

TUTTO PER IL "BUON NOME DI NAPOLI CANORA"

# I GIORNI DELL'IRA al Festival di Napoli

*Si dimette Rondinella, si dimette Dorelli, si dimette Latilla - Marisa Del Frate si ritira « in Puglia e Lucania » - Nilla Pizzi inghiotte amaro, e Fierro trionfa - Il nome del probabile vincitore: Mario Ruccione!*

## STELLE INTRAMONTABILI E ASTRI NASCENTI



Un astro intramontabile dello spettacolo internazionale è Josephine Baker, tornata in questi giorni trionfalmente sulle scene dell'Olympia, a Parigi, dove ha diede o sono tre anni un addio, che avrebbe dovuto essere definitivo, al suo pubblico. Ecco la sinfonia - « Venere negra » ancora snella e dinamica nonostante gli anni, mentre prova un passo di danza con il ballerino Georges Reich. Quanto altre stelle dell'infarto, firmamento teatrale e cinematografico possono vantare una simile gloria durata? A questo riguardo, comunque, il varietà e il music-hall continuano a fornire validi argomenti. Già cantante in locali di ambigua fama a Los Angeles e a San Francisco, June Blair (a destra) è stata scritturata ora per cinque anni da una grossa casa di Hollywood. Ecco come apparirà nel suo primo film, « notte di desiderio », interpretato al fianco di un attore veterano sempre in gamba, Gary Cooper

### Abbiamo visto...

Il pomeriggio del giovedì ei ha portato in casa un vecchio film, *Fiat voluntas*. Di Risale agli anni '35-'36, è uno spettacolo visibilmente crepe e gli accesi colori della sua età. Ma l'abbiamo seguito lo stesso con interesse e anche con un tantino di commozione. Il protagonista era Angelo Musso, e il film è un documento, uno dei pochi, purtroppo, dell'arte ineguagliabile dell'attore siciliano.

La sera, un Lusca o radoppia tollerabile. Il giovedì esordiente cosentino ci ha offerto l'occasione per ascoltare qualche brano.

Con Europa piccola, Alberto Bonucci è arrivato a Vienna. Alla vecchia, grigia e gaudente Austria ha dedicato alcune fra le immagini più belle e spiritose del suo album.

La serata di domenica di Bergame, la TV ha messo in onda *Le allegre comari di Windsor*, di Shakespeare. Lo spettacolo ha riempito la serata di venerdì. Difronte a un testo come quello Shakespeare ha avuto ventura di Falstaff, che solo Shakespeare aveva introdotto nei drammatici di Enrico IV (seppure in vesti meno buffonesche) dovremmo concordare con la iniziativa della TV. Quale che ne sia stata la realizzazione, purtanò. Shakespeare, di fronte a milioni di spettatori (e con la forza di autocoformismo di spiegandogli direttamente che ha questa commedia) è sempre un fatto positivo. Tuttavia non possiamo negare che i due testi, tenuti in piedi, ha avuto in rilevate la approssimativa regia, la recitazione a tratti addirittura scadente, in genere la confusione che ha dominato sovrana dal principio alla fine dell'esibizione.

La recitazione di Gino Cervi è forse la meno criticabile. Dando al suo personaggio un'ombra di dialetto facondia, Cervi ha

tornato alle sue abitudini di un tempo. Sono ricomparsi gli schiaffi, soggetto l'impresario Ippolito e oggetto il maestro Bonafede, sono ricomparsi gli scandali, le dispute feroci, le accuse di ladronato e le reazioni di sorpresa. E ricompare anche il maestro Ruccione, il quale non tarderà a rappresentare in tutto ciò un ennesimo tentativo di ledere la sua onorabilità.

In effetti il compositore romano è il meno interessante alla barocca scatenata in quei giorni sotto la Galleria. Egli è riuscito a portare in finale una canzone che tutti danno come cenciosa, e solo la protesta delle parti lessi - monache di mandare a monte quello che, comunque, lo si qualifica musicalmente purtendo, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.

La sua canzone si chiama Acciuffi. L'ha scritta con Antonio Pugliese e la cosa editrice Curi si prese sotto la sua protezione.

Un particolare, quando la canzone Curi ha dimostrato al Festival di San Remo quali sono le sue possibilità. Poi è cominciata la lotta per l'interpretazione, importante non più solo estetica della resa artistica della canzone, che per lo più ne giudicavano salmente favorabile, rest come un piccolo capolavoro di strategia.