VIVACISSIMO DIBATTITO AL CONVEGNO DELL'U.D.I.

Forte difesa dei diritti delle donne che lavorano

Le relazioni - « Le ragazze invecchiano presto: approvate il progetto di legge contro i licenziamenti per matrimonio! » - L'orario unico

Miglior successo non poteva arridere al convegno sul « posto della donna nel lavoro e nella famiglia », convegno che si è svolto ieri sera nel saloncino dell'UDI di via del Conservatorio.

Prima ancora di passare alla cronaca diretta (sempre un po' arida) del convegno, vogliamo sottolineare una frase della signora Sbardella, della C. I. della Banca del lavoro, a proposito dei licenziamenti per matrimonio. « Le ragazze fanno presto ad invecchiare. Ci si sbrighi dunque a discutere e ad approvare questo progetto di legge » — ella ha esclamato tra i vivi applausi dell'assemblea. La Banca del Lavoro è quell'istituto di credito dove una lavoratrice ha sposato in segreto per sfuggire alla nubilità forzata e nello stesso tempo, per non perdere il posto di lavoro. La Banca del Lavoro cammina contro gli anni, poiché il ricatto del licenziamento per matrimonio si è cominciato ad esercitare in questa banca da cinque anni. Prima le impiegate si sposavano e conservavano il loro posto (e l'Istituto prosperava ugualmente).

Al convegno hanno partecipato lavoratrici dell'INA, dell'Italcasse, dell'INAIL, della Banca d'Italia, della Banca del lavoro, del Banco di Santo Spirito, del Banco di Roma, delle società di assicurazione S.A.R.A., ASIAE, dell'Istituto Assicurazioni. Ben 22 telegrammi di adesione sono pervenuti al convegno: tra questi quello del Comitato nazionale per l'orario unico. Erano presenti inoltre, la dott. Iolanda Torraca, del Consiglio nazionale delle donne italiane, gli on. Nunnuzzi, Pina Re, il senatore Mancinari, il consigliere comunale Anna Maria Ciai.

Il *convegno si è aperto* con una breve introduzione dell'on. Marisa Cinciari Rodano, presidente dell'UDI nazionale, la quale ha sottolineato la necessità di dare forza al movimento rivendicativo non soltanto perché la donna che lavora abbia riconosciuti i propri diritti, ma anche per creare le condizioni sociali più favorevoli affinché la donna lavoratrice possa partecipare alla vita familiare e sociale. Di qui l'importanza della soluzione di uno dei problemi al centro del convegno: quello dell'orario unico.

Naturalmente — ha proseguito l'on. Rodano — le questioni che sono di ostacolo alla partecipazione attiva della donna alla vita produttiva della nazione debbono essere rimosse. Ecco perché le donne non debbono né vogliono tollerare oltre i licenziamenti per matrimonio, la inferiorità salariale rispetto agli uomini, la mancanza di un adeguato sviluppo delle carriere in tutti i settori.

Ha quindi svolto la propria relazione l'on. Domenico Rizzo, il quale si è intrattenuto sugli aspetti legislativi che interessano le donne lavoratrici e sul ruolo decisivo che possono avere le organizzazioni femminili e quelle sindacali per l'affermazione dei diritti della donna.

La signorina Salomon, della C. I. centrale dell'INA, ha svolto la relazione sull'orario unico, mettendo in risalto l'essenziale funzione della donna nella famiglia e sottolineando la esigenza che la donna lavoratrice possa adempiere al suo dovere di madre senza dover rinunciare al proprio lavoro. A questo proposito l'oratrice ha ricordato i disposti della Costituzione troppo spesso dimenticati.

« Non ho mai visto le donne lavoratrici parlare tanto della equiparazione delle retribuzioni e delle carriere, come oggi », ha detto, salendo alla tribuna, la signora Porciani, della C. I. della Banca d'Italia. « Le donne — ella ha proseguito — sono coscienti dei propri diritti. E se i datori di lavoro violano questi diritti calpestando leggi, chi se non il governo, deve intervenire per costringerli a rientrare nella legalità? Alla Banca d'Italia, dal 1949 lottiamo per ottenere l'equiparazione delle retribuzioni. Oggi siamo riusciti finalmente ad aprire trattative sulla questione, isolandola dalle rivendicazioni più generali. Quando stiamo dietro al tavolo a lavorare, poco importa ai datori di lavoro se portiamo le sottane o i pantaloni: ci fanno sgobbare, ci impegnano a fondo; poi vorrebbero continuare a pagarci di meno e a chiudere la possibilità dello sviluppo delle carriere ».

L'on. Pina Re è intervenuta sottolineando l'allargarsi del fenomeno dei licenziamenti per matrimonio. Non solo ma ha segnalato anche casi in cui si è tentato di licenziare donne già sposate. Essa ha poi espresso il suo parere circa la possibilità di ottenere una legge efficace che possa imbrigliare questi licenziamenti. L'oratrice ha annunciato un progetto di legge che, nelle sue premesse, conterrà esplicitamente la nullità del licenziamento per matrimonio con l'annullamento di tutti quegli eventuali accordi che i datori di lavoro abbiano fatto firmare con costrizione alle lavoratrici. L'oratrice ha però soggiunto che la fortuna e la rapidità della trasformazione in legge di un progetto, dipende soprattutto dalle sollecitazioni costanti e dalla forza con cui viene sostenuto dalla parte interessata e dall'opinione pubblica in generale.

