EVITATO LO SCEMPIO DEL GIANICOLO

# Ritirata la licenza per lo «Studentato»

## La costruzione eretta dalla «Propaganda Fide» dovrebbe essere demolita

La licenza concessa alla «Propaganda Fide» per la costruzione di uno studentato al Gianicolo, è stata revocata dal Sindaco. Di conseguenza la costruzione avviata dovrebbe venire demolita. E' questa la conclusione, che la cittadinanza accoglierà indubbiamente con un senso di sollievo, dell'azione dell'opinione pubblica e della stampa in difesa del verde del Gianicolo.

Ricordiamo brevemente la storia di questo nuovo assalto a quel poco di verde che è rimasto. La «Propaganda Fide», acquistata un'area sulle pendici del Gianicolo, presentò le dovute richieste per costruirvi un edificio, primo di altri che sarebbero seguiti, per ospitarvi uno studentato. La sovrintendenza ai Monumenti, che avrebbe dovuto tutelare il luogo minacciato, inopinatamente diede il suo benestare all'iniziativa. Il Comune, che avrebbe potuto difendere il Gianicolo con armi efficaci, si limitò a richiedere un secondo e più deciso benestare, quasi a purgarsi la coscienza per lo scempio che sarebbe avvenuto. La «Propaganda Fide» presentò il secondo documento e la Ripartizione urbanistica concesse perciò la richiesta licenza di costruzione.

L'edificio prese forma, finchè un mese e mezzo fa i consiglieri comunisti in Campidoglio presentarono una interrogazione al Sindaco chiedendo i motivi della condiscendenza dimostrata dall'Amministrazione comunale di fronte al nuovo atto di vandalismo. Fu, questo, il primo allarme, al quale seguirono prese di posizione decise di quasi tutta la stampa cittadina e di consiglieri di diversi gruppi. Mentre la questione veniva dibattuta e si invocava il ritiro della licenza affinchè quel luogo venisse salvaguardato, i tecnici del Comune scoprirono che la costruzione, non contenta di essersi mangiata una fetta di quell'incomparabile verde e deturpato la visione che si gode dalla terrazza del Gianicolo, era cresciuta perfino oltre i limiti stabiliti. L'abuso portò alla sospensione dei lavori. Il Consiglio comunale discusse la questione e molti furono i consiglieri che chiesero la demolizione dell'edificio. Il Sindaco, al quale spettava la decisione definitiva, concluse rinviando ogni determinazione alla fine di maggio.

Ora la decisione è venuta: la licenza, incautamente rilasciata dalla Ripartizione Urbanistica, verrà revocata. Ma speriamo che nel frattempo, i lavori, che sono continuati indisturbati fino ad oggi, siano subito sospesi.

### Domande per la casa alle Consulte popolari

L'Associazione romana per la casa invita tutti i baraccati e gli inquilini di case malsane di recarsi presso la sede dell'Associazione in via Merulana 213 (Consulte popolari), per fare le domande per la casa da presentare alla Commissione prefettizia per l'assegnazione di alloggi in base alla legge 640.

E' necessario uno stato di famiglia per allegare alla domanda. Orario dalle ore 9 alle 13 e dalle ore 16 alle 20, tutti i giorni feriali.

**L'AUTOMOTECA AD OSTIA** — L'automoteca della CRI oggi sosterà per la prima volta al Lido di Roma, in piazza Giuliano della Rovere.

## Cambio della guardia a Termini

Ieri mattina il comm. Vincenzo Irillo (a sinistra) capostazione sovraintendente di Termini, ha lasciato il suo incarico. Il nuovo capostazione è il cav. Alberto Alteri. Nella foto: lo scambio delle consegne

CRONACHE DEL PALAZZO DI GIUSTIZIA

# Sopraluogo notturno alla stazione Tiburtina

*Il tribunale si riserva la decisione nel processo sull'incidente ferroviario di due anni fa*

I giudici della seconda sezione penale del tribunale (Pres. Jezzi; P.M. Valeri) si sono riservati circa l'opportunità di ordinare un sopraluogo notturno alla stazione Tiburtina per constatare determinate condizioni delle manovre dei convogli ferroviari.

Lo ha proposto l'avvocato Giuseppe Berlingieri che difende, con l'avv. Taddei, Adriano Bianchi, addetto alla sorveglianza degli scambi, Amilcare Notari, capostazione della Tiburtina, Evandro Ciambella, manovratore.

Costoro sono imputati del sinistro (per fortuna con lievi conseguenze) che si verificò alle ore 0,15 del 9 giugno 1957. Quella notte, il rapido 475 proveniente da Ancona, a causa di una errata manovra, andò a cozzare contro la coda del treno merci 6871. Vi furono 49 feriti, dichiarati guaribili dai 3 ai 50 giorni.

