

I cattolici americani vogliono la censura



Margaret Davis e la principale interprete del film «Orden negro» che rappresenta la famiglia al Festival di Cannes. Il film è diretto da Marcel Carné.

Il cardinal Spellman alla testa della « crociata » che potrebbe assestare un fiero colpo all'industria cinematografica USA - L'opposizione dei produttori, il plauso dei finanziari

Ancora una volta, Hollywood è in tumulto e non per uno dei soliti scandali teatrali della vita mondana della Mezza di notte. È ancora una volta il tentativo di un gruppo della Chiesa cattolica americana di instaurare una censura di fatto, a dispetto delle proteste dei produttori, degli editori e dei finanziatori. Il cardinale Spellman, vescovo di New York, ha chiesto ai produttori di unire le forze per opporsi a un codice di autocensura che il gruppo di cattolici, guidato dal cardinale Spellman, ha voluto imporre. Il gruppo di cattolici, guidato dal cardinale Spellman, ha chiesto ai produttori di unire le forze per opporsi a un codice di autocensura che il gruppo di cattolici, guidato dal cardinale Spellman, ha voluto imporre.

UN TRATTAMENTO PER DISSOLVERE IL TARTARO E LA NICOTINA

UN NUOVO PRODOTTO PER SBIANCARE I DENTI

Il TEELAK, il nuovo prodotto per ridonare ai denti la loro bianchezza originale, ha incontrato un successo di prim'ordine da parte del consumatore che da parte del dentista un'accoglienza senza precedenti.

Il TEELAK non è un vero e proprio dentifricio, simile ai numerosi oggi in commercio, ma una pasta detergente assolutamente innocua che riesce a sbiancare anche i denti più irriducibilmente macchiati. Esso va usato come un normale dentifricio con l'accuratezza di adoperare lo spazzolino asciutto, dato che il volume d'acqua in esso contenuto è calcolato per l'impiego a secco.

Il TEELAK è il risultato di lunghi studi ed esperimenti e contiene sostanze assolutamente innovative — dissolventi del tartaro che si depositano sui denti e, in conseguenza, il tartaro (nicotina).

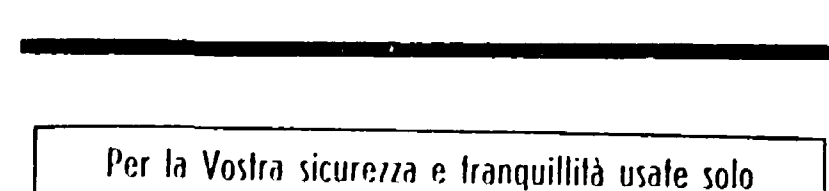
Il TEELAK non sviluppa schiuma in quanto non contiene prodotti di sapone, ma un agente schiumogeno che riesce a sbiancare anche i denti più irriducibilmente macchiati. Esso va usato come un normale dentifricio con l'accuratezza di adoperare lo spazzolino asciutto, dato che il volume d'acqua in esso contenuto è calcolato per l'impiego a secco.

Il TEELAK è venduto in Italia nei migliori farmacie e profumerie con un prezzo equivalente a quello di un buon dentifricio.



Se avete mal di capo e di denti, sofferite di nevralgia, prendete un VERDAL, avrete un immediato sollievo e starete subito meglio.

contro ogni dolore
verdal
L'ANTIDOLORE



Per la Vostra sicurezza e tranquillità usate solo
REGOVALGAS
Il REGOVALGAS PER GAS LIQUIDI CHE EFFETTIVAMENTE RIGOLA
Richiedete affetto a: **REGOVALGAS**
MILANO - Via V. Gianferrari 9 - Telefono 60.08.28

Il gioiello della donna



Meiber
Macchina per cucire, ricamare, rammendare
GARANZIA ANNI 25
ATTRAVERSO GLI SPACCI COOPERATIVI LA

MEIBER
PASSA DALLA PRODUZIONE AL CONSUMO FACENDO NOTEVOLMENTE RISPARMIARE AI SOCI
Fornitore con contratto nazionale stipulato con l'Alleanza Italiana Cooperative di Consumo per tutti i consorzi e le cooperative associate
Ditta M. FARELLO - Via Plinio, 29 - Milano - Tel. 222.412

spettacoli

SEGRINI: «SEMBRA DI ESSERE NEL CINEMA!»