Vivacissimo è stato l'intervento della dottoressa in Medicina Lollini: « Mi trovo fra voi occasionalmente, ha detto, vivo all'estero e sono di passaggio a Roma: prima di tutto debbo dirvi che mi compiaccio con voi per l'impegno con il quale state discutendo problemi attualissimi, importanti per la società moderna. Debbo anche dirvi che sono rimasta sbalordita nell'apprendere che in Italia, in molti luoghi di lavoro, si licenzia la donna che contrae matrimonio. Contro questo assurdo costume, quaranta o cinquanta anni fa, fu fatta una grande battaglia poiché si voleva instaurare questa norma per le telefoniste, e quella battaglia fu vinta. Licenziare per matrimonio è una cosa disumana ».

Alla fine del dibattito, che è stato concluso dall'on. Rodano, è stato approvato un ordine del giorno diretto al presidente della Commissione Lavoro della Camera.

Smarrimento

Il compagno Orlando Sacca, della sezione Ostia Antica, ha smarrito la tessera del Partito per il 1959 con il numero 1717459. Il presente comunicato vale come diffida.

GLI SPETTACOLI DI OGGI A ROMA

LE PRIME

MUSICA

Giuseppe Postiglione al Teatro Ateneo

Il concerto tenuto ieri sera nella sala del Teatro Ateneo, dal pianista Giuseppe Postiglione, era dedicato a musiche russe: Scriabin, Prokofiev, Stravinski. Un programma bene scelto e molto interessante e per l'esecutore non privo di difficoltà.

Postiglione lo ha affrontato con slancio e deciso piglio e [illegible] con ec[illegible] forzature sonore. Questo non ha tolto, tuttavia, troppi meriti alla sua prestazione [illegible] che è stata apprezzata particolarmente in quattro arditi pezzi di Prokofiev (*Suggestione diabolica*, dall'op. 4 e *Sonata op. 83 n. 7*) e di Stravinski (*Sonata n. 2* e *C[illegible]*). Di quest'ultima composizione il Postiglione ci ha offerto una esecuzione sapientemente colorita ed espressa [illegible] lamente nel suo veloce movimento, complesso intreccio e [illegible] dissonanti che ricorrono frequentemente nella bella pagina musicale.

[illegible] pubblico che [illegible] applausi [illegible].

Vice

CINEMA

Les amants

Un'altra vergogna all'attivo della censura [illegible]. Dopo molti contrasti con il censore, *Les amants*, il film di Louis Malle, premiato con una [illegible] d'onore a Venezia insieme a *La sfida* di Rosi, arriva sugli schermi italiani. [illegible]

Jeanne vive in una sontuosa villa di campagna con il marito, proprietario di un giornale di provincia. Il marito è chiuso, arido, egoista. Jeanne [illegible]. È giovane, e dopo otto anni [illegible] ancora a [illegible] Parigi [illegible] Jeanne conosce Raoul, un giovane, un campione di polo. [illegible] Jeanne, comunque, non è felice. Un giorno, sulla strada che da Parigi porta a Digione, la sua macchina ha un guasto. Chiede aiuto, e la soccorre un giovane a bordo di una utilitaria. È giovane si chiama Bernard, fa l'archeologo, è nato nello stesso ambiente che Jeanne frequenta a Parigi, ma detesta quella gente senza idee. Insomma, ha l'aria di un uomo che non rifiuta una parte di esemplare raro per Jeanne. Bernard accompagna Jeanne alla villa dove sono già arrivati per la cena una amica di Jeanne, e Raoul, che il marito ha voluto invitare in segno di sfida alla moglie. L'archeologo è invitato anche lui. [illegible] La serata è penosa. Il marito punzecchia Jeanne, e gioca di fioretto con Raoul. L'amica e [illegible] Jeanne [illegible] occhi il suo Raoul, [illegible] Solo Bernard resta a sentire [illegible] Jeanne [illegible] Raoul [illegible]

[illegible] notte d'amore. (E qui il censore ha fatto punto). La mattina dopo senza dire una parola a nessuno, Bernard e Jeanne se ne vanno. Non sappiamo quanto durerà il loro viaggio, ma in quella notte è nata in loro la convinzione che hanno diritto a tentarlo.

Il film è sbilanciato. Evidentemente Malle voleva mettere a fuoco nella prima parte, che è lunga e senza mordente, la situazione di Jeanne, il contesto sociale in cui si muove, e le stanche convenzioni dell'ambiente. Ma qui, il giovane regista francese ha fallito, confermando le debolezze che già aveva denunciate in *Un ascensore per il patibolo*: vizio letterario, e preziosismo fotografico. Il film avrebbe dovuto incentrare con l'incontro tra Jeanne e Bernard Malle, e, ne avrebbe dovuto avere il coraggio di stringere i tempi dell'analisi psicologica e d'ambiente durante la cena e la serata alla villa, in quel confronto « a porte chiuse » dei suoi personaggi. Poi la notte d'amore, e in quell'armonia dei gesti, in quel pudore impudico [illegible] la speranza di una convivenza non [illegible]. Comunque, anche in questa struttura [illegible] il film, proprio dalla notte d'amore acquista luce e significazione morale e per la prima volta Malle dimostra di non essere soltanto un virtuoso ma un regista che ha qualcosa da dire.

Jeanne Moreau, quando il film prende corpo, è un'interprete perfetta. Eccellente, [illegible] Jean Marc Bory, Corrado [illegible] Cuny.

L'uomo del rikseiò

È il film che a Venezia ha conquistato il Leone d'oro. Ma meglio sarebbe dire che *L'uomo del rikseiò* è il solo film giapponese che serve alle giurie del Festival internazionale per assegnare premi non compromettenti. Intendiamoci: il Giappone ci ha mandato grandi film. Poi, è venuta la moda del Giappone [illegible] Questo *L'uomo del rikseiò* del vecchio regista Inagaki è un mediocrissimo film [illegible]

[illegible] Mazugoro soffre in silenzio. Un giorno, disperato, si attacca di nuovo alla bottiglia, e, secondo una buona tradizione di famiglia, muore alcolizzato. La vedovella [illegible] La vedovella piange [illegible] di essere [illegible] il buon secondo [illegible]

e. m.

