A PROPOSITO DELLA CONVENZIONE TRA IL COMUNE E LA « GESTIONE »

L'INA-Casa non deve diventare strumento dei grossi speculatori sulle aree fabbricabili

Le opere pubbliche da eseguire a vantaggio degli abitanti non devono trasformarsi in guadagni illeciti dei proprietari di suoli edificabili — Tornano in ballo i contributi di miglioria

Il Consiglio comunale ha approvato la Convenzione stipulata con la gestione INA-Casa concernente la sistemazione dei servizi pubblici e sociali nei quartieri, che la gestione ha in costruzione in quattro diverse zone della capitale.

I termini della convenzione, che interessa oltre 26 mila abitanti, sono i seguenti:

1) La gestione concede un mutuo di 1.6 miliardi al tasso del 4 per cento al Comune per l'attuazione dei lavori di fognatura, stradali e per l'adduzione dei servizi pubblici

2) La gestione si impegna a costruire a proprie spese le strade interne nei quartieri di sua pertinenza

3) La gestione elargisce un contributo a fondo perduto di 550 milioni per la esecuzione delle opere sociali, quali scuole, mercati, scuole materne

4) La gestione cede gratuitamente al Comune aree per una estensione di 90 mila metri quadrati per lo sviluppo dei servizi sociali e la costruzione di altri impianti di pubblica utilità, quali delegazioni, ambulatori, ecc

Il contributo, che l'INA-Casa dà al Comune, se si considera il maggior prezzo derivante dalla valorizzazione dei terreni ceduti, non è inferiore ai cinque miliardi di lire.

Quali sono le osservazioni da fare e le considerazioni che scaturiscono dalla lettura dei termini della convenzione?

L'Amministrazione comunale di Roma ha realizzato una operazione economico-amministrativa, quale mai prima aveva realizzato con i privati imprenditori e proprietari di aree edificabili

L'INA-Casa può presentare la convenzione come una sanatoria al fatto di avere costruito in aree site fuori piano regolatore

Gli abitanti dei quartieri INA-Casa traggono un vantaggio perchè non si verificheranno più gli scandali dei riparti degli apprestamenti dei servizi pubblici e sociali, quali si verificarono nel primo settennio, e perchè non dovranno sopportare le difficoltà dovute alla trascuratezza del Comune

A questi vantaggi si contrappongono molti « però »

Innanzi tutto l'INA-Casa — che non è o non dovrebbe essere un istituto finanziario avente fini speculativi e impelagato nel giuoco del commercio delle aree edificabili — toglie al fondo costruzione alloggi somme non indifferenti, determinando, così, un aumento del costo di costruzione delle case e una riduzione della massa delle costruzioni

Tanto più i due fenomeni potranno svilupparsi, quanto più la convenzione di Roma verrà presa a base da tutti i grandi e medi comuni, nei quali la gestione INA-Casa costruisce suoi quartieri.

In secondo luogo chi si avvantaggera, di fatto, della convenzione, saranno i proprietari delle aree edificabili, i quali hanno venduto parte dei loro terreni alla gestione o che hanno loro proprietà circostanti le aree sulle quali la gestione costruisce i quartieri Costoro infatti, vedranno aumentare di 10-20 volte e forse più il prezzo delle loro proprietà e potranno realizzare guadagni favolosi grazie ai contributi dei lavoratori

E' noto che i Gerini, i Vaselli, i Federici, l'Immobiliare e le altre famiglie e società, che controllano il mercato delle aree edificabili a Roma, non pagano o pagano irrisori contributi di miglioria, non « regalano » alla collettività giardini, scuole, mercati, cinema, ambulatori, delegazioni, scuole materne: non pagano alla collettività nazionale le imposte e le tasse in base alle enormi ricchezze accumulate attraverso il commercio delle aree e le costruzioni di alloggi

Per costoro è il Comune, è lo Stato, è la collettività comunale e nazionale, che debbono provvedere ai servizi pubblici e sociali

E l'amministrazione comunale, inoltre, liberata dal peso della spesa per i quartieri INA-Casa, potrà ancor meglio continuare a realizzare la sua politica amministrativa a favore delle grandi società e imprese immobiliari attraverso il rapido apprestamento dei servizi nei quartieri, che queste costruiscono per coloro, i quali hanno possibilità di pagare affitti elevati o di acquistare alloggi non certo di tipo economico e popolare

Si dirà: ma la Gestione aveva acquistato aree fuori piano regolatore Si può rispondere che l'Amministrazione comunale ha l'obbligo di concordare con la Gestione le zone, nelle quali possono essere acquistate le aree, così come la Gestione « può » e, se necessario, « deve » ricorrere al mezzo dell'esproprio delle aree, che le occorrono, così come prescrive la legge, data la finalità sociale dell'Ente

Il fatto si è che alle forze, le quali determinano la politica amministrativa del Comune di Roma, conviene favorire il sorgere di grossi quartieri di tipo economico e popolare fuori dalle zone del piano regolatore perchè ivi posseggono grandi estensioni di terreni dal valorizzare attraverso la trasformazione dall'uso agricolo all'uso edificatorio E' attraverso questo giuoco che società private, nobiltà romana, ordini religiosi, la Generale Immobiliare, enti finanziari hanno realizzato e realizzeranno in pochissimo tempo guadagni dell'ordine di miliardi, sui quali scarsissimamente incide il fisco comunale e statale.

