

spettacoli

A ritmo ininterrotto i Festival del cinema

E' incominciato quello di Berlino, sono imminenti quelli di Locarno e S. Sebastiano - Mosca entra in lizza - Il programma di Venezia



Estate teatrale sta entrando nel vivo: gli spettacoli già attesi sono più di mille e si susseguono con ritmo crescente. A Venezia, per il Festival internazionale della prosa, il 15 luglio, oltre ventimila spettatori. John Gielgud, don (nella foto a sinistra) ha tenuto l'altra sera un applauso e recital di monologhi tratti dalle opere di Shakespeare e molti altri, come il titolo « Le età dell'uomo »; Identikit esibizione egli stessa questa sera. Teatro Comunale, questa sera, per il Festival dei due mondi. Al Teatro romano di Ostia antica, è ammessa per domani la prima di « La caccia di Shakespeare », sogno di una notte di mezza estate, con la regia di Mario Ferriero. Ecco poi il primo grande gruppo di attori, fra i quali Il Roscioli Talk nel ruolo di Titania (foto in alto a destra), Anna Tassan, Renzo Arboretti, Luca Ronconi, Umberto Orsini. Ma neanche i vestiti e gli rotti teatrali rimangono al programma, infatti, dal 3 al 12 luglio due spettacoli: « Racconti d'inverno », Shakespeare, con Giacomo Puccini, Annibale Caro. Il debutto avverrà nello splendido Teatro greco romano di Taormina, e il 10 luglio, per la prima volta al Teatro della verità di Palermo, al Teatro della pineta di Erice e alle Latomie del Cappuccio, con Stracci, Acciari, Guidi, e altri; tra gli interpreti dello Piero, Edmondo Altieri, Fulvia Mammi, Armando Fo, Alida Giuffrè, Gianni Rasetti, Carlo Minichieli, Gianluca Bonagura.

Sia pure, una trentina di spettacoli, quei come la prima italiana di « La caccia di Shakespeare », dal 9 all'11 luglio; « Angelica » di Leo Ferrero (Teatro Stabile di Torino, 15 luglio); « La caccia di Shakespeare », con il soggetto cinematografico di Cesare Zavattini (Piccolo Teatro di Milano, 17 e 18 luglio).

Abbiamo visto...

Gli esperti di Lascia o raddoppia viste che lo rubrica e condannata (tutavano, giovedì scorso, a meno tre), si dilettano a inferire sui concorrenti. Evidentemente, in questo non sono a scade, e intendono arrivare a metà della metà - dell'appuntamento finale. In un'altra strage di concorrenti Ne abbiano contati sei. Mike Bonfiglio prosegue però imperturbabile, come la tribuna degli ospiti, davanti la cui testa di vita prospera. E fa bene, non ce n'è niente di più triste di ciò che si sa condannato finire. La luce col notato a proposito del concorrente, che si è dimesso, e ha fatto le cose di casa, bello te se ti dirigenza della TV, disperderà di un minimo di fantasia comune chi vorrebbe pensare fu da Lascia o raddoppia si concludesse, all'improvviso, l'oggetto della sua satira è osservato e ripreso senza misericordia, non solo, ma perfino senza simpatia. La tentazione di cedere alla cordialità e alla bontà, se pur qualche volta si affaccia, è respinta decisamente indietro, senza compromessa. Tognazzi è troppo distinguito per indulgere. Una volta adottato questo abito, che si attaglia con tanta aderenza alla sua figura fisica da far sorgere la scelta che si tratti di una scelta del tutto trascurabile e istintiva, Tognazzi ha però il coraggio di portarlo fino alla fine, senza quelle edificazioni che rendono, a tratti, così scostante e ambigua la figura di altri comici-presentatori. In uno spettacolo, come quello televisivo, dannato ai percorsi paradisi del più ineffabile bontà, Ugo Tognazzi recava un settimanale odore di zolfo del quale i telespettatori, in fondo, devono essergli grati.

Tognazzi è per sua fortuna inciso di qualsiasi moralismo, e la circostanza deve ritenersi fortunata se ci ha risparmiato finora le giulive tirate alla Mario Riva, i semi-seri alla Walter Chiari, il clima lacrimoso e patetico a Renato Rascel. Meglio il cinismo che l'ipocrisia, non c'è dubbio. Tognazzi si studia di non interrompere mai il gioco dello spettacolo. Gli è sconosciuto, per esempio il rezzo, così frequente fra i suoi colleghi, di togliersi il berretto a polemizzare con gli spettatori, o i critici che fa tutto. Più che di modestia, è segno di orgoglio e di serietà professionale.

Ecco, questo è Tognazzi: un professionista serio. Egli non presume di essere incerto di particolari funzioni, le sue trovate sono lontane dalla aumen-

tata almeno quanto lo sono dalla mediocrezza pura e semplice.