Resurrezione

[illegible]

I tartassati

[illegible] ta, non esiteremmo a chiudere un occhio. Horst Buchholz e Myriam Bru, nelle parti del principe Dimitri e di Katiuscia, potrebbero partecipare a un concorso per divi dei fotoromanzi.

Proprietario di un negozio di abbigliamento, Totò è un evasore fiscale. Sulle carte della sua amministrazione, getta uno sguardo severo un integerrimo maresciallo della Tributaria: Aldo Fabrizi.

Inavvicinabili per diversità di temperamento e di funzioni, i due verranno rappacificati dai rispettivi figli, i quali, amandosi svisceratamente, sono decisi a sposarsi. Lo schema non solo è vecchio, ma antichissimo. Steno ha sostituito guardie e ladri con [illegible] con maschere intonate ai tempi di tasse e di denunce dei redditi truccate, e sulle spalle di Totò e Fabrizi ha lasciato cadere il peso di un film che si risolve in una fila di duetti e di battibecchi comici, non tutti di primo ordine, ma spassosi.

Vice

TEATRI

TEATRO DELL'OPERA: Oggi alle 21, fuori abbonamento, ultima replica della « Fiera di Sorocinza » di M. Mussorgski (rappr. n. 53), diretta dal maestro Peter Herman Adler e interpretata da Marcella Pobbe, Amalia Pini, Gino Sinimberghi, Boris Christoff e Atto Po[illegible]. Interpreti della « Notte sul Monte Calvo »: Marisa Matteini, Guido Lauri, Walter Zappolini e Gianni Notari. Maestro del coro Giuseppe Conca e coreografia di Boris Kniaseff

ARLECCHINO: (Cr. 4 1 39): Alle ore 21,15, « Scherzi proibiti n. 2 » con le novità « Lo summing » di Randone, « Una pecola pratica » di Alvato, « Le gatte » di Manzari, con Mario Riva

ARTI: C.ia Stabile del Teatro delle Arti. Alle 21: « Un blues per Savio », 3 atti di G. Rocca con Carlo De Carolis, Vanucci Dal Fabbro, Busoni, Barba. Regia di Rondina

ARTISTICO OPERAIA: Domani alle 17: « Quel grande uomo di papà », 3 atti di N. Vitali

BROADWAY: Alle 16,30 ad ingresso continuato. Eccezionale spettacolo teatrale di Aurelio Fierro e la sua grande Compagnia di riviste

DELLA COMETA: Alle 21,15 C.ia di Prosa con A. Battistella, M.G. Francia, A. Pierfederici, G. Tedeschi: « Le sorprese di un primo letto », 1 atto di G. Tedeschi e « Il sistema Ribadier », 3 atti di G. Feydeau. Regia di L. Mondolfo

DE' SERVI: Alle 21,15: M. L. Cel[illegible] con C. Lombardi in « Laudi[illegible] » 2 tempi di G. Cdendeli [illegible] Ultime repliche

DELLE MUSE: C.ia Spettacoli Gialli F. Dominici, M. Siletti, C. Lombardi. Riposo. Domani alle 17,30: « Delitto più delitto » di V. De Stefani e C. Museo

ELISEO: Alle 21: Gino Cervi presenta Olga Villi, Anna Miserocchi, Glauco Mauri, Raoul Grassilli, ne « Le allegre comari di Windsor » di W. Shakespeare. Ultime repliche

IL MILLIMETRO: Alle 21,15 « La ragazza da portare in collo » di P. Blakmore, con Corrà, Corsi, De Nigris, Duccini, Lami, Sciarra, Piol, Romero, Volpe

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (v. Postrengo, 1): Domani alle 17: « Tredicino » (Burattini), Babà musicale in 3 atti. Prenotaz. 318607

NUOVO CHALET: C.ia Franca Castellani con Gigliola Sommi, Antonio Gradoli, E. Canevazzi. Alle 21,30: « Verso l'ora zero » di A. Christie. Seconda settimana di successo

PARIOLI: Alle 21,30: Compagnia Dario Fo e Franca Rame: « Comica finale » di D. Fo. Musiche di Carpi. Ultime repliche

PIRANDELLO: Lunedì alle 21,30 [illegible] « Chez mois » di Botticelli, « Il processo alla guastatrice » di Greco [illegible]

QUIRINO: Alle 21,15: « L'estro del poeta » di E. O'Neill, con Renzo Ricci, Eva Magni, Luca Vologhi. Regia di Virginio Puecher

RIDOTTO ELISEO: Alle 21: « Tramonto » di Renato Simoni, con Cesco Baseggio, L. Vazzoler, G. Cavalieri, C. Micheluzzi, M. Sogan

ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 21,15: [illegible] 3 atti comicissimi di G. Spodacei

SATIRI: Alle 21: « Il segreto di Selma Strobel » di A. Donnini, con O. Sobetti, A. Micantoni, L. Catullo, L. Mereu [illegible]

VALLE: Riposo

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: Erode e la regina di Tebe, con S. Lopez e rivista Pistoia Rizzo
Altieri: Le belle crociate, con G. Ralli e rivista [illegible]
Ambra-Jovinelli: Erode e la regina di Tebe, con S. Lopez e rivista