L'attività dell'INA-Casa ha contribuito a far realizzare ai venditori di aree alla gestione guadagni di miliardi dal 1949 ad oggi

Vi è da considerare il pericolo che Enti locali, ordini religiosi, forze economiche agenti nei grandi centri urbani spingano sempre più l'INA-Casa a trasformare di fatto la sua funzione di Ente costruttore di alloggi per i lavoratori e calmieratore del mercato a quella di istituto finanziario da utilizzarsi per alimentare l'attività di forze, i cui interessi sono in assoluto contrasto con quelli dei lavoratori e della collettività.

Il ministro del Lavoro è al corrente delle varie operazioni effettuate dall'INA-Casa a favore non solo dei comuni, ma di ordini religiosi, e di altre istituzioni ed enti? E' d'accordo sul principio che l'INA-Casa si trasformi in istituto finanziario, sostitutivo addirittura della Cassa depositi e prestiti, con tutti i rischi che tale funzione comporta? E' consenziente al fatto che l'attività dell'INA-Casa possa agevolare il determinarsi di tutti quei fenomeni negativi di carattere economico ed economico-amministrativo, che si raffigurano nel commercio speculativo delle aree edificabili, aumento dei costi di costruzione, aumento degli affitti, aumento delle quote di riscatto, così come avviene nel settore privato? E' opportuno che venga data una risposta chiarificatrice, affinchè i lavoratori sappiano quale è l'uso che si intende fare dei loro contributi

A conclusione vogliamo chiedere all'Amministrazione comunale di Roma se la convenzione INA-Casa sarà presa a base per la stipulazione di convenzioni con la Generale Immobiliare e con tutte le altre società e imprese di natura laica ed ecclesiastica, che intendono costruire piccoli o grandi quartieri residenziali, utilizzando aree di loro proprietà, situate anche a quindici-venti e più chilometri dal centro di Roma

Vogliamo chiedere al Comune di Roma se chiederà e saprà farsi dare quattrini da coloro che realizzeranno miliardi di lire di guadagno grazie alla convenzione INA-Casa, attraverso la pura e semplice valorizzazione dei terreni di loro proprietà.

Almeno una piccola scuola la farà costruire da costoro a loro spese?

MARIO MAMMUCARI

UCCISE LA MOGLIE CON NOVE COLPI DI SCALPELLO

Il giovane falegname uxoricida affronta il giudizio in Corte d'Assise

L'imputato appare fortemente depresso - Due perizie psichiatriche: una esclude e l'altra riconosce la seminfermità mentale - Il 21 la sentenza

Giacomo Intino, il giovane falegname pugliese che uccise la propria moglie Maria Regano, ventisettenne, con nove colpi di scalpello, ha affrontato ieri mattina il giudizio della Corte d'Assise Lo uxoricida appare fortemente depresso: magro, melanconico avvilito, rimane nella « gabbia » con sconcertante indifferenza Come se il grave giudizio riguardasse un'altra persona

Il grave fatto di sangue avvenne nell'appartamento del calzolaio, nella tarda sera del 9 aprile scorso Non furono necessari indagini difficoltose, perchè l'uxoricida si consegnò, alla mezzanotte (poco dopo il delitto) all'agente Antonio Barbato

Gli andò incontro, stravolto, in via degli Scipioni. Lo fermò alzando in alto le mani. Disse « M. arresti: Ho colpito per nove volte mia moglie con lo scalpello Forse l'ho uccisa »

In un primo momento, lo agente credette di trovarsi di fronte a un esaltato Lo accompagnò al vicino commissariato. E dinanzi al funzionario, il giovane falegname narrò la sua lunga, amara, vicenda. Si era sposato qualche anno prima Pochi mesi dopo era stato colpito da una grave forma di tubercolosi. Cominciarono i primi aspri litigi tra i coniugi, mentre la donna attendeva un figlio

Il falegname dovette ricorrere all'aiuto dei sanitari. Fu sottoposto ad una grave operazione, mentre la moglie giustificava un ingiustificato disprezzo Finchè non gli disse che non voleva più vederlo. Lo sventurato vagò da un sanatorio all'altro, nella speranza di guarire Una difficile operazione al torace lo avviò alla guarigione Così, il giovane falegname decise di tornare a casa sua. S. incontrò con la moglie Le annunciò la guarigione, sperando che tutto il passato di contrasti e di incomprensione potesse essere cancellato

Non fu così Essa giunse al delitto Uxoricida ne parlò al funzionario di polizia con queste parole: « Oggi pomeriggio in casa è scoppiata una altra Lite Mia moglie mi ha fatto capire tutto il suo disprezzo, e ha detto che la mia malattia le faceva ribrezzo La nostra piccola era nel suo letto Dormiva. Ho perduto la testa Ho preso uno dei miei attrezzi da lavoro, uno scalpello, e mi sono gettato su di lei colpendola al petto Sono un assassino. Arrestatemi ».