Alla richiesta, il difensore di parte civile, avv. Paolo Barraco, non si è opposto. Il procuratore Valeri, pur non opponendosi, ha insistito che il sopraluogo (ove sia ordinato) avvenga di notte.

Come si è detto, il tribunale si è riservata la decisione in proposito. Dopo la escussione di alcuni testimoni, il processo è stato rinviato al 20 ottobre.

* * *

**UN UOMO E UNA DONNA CONDANNATI PER SFRUTTAMENTO E TRUFFA** — La 26enne Rita Bertani è stata condannata dai giudici della II Sezione penale del Tribunale (Pres. Jezzi; P.M. Valeri) a un anno e un mese per sottrazione di assegni in bianco ad alcuni suoi amici, e truffa in danno di vari esercenti. Con lei è stato condannato Antonio Bové, a un anno e 4 mesi, per sfruttamento della complice e concorso negli altri reati commessi dalla ragazza.

Nel febbraio del 1959, la coppia fu fermata mentre discuteva animatamente in via Arcione. Il Bové aveva schiaffeggiato l'amica, la quale appariva in stato di ebrezza. Portati in questura, lentamente venne fuori l'aggrovigliata combinazione stabilita dai due imputati. Tra l'altro, la ragazza usava firmare gli assegni con il cognome della madre, signora Acquarone. Si spacciava per la contessina Acquarone.

Il P.M. aveva proposto la condanna della giovane a due anni e sei mesi, e del Bové a 2 anni. Il verdetto sopra riferito è stato emesso dopo le arringhe dei difensori avvocati Scaffa e Cassone.

### Trovata morta dopo tre giorni

Su richiesta del commissariato di Porta Pia ieri i vigili si sono recati in via Arezzo 21. Hanno forzato l'ingresso dello appartamento della signora Maria Penocchi, di 75 anni, che da tre giorni non era stata più vista dai vicini. La Penocchi è stata rinvenuta morta. Un improvviso malore l'aveva uccisa.

### Manifestazioni di partito

Oggi alle ore 18, a Quarticciolo, pubblico comizio sul tema: «L'impegno dei comunisti nelle lotte operaie e per lo sciopero degli edili». Parlerà il compagno on. Claudio Cianca.

Oggi alle ore 18, a La Rustica, pubblico comizio con l'intervento del compagno Roberto Panosetti.

## Piccola cronaca

**IL GIORNO**
— Oggi, domenica, 7 giugno 1959 (158-207). Onomastico: Sabiniano. Il sole sorge alle ore 4,37 e tramonta alle 20,7.

**BOLLETTINI**
— Demografico. Nati maschi 44, femmine 46. Nati morti: 2. Morti: maschi 25, femmine 14, dei quali 5 minori di sette anni. Matrimoni: 64.

**MOSTRA**
— Il pittore Achille Saltuscia espone da oggi al ristorante «Romolo» a Porta Settimiana.

**FARMACIE APERTE OGGI**
— III TURNO - Flaminio: via Francesini 26; Prati - Trionfale: via Attilio Regolo 89, via Germanico 89; via Candia 30; via Crescenzio 57; via Gioacchino Belli 108; via della Giuliana 24. Monte - Mario: viale Medaglie d'Oro 36. Borgo Aurelio: v. Gregorio VIII, 42. Trevi-Campo Marzio-Colonna: v. del Corso 145; p.za S. Silvestro 31; v. del Corso 263; p.za di Spagna 61. S. Eustachio: via dei Portoghesi 6. Regola-Campitelli-Colonna: corso Vittorio Emanuele 170, corso Vitt. Emanuele 313, largo Arenula 36. Isola Tiberina 40. Trastevere: piazza S. Maria in Trastevere 7; via di Trastevere 165. Monti: via Agostino Depretis 76; via Nazionale 160. Esquilino: via Carlo Alberto 32, via Emanuele Filiberto 126, via Principe Eugenio n. 54; via Principe Amedeo 109, via Merulana 208. Sallustiano-Castro Pretorio - Ludovisi: via XX Settembre 25; via Goito 13; via Sistina 29; via Piemonte 95; piazza Cinquecento 81 - 82. Salario - Nomentano: viale Regina Margherita 63, corso Italia 100; piazza Leere 13, corso Trieste 8, via Ponzi 13; via di Villa S. Filippo n. 30, corso Trieste 78; viale XXI Aprile 42; piazza Crati 27; via Magliano Sabino 25; v.le Libia 111. Celio: via S. Giov. Laterano 112. Testaccio-Ostiense: via Ostiense n. 53; viale Africa 78, via L. Ghiberti 31. Tiburtino: via Sardi n. 29. Tuscolano - Appio Latino: via Ortonovo 39; via Appia Nuova 213, via Corfinio 1; piazza Cesare Canta 5; piazza Epiro 7; via Lidia 37. Milvio: viale Angelico 79; via Settembrini 33. Monte Sacro: corso Sempione 23; viale Adriatico 107; p.le Ionio 51. Monte Verde Vecchio: via Barili 1. Prenestino-Labicano: via A. da Giussano 21. Torpignattara: via Torpignattara 47; Monte Verde Nuovo: Circonvallazione Gianicolense 137, via Portuense 425. Garbatella: via Al. Mac. Strozzi 7-9; via Grotta Perfetta 19. Quadraro-Cinecittà: via dei Quintili 195. Ponte Milvio-Tordiquinto: via Flaminia 616. Centocelle-Quarticciolo: piazza dei Mirti 1; via Molfetta 22-b, via Tor dei Schiavi n. 359.