Con l'intervento di S. E. Domenico Magri, Sottosegretario allo Spettacolo e di numerose personalità del mondo politico, cinematografico, bancario e con la partecipazione di grande folla è stato presentato giovedì sera al Cinema Capitol in « Serata di Gala » il film « TUTTI INNAMORATI » prodotto dalla Royal Film, interpretato da Marcello Mastrojanni, Marisa Merlini, Gabriele Ferzetti, Memmo Carotenuto, Ruggero Marchi, Franco Di Trocchio. Nella foto: Marisa Merlini ed il piccolo Franco Di Trocchio intervenuti alla manifestazione

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Il grande paese, con G. Peck
America: Resurrezione, con M. Bru (inizio alle 16, ult. 22,45)
Archimede: Femmina, con Brigitte Bardot (alle 16-17,55-20,05-22,15)
Arcobaleno: Lonely Hearts (alle 17, 20, 19,45, 22)
Ariston: I tartassati, con Totò (inizio alle 16, ult. 22,45)
Aventino: Femmina, con B. Bardot (alle 16-18,25-20,30-22,45)
Barberini: L'uomo del Rikseiò, con T. Mifune (alle 15,30-18-20,10-22,45)
Capitol: Tutti innamorati, con J. Sassard (alle 16-18,05-20,10-22,45)
Capranica: Tavole separate, con R. Hayworth (inizio alle 15,30)
Capranichetta: L'albero degli impiccati, con G. Cooper
Corso: Policarpo (ufficiale di scrittura), con R. Rascel (alle 15,45-17,40-20-22,30)
Europa: Tavole separate, con R. Hayworth (alle 15,30-17,55-20,05-22,30)
Fiamma: I signori della foresta (alle 16,15-18,25-20,25-22,40)
Fiammetta: Up Periscope (alle 16,30-18,30-20,40-22)
Galleria: I tartassati, con Totò
Imperiale: Innamorati dispettosi
Maestoso: Resurrezione, con M. Bru (inizio alle 16, ult. 22,45)
Metro Drive-In: Come sposare una figlia, con K. Kendall (alle 20,20-22,40) (L. 300)
Metropolitan: Tutti innamorati, con J. Sassard (alle 16-18,05-20,10-22,45)
Mignon: Resurrezione, con Myriam Bru
Moderno: I tartassati, con Totò
Moderno Saletta: L'albero degli impiccati, con G. Cooper
New York: I tartassati, con Totò
Palazzo Sistina: Alle ore 17,30-19,30-22,30 terzo CineRama « Le sette meraviglie del mondo »
Paris: Come sposare una figlia, con K. Kendall (inizio alle 16, ult. 22,40)
Plaza: La ragazza Rosemarie, con N. Tiller
Quattro Fontane: Les amants, con J. Moreau (alle 15,30-17,40-19,50-22,10)
Quirinale: La ragazza Rosemarie, con N. Tiller
Quirinetta: Peccatori in blue jeans, con P. Petit (alle 15,30-17,35-19,45-22,30)
Rivoli: Europa di notte (alle 16-18-20-22,40)
Roxy: Tavole separate, con Rita Hayworth (alle 16-18,20-20,30-22,45)
Salone Margherita: Adorabili e bugiarde, con F. Fabrizi
Smeraldo: L'albero degli impiccati, con G. Cooper
Splendore: Il dolio ascritto, con J. Lewis
Superclnema: Il grande paese, con G. Peck (15,30-19-22,30)
Trevi: La sirena [illegible], con R. Russell (16-19-22,30)
Vigna Clara: [illegible] A. Sordi, con K. Moore

Espero: Lo scudo dei Falworth, con T. Curtis e rivista Valentina
Principe: Il ribelle d'Irlanda, con R. Hudson e rivista
Volturno: Erode e la regina di Tebe, con S. Lopez e rivista Carlo D'Alberti

Golden: Una strega in paradiso, con K. Novak
Induno: Il 7° viaggio di Sindbad, con K. Grant
Italia: Il giovane leone, con A. Sordi
La Fenice: Sogni proibiti, con D. Kaye
Mondial: Io il colonnello, con D. Kaye
Nuovo: Lo sperone insanguinato, con R. Taylor
Odescalchi: chiuso
Olimpico: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor
Palestrina: La ragazza Rosemarie
Reale: chiuso
Rex: Il giovane leone, con Alberto Sordi
Rialto: Le dritte, con S. Mondaini
Ritz: La ragazza Rosemarie, con N. Tiller
Savoia: Le radici del cielo, con J. Greco
Splendid: Dove la terra scotta, con R. Scott
Stadium: Quando volano le cicogne, con T. Samoilova
Tirreno: Viaggio nell'interspazio
Trieste: Il nudo e il morto, con A. Ray
Ulisse: Tempi brutti per i sergenti, con J. Griffith
Ventuno Aprile: Il generale dei disperati
Verbano: La gatta, con F. Arnoul
Vittoria: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor

TERZE VISIONI

Adriacine: Mia moglie, le modelle ed io, con L. Lamoureux
Alba: Le dritte, con S. Mondaini
Aniene: Tempi brutti per i sergenti, con J. Griffith
Apollo: Pezzo, capopezzo e capitano
Aquila: Guaglione, con S. Koscina
Arenula: L'arma che conquistò il West, con J. Chandler
Arizona: Riposo
Augustus: Dove la terra scotta, con G. Cooper
Aurelio: Tramonto di fuoco, con J. Derek
Aurora: Caccia al ladro, con C. Grant
Avila: Ulisse, con S. Mangano
Avorio: La muraglia cinese (documentario)
Bellarmino: Non sedando a le [illegible]
Belle Arti: Non c'è amore più grande, con A. Sheridan
Boito: I corsari della terra
Boston: L'asso nella manica, con K. Douglas
Capannelle: Fratelli messicani
Casalotti: La Lucrana
Cassio: Il ricatto degli indiani, con L. Barker
Castello: Primo amore, con Carla Gravina
Centrale: Rascel marine
Chiesa Nuova: Passaggio di notte, con J. Stewart
Clodio: Meglio fetacchone, con G. Moll
Colombo: Le belle dell'aria, con G. Ralli
Colonna: Erode il grande, con S. Lopez