Alla difesa dell'uxoricida fu designato l'avv. Rinaldo Taddei Di fronte ad un delitto tanto sconcertante, il legale rilevò l'opportunità di sottoporre l'Intino a perizia psichiatrica Si sono avute due perizie Quella del prof Lombardi conclude sostenendo la seminfermità mentale dell'Intino Il prof Liccione, invece conclude l'esame affermando che l'uxoricida fu spinto al grave reato da un impulso determinato dal fatto ingiusto della moglie

Questa la dolorosa vicenda del giovane falegname pugliese La prima udienza ha esaurito l'interrogatorio dell'imputato (egli ha confermato le dichiarazioni rese in precedenza) e l'esame testimoniale

Il processo è stato rinviato al 21 luglio prossimo per la discussione

Probabilmente, nella stessa giornata, si avrà la sentenza

RINVIATA LA CAUSA DEL SOPRANO MARIA MENEGHINI CALLAS — Al 16 novembre è stata rinviata la causa intentata dalla signora Maria Meneghini Callas al Teatro dell'Opera di Roma. Il soprano ha chiesto il pagamento delle recite che non potè effettuare per il divieto postole dal Teatro dell'Opera dopo la clamorosa interruzione della rappresentazione inaugurale della stagione 1958 A sua volta l'Opera chiede in via reconvenzionale di essere risarcita di danni subiti a causa di quella interruzione

Incontro tra giovani d.c. e comunisti a Villa Gordiani

Domani alle ore 20 avrà luogo un incontro fra i giovani democristiani e i giovani comunisti di Villa Gordiani. La manifestazione, che avrà per tema

L'equivoco Fanfani e i giovani, avrà luogo nella locale sede della sezione del PCI All'incontro interverrà il compagno Lucio Raparelli

L'ALTRA SERA IN UNA VIA DI FIUMICINO

L'attrice Fulvia Mammi in auto contro un albero

In automobile, l'attrice Fulvia Mammi è finita contro un albero in via della Scafa presso Fiumicino: è rimasta lievemente ferita.

L'incidente è avvenuto l'altra sera verso le ore 22. Al volante di una « 1100 » fuori serie, la giovane donna stava dirigendosi verso Roma quando, giunta al bivio della Madonnina, invece di proseguire sulla comunale Scafa, ha imboccato via Redipuglia, una strada privata che porta alla tenuta dell'Opera nazionale combattenti di Isola Sacra. Poi, avvistasi dell'errore, ha frenato bruscamente con l'intento di fare marcia indietro

Purtroppo, la veloce vettura ha slittato ed è andata a fracassarsi contro un albero Per la violenza dell'urto, l'attrice è stata scaraventata a terra, dove è rimasta priva di sensi L'ha soccorsa un automobilista di passaggio e, alla stazione sanitaria di Fiumicino, i medici l'hanno medicata e giudicata guaribile in pochi giorni

Fulvia Mammi

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi, giovedì 16 luglio 1959** (197-168) Il sole si leva alle 4.51 e tramonta alle 20,7

BOLLETTINI

— **Meteorologico** La temperatura di ieri minima 21 massima 31

— **Demografico** Nati maschi 57, femmine 51 Morti maschi 25 femmine 19, dei quali 4 minori del sette anni Matrimoni trascritti 81

MOSTRE

— **La Mostra dei cartelloni turistici** eseguiti dagli allievi del corso di specializzazione per la propaganda turistica rimarrà aperta dalle ore 15 alle ore 20 di ogni giorno sino al 20 luglio presso la sede del Centro italiano di cultura turistica in via Gaudi baldo del Monte, 30 (piano terra). L'ingresso è libero

SOGGIORNI ESTIVI

— **Presso l'Ufficio turismo** sociale dell'ENAL di Roma continuano le prenotazioni per i soggiorni estivi a Leysin in Svizzera Il secondo turno è previsto dal 22 luglio al 4 agosto ed i successivi per tutto il mese di agosto fino al 6 settembre

CONVOCAZIONI

Partito

OGGI

Alle ore 20 a Monti si terrà la riunione della commissione propaganda di sezione Interverrà Bruno Cirillo

Alle ore 17,30 in Federazione avrà luogo la riunione della Commissione propaganda della Federazione Odg « Orientamenti di lavoro della commissione dopo la conferenza regionale del partito »

Tutte le sezioni invino in giornata un compagno in federazione per ritirare urgente materiale stampa

Primavalle ore 20 CD (Cianullo)

DOMANI

Quadraro ore 20 attivo (Zatta)

Ardeatino 20 assemblea (Tau)

Trionfale ore 20,30 assemblea (Berlinguer)

Tiburtino IV ore 20 attivo (Raparelli)

ATAC Il comitato politico aziendale di partito ed i comunisti della segreteria del sindacato sono convocati alle ore 18 in Federazione

F.G.C.I.