**OFFICINE DI TURNO**
— IV TURNO. Colantoni e Merlo, via E. Donato 19 (Medaglie d'Oro), tel. 389 705. ORA-PR. Seguiti, viale Goriza 21, tel. 860 029. E. Patriarca, via Avezzano 9 (S. Giovanni) tel. 776 958. ORA-E-PR. Vittori, via Capo d'Africa 45 (Colosseo) tel. 754 051 (Elettrauto); Bricchi, via Ridolfino Venuti 85, tel. 310 769. ORA-PR; Ricci e Figli, via Durazzo, 21 (Prati), telef. 386 217. ORA-E-PR; Guidi, via Tiburtina 465, telefono 4 54 0 - 2 17 (Elettrauto); Rossotti, viale Giotto 31 (Tre Stevere) tel. 530 595. ORA: Danieli e Palladino, Circonvallazione Appia 107 tel. 727 560. ORA-PR; Lallini Saverio, v.le Libia 130 tel. 311 663. ORA-E. Soccorso Stradale: segreteria telefonica numero 116. Centro Soccorso A.C.R. v. Treviso 33, tel. 496 771 - 811 414. Ostia Lido: Officina S.S.S. n. 393, via Vasco de Gama, 64 - Tel. 603.306.

ASSOLTI GLI IMPEGNI DEL CONCORDATO


**CETA**

VIA ALESSANDRIA, 182 - 182/A

INIZIA UNA

GRANDE VENDITA DI TUTTE LE MERCI A PREZZI DIMEZZATI

| Alcuni esempi | Valore commerciale | Prezzo Ridotto |
|---|---|---|
| PANTALONE fresco . . . L. | 3.900 | 1.950 |
| PANTALONE estivo «modello» L. | 6.200 | 2.700 |
| PANTALONE vigogna pura lana L. | 6.900 | 2.700 |
| VESTITO fresco uomo . . L. | 18.000 | 7.900 |
| VESTITO tropical «Lanerossi» pura lana . . . . . L. | 24.000 | 12.900 |
| VESTITO pettinato uomo lana L. | 21.000 | 9.900 |
| VESTITO uomo finissimo «Grandi marche» . . . . . L. | 32.000 | 15.500 |
| GIACCA sport pura lana . . L. | 11.500 | 4.900 |
| PANTALONCINI bambino (tutte le misure) . . . . . L. | 1.800 | 590 |
| GONNA gran moda mille colori L. | 4.900 | 2.000 |
| IMPERMEABILI uomo Mako dopp. tess. . . . . L. | 21.000 | 9.800 |
| IMPERMEABILI bambino a dopp. tess. . . . . L. | 12.000 | 4.100 |
| PALETOT e MONTGOMERI bambino pura lana . . . L. | 12.000 | 4.800 |
| PALETOT fantasia uomo . L. | 18.000 | 5.900 |
| PALETOT uomo finissimo pura lana . . . . . L. | 29.000 | 12.500 |
| PALETOT donna finissimo «modello» . . . . . L. | 27.000 | 11.500 |

E MILLE ALTRI ARTICOLI PER UOMO - DONNA - BAMBINO

SEMPRE A PREZZI DIMEZZATI

Visitateci !!! Visitateci !!!



CAMERA LETTO moderna

deposito Fabbrica Cantù Via OTTAVIANO, 43 (cortile)

VENDITE RATEALI SINO A 24 MESI


OGGI «Prima» al cinema


CAPITOL

- IN ESCLUSIVA -

HITLER STAVA PER VINCERE LA GUERRA!

TOP SECRET

Memorandum

da ADOLF HITLER

a ALTO COMANDO DELL'ESERCITO GERMANICO

Oggetto LA BATTAGLIA DEL V-1

PIANO OPERATIVO DELLA PRIMA FASE D'ATTACCO SULL'INGHILTERRA DA SVOLGERSI MEDIANTE LE ARMI SEGRETE DI RAPPRESAGLIA APPRONTATE DAI TECNICI DEL REICH.