Colosseo: La legge è legge, con Totò
Columbus: Kamikaze, torpedini umane
Corallo: Il pirata dello Sparviero Nero
Crisogono: Riposo
Cristallo: La principessa dei Moak
Degli Scipioni: La rivolta dei gladiatori, con E. Manni
Dei Fiorentini: Il bisbetico domato
Dei Piccoli: Cartoni animati a colori
Della Valle: Michele Strogoff, con C. Jurgens
Delle Grazie: Acque profonde, con A. Ladd
Delle Mimose: Il vento non sa leggere, con D. Bogarde
Diamante: Tempo di vivere, con J. Gabin
Doria: I vichinghi, con Burt Lancaster
Due Allori: La straniera
Due Macelli: La corona di ferro, con G. Cervi
Edelweiss: I ponti di Toko-Ri, con W. Holden
Esperia: Erode il grande, con S. Lopez
Euclide: Gli eroi della stratosfera, con G. Madison
Farnese: Capitan Fuoco
Farnesina: Totò allegro fantasma
Faro: I tre banditi
Fontana: La ragazza del peccato, con B. Bardot
Giovane Trastevere: 7° Lancieri: carica!
Guadalupe: I diavoli rossi
Hollywood: Nella città l'inferno, con A. Magnani
Impero: I vichinghi, con B. Lancaster
Iris: Tuppe, tuppe, marescià, con G. Ralli
Ionio: Totò a Parigi
Leocine: Cow boy, con W. Holden
Libia: Scuola elementare, con A. Fabrizi
Livorno: L'anima e la carne, con D. Kerr
Manzoni: La baia dell'inferno, con A. Ladd
Marconi: Racconti d'estate, con A. Sordi
Massimo: Racconti d'estate, con A. Sordi
Mazzini: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor
Medaglie d'Oro: Acque profonde, con A. Ladd
Nasce: Il pilota della morte
Niagara: Serenata per 16 bionde, con C. Villa
Nomentano: I rivoltosi di Boston, con L. Patten
Novocine: I miserabili, con Jean Gabin
Odeon: Dieci in amore, con C. Gable
Olympia: Indiscreto, con Ingrid Bergman
Oriente: Il barbaro e la geisha, con J. Wayne
Orione: Una tigre in cielo, con A. Ladd
Ottaviano: Dove la terra scotta, con G. Cooper
Ottavilla: Dono d'amore, con L. Bacall
Palazzo: Il falso generale, con G. Ford
Pax: Tarzan e la dea verde
Planetario: La sfida, con Rossana Schiaffino
Platino: Il falso generale, con G. Ford
Preneste: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor
Prima Porta: I soliti ignoti, con V. Gassman
Pio X: Il pallonemo rosso
Puccini: Gli uomini della terra selvaggia, con E. Borgnine
Quiriti: Duello a Passo Indio, con G. Macready
Radio: La voce che uccide, con L. Tajoli
Regilla: I cavalieri del Nord-Ovest, con S. Tracy
Riposo: Il destino di un'imperatrice, con R. Schneider
Roma: Afrodite, dea dell'amore
Rubino: Il nudo e il morto, con A. Ray
Sala Eritrea: Miseria e nobiltà, con Totò
Sala Piemonte: Il bacio della morte, con V. Mature
Sala S. Spirito: La preda umana, con R. Widmark
Sala Saturnino: La rivolta dei gladiatori, con E. Manni
Sala Sessoriana: I clandestini della frontiera, con M. Ferrer
Sala Traspontina: Amore a prima vista, con W. Chiari
Sala Umberto: L'incendiario
Sala Vignoli: Canyon River, con G. Montgomery
Salerno: Kronos il conquistatore dell'universo
San Felice: Il grido delle aquile
Sant'Ippolito: Il destino di una imperatrice, con R. Schneider
Saverio: Marco Visconti
Silver Cine: La fortezza del titanio
Sorgente: La preda umana
Sultano: L'orgoglioso ribelle, con A. Ladd
Tiziano: La frusta nera
Trastevere: I gangsters, con Ava Gardner
Trianon: Il sentiero della violenza, con V. Heflin
Tuscolo: Le vergini di Cheronea, con B. Lee
Ulpiano: Anastasia, con I. Palmer
Virtus: Tamburi di guerra, con A. Ladd