Oggi alle ore 20 CD i Cavalleggeri (Lucio Raparelli)

Domani alle ore 19 è convocata presso la FGCI prov la Commissione provinciale di organizzazione

Sabato alle ore 19,30 si riunisce in sede il CD della FGCI Odg « Mese della stampa comunista »

GLI SPETTACOLI DI OGGI

LE PRIME

MUSICA

Molinari Pradelli allo Stadio di Domiziano

« O Fortuna, come la luna instabile, sempre tu cresci e decresci; il giuoco di questa detestabile vita ora ottunde ora asseconda l'intelligenza, dissolve come ghiaccio la potenza, la miseria »: l'esordio dei « Carmina Burana » con questi versi suggestivi si è levato sulle ali delle note di Orff, tra i pini, i cipressi che accarezzano le vestigia dello stadio di Domiziano, ideale immagine, ieri sera, all'ascoltatore degli arcani e popolareggianti canti goliardici Sacri e profani, questi testi redatti in latino del medioevo o in lingue e dialetti romanzi, si ripresentano con nuovo alito di vita nella musica di Orff, quasi a contemplare la visione di una fortuna, velut luna statu variabilis che determina la loro sorte e memoria nel tempo

E la musica di Orff non è cornice ma si fonde e sostanzia in essa, con suggestive invenzioni melodiche, armonie ritmi, cromatismi

Raramente è capitato di ascoltarne una esecuzione più vicina a quella che Francesco Molinari Pradelli, pur costretto a far fronte ad una sonorità di ambiente tutt'altro che ideale ha offerto scandita vigorosamente nei suoi incalzanti ritmi limpida nei bruni e giudata con tocco lieve nei brani più lirici sapiente nell'uso degli strumenti a percussione nelle battute risonanti di echi barbarici

A fianco del maestro era un gruppo di valenti solisti Rukmini Sukmawati, splendida esecutrice della « Canzone dell'amore », Alberta Valentini che ha spiegato la sua squillante e argentina voce in un bellissimo mirabile duetto fra spazio di incalzanti note l'ammiso Frascati e Guido Mazzin Piacevole ed efficace la prestazione del coro, diretto da Bonaventura Somma, a cui va gran merito del felice esito dell'esecuzione

Calorosi gli applausi tributati dal pubblico, particolarmente numeroso

Vice

CINEMA

Anonima ricatti

Parte come la Chicago degli anni ruggenti Pierrot, proprietario di un caffè, è ricattato da una banda di gangsters che esige una certa somma mensile per garantire la « protezione » del locale Poichè l'appetito viene mangiando, il capo dei malfattori chiede un aumento del salario imposto con il revolver alla mano Pierrot punta i piedi e tiene duro Perduta la pazienza, egli arriva addirittura a uccidere l'uomo che gli turba i sonni I guai hanno inizio Polizia e ricattatori, per ragioni constatanti non vanno troppo d'accordo con il povero sparatore Per fortuna c'è di mezzo un ispettore bonario, Gustave, che metterà in salvo Pierrot dagli errori della giustizia e dai pericoli dei fuorilegge Le emozioni scendono con la lentezza del contagocce: Berthomieu, il regista del film, non conosce la sguaiata e furibonda spavalderia di Auguste Le Breton: forse non ha neppure visto Rififi di Dassin Poco male! I fiori cinematografici, nei mesi estivi, non hanno colore. Si tratta di una verità, che tutti possono accertare a proprie spese Sempre lodevole Bernard Blier Maria Mauban, Philippe Nicaud e Pierre Mondy sono gli altri interpreti.

Vice

« Tosca » e « Lohengrin » alle Terme di Caracalla

Oggi, alle, 21, replica di «Tosca» di G Puccini (rappr n 9) Maestro direttore Napoleone Annovazzi Interpreti: Magda Olivero, Daniele Barioni e Giangiacomo Guelfi Maestro del coro Giuseppe Conca

Domani riposo e sabato alle 21, ultima replica del « Lohengrin » di R Wagner, diretta dal maestro Franco Capuana Protagonista Sandor Konya Altri interpreti Marcella Pobbe, Lucia Danieli, Giangiacomo Guelfi, Raffaele Arié e Vito Susca

Domenica replica di « Aida »