Adolf Hitler

LA BATTAGLIA DEL V-1

MICHAEL RENNIE - PATRICIA MEDINA - MILLY VITALE - DAVID KNIGHT

PREZZO UNICO L. 500

Ultimo spettacolo ore 22,45

ARIA CONDIZIONATA — Inizio spettacoli: ore 15,55


# GLI SPETTACOLI DI OGGI

## LE PRIME

### CINEMA

**La tua pelle brucia**

Marito, moglie e tre figli (due maschi e una femmina): questa che ci presenta il regista Daniel Mann è una delle tante famiglie medie americane, dove la continua tensione nella lotta per la vita lascia profonde ferite negli affetti e nelle psicologie. Il padre è una forza della natura. Alla soglia dei cinquant'anni teme l'avvicinarsi del declino fisico, ma prima di arrendersi ha ancora molte energie da spendere. Non sopporta più la moglie, perchè la sua presenza (e quella dei figli, ormai grandi, e già impegnati a giocare la loro parte nella vita) lo riporta al senso amaro, all'insoddisfazione della sua esistenza. In casa è scontroso, violento: sbraitando con la moglie, crudele con il figlio maggiore, inutilmente bonario con il più piccolo, tirannico con la figlia, che cerca la sua verità nell'amore. Fuori di casa, si trasforma: ama una ragazza cinica e assistita di vita. Ha per lei mille attenzioni; con lei è allegro, e si sente ringiovanito, quasi avesse vent'anni. La moglie intuisce il pericolo; ma proprio quando gli si fa attorno ancora più premurosa per riconquistarselo, lo allontana definitivamente, con il suo affetto più prossimo a quello di una madre che a quello di un'amante. L'uomo se ne va con la ragazza verso un qualche paese dove possa ricominciare a vivere. Se ne vanno in macchina, e la ragazza, quasi a provocarlo, chiede all'uomo di essere guidata vertiginosamente lungo i bordi di pericolosi precipizi. Ma l'uomo, ubbidisce, e alla prima curva pericolosa, i due assaporano il brivido della morte. La moglie, dignitosissima, accompagna il marito all'estremo riposo. Poi, riprende il posto accanto ai figli, nume tutelare della casa. La morte violenta che si abbatte sull'adultero è il segno tangibile dell'anatema puritano scagliato contro chi cerca di sottrarsi alla ferrea legge di una società dominata dalla donna-madre.

Daniel Mann ha portato così il suo contributo al conformismo che nasce in quella delicata zona della società civile che è la famiglia. Il racconto è lento e procede con cadenze teatrali. Il meglio ce lo danno gli interpreti: in primo luogo Shirley Booth, poi Anthony Quinn e Shirley Mac Laine, la eccezionale protagonista di *La congiura degli innocenti*, e di *Qualcuno verrà*, qui, in un ruolo minore.

e. m.

### TEATRI

**ARLECCHINO:** Riposo
**ARTI:** Alle 17,30: «Compagni di viaggio», di G. Gualtieri. Con Pilaz, Busoni, Solieri, Gherarducci, Spaccesi. Regia di U. Martoglio. Novità
**CHALET ESTIVO** (viale Libia): Ciò la Checco Durante con A. Durante, L. Ducci, Liberti, Prando, Sammartini. Alle 17,30 e 21,30: «Alla fermata del 66», di E. Caglieri
**DELLE MUSE:** Alle 18: spettacoli gialli: Franca Dominici, Mario Siletti, Carlo Lombardi: «Ricatto al fantasma», di G. Giannini. Con Guelfi, Mariani, Pezzinga, Quattrini, Sonni
**DE' SERVI:** Società del Quartetto. Alle 21: «Rita» e «Il campanello dello speziale», di Donizetti. Dir. M. Morelli
**ELISEO:** Alle 17: «Rigoletto», con Mieli, Petroni, Erata, Di Stasio, Zannibelli. Dir. M. Suvini. Alle 21: «La Bohème»
**IL MILLIMETRO:** Alle 18: «Giona», di G. Guaita. Presentato dalla Compagnia Teatrale Italiana. Regia di Degrandi. Scene di Castella-Rossi-Sampaoli
**PALAZZO SISTINA:** Alle 17: «Il barbiere di Siviglia»; alle 21: «Cavalleria rusticana» e «I pagliacci».


In esclusiva al cinema

PLAZA

UN GRANDE SUCCESSO

L'UOMO DEL RIKSCIO'

in Tohoscope

Gran Premio «Leone d'Oro» al Festival di Venezia

Distr. De Laurentiis Cinem


**PIRANDELLO:** Alle ore 17,30: «L'amante metafisico», di A. Bonacci. Con Lelio, Passalacqua, Pitolli, Micheli, Bertoletti, Di Federico, Lupi, Fiorini
**LA TENDA** (Primavalle): Alle 21: la Piccola Compagnia del Teatro Vocazionale presenta «La moschetta», di Ruzzante. Traduz. E. Lovarini (Ingresso a offerta volontaria)
**PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA:** Alle ore 10,30 il Club dei Ragazzi diretto da U. Brancolini presenta «Cenerentola», di W. Disney. Con Contardi, Palopoli, Weckdorn, Fiorita, Cioli, Sorrentino
**SATIRI:** C'ho Spettacoli Gialli con O. Solbelli, A. Micantoni, N. Noschese, G. Donnini. Alle 17,30 e 21,15: «Il laccio rosso», di E. Wallace
**TEATRINO DEI - 7 COLLI** - (alla Rupe Tarpea - v. Veneto 13). Lo spettacolo dei burattini alla Rupe Tarpea riprenderà l'attività in settembre