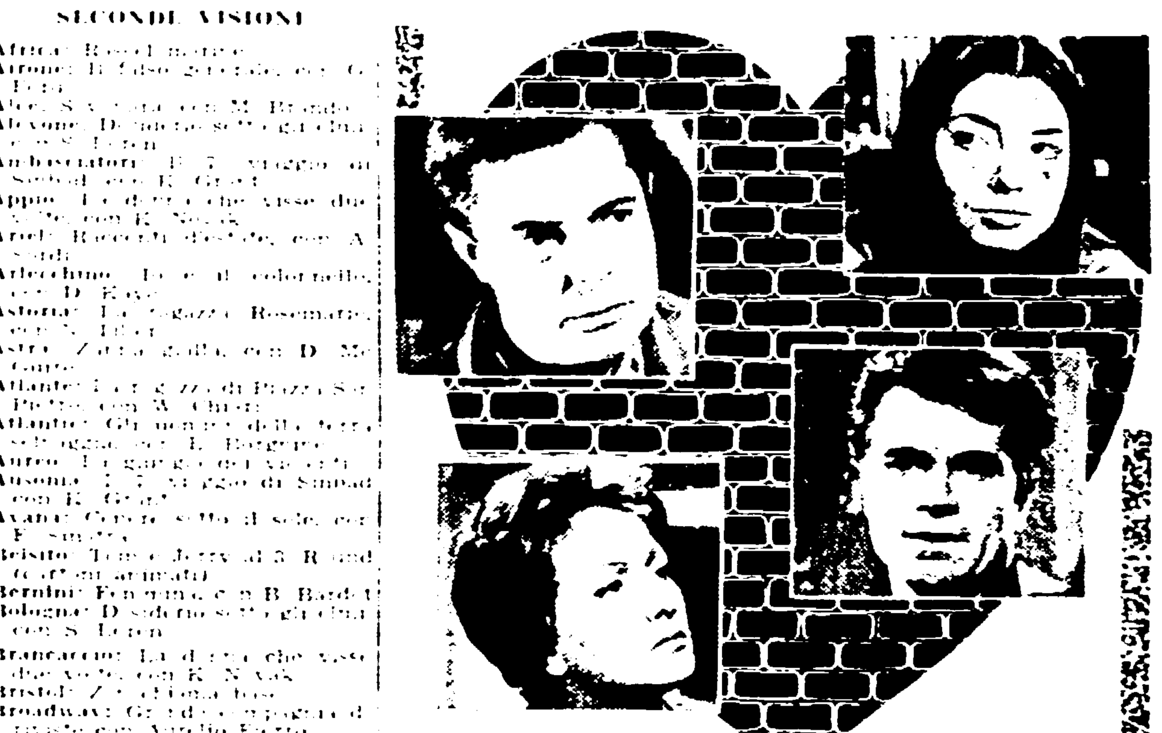
CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alba, Brancaccio, Bristol, Cristallo, Massimo, Planetario, Roma, Sala Umberto, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Arlecchino, Delle Muse, Il Millimetro, Nuovo Chalet, Rossini, Satiri.

SECONDE VISIONI

Africa: Rascel marine
Airone: Il falso generale, con G. Ford
Alce: Sayonara, con M. Brando
Alcyone: Desiderio sotto gli olmi, con S. Loren
Ambasciatori: Il 7° viaggio di Sindbad, con K. Grant
Appio: La donna che visse due volte, con K. Novak
Ariel: Racconti d'estate, con A. Sordi
Arlecchino: Io e il colonnello, con D. Kaye
Astoria: La ragazza Rosemarie, con N. Tiller
Astra: Zorro della [illegible], con D. Mc Guire
Atlante: La ragazza di Piazza San Pietro, con W. Chiari
Atlantic: Gli uomini della terra selvaggia, con E. Borgnine
Aureo: Il garage dei [illegible]
Ausonia: Il 7° viaggio di Sindbad, con K. Grant
Avana: Orgoglio sotto il sole, con F. Sinatra
Bristol: [illegible] Tom e Jerry al 3° Round (cartoni animati)
Bernini: Femmina, con B. Bardot
Bologna: Desiderio sotto gli olmi, con S. Loren
Brancaccio: La donna che visse due volte, con K. Novak
Bristol: Zorro [illegible]
Broadway: Grande compagnia di riviste con Aurelio Fierro
California: Tempesta sulle [illegible] 41, con K. Moore
Cinestar: Il 7° viaggio di Sindbad, con K. Grant
Cola di Rienzo: La donna che visse due volte, con K. Novak
Delle Maschere: Racconti d'estate, con A. Sordi
Delle Terrazze: Il sentiero della violenza, con V. Heflin
Delle Vittorie: Sogni proibiti, con D. Kaye
Del Vascello: La donna che visse due volte, con K. Novak
Diana: I vichinghi, con B. Lancaster
Eden: Nella città l'inferno, con A. Magnani
Foglieno: La verdetto dei [illegible], con B. Gallard
Garbatella: Tifo [illegible] 41, con K. Moore
Gardencine: Le radici del cielo, con J. Greco
Giulio Cesare: Lo sperone insanguinato, con R. Taylor

OGGI « Grande Prima » ai Cinema

CAPITOL e METROPOLITAN



MARCELLO MASTROIANNI
JACQUELINE SASSARD
MEMMO CAROTENUTO
con
MARISA MERLINI
e con
GABRIELE FERZETTI
regia di
GIUSEPPE ORLANDINI
supervisione artistica
FRANCO ROSSI
realizzata da
GUIDO GIAMBARTOLOMEI

CINERIZ

tutti INNAMORATI

UNA COPRODUZIONE ROYAL FILM ROMA - FRANCE CINEMA PRODUCTIONS PARIGI

SPETTACOLI ORE: 16 — 18,05 — 20,10 — 22,45

Per i primi 7 giorni sono sospese le tessere ed i biglietti omaggio

Piccola cronaca

IL GIORNO

— Oggi, sabato 11 aprile (101-264). Onomastico: Leone. Il sole sorge alle ore 5,43 e tramonta alle ore 19,2. Luna: primo quarto il 16.

BOLLETTINI

— **Demografico**. Nati: maschi 45, femmine 33. Morti: maschi 27, femmine 25 dei quali minori di sette anni. Matrimoni trascritti: 37.

Meteorologico. Le temperature di ieri: minima 9, massima 1[illegible].

MOSTRE

— Oggi, alla Galleria « La Fontanella » — via del Babuino, 191 — alle ore 18, inaugurazione della mostra degli scultori Vinicio e Jean Gubellini e del pittore Alcesne Gubellini. La mostra resterà aperta fino al 19 c.m. Orario 10-13 e 16-21 compresi i giorni festivi.