Fernando Previtali allo Stadio di Domiziano

Sabato alle 21,30 il concerto della stagione estiva dell'Accademia di S Cecilia allo Stadio di Domiziano al Palatino (tagl n 7) sarà diretto dal M° Fernando Previtali Il programma è il seguente Brahms Sinfonia n 1 in do minore op 68, Dukas l'Apprenti sorcier, scherzo, Debussy «Prelude à l'après-midi d'un faune, Verdi «I vespri siciliani» sinfonia Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia (via Vittoria, 6) dalle 10 alle 17 e all'ARPA CIT di piazza Colonna

« Dio ha bisogno degli uomini » oggi al Rialto

Prosegue con successo al Rialto la rassegna dei « capolavori del cinema » organizzata dal Circolo di cultura cinematografica Charlie Chaplin « Oggi sarà proiettato il film « Dio ha bisogno degli uomini » di Jean Delannoy con la magnifica interpretazione di Pierre Fresnay

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

(****) ottimo - (***) buono
(**) discreto - (*) gradevole

CINEMA

« *Occhio alla palla* » (*) al Barberini
« *Il tesoro della Sierra Madre* » (***) all'Imperiale
« *Mille cadaveri per Mr. Joe* » (*) al Moderno, Smeraldo
« *La diabolica invenzione* » (***) al Plaza
« *Europa di notte* » (*) al Quirinetta
« *Il processo di Norimberga* » (***) al Salone Margherita
« *Policarpo* » (*) allo Splendore
« *Birra ghiacciata ad Alessandria* » (*) all'Appio
« *Dio ha bisogno degli uomini* » (***) al Rialto
« *La muraglia cinese* » (**) all'Apollo
« *La ragazza Rosemarie* » (***) all'Avorio
« *Come svaligiare una banca* » (*) al Degli Scipioni
« *I dannati di Varsavia* » (***) all'Euclide
« *Un condannato a morte è fuggito* » (****) al Massimo
« *Il corsaro dell'isola verde* » (*) al Prima Porta
« *Una strega in paradiso* » (*) al Puccini
« *L'arpa birmana* » (***) al Radio
« *Il ferroviere* » (**) al Rubino
« *I gangsters* » (**) al Tiziano
« *Fascino del palcoscenico* » (*) al Tuscolo

AVVISI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 30

AA ARTIGIANI Canto svendo camera letto pranzo ecc - Arredamenti gran lusso economici FACILITAZIONI - Tariffa n 31 (dirimpetto ENAL) Napoli

1) LEZIONI COLLEGI L. 30

STENODATTILOGRAFIA Stenografia Dattilografia anche con macchine elettriche « Olivetti » 1000 mensili Scongennaro 20 al Cimeto NAPOLI

1) ALBERGHI VILLEGGIATURE L. 30

CATTOLICA Pensione HOLLYWOOD - Tel 61 218 - 30 mt mare confortevole - garage - ottimo trattamento - cucina casalinga - prezzi modicissimi

1) ACQUISTI VENDITE APPART TERRENI L. 30

VIA Cristoforo Colombo intensivo m 1.500 vendesi - Intermediari - Telefonare 182-834

AVVISI SANITARI

RADIO- ENDOCRINE
Studio medico di VIA CARLO ALBERTO n. 45
ESQUILINO
cura delle DISFUNZIONI e DEBOLEZZE SESSUALI (CONGENITE ed ACQUISITE) PSICHICA, ORMONALE
LABORATORIO ANALISI RIFLESSIONE SANGUE VENEREE PELLE
CURE PRE - POST MATRIMONIALI
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. F. CALANDRI
Aut Com n 5706 del 2-7-1957

Dottor ALFREDO STROM
VENE VARICOSE
VENEREE - PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
CORSO UMBERTO N. 504
(Presso Piazza del Popolo)
Tel 61 929 - Ore 8-20 - Festi 8-12
(Aut Pref. 7-7-1952 n. 21547)

TEATRI

DELLE FONTANE (Frascati): Alle 20,30 e 22,30: « Notturno magico » (Spettacolo - Suono - Luce - Acqua) Ingresso L. 500 Prenotazioni Osa-Cit

NUOVO CHALET: C la Franco Castellani con Canevazzi, Gradelli, Paternò, Pescucci Alle 21,45: « Delitto paga! ». di P Caillol

PALAZZO SISTINA, ore 17,45-21,15: Attualità e film italiano, ore 19-22,30 terzo Cinerama Le 7 Meraviglie del Mondo

VILLA ALDOBRANDINI (« Nazionale) Estate Romana con Checco Durante: ore 21,15 prima di « Nicolino tra i guai » tre atti comicissimi

RITROVI

Cinodromo a Ponte Marconi: ogni lunedì, mercoledì, venerdì alle ore 21 riunione codse levrieri