Non gli affideremmo molto di più, ma un'ora di spettacolo settimanale, questo sì. Ha mostrato, in fondo, di saperne fare buon uso.

glx.

IL FILM DELLA SETTIMANA

Primi della stagione estiva

La lotta per il primo d'estate sugli schermi romani vede due sotterranee, rivoluzionisti a battelli senza esclusione di colpi: vampirismo e prostituzione. Da un lato mostri (figli, nipoti, pronipoti del dottor Jekyll di Dracula, o Frankenstein), dall'altro ragazzi squillo, pettine-tatoo, sfruttatori, elettori. Il pubblico è sotto posto metodicamente allo choc di miti barbarici, si direbbe per immunizzarlo da ogni reazione - umana - di fronte ai più sinistri venti del cinema. Badboi, nei non invocabili (come usano fare i gesuiti) una letteratura cinematografica edificante, che rappresenta il mondo nella rosea cornice di un profumato giardino zampilli-

lante a picco su un mare cristallino, sul quale si riflette un moderno cielo di primavera. Nel Lido, invece, c'è sotto: la prima pelle, il tessuto della società in cui viviamo è canceroso. L'ultima grande epopea barbarica (il nazismo, ed ecco che pensiamo ancora alle immagini folgoranti di un prologo di Don Giovanni) non è stata digerita: di quelle ombre è ancora intrisa la coscienza dell'uomo contemporaneo (sia egli il carnefice o la vittima, come ebbe a dire J. P. Sartre). Quanto a Garibaldi, egli è in certo punto si è dissolto nel nulla, e così i suoi garibaldini. Siamo quasi all'infarsata storica, che ci riserbiamo di documentare a suo tempo.

I ragazzi di Antonio Greppe

ai primi della stagione estiva

coscienza; e accompagnarla in un moderno viaggio agli inferni, fino a sfiorare la situazione, mentre la soluzione del problema è sempre suggerita in chiave individuale e romanzesca: la protagonista che incontra un grande amore e con lui una nuova vita, per questi termini, la barbarie non è altro che un brivido: un brivido che lo spettatore corre senza rischio (nella finezze cinematografica) e dal quale può uscire con la coscienza tranquilla.

Stiammo, invece, neorealisticamente, a un film sulla prostituzione: la storia di una prostituta, nata di una prostituta. E vedremo di quali miserie si nutre l'evasione erotica.

ENZO MUZZI

Assegnati i premi alle compagnie di prosa

La durata generale dello Spettacolo, la proposta di una speciale enoteca da compiere dai critici. Di nuovo: R. de Rada, Bassani, De Chiaro, Cimatti, De Monticelli, Leonardi, Bel Colmo, e un convegno parrocchia della commedia con tutta del teatro, ha consentito ai critici delle norme in vigore prima di fine stagione alle successive compagnie di prosa: I. Lanza, Guarini, Cavigli, Ricci-Magni, Taranto, Proclon-Albertazzi, Basileggio, Teatro del Convegno, Scarpellato e Teatro di S. Cesario.

Altri riconoscimenti sono stati attribuiti alle compagnie Teatro delle Muse e Stabile delle Arti.

Il mosaico di De Gaulle

1. 10.45: Parla il programmatore. Il 11. Giornale, trasmesso in diretta. 11.30: Passo a Pasqua. 12.30: Storia di un amore. 13.30: La vita di Harry Belafonte. 14.30: Scopri la sorpresa. 15.30: Canzoni in Algeria. 16.30: Previsioni del discorso. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Il mondo musicale. 12.25: Calendario. 12.30: Musica sportiva. 13.15: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Trasmissione sulla tappa Roubaix-Rouen. 14.30: La giornata domenica. 14.30: Giornale radio. 14.30: Musica sprint. 14.30: Musica operistica. 14.30: Trasmissione di "Punto e Croce". 15.15: Due canzoni Jolly Verdi. 15.30: Copra Euro. 15.30: Ultimi e canzoni. 15.30: Tour de France (Arriva a Reuen). 17.15: Canzoni napoletane. Interprete da Giuseppe Storni. 18.30: Concerto Musicale di Ravelli. Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 19.30: Concerto delle Bientalate. 19.30: Concerto musicale. La giornata sportiva. 20. Ricordi di Broadway. 20.30: Giornale radio. 21.30: Passo a Pasqua. 21.30: Storia di Harry Belafonte. 22.30: La vita di Harry Belafonte. 23.30: Le 99 disgrazie di Pellegrina. 23. Orchestra diretta da Walter Malagoni. 24.30: La vita di Harry Belafonte. 15.30: Previsioni del discorso. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale. 12.25: Giornale radio. 13.30: Musica sportiva. 14.30: 1. 2. 3. Vite. 14.30: Giornale radio. 14.30: XLVI Tour de France. 14.30: Passo a Pasqua. 15.30: La vita di Harry Belafonte. 16.30: Scopri la sorpresa. 17.30: Parla il programmatore. 12.15: Concerto Musicale