L'ombra della cambiale sui festival delle canzonette

Una riunione del Sindacato Musicisti - A pochi giorni dall'inizio del Settimo Festival, a Velletri si premiano i vincitori del «sesto» - Il «giallo dell'Artemisia»

Mancano quattro giorni all'inizio del VII Festival della canzone di Velletri, e il sindaco ha finalmente pronunciato il risultato del VI Festival. Sono i seguenti: Settima, con tre canzoni di Carlo Giannelli, con 20 voti; Sesto, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 19 voti; Quinta, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti.

La riunione del Sindacato Musicisti, con tanto di «cambiale alle porte» come nel mondo della musica, ha avuto una sua «cambiale» con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti.

Il «giallo dell'Artemisia» è un mistero che si è risolto con la pubblicazione della lista dei vincitori. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti.

La riunione del Sindacato Musicisti, con tanto di «cambiale alle porte» come nel mondo della musica, ha avuto una sua «cambiale» con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti.

La riunione del Sindacato Musicisti, con tanto di «cambiale alle porte» come nel mondo della musica, ha avuto una sua «cambiale» con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti.

La riunione del Sindacato Musicisti, con tanto di «cambiale alle porte» come nel mondo della musica, ha avuto una sua «cambiale» con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti.

La riunione del Sindacato Musicisti, con tanto di «cambiale alle porte» come nel mondo della musica, ha avuto una sua «cambiale» con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti.

La riunione del Sindacato Musicisti, con tanto di «cambiale alle porte» come nel mondo della musica, ha avuto una sua «cambiale» con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti.

La riunione del Sindacato Musicisti, con tanto di «cambiale alle porte» come nel mondo della musica, ha avuto una sua «cambiale» con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti.

La riunione del Sindacato Musicisti, con tanto di «cambiale alle porte» come nel mondo della musica, ha avuto una sua «cambiale» con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti.

La riunione del Sindacato Musicisti, con tanto di «cambiale alle porte» come nel mondo della musica, ha avuto una sua «cambiale» con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti.

La riunione del Sindacato Musicisti, con tanto di «cambiale alle porte» come nel mondo della musica, ha avuto una sua «cambiale» con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti.

La riunione del Sindacato Musicisti, con tanto di «cambiale alle porte» come nel mondo della musica, ha avuto una sua «cambiale» con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti. Le canzoni della Settima, con tre canzoni di Umberto Sciarra, con 18 voti.

IL SEPTIMO FESTIVAL DI VELLETRI SEPARA AL CINEMA

Yves Montand ha convinto tutti

Yves Montand è giunto a Roma. La sua lunga tournée italiana si è conclusa con un grande successo. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti.

Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti.

Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti.

Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti.

Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti.

Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti.

Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti.

Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti.

Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti.

Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti.

Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti.

Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti. Il suo spettacolo, «Orden negro», ha convinto tutti.

Corriere radio-TV

Gassman, un conto da pagare

La stampa borghese, ancora piena di Gassman e del suo Molodtsov, si possono capire molte cose, perfino un mistero.

Dopo la partita sui «comunisti», Gassman si è accorto che la sua «cambiale» non è ancora pagata. La stampa borghese, ancora piena di Gassman e del suo Molodtsov, si possono capire molte cose, perfino un mistero.

La stampa borghese, ancora piena di Gassman e del suo Molodtsov, si possono capire molte cose, perfino un mistero. La stampa borghese, ancora piena di Gassman e del suo Molodtsov, si possono capire molte cose, perfino un mistero.