### CINEMA-VARIETÀ

**Alhambra:** Il dominatore di Chicago, con R. Taylor e rivista. **Doria**
**Alfieri:** Casinò de Paris, con V. De Sica e rivista Mucci
**Ambra - Jovinelli:** Il dominatore di Chicago, con R. Taylor e riv.
**Esperò:** Calypso, con Cy Grant e rivista Capozzi
**Oriente:** L'ultima violenza e riv.
**Principe:** Il cavaliere del mistero, con A. Ladd e rivista Valdemaro

## GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

(****) ottimo - (***) buono - (**) discreto - (*) gradevole

CINEMA

- *Finestra del delitto* - (**) all'Archimede, Aventino, Trieste
- *Le grandi famiglie* - (**) al Capranica, Europa, Roxy
- *La bionda e lo sceriffo* - (*) al Metropolitan
- *Racconti d'estate* - (*) al Parioli
- *Europa di notte* - (*) al Quirinetta
- *Policarpo* - (*) allo Splendore
- *Peccatori in blue-jeans* - (**) all'Appio, Brancaccio, Olimpico
- *Les amants* - (**) all'Astoria, Quirinale
- *La tempesta* - (**) all'Avana, Esperia
- *Nella città l'inferno* - (***) al Fogliano, Centrale
- *La ragazza Rosemarie* (***) al XXI Aprile, Diamante

Silvercine: Fantasmi e ladri e riv. Volturno: Il dominatore di Chicago, con R. Taylor e rivista

### CINEMA

**PRIME VISIONI**

**Adriano:** Il vampiro, con J. Beal
**America:** La valle delle mille colline (inizio alle 15, ult. 22,45)
**Archimede:** Finestra del delitto con O. Welles
**Arcobaleno:** Bud Abbott and Lou Costello Meet the Mummy (alle 17,30-19-45-22)
**Ariston:** Peter Voss, il ladro di milioni
**Aventino:** Finestra del delitto, con O. Welles
**Barberini:** Una ragazza e una pistola, con R. Bray (alle 16-18-20-22,45)
**Capitol:** La battaglia del V-1 (inizio alle 15,55, ultimo 22,45)
**Capranica:** Le grandi famiglie, con J. Gabin
**Capranichetta:** I marciapiedi di New York, con B. Stanwych
**Corso:** Due occhi e 12 mani (alle 16,30-18,15-20,20-22,30)
**Europa:** Le grandi famiglie, con J. Gabin
**Fiamma:** La tua pelle brucia, con A. Quinn (alle 16,30-18,35-20,25-22,45)
**Fiammetta:** My gun is quick (alle 17,30-19,45-22)
**Galleria:** L'ottava meraviglia del mondo
**Imperiale:** Squadra narcotici
**Maestoso:** Maracaibo, con A. Lane (inizio alle 15, ult. 22,45)
**Metro Drive-In:** L'alto prezzo dell'amore, con J. Ferrer (alle 20,15-22,45)
**Metropolitan:** La bionda e lo sceriffo, con J. Mansfield (alle 16-18,05-20,10-22,45)
**Mignon:** Uno straniero a Cambridge, con H. Kruger
**Moderno:** Peter Voss, il ladro di milioni
**Moderno Saletta:** I marciapiedi di New York, con B. Stanwych
**New York:** Il vampiro, con J. Beal
**Parioli:** Rassegna film di successo: Racconti d'estate, con A. Sordi
**Paris:** Una ragazza e una pistola, con R. Bray (inizio alle 15, ult. 22,45)
**Plaza:** L'uomo del rikscià, con T. Mitifune
**Quattro Fontane:** Il vento si alza (inizio alle 15,30, ult. 22,45)
**Quirinetta:** Europa di notte (alle 15-16,10-18,35-20,30-22,50)
**Rivoli:** La storia del dottor Wassel con G. Cooper
**Roxy:** Le grandi famiglie, con J. Gabin (alle 16-18,35-20,10-22,45)
**Salone Margherita:** La mpote Sabella, con S. Koscina
**Smeraldo:** I marciapiedi di New York
**Splendore:** Policarpo (ufficiale di scrittura), con R. Rascel
**Supercinema:** Maracaibo, con A. Lane
**Trevi:** Finestra del delitto, con O. Welles
**Vigna Clara:** Operazione Butterfly (inizio alle 16)