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: La giungla dei violenti e rivista Marchetti
Altieri: Petrolio rosso, con J. Mc Crea e rivista
Ambra-Jovinelli: Oltre il confine, con E Parker e rivista
Principe: Chiusura estiva
Volturno: In licenza a Parigi, con T Curtis e rivista Adami

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: L'ultimo dei comanches con Stephen Mc Nally
America: Ciao, ciao, bambina (inizio ore 16 ultimo ore 22,45)
Archimede: La trappola si chiude (17-18,40-20 35-22,40)
Arcobaleno: Chiusura estiva
Ariston: Traffico bianco, con F Arnoul (inizio ore 15 45, ultimo spettacolo ore 22 45)
Aventino: I fuorilegge della polizia (16 30-18.55-20,50-22,45)
Barberini: Occhio alla palla (alle 17-18 40 20 30 22 45)
Capitol: Ordet (inizio ore 16.55 - ult 22,45)
Capranica: Chiusura estiva
Capranichetta: Chiusura estiva
Corso: Festival M G M - Rapsodia con V Gassman (apert ore 17, ultimo spettacolo ore 22,45)
Europa: Anonima ricatti (inizio ore 16.30, ult ore 22,30)
Fiamma: Stanza blindata 713 (alle 17-19-20,45-22 45)
Fiammetta: No Road Back (ore 18-20-22)
Galleria: Ciao, ciao, bambina
Imperiale: Il tesoro della Sierra Madre, con W. Husten
Maestoso: Ciao, ciao, bambina (inizio ore 15,45, ult 22,15)
Metro Drive-In: Rapsodia, con V Gassman (20,15-22,45 - L 500)
Metropolitan: Gli orrori del museo Nero (alle 17-18,45-20,35 e 22,45)
Mignon: Traffico bianco, con F Arnoul (inizio 15,45, ult 22,45)
Moderno: L'ultimo dei Comanches (inizio ore 15 45 ult ore 22,45)
Moderno Saletta: Mille cadaveri per Mr Joe, con R Montgomery
New York: Duello a Port Smith (16,30-18,15-20,15-22,40)
Paris: Traffico bianco, con F. Arnoul (inizio ore 15,45, ult 22,45)
Parioli: Padri e figli, con M Mastroianni (inizio ore 16 30, ultimo spettacolo ore 22,45)
Plaza: La diabolica invenzione
Quattro Fontane: Rassegna del Successo: La Corona di ferro, con G Cervi (inizio ore 16)
Quirinetta: Europa di notte (inizio alle ore 16,50 - ult 22,50)
Rivoli: I due volti del generale con [illegible] (alle 16 30 18 25 - 20 30 - 22 50)
Roxy: Anonima ricatti (ore 17-19-20,50-22 45)
Salone Margherita: Il processo di Norimberga
Smeraldo: Mille cadaveri per Mr Joe, con R Montgomery
Splendore: Policarpo (officiale di scrittura) con R Rascel
Supercinema: Duello a Port Smith (16 30-18 15-20 15-22 40)
Trevi: I fuorilegge della polizia (17-18,50-20 40-22,40)
Vigna Clara: Chiusura estiva

SECONDE VISIONI

Africa: Quota periscopio, con E O' Brien
Alfone: Pietà per le carne, con S Simmons
Alce: La rivolta dei seminole
Alcyone: La statua che urla
Ambasciatori: Le otto celle della morte
Appio: Birra ghiacciata ad Alessandria, con F Mills
Ariel: I cacciatori
Arlecchino: Infamia sul mare
Astoria: Il paradiso dei barbari
Astra: Decisione di uccidere
Atlante: Calypso, con C Grant
Atlantic: Conquista del West, con Gary Cooper
Aureo: La notte del demonio
Ausonia: Le otto celle della morte
Avana: Il mostro che sfidò il mondo
Belsito: Non c'è tempo per morire, con V Mature
Bernini: Chiusura estiva
Bologna: La statua che urla
Brancaccio: L'assedio degli apaches
Bristol: Delitto in tuta nera, con M Miller
Broadway: Totò, Eva e il pennello proibito, con Totò
California: L'assedio degli apaches
Cinestar: Gli sterminatori della frateria
Cola di Rienzo: Il sergente di legno, con J Lewis
Delle Maschere: Perry, di Walt Disney
Delle Terrazze: Prigionieri dell'eternità
Delle Vittorie: La ragazza di Berlino, con N Tiller
Del Vascello: La statua che urla
Diana: 47 morto che parla, Totò
Eden: La donna del destino
Espero: Squadra narcotici
Excelsior: La rivolta di Fort Laramie
Fogliano: Prepotenti più di prima, con A Fabrizi
Garbatella: Piccolo campo, con A Ray
Gardenine: Infamia sul mare
Giulio Cesare: Una ragazza e una pistola, con R Bray
Golden: Sergente di legno
Induno: Le otto celle della morte
Italia: Tarzan e lo stregone, con G. Scott
La Fenice: La notte del demonio
Mondial: Infamia sul mare
Nuovo: Le insaziabili
Olimpico: La donna delle tenebre, con E Parker
Palestrina: Le otto celle della morte
Quirinale: Il paradiso dei barbari
Rex: Tarzan e lo stregone, con G Scott
Rialto: Dio ha bisogno degli uomini, con P. Fresnay
Ritz: Il sergente di [illegible] con J Lewis
Savoia: Infamia sul mare
Splendid: Le avventure di Pollicino
Stadium: La sfida di Zorro, con G Williams
Tiburno: La donna dai tre volti, con J Woodward
Trieste: Questo corpo tanto desiderato, con B Lee
Ulisse: La regina delle nevi
Ventuno Aprile: Le meravigliose avventure di Pollicino
Vittoria: Il prigioniero di Zenda, con S Granger
Verbano: Questo corpo tanto desiderato, con B Lee