La stampa borghese, ancora piena di Gassman e del suo Molodtsov, si possono capire molte cose, perfino un mistero. La stampa borghese, ancora piena di Gassman e del suo Molodtsov, si possono capire molte cose, perfino un mistero.

La stampa borghese, ancora piena di Gassman e del suo Molodtsov, si possono capire molte cose, perfino un mistero. La stampa borghese, ancora piena di Gassman e del suo Molodtsov, si possono capire molte cose, perfino un mistero.

La stampa borghese, ancora piena di Gassman e del suo Molodtsov, si possono capire molte cose, perfino un mistero. La stampa borghese, ancora piena di Gassman e del suo Molodtsov, si possono capire molte cose, perfino un mistero.

La stampa borghese, ancora piena di Gassman e del suo Molodtsov, si possono capire molte cose, perfino un mistero. La stampa borghese, ancora piena di Gassman e del suo Molodtsov, si possono capire molte cose, perfino un mistero.

IL FILM DELLA SETTIMANA

Immoralità del censore

Il pubblico italiano non è un «gusto» dei due amanti di Jeanne e Bernard, che Jeanne scopre nell'amore equivale a collocare questo rapporto sullo stesso piano delle altre «gentili» relazioni. Il censore colpisce la moralità del film, se si vuole, colpisce proprio l'unico bagliore di immoralità in un racconto che per quasi tre quarti procede sotto il segno del gratuito. Non fare vedere allo spettatore il rapporto che si instaura tra Jeanne e Bernard nella notte d'amore (la felicità dei

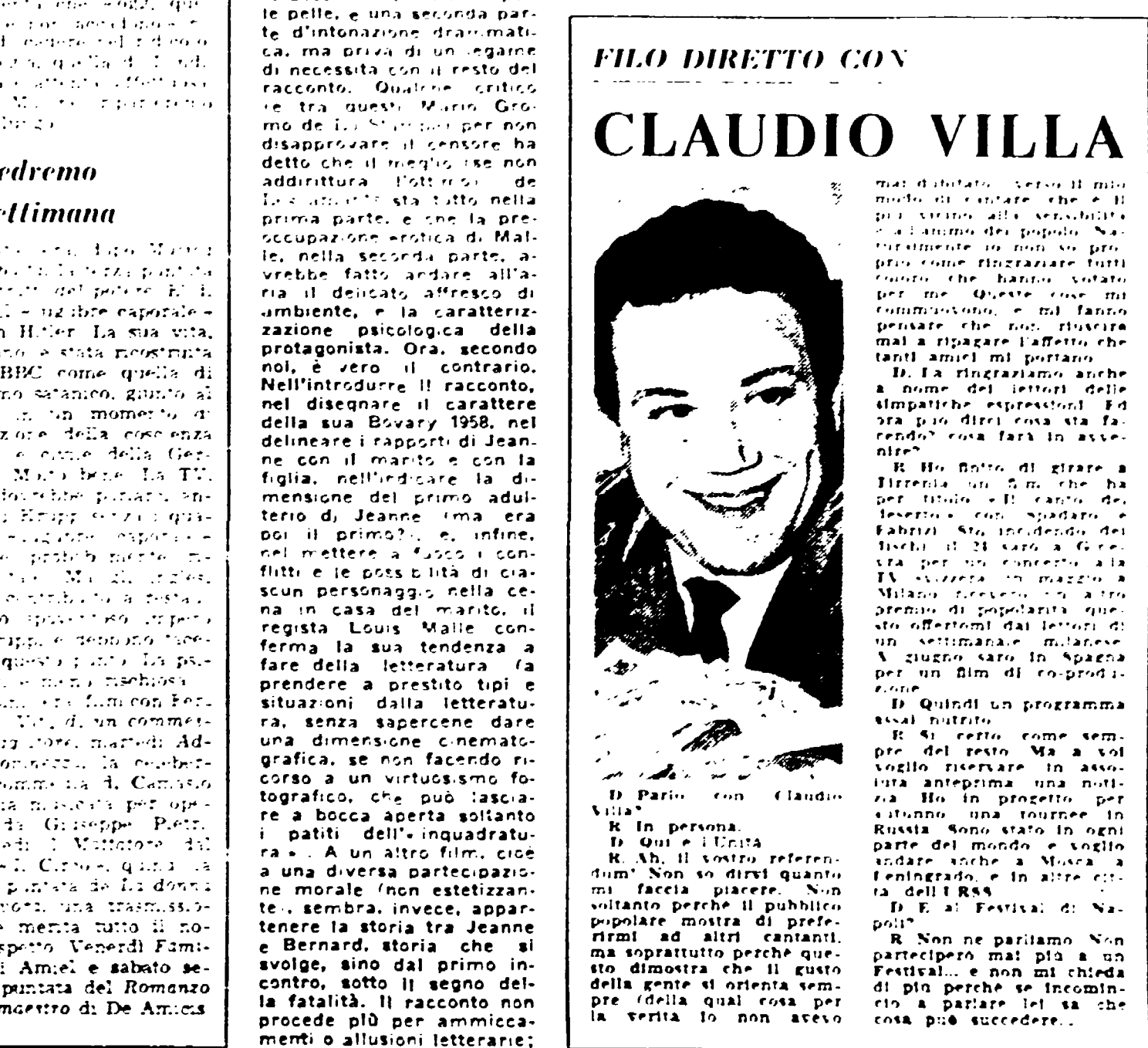
Il pubblico italiano non è un «gusto» dei due amanti di Jeanne e Bernard, che Jeanne scopre nell'amore equivale a collocare questo rapporto sullo stesso piano delle altre «gentili» relazioni. Il censore colpisce la moralità del film, se si vuole, colpisce proprio l'unico bagliore di immoralità in un racconto che per quasi tre quarti procede sotto il segno del gratuito. Non fare vedere allo spettatore il rapporto che si instaura tra Jeanne e Bernard nella notte d'amore (la felicità dei