**SECONDI VISIONI**

**Africa:** Il viaggio, con D. Kerr
**Alcione:** Una strega in paradiso, con K. Novak
**Alex:** I tartassati, con Totò
**Alcione:** L'urlo e la furia, con J. Woodward
**Ambasciatori:** Avventura a Capri con M. Arena
**Appio:** Peccatori in blue-jeans con P. Petit
**Aquila:** La locanda della sesta felicità con I. Bergman
**Arlecchino:** Le donne sono deboli, con J. Allyson
**Astoria:** Les amants, con J. Moreau
**Astra:** Un certo sorriso, con J. Fontaine
**Atlante:** Capitan Fuoco, con R. Rory
**Atlantic:** Tavole separate, con R. Widmark
**Aurea:** Il bello asciutto, con Jerry Lewis
**Ausonia:** Il re della prateria, con D. Murray
**Avana:** La tempesta, con V. Heflin
**Belsito:** In licenza a Parigi, con T. Curtis
**Bernini:** Ultima notte a Warlock con H. Fonda
**Bologna:** L'urlo e la furia, con J. Woodward
**Brancaccio:** Peccatori in blue-jeans, con P. Petit
**Bristol:** Una strega in paradiso con K. Novak
**Broadway:** Tavole separate, con R. Hayworth
**California:** Missili in giardino, con J. Woodward
**Cinestar:** Ultima notte a Warlock con H. Fonda
**Cola di Rienzo:** L'urlo e la furia, con J. Woodward
**Delle Maschere:** Bonjour tristesse, con D. Niven
**Delle Terrazze:** Il grande paese, con G. Peck
**Delle Vittorie:** Il nemico di mia moglie, con M. Mastroianni
**Del Vascello:** L'albero degli impiccati, con G. Cooper
**Diana:** Gli amanti del chiaro di luna, con B. Bardot
**Eden:** Il dominatore di Chicago, con R. Taylor
**Espero:** Calypso, con Cy Grant
**Excelsior:** I tartassati, con Totò
**Fogliano:** Nella città l'inferno, con A. Magnani
**Garbatella:** Prepotenti più di prima, con M. Riva
**Gardenclne:** Le donne sono deboli, con J. Allyson
**Giulio Cesare:** Nel blu dipinto di blu, con D. Modugno
**Golden:** La legge, con G. Lollobrigida
**Induno:** Avventura a Capri, con M. Arena
**Italia:** Poveri milionari, con M. Arena
**La Fenice:** La signora mia zia, con R. Russell
**Mondial:** Le donne sono deboli, con J. Allyson
**Nuovo:** L'urlo e la furia, con Yul Brynner
**Olimpico:** Peccato in blue-jeans, con P. Petit
**Palestrina:** L'ultima notte a Warlock, con H. Fonda
**Quirinale:** Les amants, con J. Moreau
**Rex:** Il re della prateria, con D. Murray
**Rialto:** Il grande paese, con G. Peck
**Ritz:** L'ultima notte a Warlock, con H. Fonda
**Savoia:** Le donne sono deboli, con J. Allyson
**Splendid:** Missili in giardino, con J. Woodward
**Stadium:** Il grande paese, con G. Peck
**Tirreno:** Il 7 viaggio di Sinbad, con K. Grant
**Trieste:** Il bello asciutto, con J. Lewis
**Ulisse:** Il viaggio, con D. Kerr
**Ventuno Aprile:** La ragazza Rosemarie, con N. Tiller
**Verbano:** Calypso, con Cy Grant
**Vittoria:** Il re della prateria, con D. Murray

