spettacolo di G. Cocteau «I signori della festa».
Fiammetta: Up Periscope (5,30-7,45-10-P.22).
Galleria: I tartassati, con Totò.
Imperiale: L'ingegnere d'ispezione.
Maestoso: Resurrezione.
Metro Drive-In: Come spezzare un'albero, con K. Kendall (alle 19,30-22,40 ult. film).
Metropolitan: Furio e la furia con Y. Brynner e J. Woodward (inizio 16, ult. 22,45) - Riduzione Enal.
Mignon: Resurrezione.
Moderno: I tartassati, con Totò.
Moderno Saletta: L'albero degli impiccati, con G. Cooper.
New York: I tartassati, con Totò.
Palazzo Sistina: Alle ore 17,30-19,30-22,30 terzo CineRama «Le sette meraviglie del mondo».
Paris: Come sposare una figlia, con K. Kendall (inizio alle 15, ult. 22,50).
Plaza: Una strega in paradiso.
Quattro Fontane: Les amants, con J. Moreau (alle 15,30-17,05-19-20,55-22,45).
Quirinale: La ragazza Rosemarie, con N. Tiller.
Quirinetta: Peccatori in blue-jeans, con P. Petit (alle 15,30-17,35-19,55-22,50).
Rivoli: Europa di notte (alle 16-18-20-22,50).
Roma: Tavole separate, con Rita Hayworth.
Salone Margherita: Aderabill e bugiardo, con F. Fabrizi.
Smeraldo: L'albero degli impiccati, con G. Cooper.

Splendore: Il bacio asciutto, con J. Lewis.
Supercinema: Il grande paese, con G. Peck (15,30-19-22,30).
Eden: La signora mia zia, con R. Russell (16-19-22,30).
Vigna Clara: Agguato nei Caraibi (cop. alle 16).

SECONDE VISIONI

Africa: La ragazza di Piazza San Pietro, con W. Chiari.
Alcione: Dunkerque, con J. Mills.
Alce: Attanna, con A. Hepburn.
Alcyone: Titanic, latitudine 41° Nord, con K. Moore.
Ambasciatori: Il vizio e la notte, con J. Gabin.
Appio: La donna che visse due volte, con K. Novak.
Ariel: Mia moglie, le modelle ed io, con L. Lamoureux.
Arlecchino: Gli amanti del chiaro di luna, con B. Bardot.
Astoria: La ragazza Rosemarie, con N. Tiller.
Astra: Zanna gialla, con D. McGuire.
Atlante: Cenere sotto il sole, con F. Sinatra.
Atlantic: Gli uomini della terra selvaggia, con E. Borgnine.
Aureo: Cavalcata della risata, con C. Chaplin.
Ausonia: Operazione segreta, con M. Van Doren.
Avana: Il santuario della violenza, con V. Heflin.
Belsito: Tom e Jerry al 3 Round (cartoni animati).
Bernini: Femmina, con B. Bardot.
Bologna: Titanic, latitudine 41° Nord, con K. Moore.
Brancaccio: La donna che visse due volte, con K. Novak.
Bristol: La rivolta dei cow boy.
Broadway: Cavalcata della risata.
California: Il re del Rock and roll.
Cinestar: Viaggio nell'interspazio.
Cola di Rienzo: La donna che visse due volte, con K. Novak.
Delle Maschere: Racconti d'estate, con A. Sordi.
Delle Vittorie: Sogni proibiti, con D. Rave.
Del Vascello: Passo Oregon, con J. Erikson.
Diana: I vichinghi, con B. Lancaster.
Eden: Nella città l'inferno, con A. Mognani.
Espero: La ragazza del peccato, con B. Bardot.
Fogliano: 1946: Fuoco sul deserto.
Garbatella: Commandos.
Gardenecine: Gli amanti del chiaro di luna, con B. Bardot.
Giulio Cesare: Il mostro delle nebbie.
Golden: Il vizio e la notte, con J. Gabin.
Iodano: Gli assassini vanno al Tuffetto, con A. Magnani.
Italia: Tutti tra gli uomini, con D. Gelin.
La Fenice: Viaggio nell'interspazio.
Mondial: Gli amanti del chiaro di luna, con B. Bardot.
Nuovo: Lo sceicco mi ingannò, con R. Taylor.
Odescalchi: chiuso.
Olimpico: Ivanhoe, con R. Taylor.
Palestrina: La ragazza Rosemarie.
Reale: chiuso.
Rex: La giungla dei violenti.
Rialto: Ossessione.
Ritz: La ragazza Rosemarie, con N. Tiller.
Savoia: Gli amanti del chiaro di luna, con B. Bardot.
Splendid: El Paso.
Stadium: Quando volano le cicogne, con T. Samoilova.
Tiziano: Cavalcata della risata.
Trieste: Gli uomini della terra selvaggia, con E. Borgnine.
Ulisse: Fermata per 12 ore, con J. Mansfield.
Ventuno Aprile: La maschera di porpora, con T. Curtis.
Verbano: Polizia: sezione scomparsi.
Vittoria: Il nudo e il morto, con A. Ray.