Il pubblico italiano non è un «gusto» dei due amanti di Jeanne e Bernard, che Jeanne scopre nell'amore equivale a collocare questo rapporto sullo stesso piano delle altre «gentili» relazioni. Il censore colpisce la moralità del film, se si vuole, colpisce proprio l'unico bagliore di immoralità in un racconto che per quasi tre quarti procede sotto il segno del gratuito. Non fare vedere allo spettatore il rapporto che si instaura tra Jeanne e Bernard nella notte d'amore (la felicità dei

Il pubblico italiano non è un «gusto» dei due amanti di Jeanne e Bernard, che Jeanne scopre nell'amore equivale a collocare questo rapporto sullo stesso piano delle altre «gentili» relazioni. Il censore colpisce la moralità del film, se si vuole, colpisce proprio l'unico bagliore di immoralità in un racconto che per quasi tre quarti procede sotto il segno del gratuito. Non fare vedere allo spettatore il rapporto che si instaura tra Jeanne e Bernard nella notte d'amore (la felicità dei

Il pubblico italiano non è un «gusto» dei due amanti di Jeanne e Bernard, che Jeanne scopre nell'amore equivale a collocare questo rapporto sullo stesso piano delle altre «gentili» relazioni. Il censore colpisce la moralità del film, se si vuole, colpisce proprio l'unico bagliore di immoralità in un racconto che per quasi tre quarti procede sotto il segno del gratuito. Non fare vedere allo spettatore il rapporto che si instaura tra Jeanne e Bernard nella notte d'amore (la felicità dei

Il pubblico italiano non è un «gusto» dei due amanti di Jeanne e Bernard, che Jeanne scopre nell'amore equivale a collocare questo rapporto sullo stesso piano delle altre «gentili» relazioni. Il censore colpisce la moralità del film, se si vuole, colpisce proprio l'unico bagliore di immoralità in un racconto che per quasi tre quarti procede sotto il segno del gratuito. Non fare vedere allo spettatore il rapporto che si instaura tra Jeanne e Bernard nella notte d'amore (la felicità dei



CLAUDIO VILLA