**TERZE VISIONI**

**Adriacine:** L'uomo senza paura, con G. Ford
**Alba:** Le radici del cielo, con J. Greco
**Antene:** La Maja desnuda, con A. Gardner
**Apollo:** Tavole separate, con Rita Hayworth
**Aquila:** Capitan Fuoco, con R. Rory
**Aremula:** Oro, con R. Widmark
**Arizona:** Erode il grande, con S. Lopez
**Augustus:** Tavole separate, con R. Hayworth
**Aurelio:** Giuditta e Oloferne, con M. Girotti
**Aurora:** L'arma della gloria, con S. Granger
**Avila:** Dono d'amore, con L. Bacall
**Avorio:** Ercole e la regina di Lidia, con S. Lopez
**Bellarmino:** Tramonto di fuoco, con J. Derek
**Belle Arti:** I prepotenti, con M. Riva
**Boito:** I prepotenti, con M. Riva
**Boston:** La locanda della sesta felicità, con I. Bergman
**Capannelle:** Sette canzoni per 7 sorelle, con C. Villa
**Casalotti:** La dinastia del petrolio, con J. Mc Crea
**Cassio:** Quando gli angeli piangono
**Castello:** Calypso, con Cy Grant
**Centrale:** Nella città l'inferno, con A. Magnani
**Clodio:** Resurrezione, con M. Bru
**Colombo:** Orlando e i paladini di Francia
**Colonna:** Indiscreto, con I. Bergman
**Colosseo:** Il figliol prodigo, con L. Turner
**Columbus:** Dicci in amore, con D. Day
**Corallo:** Arrivederci Roma, con R. Rascel
**Crisogono:** Sierra, con M. Murphy
**Cristallo:** Il viaggio, con D. Kerr
**Degli Scipioni:** Il diavolo nero
**Dei Fiorentini:** Da qui all'eredità
**Dei Piccoli:** Comiche di Charlot e Cartoni animati a colori
**Della Valle:** Kronos, il conquistatore dell'universo
**Delle Mimose:** L'arma della gloria, con S. Granger
**Diamante:** La ragazza Rosemarie, con N. Tiller
**Doria:** Una strega in paradiso, con K. Novak
**Due Allori:** Prepotenti più di prima, con M. Riva
**Due Macelli:** I viaggi di Gulliver
**Edelweiss:** La donna che visse due volte, con K. Novak
**Esperia:** La tempesta, con V. Heflin
**Euclide:** Gambe d'oro, con Totò
**Farnese:** Calypso, con Cy Grant
**Farnesina:** La canzone del destino
**Faro:** La zingara rossa
**Fontana:** Trapezio della vita, con R. Hudson
**Guadalupe:** I cavalieri del Nord-Ovest, con S. Tracy
**Hollywood:** Il bello asciutto, con J. Lewis
**Impero:** Gli amanti del chiaro di luna, con B. Bardot
**Iris:** Indiscreto, con I. Bergman
**Jonio:** La Maja desnuda, con A. Gardner
**Medaglie d'Oro:** Una avventura di Salvator Rosa, con G. Cervi
**Nasce:** La valle degli uomini perduti
**Niagara:** La locanda della sesta felicità, con I. Bergman
**Nomentano:** Cacciatori di frontiera, con R. Scott
**Novoche:** Resurrezione, con M. Bru
**Odeon:** Tre straniere a Roma
**Olympia:** Resurrezione, con M. Bru
**Orione:** Oceano rosso, con L. Bacall
**Ottaviano:** I tartassati, con Totò
**Ottavilla:** Gagliardi e pupe, con M.P. Casilio
**Palazzo:** L'amore nasce a Roma con J. Corey
**Pax:** Fortunella, con G. Masina
**Planetario:** L'albero della vita con E. Taylor
**Platino:** Femmina, con B. Bardot
**Preneste:** Missili in giardino, con J. Woodward
**Prima Porta:** Ercole e la regina di Lidia, con S. Lopez
**Puccini:** I tartassati, con Totò
**Quiriti:** Domenica e sempre domenica
**Radio:** Zanna gialla, con D. Mc Guire
**Regilla:** Il gigante, con J. Dean
**Riposo:** Le avventure di Tom Sawyer
**Roma:** Gli avvoltoi della strada ferrata
**Rubino:** Resurrezione, con M. Bru
**Sala Eritrea:** Le schiave di Cartagine, con M. Allasio
**Sala Piemonte:** Sfida agli inglesi
**Sala S. Spirito:** Lo sparviero del re


DOMENICO MODUGNO
GIOVANNA RALLI
VITTORIO DE SICA

Grande successo di nel film

NEL BLU DIPINTO DI BLU

(VOLARE)

AL CINEMA

GIULIO CESARE


**Sala Saturnino:** La tigre, con S. Granger
**Sala Sessoriana:** Il destino di un'imperatrice, con R. Schneider
**Sala Traspontina:** La legge del più forte, con G. Ford
**Sala Umberto:** Il 7 viaggio di Sinbad
**Sala Vignoli:** Orizzonte infuocato
**Salerno:** Sopravvissuti 2, con J. Ferrer
**San Felice:** La rivolta dei gladiatori, con E. Maani
**Sant'Ippolito:** Napoli, sole mio!
**Saverio:** Il giro del mondo in 80 giorni, con D. Niven
**Sultano:** Il viaggio, con D. Kerr
**Tevere:** Rappresaglia, con G. Madison
**Tiziano:** Pezzo, capopezzo e capitano, con V. De Sica
**Trastevere:** La rivolta dei gladiatori, con E. Maani
**Trianon:** La locanda della sesta felicità, con I. Bergman
**Tuscolo:** Il principe del circo, con D. Kaye
**Ulpiano:** Maria Antonietta regina di Francia, con M. Morgan

**ARENE**

**Esedra:** Peter Voss, il ladro dei milioni
**Felix:** La lunga estate calda, con J. Woodward
**Lucciola:** Le dritte, con S. Mondaini
**Portuense:** Sayonara, con Marlon Brando
**Prenestina:** Il delinquente delicato, con J. Lewis