TERZE VISIONI

Adriatico: Il traditore di Fort Alamo, con J Ford
Alba: Il bivio asciutto, con J Lewis
Aniene: I pilastri del cielo, con J Chandler
Apollo: La muraglia cinese (doc)
Aquila: Il diamante del re, con F Lamas
Arenula: I fuorilegge
Augustus: La valle delle 1000 colline, con B Lee
Aurora: L'isola nel sole, con J Mason
Avila: La ragazza che ho lasciato, con U Wood
Avorio: La ragazza Rosemarie, con N Tiller
Bellarmino: Serenata per 16 bionde, con C Villa
Belle Arti: Gagliardi e pupe, con M Pia Casilio
Bolto: Martedì grasso, con P Boone
Boston: La via del successo (con le donne)
Capannelle: riposo
Cassio: L'ultimo paradiso (doc)
Castello: Le meravigliose avventure di Pollicino
Centrale: Chiusura estiva
Chiesa Nuova: I fratelli Rico, con R Conte
Clodio: La rivolta dei Seminole
Colombo: La sfida dei fuorilegge
Colonna: Gli amanti del chiaro di luna con B Bardot
Colosseo: Il pirata dello sparviero nero
Columbus: riposo
Corallo: Passo Oregon, con J Ericson
Crisogono: Il prigioniero della montagna
Cristallo: Delitto in tuta nera, con M Miller
Degli Scipioni: Come svaligiare una banca, con J Lewis
Del Fiorentini: I giovani uccidono
Del Piccoli: Riposo
Della Valle: All'est si muore, con B Wichi
Delle Grazie: Il romanzo di un giovane povero, con M Fiore
Delle Mimose: Dimentica il mio passato
Diamante: Faccia d'angelo, con M. Rooney
Doria: Il prigioniero di Stalingrado, con E Bartok
Due Allori: Paris Holiday, con A. Ekberg
Due Macelli: Riposo
Edelweiss: Toto nella luna, con Totò
Esperia: In licenza a Parigi, con T Curtis
Euclide: I dannati di Varsavia, di Wajda
Farnese: Chiusura estiva
Farnesina: riposo
Faro: I figli dei moschettieri, con M. O' Hare
Guadalupe: riposo
Hollywood: Avventura a Capri
Impero: Il mostro che sfidò il mondo
Iris: Malinconico autunno, con A Nazzari
Jonio: Il Kentukiano
Lucine: Il grande paese, con G Peck
Libia: riposo
Livorno: Cord il bandito, con J. Mc Crea
Marconi: 1940 fuoco sul deserto
Massimo: Un condannato a morte è fuggito, di R Bresson
Mazzini: La notte del demonio
Niagara: Esecuzione al tramonto
Nomentano: Destinazione luna
Novocine: Il ventilatore nero
Odeon: Ora X Gibilterra o morte!, con J Addams
Olympia: Questo corpo tanto desiderato, con B Lee
Oriente: Là dove scende il fiume con J Stewart
Orione: L'anima e la carne, con D Kerr
Ottaviano: La sfida di Zorro, con G Williams
Ottavilla: Fortunella, con G Masina
Palazzo: Avventura a Capri
Pax: La donna e il cow boy, con Gary Cooper
Planetario: Il dado è tratto, con J Gabin
Platino: La terra degli apaches, con A Murphy
Preneste: Estasi d'amore, di Turner
Prima Porta: Il corsaro dell'isola verde, con B Lancaster
Pio X: Totò allegro fantasma, con Totò
Puccini: Una strega in paradiso, con Kim Novak
Quiriti: Le diavolerie di Till, con G Philip
Radio: L'arpa birmana, con R Mikuni
Regilla: Oceano rosso, con L Bacall
Riposo: La scure di guerra del capo Sioux
Roma: I pirati della Malesia e Sotto a chi tocca!
Rubino: Il ferroviere, con Pietro Germi
Sala Eritrea: riposo
Sala Piemonte: Testimone d'accusa, con T Power
Sala Saturnino: Le campane di S Maria, con B Crosby
Sala Sessoriana: La valle dei forti
Sala Umberto: Agguato al grande Canyon
Salerno: Riposo
San Felice: La cavallina storna
Sant'Ippolito: All'alba non sarete vivi, con W Holden
Saverio: La vera storia di Lynn Stuart
Silver Cine: Normandie
Sultano: Oltre il confine, con J. Palance
Tevere: riposo
Tiziano: I gangsters, con Burt Lancaster
Trastevere: Il siluro della morte, con Gene Kelly
Trianon: Le avventure di Guerrin Meschino
Tuscolo: Fascino del palcoscenico, con H Fonda
Virtus: Il cacciatorpediniere maledetto, con T Howard