VENDITA ALL'ASTA

— Lunedì prossimo 13 aprile, alle ore 9,30 e seguenti avrà luogo nella depositeria comunale di via Bixio 39, la vendita all'asta dei seguenti oggetti pignorati a contribuenti morosi: mobilia, due stanze da pranzo, una camera da letto, mobili da studio, credenze da cucina, armadi-guardaroba ecc., oggetti vari, apparecchi radio, scaldabagni, macchina da scrivere marca Olivetti modello 16, macchina da cucire Borletti.

L'esposizione al pubblico dei detti oggetti verrà fatta sabato prossimo 11 aprile, dalle ore 9 alle 13 e dalle 15 alle 18, e la successiva domenica 12, dalle ore 9 alle 13.

GITE ENAL

L'ufficio provinciale dell'ENAL di Roma organizza, per il 25 e 26 aprile, una gita in pullman da gran turismo a Napoli-Pompei e costiera amalfitana. La partenza è prevista per le ore 6,30 di sabato 25 da piazza della Repubblica ed il rientro per le ore 23 del giorno successivo. Per iscrizioni ed ulteriori informazioni rivolgersi all'ufficio turismo sociale dell'ENAL in via Piemonte 63, telefono 470.241.

RIDUZIONE ENAL A VALLELUNGA

La direzione dell'Autodromo di Vallelunga ha concesso, per la prima prova di Campionato italiano junior, che avrà luogo domani, 12 aprile alle ore 15, la riduzione agli enalisti. I biglietti a prezzo ridotto si possono acquistare oggi presso gli uffici dell'ENAL, in via Piemonte 63. Tel. 476.241.

DISTRIBUZIONE LIBRO-STRENNA

— L'Ufficio provinciale dell'ENAL informa che, presso la sede in via Piemonte 63, continua la distribuzione del « libro-strenna » abbinato al tesseramento del '59 [illegible]

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

(****) ottimo - (***) buono (**) discreto - (*) gradevole

— TEATRI

- « Scherzi proibiti » (*) all'Arlecchino
- « Le allegre comari di Windsor » (**) all'Eliseo
- « Comica finale » (***) ai Parioli
- « Un [illegible] » (***) al De Servi
- « L'estro del poeta » (**) al Quirino

— CINEMA

- « Il grande paese » (**) all'Adriano, Supercinema
- « La signora mia zia » (*) al Trevi
- « Tavole separate » (**) al Capranica, Europa, Roxy
- « Policarpo » (*) al Corso
- « La ragazza Rosemarie » (***) al Plaza, Quirinale, Astoria, Ritz, Palestrina
- « Peccatori in blue jeans » (**) al Quirinetta
- « Europa di notte » (*) al Rivoli
- « Titanic » (**) al Vigna Clara, Garbatella, Castello
- « La donna che visse due volte » (**) all'Appio, Brancaccio, Cola di Rienzo, Del Vascello
- « Racconti d'estate » (*) all'Ariel, Delle Maschere, Marconi, Massimo
- « Io e il colonnello » (**) all'Arlecchino, Mondial
- « Tom e Jerry » (*) al Boito
- « Sogni proibiti » (***) al Delle Vittorie, La Fenice
- « Nella città l'inferno » (***) all'Eden, Hollywood
- « Una strega in paradiso » (**) al Golden
- « Quando volano le cicogne » (***) allo Stadium
- « La muraglia cinese » (***) all'Avorio
- « L'asso nella manica » (***) al Boston
- « La legge è legge » (*) al Colosseo
- « Tempo di vivere » (***) al Diamante
- « La ragazza del peccato » (***) al Fontana
- « Dieci in amore » (*) all'Odeon
- « Indiscreto » (*) all'Olympia
- « La sfida » (***) al Planetario
- « I soliti ignoti » (***) al Prima Porta
- « Il palloncino rosso » (***) al Pio X
- « I gangsters » (***) al Trastevere

DA DOMANI

6 7 7 4

è il numero del centralino telefonico a ricerca automatica dell'

A. N. S. A.

RADIO e TELEVISIONE — I PROGRAMMI DI OGGI

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35: Previsioni del tempo per i pescatori; 6,40: Lezione di tedesco; 7: Giornale radio - Musiche del mattino; 8: Giornale radio - Rassegna della stampa italiana; 8,45: Crescendo; 11: La radio per le scuole; 11,30: Musica sinfonica; 12: Vi parla il medico; 12,10: Canzoni in vetrina; 12,55: Album musicale; 13: Giornale radio; 13,25: Angelini e otto strumenti; 14: Giornale radio; 14,15: Cronache del teatro e del cinema; 14,30-15,15: Trasmissioni regionali; 16,15: Previsioni del tempo per i pescatori; 16,20: Le opinioni degli altri; 16,30: Canzoni e ballabili; 17: Giornale radio; 17,10: Sorella radio (per gli infermi); 17,45: Ricordo del tenore Nicola Fusati; 18,35: Università internazionale G. Marconi; 19: Estrazioni del Lotto - Varietà Carosello; 20: Un po' di Dixieland; 20,30: Giornale radio; 21: Vetrina musicale in miniatura; 21,10: « La guerra di Harvey », radiodramma di J. Thompson, con Paolo Stoppa (traduzione e regia di Corrado Pavolini); 22,15: Tre per tre (varietà in tre tempi per tre generazioni); 23,15: Giornale radio - Musica da ballo; 24: Ultime notizie.