TEATRO SISTINA

ore 17

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di G. Rossini

protagonista Attilio D'Orazi

Direttore: Giuseppe Patanè. Caravaglios

ore 21

LA CAVALLERIA RUSTICANA

di P. Mascagni

I PAGLIACCI

di R. Leoncavallo

con gli stessi interpreti dell'ultima recita

Prenot. e vendita: OSACIT, tel. 684188 e Botteghino del Teatro, tel. 485480, 487090

Poveretto!!! come soffre!!! ostina a non usare il famoso Callifugo CICCARELLI che si trova in ogni farmacia a sole L. 120


UN PROBLEMA IGIENICO DI ATTUALITA'

# Estendere all'acqua minerale ed alle bibite le norme vigenti sull'imbottigliamento del latte

*Il vetro scuro non permette il controllo visivo delle bevande, mentre la presenza della colla e della carta delle etichette ostacola le operazioni di lavaggio, non consente la sterilizzazione delle bottiglie e pregiudica la purezza del prodotto*

Chi di noi, a tavola, ed in infinite altre occasioni, dinanzi ad una bottiglia di acqua minerale che presenta l'etichetta semistaccata, non è stato spinto a toglierla? Tale operazione, apparentemente innocua, compromette invece le precauzioni igieniche, come il lavarsi le mani, che siamo soliti prendere o prima di mangiare o prima di effettuare altre mansioni annesse con l'alimentazione.

La colla e la carta dell'etichetta rappresentano infatti, per le sostanze di cui sono composte, un focolaio di microbi, nel toccarle finiamo con l'infettare ogni oggetto che successivamente prendiamo, come le posate, i bicchieri, il pane, ecc.

A conforto della nostra asserzione e per dimostrare la giustezza della nostra osservazione, basta raffrontare la bottiglia dell'acqua minerale con quella del latte: si noterà l'assoluta mancanza di etichetta di carta sul vetro di questa ultima.

Un'altra diversità salta subito agli occhi, la differenza di colore tra le due bottiglie: quella del latte è di vetro bianco, quella dell'acqua minerale è generalmente verde scuro.

Perchè tale diversità?

Per cercare di rispondere meglio a tale interrogativo, abbiamo compiuto una visita in alcuni stabilimenti di imbottigliamento ed abbiamo finito con il rilevare come la domanda posta, sia purtroppo viva ed attuale.

C'è inoltre un'altra considerazione da fare ai fini di una sempre più sicura garanzia igienica nell'imbottigliamento delle bevande. Non c'è bottiglia del latte che porti una etichetta di carta e ciò perchè la presenza della colla e della carta rende impossibile la sterilizzazione delle bottiglie e, durante l'operazione di lavaggio, sporca la lavatrice, ottura gli ugelli del risciacquo e rende impure le condizioni ambientali degli impianti.

La purezza naturale delle acque minerali e l'igienicità delle bibite, a contatto con le bottiglie non perfettamente deterse, risultano così immancabilmente compromesse.

Se per il latte si usano tutte queste precauzioni, per qualmotivi le stesse non vengono osservate per le acque minerali e per le bibite?

In molti Paesi del Mondo questo inconveniente è stato eliminato grazie a nuovi procedimenti di etichettatura a smalto isovetrificato.

L'etichetta a smalto, impressa a fuoco, forma un corpo unico con il vetro: pertanto facilita l'operazione di lavaggio della bottiglia e ne permette la sterilizzazione.

In Italia questo sistema non è stato attuato che in rari casi e ciò malgrado gli evidenti inconvenienti igienici cui si va incontro, dalle operazioni di lavaggio della bottiglia alla conservazione in frigorifero e quindi al consumo.

Quanto da noi osservato è servito a fare constatare la opportunità di un intervento dell'Autorità Sanitaria.

Un'volta ritornate negli Stabilimenti, le bottiglie, in gran parte con le etichette ancora incollate, vengono immesse nelle lavatrici, dove sono sottoposte all'azione dei detersivi. Alla temperatura di circa 60 gradi le sostanze grasse e colloide, cariche di batteri, amalgamandosi con l'acqua formano una poltiglia che annulla l'azione sterilizzatrice e finisce con l'infettare anche la superficie interna della bottiglia, malgrado i successivi risciacqui effettuati; di conseguenza in condizioni ambientali igienicamente sfavorevoli viene così compromessa la purezza del prodotto imbottigliato.

La etichetta impressa a fuoco permette invece alle sostanze detersive di svolgere in pieno la loro azione, mentre il vetro bianco per la sua trasparenza consente al personale di controllo ed a chiunque di rilevare la presenza di eventuali impurità.

Il problema da noi sottolineato assume importanza solo che si tenga presente la tendenza dell'industria moderna a conservare il prodotto così come è alla sua origine con tutte le sue proprietà.

In particolar modo per l'acqua questa esigenza deve essere magg