TERZE VISIONI

Adriacine: Valanga gialla.
Alba: La sfida, con R. Schiaffino.
Aniene: L'inafferrabile 12.
Apollo: Z 6 chiama base.
Aquila: Siamo uomini o caporali? con Totò.
Arenula: Alla corte di re Artù.
Arizona: Riposo.
Augustus: Dove la terra scotta, con G. Cooper.
Aurello: Riposo.
Aurora: Totò e i re di Roma.
Avila: Riposo.
Avorio: Il generale del deserto.
Bellarmino: L'imputato deve morire, con G. Ford.
Belle Arti: Riposo.
Boito: Il generale morì all'alba.
Boston: Schiavi d'amore delle ammazzoni.
Capannelle: Riposo.
Casaletti: Riposo.
Cassia: Il mostro degli indiani, con L. Barker.
Castello: Primo amore, con Caterina Caselli.
Centrale: Rocciamione.
Chiesa Nuova: Riposo.
Clodio: Mogli pericolose, con G. Moll.
Colombo: Riposo.
Colonna: Erode il grande, con S. Lopez.
Colosseo: Prigioniero della paura, con A. Perkins.
Columbus: La sfida dei fuorilegge.
Corallo: Una lupa in cielo, con A. Ladd.
Crisogono: Riposo.
Cristallo: I sogni nel cassetto, con L. Massari.
Degli Scipioni: Riposo.
Del Fiorentini: Il dominatore di Fort Ruby, con C. Gilbert.
Dei Piccoli: Cartoni animati a colori.
Della Valle: Riposo.
Delle Grazie: Riposo.
Delle Mimose: Un americano a Parigi, con Gene Kelly.
Diamante: Colui che deve morire, con J. Servais.
Doria: I vichinghi, con B. Lancaster.
Due Allori: I cavalieri della tegola.
Due Macelli: Riposo.
Edelweiss: Corte marziale, con G. Cooper.
Esperia: La bestia, con J. Davis.
Euclide: Riposo.
Lanteri: La trovatella di Pompei.
Farnesina: Riposo.
Faro: Robin Hood del Rio Grande.
Fontana: La legge del fucile, con F. Mc Murray.
Giovane Trastevere: Riposo.
Guadalupe: Riposo.
Hollywood: Il pistolero dell'Utah.
Impero: I vichinghi, con B. Lancaster.
Iris: Tuppe, tuppe, marescià, con G. Ralli.
Ionio: Cenerentola, di W. Disney.
Leocine: L'isola dei dispiaceri, con A. Ladd.
Lidia: Riposo.
Livorno: Riposo.
Manzoni: Z 6 chiama base.
Marconi: Riposo.
Massimo: Amore a prima vista, con C. Valli.
Mazzini: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor.
Medaglie d'Oro: Riposo.
Nasco: Riposo.
Niagara: I 3 moschettieri, con L. Turner.
Nomentano: Riposo.
Odeon: Il mostro dei cieli.
Olympia: Indiscreto, con Ingrid Bergman.
Oriente: Gli avsi.
Orione: Il cerchio rosso del delitto, con J. Mills.
Ostiense: Riposo.
Ottaviano: Dove la terra scotta, con G. Cooper.
Ottavilla: Riposo.
Palazzo: Lo spettacolo del re.
Pax: Tarzan e la dea verde.
Planetario: Attraversa.
Platino: Passo Oregon, con J. Erikson.
Preneste: Mezzanotte a S. Francisco, con M. Pavan.
Prima Porta: L'esperimento del dr. K, con V. Price.
Pio X: Il carro del maggiore Thompson, con M. Carol.
Puccini: Accade al commissariato, con A. Sordi.
Quirit: Riposo.
Radio: Riposo.
Regilla: L'enigmatica del Monk.
Ripose: Riposo.
Roma: Ritorno all'isola del tesoro.
Rubino: Amici e non parenti.
Sala Eritrea: Riposo.
Sala Piemonte: Riposo.
Sala S. Spirito: Riposo.
Sala Saturnino: Riposo.
Sala Sessoriana: Riposo.
Sala Traspontina: Riposo.
Sala Umberto: La guerra della 7 strade.
Sala Vigoroli: Riposo.
Salerno: Riposo.
San Felice: Riposo.
S. d'Ippolito: La grande paura.
Sa erio: Riposo.
Sala Germi: Riposo.
Silver Cine: All'ultima a New York.
Sorente: Riposo.
Sultano: Viaggio nell'interspazio.
Tevere: Riposo.
Tiziano: Riposo.
Tor Sapienza: Riposo.
Trastevere: Riposo.
Trianon: I miserabili, con Jean Gabin.
Tuscolo: Nata di marzo, con J. Sassard.
Ulpiano: Riposo.
Urbe: Riposo.
Virtus: Riposo.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Virone, Africa, Ariel, Alba, Aniene, Brancaccio, Bristol, Cristallo, Delle Maschere, Esperia, Jonio, Massimo, Leocine, Niagara, Orione, Principe, Platino, Planetario, Puccini, Palazzo, Rubino, Roma, Regilla, Sala Umberto, Sultano, Salone Margherita, Trieste, Tuscolo, XXI Aprile. TEATRI: Arlecchino, Delle Muse, Il Millimetro, Nuovo Chalet, Quirino, Rossini, Satiri.