ARENE

Appio: Birra ghiacciata ad Alessandria, con F. Mills
Aurora: L'isola nel sole
Boston: La via del successo (... con le donne)
Castello: Le meravigliose avventure di Pollicino
Colle Oppio: Riposo
Colombo: La sfida del fuorilegge
Columbus: riposo
Corallo: Passo Oregon, con J. Ericson
Delle Grazie: Il romanzo di un giovane povero, con M. Fiore
Delle Rose: I vampiri, con G. M. Canale
Delle Terrazze: Prigionieri dell'eternità
Esotica: L'ultimo dei Comanches, con M Nally
Felix: Z/6 chiama base ..
Gala: La gatta
Laurentina: Pony Express
Livorno: Cord il bandito, con J. Mc Crea
Lucciola: Il giovane leone, con A Sordi
Nuovo: Le insaziabili
Orione: L'anima e la carne, con D Kerr
Ottavilla: Fortunella, con G. Masina
Paranà: La trovatella di Pompei
Pineta: Acqua alla gola, con A. Baxter
Pio X: Totò allegro fantasma, con Totò
Platino: La terra degli apaches, con A Murphy
Portuense: Eterna armonia, con M Oberon
Prenestina: Tre straniere a Roma, con C Cardinale
Puccini: Una strega in paradiso con Kim Novak
Regilla: Oceano rosso, con L. Bacall
S. Basilio: Primo amore, con C. Gravina
S. Ippolito: All'alba non sarete vivi, con W Holden
Saverio: La vera storia di Lynn Stuart
Sultano: Oltre il confine, con J. Palance
Taranto: Fermata d'autobus, con M Monroe
Trastevere: Il siluro della morte, con Gene Kelly
Tiziano: I gangsters, con Burt Lancaster
Trionfale: Il tesoro di Pancho Villa, con S Winters
Venus: Gagliardi e Pupe, con Maria Pia Casilio
Virtus: Il cacciatorpediniere maledetto

CINEMA E TEATRI CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE

AGIS-ENAL - Cinema: Appio, Alba, Ambra Iovinelli, Apollo, Brancaccio, Broadway, Bristol, Bologna, Colosseo, Cristallo, Centrale, Farnese, Goldencine, Massimo, Olimpico, Orione, Olympia, Planetario, Roma, Sala Umberto, Sala Piemonte, Salone Margherita, Sistina, Salerno, Silvercine, Tuscolo, Tor Sapienza, Ulpiano. - TEATRI: Nuovo Chalet.

IERI ha avuto inizio la grande vendita di « fine stagione » con ribassi del 20 e 50 % sui prezzi di etichetta.

LA MERVEILLEUSE
ROMA - Via Condotti, 12

RADIO • TELEVISIONE

I PROGRAMMI DI OGGI

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35: Previsioni del tempo per i pescatori. 7: Giornale radio - Ieri al Parlamento. 8 Giornale radio - Rassegna della stampa italiana: 11: L'Antenna delle vacanze: 11,30. Musica sinfonica: 12 10: Canta Mario Abbate: 12.25. Calendario. 12,30: Album musicale: 12.55: 1, 2, 3 stat: 13 Giornale radio - XLVI Tour de France: 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano. 14 15: Errol Garner al pianoforte: 15 45: Lavoro italiano nel mondo: 16: Previsioni del tempo per i pescatori: 16 15: Girandola Italdisc - XLVI Tour de France (Arrivo a Chalon sur Saone) - Giornale radio. 17 15: Canta Tina De Paolis 17 30. Programma per i ragazzi Il cuore dell'Africa. 18 Vita musicale in America: 18 45: Università internazionale Guglielmo Marconi. 19 Concerto della pianista Giuliana Raucci. 19,30: Fatti e problemi agricoli: 19 45 L'avvocato di tutti (Rubrica di quesiti legali). 20. Valzer celebri. 20 30: Giornale radio - Radiosport. 21: Passo ridottissimo - « Street scene » opera americana in due atti di Elmer Rice (Testo musicale di Langston Hurghes - Traduzione di Corrado Pavolini - Adattamento ritmico di Elena Wolkonsky - Musica di Kurt Weill