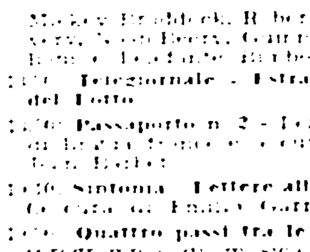
SECONDO PROGRAMMA

9: Capriccio; 10: Disco verde; 13,30-14: Trasmissioni regionali; 13: Il Piccolo [illegible] - L'alfabeto della canzone - La [illegible] delle sette [illegible] - Flash istantanee sonore; 14,30: Giornale radio - Scatola a sorpresa - Quadrante della moda - Il disco [illegible] - Notiziario di attualità; 14: Lui, lei e l'altro (teatrino con Enzo Pandolfi, Antonella Steni e Renato Turi); 14,30: Giornale radio - Voci di ieri e di oggi; 14,30-15: Trasmissioni regionali; 14,45: Rassegna degli spettacoli; 15: Giradisco - Music-Mercury; 15,30: Giornale radio - Il quarto d'ora Durium; 16: Terza pagina; 17: Bollettino del mare; 18: Giornale radio; 18,10: « Al paradiso delle signore », di Emilio Zola; 18,35: Canzoni di Sanremo; 19: Il salotto di « Classe unica »; 19,30: Musica in celluloide; 20: Radiosera; 20,30: Varietà musicale in miniatura; 20,40: Ciak (settimanale di attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani); 21: « Giulietta e Romeo », tre atti di Arturo Rossato nella riduzione della tragedia di William Shakespeare (musica di Riccardo Zandonai), con Antonietta Maria Rovere (Giulietta), Angelo Lo Forese (Romeo) e altri. Direttore Angelo Questa. Negli intervalli: Attualità - Ultime notizie in breve - Siparietto.

TERZO PROGRAMMA

19,05: Problemi giuridici della energia atomica; 19,15: Musica di Martinu; 19,30: Problemi della [illegible] nella società americana; 20: L'indicatore economico; 20,15: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del terzo; 21,20: Piccola antologia poetica; 21,30: Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui.

TELEVISIONE



Mario Riva

15,15-16: Telescuola - Corso di avviamento professionale a tipo industriale - Alle 15: lezione di francese (prof. T[illegible]) - Alle 15,[illegible] lezione di economia domestica (professoressa Maria Di[illegible]) - Alle 14,45: esercitazioni di lavoro e disegno tecnico (prof. G. De Gregorio).

17: La TV dei ragazzi - « Avventure in libreria », rassegna di libri per ragazzi presentata da Elda Lanza - « Il fedele colonnello Jacks », telefilm della serie « Corky, il ragazzo del circo », con Mickey Braddock, Robert Lowery, Noah Beery. Gianni Whitlow e Lee [illegible]

18,30: Telegiornale - Estrazioni del Lotto.

18,50: Passaporto n. 2 - Lezione di lingua francese a cura di Jean Barbet.

19,30: Sinfonia. Lettere alla TV a cura di Emilio Garroni.

19,50: Quattro passi tra le note (programma di musica leggera con l'orchestra diretta da William Galassini).

20: Un campanile alla volta: Ortisei (servizio di I. Scherlo).

20,15: Made in Italy.

20,30: Telegiornale.

20,50: Carosello.

21: Garinei e Giovannini presentano « Il musichiere », gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer - Regia di Antonello Falqui.

22,05: La taglia (giallo in tre atti di Guglielmo Giannini). Personaggi ed interpreti: Susanna Henderson, detta Sissi: Franca Dominici; Frankie Aldin, suo marito: Carlo Lombardi; Thomas Blamer, sergente di polizia: Mario Siletti; John Farris, agente di polizia: Marco Mariani; Camilla Benth, detta Lala: Marisa Quattrini; Filomena Wilcox, detta Fil: Delizia Pezzaglia; Andrea Leach, detto Ardy: Valerio Degli Abbati; Tom Barrett: Silvio Spaccesi. Regia teatrale di Guglielmo Giannini - Ripresa televisiva di Piero Turchetti.

Al termine: Telegiornale.

IERI

Una vana fatica

Proseguono gli sforzi della radio e della TV intesi a presentare il ministro Pella come un uomo politico retto solo dall'onesta ambizione di contribuire ad assicurare ai nostri (e a suoi) figli, pace, sicurezza e libertà... Da qualche giorno i notiziari s'aprono così con le notizie sulla « laboriosa giornata » del nostro ministro degli Esteri: l'arrivo a Roma, i primi colloqui con Segni, la visita a Gronchi, la sua partecipazione al Consiglio dei ministri ecc. ecc... Come se non fosse successo nulla. Ieri Pella ha parlato alla Commissione degli Esteri e, diligentemente, i notiziari radiofonici hanno dato ampi stralci delle sue parole. Ma invano alle 13, alle 14 e alle 14,30 la RAI ha ignorato che in sede di Commissione Esteri avevano preso la parola gli on.li Nenni e Togliatti, concordi nel condannare una politica così ben definita dalle recenti irresponsabili dichiarazioni del ministro degli Esteri: invano perché al solo udire il nome di Pella il pensiero di tutti va immediatamente al discorso di New York.

ADENAUER

Alla fine del Giornale-radio delle 14 un commento è stato dedicato alla clamorosa decisione presa nei giorni scorsi da Adenauer. L'emittente italiana si è ben guardata dal parlare di ritiro del cancelliere dalla vita politica attiva e del significato reale della sua candidatura alla presidenza della Repubblica. Né ha fatto cenno agli autorevoli giudizi di coloro che, in campo occidentale, presentano l'avvenimento come l'inizio di un cambiamento nella politica di Bonn. La RAI, usando parole da far venire le lacrime agli occhi, ha parlato dei confini dell'Oder-Neisse che dividerebbero milioni di tedeschi dalla loro patria senza ricordare che tali confini furono stabiliti dagli alleati alla Conferenza di Potsdam e che De Gaulle, uno dei « grandi » dell'asse Bonn-Parigi-Roma, li considera... immutabili.

Segnalate alla nostra rubrica tutti i casi di disinformazione e di faziosità operati dalla RAI-TV.