OGGI *in ESCLUSIVA al* **BARBERINI**

UNO SPLENDIDO FILM. UNA BELLA STORIA CHE SI RACCONTA SOTTOVOCE E CHE VI PIACERA'	UN ATTORE FORTE COME L'URAGANO, GENTILE COME UN RAGGIO DI LUNA	UN AMORE SUBLIME CUSTODITO NEL GELOSO SEGRETO DI UN CUORE PER TUTTA LA VITA

AVVERTENZA — Il film viene presentato in edizione integrale doppiato in italiano senza sottotitoli

ORARIO SPETTACOLI: 15,30 - 18 - 20,10 - 22,10

Per i primi 5 giorni sono sospese le tessere ed i biglietti omaggio

DA OGGI QUESTO FILM E' VOSTRO!
al Cinema QUATTRO FONTANE
IN - ANTEPRIMA - ESCLUSIVA

E' severamente vietato l'accesso in sala ai minori di 16 anni

Per ragioni di programmazione è assolutamente sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio

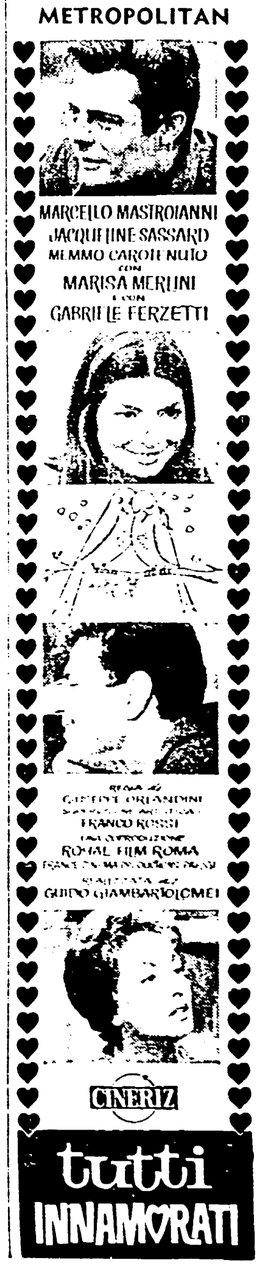
ORARIO SPETTACOLI: 15,30 — 17,05 — 19 — 20,55 — 22,45

OGGI eccezionale • Prima • ai Cinema
ARISTON - GALLERIA - MODERNO - NEW YORK
.... FABRIZI *sempre* GUARDIA *e*
.... TOTO' *sempre* LADRO
UNA GARA DI BRAVURA NEL FILM PIU' NUOVO DELLA STAGIONE

LOUIS DE FUNES - CARLA CARO - LUCIANO MARIN
UNA PRODUZIONE MAYDMA FILM CLUNY FILM REALIZZATA DA MARIO CECCHI GORI
REGIA: STENO

OGGI eccezionale «Prima» ai Cinema
AMERICA - MIGNON - MAESTOSO

DOMANI
ai cinema
CAPITOL
METROPOLITAN



RADIO e TELEVISIONE — I PROGRAMMI DI OGGI

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,55: Previsioni del tempo per i pescatori. 7,00: Lezione di inglese. 7: Giornale radio - Musiche del mattino. 8: Giornale radio - Rassegna della stampa italiana. 8,15: Crescendo di radio per le scuole. 11,30: Musica da camera. 12,30: Il mondo della canzone - Album musicale. 13: Giornale radio. 14,25: Teatro d'opera. 14: Giornale radio. 14,15: Il libro della settimana. 14,30-15,15: Trasmissioni regionali. 16,15: Previsioni del tempo per i pescatori - Le opinioni degli altri. 16,30: Il saxofono nel jazz. 17: Giornale radio. 17,10: Per i ragazzi: «Il tesoro del mare». 17,30: Paese che vai... canzoni che trovi. 17,45: Ricordo di S. Di Giacomo. 18,15: De Bellis e Sinfonietta. 18,30: Costumi e tendenze di ieri. 18,45: Pomeriggio musicale. 19,30: Vita in Italia. 19,45: La voce dei lavoratori. 20: Motivi di successo. 20,30: Giornale radio - Radiosport. 21: Varietà musicale in miniatura. 21,10: Concerto sinfonico diretto da Massimo Pradella con la partecipazione del tenore Gianna D'Angelo, del tenore Antonio Pirino, del baritono Renato Capecchi e del pianista Sergio Perticaroli. 22,15: Giornale radio - Orchestra diretta da Dino Olivieri.

SECONDO PROGRAMMA

9: Capriccio. 10: Disco verde. 12,10: Le trasmissioni regionali. 13: Punto e a capo - Piccola discoteca - La collana delle sette perle - Fonda [illegible] successo. 13,50: Giornale radio - Scala a sorpresa - Quadrante della moda - Il disco blu - Noterella di attualità. 14: Lui, lei e Fulvio Bernardini. 14,30: Giornale radio - Voci di ieri e di oggi. 14,40-15: Trasmissioni regionali. 14,45: Fiera delle arti. 15: Rassegna di successi. 15,30: Giornale radio. 15,45: Novità e successi internazionali. 16: Terza pagina. 17: Dal bianco e nero di Schmeicler (ricordi di film). 18: Giornale radio - Il mondo [illegible]. 18,30: Orchestre [illegible] da Franco Mogni e da [illegible]. 19: Cinque unici. 19,50: Cantilene [illegible] dal Brasile. 20: Radio-sera. 20,30: Varietà musicale in miniatura - Aroldo Tieri presenta 1 e Racconti romani di Alberto Moravia con la partecipazione di Lea Curcio. 21,30: Concerto [illegible] musicale di Armando Trovajoli. 22: Parlamento [illegible]. 22,30: Ultime notizie. 22,35: Orchestra diretta da Gino Conte. 23: Stanotte.

TERZO PROGRAMMA

21: Dante [illegible]. La rassegna della letteratura italiana, [illegible] «Inferno». 21,35: Musica di R. Schumann e di S. Prokofiev. 22,15: Novità librarie. 22,20: «Petrus», un atto di August Strindberg, [illegible] di Gino Bianchi. 22: Musica di A. Corelli e di G. F. Ghedini. 22,45: Ultime notizie. Fiera delle arti. Commentario musicale di V. Mangini.

TELEVISIONE

Gianni Santuccio

14-15,30: Telescuola - Corso di aggiornamento professionale - Tipo industriale - 18: Osservazioni scientifiche (prof. Arturo Pelandini) - 18,30: musica (professa Gianna Perea Labini) - 18,40: storia e educazione civica (professa Maria Martino Gallo).

17: **La TV dei ragazzi** - «Il teatro di Arlecchino», scene e scherzi delle maschere italiane, con Antonio Barra, Antonio Guidi, Ignazio Colnaghi e Giancarlo Cobelli - In questo numero: «Arlecchino e Pierrot» e altre rubriche.

18,55-20: Telegiornale.

20,45: **Lei e gli altri** - Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi.

21: **Uomini e libri** - Rubrica bibliografica a cura di Luigi Silori.

22,15: **Biglietto d'invito**: «L'ultima del cuore» (servizio giornalistico di Mazzarella e Silvano).

22,30: