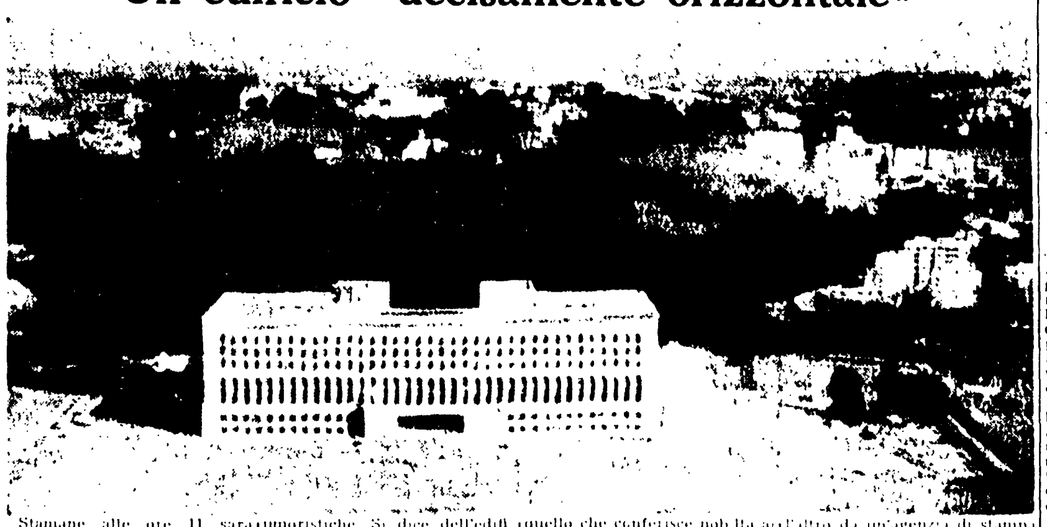
Un edificio «decisamente orizzontale»



Stamane alle ore 11 sarà inaugurata la nuova sede del ministero degli Esteri alla Farnesina. Il «pliant» diffuso per l'occasione dal ministro dei Lavori pubblici e dal quale traiamo questa poco suggestiva immagine, non manca di note umoristiche. Si dice dell'edificio: «Italianissimo nella sua decisa orizzontalità e nella ripetizione logica del motivo prescelto, esso acquista nella sua complessità un carattere assolutamente unitario, quale quello che conferisce nobiltà ai maggiori edifici del rinascimento».

Questo cumulo di sciocchezze, innaffiato di lunga retorica goffaggine e presunzione, fa il paio con la nota diffusa ieri l'altro da un'agenzia di stampa e proposito del «movimentato» cenario di Maccheroni Madama». Di movimentato, dopo lo scherzo di parte che la schiaccia, l'intera macchina non ha più niente: ottima. La foto mente per i dati.

PROPONENDOGLI DI INTERVENIRE PRESSO L'A.C.E.R.

Richieste del sindacato al prefetto per la Cassa edili di assistenza

L'utilità dell'istituto ampiamente illustrata in una lettera Denunciati i temporeggiamenti dei costruttori romani

Il sindacato provinciale edili, aderente alla CGIL, ha fatto pervenire al prefetto la seguente lettera, per interessarlo alla vertenza relativa alla costituzione della Cassa edile di mutualità e di assistenza per i lavoratori dell'edilizia della provincia di Roma:

«Questo sindacato si preva richiamare l'attenzione della S. V., su un importante problema che interessa la più numerosa categoria operaia della città e della provincia, vale a dire la categoria dei lavoratori edili. Da molto tempo, anzi da troppo tempo come è possibile dimostrare da una nutrita documentazione, questo sindacato ha rivolto all'ACER (Associazione Costruttori Edili Romani) la richiesta diretta ad ottenere anche nella provincia di Roma la costituzione della Cassa edile di mutualità ed assistenza. L'ACER ha tenuto di fronte a questa richiesta una posizione formalmente evasiva ma sostanzialmente negativa.

Gli incontri iniziati, dopo ripetute estenuanti insistenze, nell'ottobre dell'anno scorso, si trascinano stancamente senza mai giungere ad una conclusione. L'ACER adduce i più svariati ed inconsistenti motivi per procrastinare ogni effettiva trattativa del problema. Questo sindacato non può non deplorare il contegno dell'ACER, la quale dimostra una assoluta incomprensione per un istituto che potrebbe dare ai lavoratori edili sensibili benefici e mitigare così le caratteristiche negative proprie del settore edile.

In numerose province si sono costituite, in talune da tempo, in altre recentemente, Casse edili di mutualità e di assistenza. A Milano questo istituto funziona, come sarà noto alla S.V., da circa 4 anni, a Torino, Genova, Bologna, Caltanissetta è stata costituita più o meno recentemente. In questi ultimi tempi anche Salerno ha potuto realizzare la Cassa edile di mutualità e di assistenza.

Occorre chiarire che la costituzione di tale istituto prevista, sia pure in una forma non obbligatoria, fin dai precedenti Contratti nazionali di categoria, è stata ribadita e se n'è voluta accentuare l'importanza, nell'ultimo Contratto nazionale, con l'introduzione dell'obbligatorietà di un contributo da parte degli industriali da versare alle Casse edili già costituite o costituende.

Questo contributo si permette di attuare le prestazioni che la Cassa edili di mutualità e di assistenza può offrire ai lavoratori edili, quali ad esempio l'integrazione del sussidio di malattia dell'indennità di disoccupazione, e dell'indennità per sospensione di lavoro per cause meteorologiche. Si tratta di prestazioni erogate attraverso la Cassa edile di mutualità e di assistenza, alleggerirebbero gli aspetti più negativi particolari dell'attività edilizia, quali la precarietà e la saltuarietà dell'occupazione.

Giova osservare che gli imprenditori edili, versando un contributo a favore della Cassa edile, verrebbero ad alleviare gli autofinanziamenti degli altri settori.

Questo sindacato nell'esporre successivamente il problema in questione si pregia rivolgere la S.V. a svolgere nei confronti dell'ACER, il suo autorevole intervento affinché possano al più presto concludersi le trattative per la costituzione della Cassa edile di mutualità e di assistenza anche nella provincia di Roma, dove come è noto alla S.V. la categoria edile supera le 60 mila unità.

L'urgenza della conclusione delle trattative è postulata dalla necessità di far rientrare l'accordo nella legge «Erga omnes» di prossima pubblicazione al fine di rendere obbligatoria l'osservanza delle norme relative da parte di tutti gli imprenditori. Questo sindacato ha voluto interessare la S.V. della questione perché esiste nella categoria un forte malcontento che potrebbe sfociare in una grave agitazione. I lavoratori edili di Roma e provincia non possono infatti più oltre tollerare che per l'ostruzionismo dell'A.C.E.R. non venga costituita la Cassa edile di mutualità e di assistenza, istituto come è già stato detto, funzionante anche in province meno importanti dal punto di vista del numero dei lavoratori edili.»

Gita ad Ancona per la festa dell'Unità

Sono aperte le iscrizioni per la gita collettiva che l'Ass. «Amici dell'Unità» organizza per il giorno 20 settembre ad Ancona in occasione della festa nazionale dell'Unità. La quota di partecipazione per il solo viaggio andata e ritorno in ferrovia è di 2 400 lire a persona.

Le iscrizioni si ricevono presso l'Ass. «Amici» (comp. Oddi) e in Federazione (comp. Claudio Rinaldi).

Il termine improrogabile per la iscrizione scade il 16 settembre alle ore 19,30.

PER INFRAZIONI VALUTARIE

Condannato l'albergo Regina a pagare 46 milioni di lire

Con una sentenza della prima sezione del Tribunale di Roma, presieduta dal dottor Gentile, si è concessa la lunga vertenza tra il ministero del Tesoro e l'albergo «Regina» di Roma.

La vicenda ebbe inizio il 2 giugno '52 quando la polizia tributaria effettuò una ispezione presso l'albergo di via Veneto 72, ove era in funzione il Centro raccolta valuta e fu autorizzato dal ministero del Tesoro. Furono accertate infrazioni valutarie per circa 500 mila dollari.

In conseguenza di tale accertamento, il ministero del Tesoro, con decreto 5493 del 2 febbraio 1953, inflisse la pena pecuniaria di 46 milioni di lire alla società per azioni aderente Regina, al direttore del centro di raccolta Siro Lanz, e agli impiegati dell'albergo Arnaldo Battistoni e Assunta Charre.

Contro tale decreto, ricorsero tutti gli interessati citando il ministero del Tesoro davanti al Tribunale di Roma il 24 ottobre 1953, sostenendo la illegittimità del decreto. Con la sentenza odierna il Tribunale ha confermato il decreto di confisca alla pena pecuniaria nei confronti dell'albergo Regina e del direttore del centro Siro Lanz, mentre ha dichiarato illegittimo il decreto nei confronti degli impiegati Arnaldo Battistoni e Assunta Charre perché essi erano dipendenti ad detti al centro e per non aver quindi alcuna responsabilità.

Culla

La casa del compagno Gerardo Fusco è stata allietata dalla nascita del piccolo Alberto. Ai compagni Fusco, membro della segreteria del comitato della zona Tuscolana e alla moglie Olga giungano le più vive felicitazioni dei compagni della Federazione e della redazione dell'Unità.

Le celebrazioni per i caduti della difesa di Roma

Ieri mattina ha avuto luogo nella Chiesa di S. Gregorio al Celio una cerimonia religiosa in suffragio dei caduti per la difesa di Roma, nel settembre 1943.

Erano presenti, oltre i presidenti delle associazioni di Arma con i vessilli, l'assessore Vetere, i consiglieri comunali Antonella Trombadori e Montanelli, il sottosegretario Bucciarelli Ducci, il generale De Marco e numerose medaglie d'oro.

Domani, l'Amministrazione comunale parteciperà a funzioni religiose, alla cerimonia per la celebrazione del XVI anniversario della difesa di Roma. La manifestazione, indetta dall'Associazione nazionale famiglie dei caduti, avrà luogo alle ore 10,30, presso il sepolcreto dei caduti per la lotta di liberazione al Verano.

Piccola cronaca

IL GIORNO

Oggi sabato 12 settembre 1959 (Calendario Gregoriano). Ultimo giorno. Sole sorge alle ore 5,59 e tramonta alle ore 17,40. Luna piena il 17.

BOLLETTINI

— **Meteorologico**: Temperature di ieri: minima 15 - massima 27.

— **Demografico**: Nati maschi 40, femmine 46. Nati morti 1. Morti maschi 29, femmine 20 (dei quali 10 minori di sette anni). Matrimoni 32.

CIRCOLO - GOBETTI -

— Stasera nei locali del Circolo «Gobetti», viale dei Quattro Venti 87, a Montevevde Vecchio, avrà luogo un dibattito sul tema: «I teddy boys? - Chi è costoro, accusa la società o i giovani?» Introdurrà il dibattito la compagna Castellina.

MOSTRA

— Oggi, alle ore 18, verrà inaugurata la «Mostra degli artisti contemporanei» nei locali di via del Babbuino, 51.

SCAVI DI OSTIA ANTICA

— Domani, domenica 13 settembre, il dott. Goffredo Ricci, direttore degli Scavi di Ostia terrà una illustrazione sugli Scavi di Ostia. Appuntamento alle ore 11 al Foro.

CONVOCAZIONI

Partito

Tutte le sezioni passino in giornata in Federazione per ritirare urgente materiale stampa.

OGGI

L'amministrazione della Federazione resterà aperta fino alle ore 22.

Fiumicino, ore 20, attivo.

DOMANI

Acqua Acetosa, ore 9,30, assemblea generale con Rino Barocchini.

ANPI

I partigiani, i patrioti e gli amici dell'ANPI del rione Trastevere, sono invitati ad intervenire alla cerimonia commemorativa che si svolgerà alle ore 10,30 di domani, in piazza S. Maria in Trastevere, presso la lapide dei Caduti del rione. Durante la breve cerimonia verrà deposta sulla lapide una corona d'alloro.

Interverrà Franco Ruparelli, vice presidente dell'ANPI provinciale.

GLI SPETTACOLI DI OGGI

LE PRIME

CINEMA

Al Capone

Scritto da Malvier Wald, lo sceneggiatore di *La città nuda*, *Al Capone* è una corretta e giornalistica biografia dell'arcinoto gangster, che, venuto dalla gavetta, scalò le alte cime del successo negli anni del proibizionismo e fondò, su colline cosparse di cadaveri, un vasto impero. Fedele cronista, che si limita a esporre i fatti, Richard Wilson ha raccontato la vita di Al Capone senza adottare compiacenti filtri romantici e senza trascurare di mettere l'accento sul fitto intrigo di complicità politiche, che aiutarono il famoso bandito nella sua ascesa verso la ricchezza e la potenza. Nulla è stato trascurato per resuscitare il clima incandescente della Chicago, che patrocinò la strage di San Valentino, per rendere credibile l'ambientazione, è trovatobe di Hollywood hanno rispolverato vecchie Ford, mitra a tamburo, ghette dischi di Caruso e pesanti feltri Malegado ecc., in ogni inquadratura si respira polvere di palcoscenico. L'abbigliamento dell'epoca denuncia la provenienza da un fornitissimo magazzino di costumi, il tono della fotografia e dell'illuminazione è brillante, gli avvenimenti sfilano e non lasciano traccia; la regia non incide, le morde e le portate mancano di condimento e di sapore. Se appartenessimo alla schiera dei «patito» del cinema, approfitteremmo dell'occasione per rimpangere *Scarface* di Howard Hawks. Per fortuna, non lo siamo, altrimenti di un eventuale confronto, *Al Capone* ne uscirebbe con le ossa rotte. Rod Steiger, istrionico alla maniera dei focosi cavalli, lo lanciato dall'Actor's Studio, tra peggia su un complesso, in cui spiccano Fay Spain, James Gregory e Nehemiah Persoff.

Il ruvido e il liscio

Ecco un maledetto imbroglio cinematografico, che scatta con l'infernale congegno delle enigmatiche scatolette cinesi. La sorpresa c'è, ma stenta a balzare fuori e quando finalmente l'abbiamo davanti ai nostri occhi, è troppo tardi per gridare all'inganno e per pentirci anche noi siamo caduti nel tranbocchetto, facendoci tagliare da un astuto finanziere il nostro guadagnato a forza di vedere una media di 150 film all'anno. In principio, *Il ruvido e il liscio* (prodotto in Inghilterra) sembra una commedia di derivazione hollywood ma poi sul lo scherzo si posa la mano velutata di Siodmak il quale ne scende nella manica della giuoca l'imprevedibile carta del dramma. Mentre l'autore è in preda a una indecisione, che per riflesso si trasmette al pubblico, oscillano nelle tenebre, salchiamo il buio non si riconosce ci si commuove, non si registrano emozioni, si attende una svolta brusca e risolutiva trovano si fruga nei ripostigli incendiarii di Siodmak, tentando di afferrare il succo del l'intrattenimento e di decifrare ne il significato. Un archeologo, fidanzato con una gentile signorina, irritato da una fascinosa femmina, Ha, manda al l'aria il matrimonio, si accorge che la sua amante è bugiarda, si illude di avere sbagliato il giudizio colla sirena ammaliatrice, scopre che la bella diavolessa l'ha letto con un anziano commendatore destinato al suicidio, apprende che uno sfruttatore di donne è padrone del cuori di Ha e, dopo avere sbattuto la testa contro il muro ritorna alcune, impuparo di amara saggezza, e pronuncia una volta sentenza: «Nella vita, signor, un uomo può perdere la testa per un paio di gambe ben modellate». Profonda, sconvolgente e filosofica verità. Però, comunque, il colpo di fulmine scoccato da un esemplare femminile, che risponde al nome di Sadja Taller: buttava, sfiatamento a calare nei panni di Siodmak. Come e possibile perdere la testa per un oggetto così inesistente? Tony Britton, William Bendix e Nadja Parry sono gli interpreti.

Stalingrado

Reduce dalla XX Mostra d'arte cinematografica, *Stalingrado*, benché rivisto a distanza di quindici giorni, non modifica, a una seconda lettura, il giudizio espresso nella trincea avanzata veneziana. Lungi al conformismo che domina nella Germania di Bonn, il regista Frank Wisbar ha visto la tragedia della martorizzata città russa in termini strategico militari, rinunciando a una onesta autocritica e riversando sulla pazzia di Hitler la responsabilità di una inutile resistenza e di una sanguinosa sconfitta. Lacrime dirottate in un laboratorio chimico vengono sparse, lungo i bordi di una reumatica intelaiatura episodica e descrittiva, sulla sorte orrorosa a migliaia di soldati tedeschi, ma il lamento suona falsamente. Gratta, gratta, dalla inspirata crocia spunta l'acquamante veleno della nostalgia per una guerra considerata giusta, ma sfortunata in quanto presieduta da un maledetto alcuno. Dalle pantofole dei buoni borghesi, che votano per Adenauer, riecciano gli stivaloni rhodati delle SS.

Julie

Dal tetto di una canzonetta francese, l'esordiente Claude Boisrol ha spremuto un intreccio fatuo e leggero, allo stato con autore professionale. Il neo-regista, sbocciato lungo le rive della Senna, contrariamente ai colleghi della *nouvelle vague*, non ha presunzioni, non mira in alto, ma non bara. Il che è abbastanza confortante in una stagione punteggiata di geniali, che parlano a vanvera e recapano sottobanco i problemi di aritmetica risolti da qualche anziano maestro andato in pensione. Riassumiamo brevemente la storia di Julie (un centra su quel saporito soldo di formaggio che è Pascale Petit), questa volta nelle vesti di una ragazza corteggiata dal figlio dell'amante di sua madre, costretto alla frizione sentimentale per recuperare un congiunto eredità. L'amore con l'A' complica i caratteri subdoli, colpi di fulmine e parte prevale in omaggio a un antichissimo tronco Dan el Gelin affiancato Pascale Petit.

Vice

TEATRI

CASINA DELLE ROSE: Varietà internazionale. Alle 21,45: A. Sorrentino, A. Rizzo, Elio Mauro, Soti ed Arthur ed il Balletto Marley Brown.

DELLE FONTANE (Frascati): Alle 21,30: «Tofturno maglie» Spettacolo, suono, luce, acqua. Ingressi L. 500-300.

DELLE MUSE: Prossimamente prima, spettacoli della Compagnia di prosa Franco Dondini Mario Silelli.

ELISEO: Stagione lirica autunnale. Alle 21: «Madama Butterfly», di G. Puccini.

E.I.R. (Palazzo dei Congressi e Ricevimenti): Imminente: Sotto il patrocinio del Sindacato Cronisti Romani: «Gran gala» della «Maschera d'argento», Oscar nazionale della rivista, radiotelevisione, teatro e cinema.

TORO ROMANO (v. dei Fori Imperiali): Alle 21,45 e 23: due spettacoli di «Sound e luci». Tutte le sere due spettacoli. Prenotazioni: Osa - CR 683413 - 671309.

NUOVO CHALET: C.ia Franco Castellani - Elvi Lissiak con F. Zentellini, S. Ammirata. Alle 21,30: «Sinceramente», di Michel Durand. Vivo successo.

PALAZZO SISTINA: Chiusura estiva.

PIRANDELLO: C.ia G. Lello, E. Bertolotti, D. Pezzinga. Alle 21,30: «Saluti da Bertha», «Auto-da-Fè», «La donna dell'impiccato Larkpur» di T. William. Regia di Tito Guerrini. Ultime repliche.

SALONE DEI CAPOLAVORI (Museo delle Terme piazza Esedra). Imminente spettacolo classico - Il mezzogiorno», di L. Arbeto con Lello, Lupi, Bolt Lindi Bertolotti, Pezzinga. Regia di Tito Guerrini.

SATIRI: C.ia Spettacoli gialli con G. Domini, G. Paltone, A. M. Manicatti, E. Cantini Rope. Alle 21,30: «Il fantasma dell'Orto Botanico» di G. Cogne. Ultime repliche.

RITROVI

Cinodromo a Ponte Marconi: ogni lunedì, mercoledì, venerdì alle ore 21, riunione corse levrieri.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: La recitilla, con Tina Pica e rivista.
Alfieri: Il compilatore, con John Wayne e rivista.
Ambra-Jovinelli: Il terrore dei barbari e rivista.
Esperia: Pattuglia d'assalto e rivista Donzelli.
Oriente: Quando gli angeli piangono e rivista.
Principe: Hollywood o morte, con J. Lewis e rivista.
Volturno: Il terrore dei barbari e rivista Zagus.

PRIME VISIONI

Adriano: Un dollaro d'onore, con J. Wayne (alle 15-17,20-20-22,15).
America: Stalingrado, con J. Hansen (aperti 15,30, alle 22,45).
Archimede: Guardatele ma non toccatele, con T. Tognazzi (alle 16,30-18,30-20,30-22,30).
Arcobaleno: Tuorata estiva.
Ariston: Stalingrado, con J. Hansen (aperti 15,30, alle 22,45).
Aventino: Lacina furia dell'India.
Barberini: Esterina, con C. Gravina (alle 16,30-18,25-20,25-22,15).
Capitol: Al Capone, con Rod Steiger.
Capranica: La furia di Baskerville, con P. Cushing.
Capranichetta: Agi Murad il diavolo bianco, con S. Reeves.
Cola di Rienzo: Kashin furia dell'India.
Corso: Il moralista, con A. Sordi (alle 16,45-18,30-20,30-22,45).
Europa: Arriva Jesse James (alle 16,15-18,25-20,30-22,45).
Fiamma: Il ruvido e il liscio (alle 16,30-18,15-20,20-22,45).
Fiammetta: Al Capone, con Rod Steiger (alle 5,30-7,45-10 p.m.) (L. 800).
Galleria: Un dollaro di onore, con J. Wayne.
Imperiale: Chiusura estiva.
Marconi: Stalingrado, con J. Hansen (aperti alle 15,30, alle 22,45).
Metro Drive In: Arriva Jesse James, con Bob Hope (alle 19,30-22,30).
Metropolitan: Esterina, con Carla Gravina (alle 16,30-18,25-20,25-22,15).
Mignon: Verdi dimore.
Moderno: Stalingrado, con J. Hansen.
Moderno Saletta: Agi Murad il diavolo bianco, con S. Reeves.
New York: Un dollaro di onore, con J. Wayne.
Parioli: Guerra e pace, con Audrey Hepburn (alle 15-18,30-22).
Paris: La furia di Baskerville, con P. Cushing (alli spett. 22,15).
Plaza: Il porto delle nebbie, con M. Morgan.
Quattro Fontane: Julie, con P. Pascal (alle 16-18,35-20,15-22,15).
Quirinetta: Archimede le Clochard, con J. Gabin (alle 17-18,50-20,40-22,50) (L. 700).
Rivoli: Archimede le Clochard (alle 17-18,50-20,40-22,50) (L. 800).
Roxy: La furia di Baskerville, con P. Cushing (alle 16,30-19-20,55-22,50).
Salone Margherita: Il capo della gang, con G. Ford.
Smeraldo: Agi Murad il diavolo bianco, con S. Reeves.
Splendore: Gigi, con L. Caron.
Supercinema: Arriva Jesse James, con Bob Hope (alle 16,15-18,25-20,30-22,45).
Trevi: Kashin furia dell'India (alle 16-17,25-19,05-20,40-22,40).
Vigna Clara: Kashin furia dell'India (aperti alle 16,30).

SECONDE VISIONI

Africa: Un posto al sole, con M. Clift.
Alcione: La tempesta, con V. Heflin e S. Mangano.
Alfa: Qualcuno verrà, con F. Sinatra.
Alfieri: Il processo di Norimberga.
Ambasciatori: Il sepolcro indiano.
Appio: Francia del delitto, con O. Welles.
Ariel: Il colosso di New York.
Arlecchino: Noi siamo due evasi, con U. Tognazzi.
Astoria: Giovani e la mia donna.
Astra: Il tunnel dell'amore, con D. Day.
Atlante: I Misteriani.
Atlantic: Il terrore dei barbari, con C. Alonzo.
Aurea: La pista del bombardiere.
Ausonia: Come prima, con Zsa Zsa Gabor.
Avana: Il colosso di New York.
Belsito: Le cameriere, con Gina Rolli.
Bernini: Il sepolcro indiano.
Bologna: Il processo di Norimberga.
Brancaccio: Francia del delitto, con O. Welles.
Brasil Cine: Imminente apertura.
Bristol: Il tunnel dell'amore, con D. Day.
Broadway: Duello a Fort Smith, con R. Lynn.
California: Tre al giro d'Italia, con Teddy.
Cinestar: Quando l'inferno si scatena, con C. Brisson.
Cola di Rienzo: Vedi prime visioni.
Delle Maschere: Breve chiusura estiva.
Delle Terrazze: Sabbie rosse, con K. Douglas.
Delle Vittorie: Chiuso per rinnovo.
Del Vascello: Francia del delitto, con O. Welles.
Diana: Io e il colonnello, con D. Day.
Eden: Il processo di Norimberga.
Excelsior: La carica dei 4000, con R. Johnson.
Fogliano: Arsenico e vecchi merletti, con C. Grant.
Garbatella: I pagliacci di Zeffirelli, con S. Gerard.
Gardenia: Noi siamo due evasi.
Giulio Cesare: Francia del delitto, con O. Welles e Campo di maggio, con [illegible].
Golden: Rapina di donne.
Induno: I magliaccari di New York, con R. Stanwick.
Italia: Il paradiso dei barbari.
La Fenice: Fuorilegge d'assalto.
Mondial: Noi siamo due evasi, con U. Tognazzi.
Nuovo: Il processo di Norimberga.
Olimpico: Obiettivo Butterfly, con R. Milland.
Palestrina: Uomini e mobilucci.
Quirinale: Questa è la mia donna, con J. London.
Rex: Il terrore dei barbari.
Rialto: Un posto al sole, con M. Clift.
Ritz: La sfida di Eschnapur.
Savoia: Noi siamo due evasi, con U. Tognazzi.
Splendid: Le donne sono deboli, con P. Petit.
Stadium: Mano Occhiuta.
Tirreno: Sabbie rosse, con Kirk Douglas.
Trieste: Le sgrinti del peccato, con E. Bartok.
Ulisse: Pluto, Pippo e Paperino alla riscossa.
Ventuno Aprile: Il tunnel dell'amore, con D. Day.
Verbano: Pane, amore e Andalusia, con C. Cavalli.
Vittoria: La recitilla, con T. Pica.

TERZE VISIONI

Adriatico: Il principe folle, con O. Vergara.
Alba: L'amante pura, con Romy Schneider.
Aniene: Tuppe tuppe marescià, con G. Rolli.
Apollo: Il grande paese, con G. Peck.
Aquila: Chiusura estiva.
Aremula: Il sangue del vampiro, con B. Shelly.
Augustus: Inferno sul fondo, con G. Ford.
Aurelio: Tempo di vivere, con J. Gavin.
Aurora: La sfida di Zorro, con G. Willi.
Avorio: Obiettivo Butterfly, con R. Milland.
Bolto: Il capitano dei mari del sud, con R. Hudson.
Boston: Il prigioniero di Zenda, con S. Granger.
Capannelle: Guaglione, con C. Villa.
Cassio: Bandido, con R. Mitchum.
Castello: Nel segno di Roma, con A. Ekberg.
Centrale: La battaglia del Pacifico.
Clodio: Paracadutisti d'assalto.
Colonna: I vichinghi, con Tony Curtis.
Colosseo: Carmela è una bambola, con M. Allasio.
Corallo: La parete di fango, con T. Curtis.
Cristallo: I Misteriani.
Del Piccoli: Cartoni animati a colori.
Delle Mimose: L'amante di Parigi, con R. Brady.
Diamante: Nel segno di Roma, con A. Ekberg.
Doria: La tempesta, con V. Heflin.
Due Allori: Il sergente York, con G. Cooper.
Edelweiss: La amanta, con J. Moreau.
Esperia: Gli sparvieri del mare, con E. Flynn.
Fatmese: Paracadutisti d'assalto.
Lana: L'uomo che non voleva uccidere, con D. Murray.
Hollywood: Qualcuno verrà, con F. Sinatra.
Imperio: Guerra indiana.
Iris: Nel segno di Roma, con A. Ekberg.
Jonio: Il colosso di New York.
Leonine: Il dominatore di Chicago, con R. Taylor.
Marconi: Tamburi lontani, con G. Cooper.
Massimo: La valle delle 1000 colline, con R. Lee.
Mazzini: Qualcuno verrà, con F. Sinatra.
Niagara: La carica dei 4000, con R. Johnson.
Novocine: I tre sceriffi, con George Montgomery.
Odeon: Caporale di giornata, con M. Arena.
Olympia: Il processo di Norimberga.
Ottaviano: Qualcuno verrà, con F. Sinatra.
Palazzo: La tempesta, con Van Heflin e S. Mangano.
Planetario: Testimone d'accusa, con T. Power.
Platino: Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper.
Porchini: La tempesta, con Van Heflin e S. Mangano.
Regillo: L'eredi di Robin Hood.
S. Basilio: Marinai donne e guai.
S. Ippolito: La vendetta del tenente Brown, con R. Calhoun.
Saverio: Riposo.
Tiranto: La signora mia zia, con R. Russell.
Tiziano: L'ultimo atto, con A. Sordi.
Trastevere: La ribelle del sud.
Virtus: Giungla.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Il sole nel cuore, con Pat Boone.
Beltramino: La locanda della sesta felicità, con I. Bergman.
Belle Arti: Il bacio della morte, con V. Mature.
Chiesa Nuova: Il bigamo, con M. Mastroianni.
Colombo: Sogni proibiti, con D. Kaye.
Columbus: Il principe studente, con J. Mason.
Crisogono: Riposo.
Degli Scipioni: Orlando e i paladini di Francia.
Del Fiorentini: 199 Stormo bombardieri.
Della Valle: I Pionieri del West, con J. Mc Crea.
Due Macelli: Chiusura estiva.
Delle Grazie: Sfida alla città, con J. Payne.
Lucillo: Il fronte del silenzio, con R. Widmark.
Farnesina: Trieste mia.
Giov. Trastevere: Impiccagione all'alba.
Guadalupe: Le imprese di una spada leggendaria.
Libia: La valle del destino.
Livorno: Inno di battaglia, con R. Hudson.
Nomentano: I diavoli del Pacifico, con R. Wagner.
Orione: La vergine della valle, con R. Wagner.
Ottavilla: L'oro dei barbari.
Parana: Un condannato a morte è fuggito, di R. Bresson.
Pineta: Recuperazione, con M. Bry.
Pio X: Come svaligiare una banca, con J. Lewis.
Platino: Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper.
Porchini: La tempesta, con Van Heflin e S. Mangano.
Prenneste: Tamango, con C. Jurgens.
Prima Porta: Il grande amore di Elisabetta Barrett, con J. Jones.
Purini: La tempesta, con V. Heflin e S. Mangano.
Regillo: L'eredi di Robin Hood.
Sala 8. Spirito: Riposo.
Sala Saturnino: Il re ed io, con Y. Brynner.
Sala Sessoriana: Paris Holiday, con A. Ekberg.
Sala Trasponting: Il barbaro e la geisha, con J. Wayne.
Sala Vignoli: Giunti e Pinotto detective.
Salerno: La spada di D'Artagnan.
Sant'Ippolito: La vendetta del tenente Brown, con R. Calhain.
Savio: Riposo.
Sorgente: Il re ed io, con Yul Brynner.
Tiziano: Ultimo atto, con A. Sordi.
Trastevere: La ribelle del sud.
Virtus: Giungla.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Brancaccio, Bristol, Cristallo, Massimo, Roma, Reale, Sala Umberto, Salone Margherita, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Chalet, Pirandello, Satiri.

Una scena del film «STALINGRADO» proiettato recentemente alla XX Mostra Cinematografica di Venezia, e che in questi giorni sta ottenendo grande successo sugli schermi romani, presentato dalla Atlantis Film.

OGGI «PRIMA» ai Cinema
CAPRANICA - ROXY - PARIS
CHRISTOPHER LEE, L'INDIMENTICABILE «DRACULA IL VAMPIRO», RITORNA A VOI IN UNA TERRIFICANTE INTERPRETAZIONE.
UN URLO RACCAPRICCIANTE RIEMPIVA LE NOTTI DI ORRORE!
la Furia di Baskerville
da romanzo di Sir Arthur Conan Doyle
TECHNICOLOR
UNITED ARTISTS
PETER CUSHING · MORELL · LEE · DAVID · CLE
PETER BRYAN · TERENCE FISHER
Una Hammer Film Production

I PROGRAMMI DI OGGI

RADIO e TELEVISIONE

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35: Previsione del tempo per i pescatori - Lezione di lingua portoghese; 7: Segnale orario - Giornale radio; 8: Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana; 8,45: La comunità umana; 9,30: Inaugurazione della XII Fiera Campionaria internazionale di Bolzano; 10,30: Inaugurazione della XXV Mostra nazionale della Radio e della Televisione, e della VII Mostra nazionale di elettrodomestici; 11: Radiosciuola delle vacanze - Calendarietto della settimana - La palla al balzo; 11,50: Musica sinfonica; 12: Vi parla un medico; 12,10: Canzoni in [illegible]; 12,25: Calendario; 12,30: Album musicale; 12,55: 1, 2, 3 [illegible]; 13: Segnale orario - Giornale radio - Appuntamento alle 13,25: Vedette alla ribalta; 14: Giornale radio; 14,15: Chi è di scena? - Cronache cinematografiche; 16,30: Vetrina Vis Radio; 17: Giornale radio - Sorella radio; 17,45: Clausetti S. Giovanni Latterano; 18,15: Fantasia musicale; 18,45: Università internazionale G. Marconi (da New York); 19: Estrazioni del Lotto; 19,15: Varietà Carisch; 19,45: Prodotti e produttori italiani; 20: Un po' di Dixieland; 20,30: Segnale orario - Giornale radio; 21: Passo ridottissimo - Non strappate la scheda: operazione 12 bis di Giulio Perretta per i giocatori dell'Enalotto; 22: «Livietta e Tracollo» intermezzo in due atti di Tommaso Mariani, musica di G. B. Pergolesi; 22,30: «Avvisi matrimoniali», radiodramma; 23,15: Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

Capolinea. 10: Ore 10 Disco verde; 12,10: Trasmissioni regionali; 13: La ragazza delle 13 presenta L'alfabeto della canzone; 13,30: Segnale orario - Giornale radio delle 13,30; 14: Teatrino delle 14: Lui, lei e l'altro, Elio Pordoli, Antonella Steni, Renato Turi; 14,30: Segnale orario - Giornale radio delle 14,30; 14,45: Trasmissioni regionali; 14,45: Schermi e ribalte: rassegna degli spettacoli; 15: Giradisco Musica-Mercury; 15,30: Segnale orario - Giornale radio delle 15,30; 15,45: Ritmi e voci di oggi; 16: Tacuino delle vacanze; 16,30: Le canzoni del giorno; 17: Le fabbriche del sogno: Biglietto di invito per il Circo; 18: Giornale radio - Campionati italiani assoluti di atletica leggera a Roma - Ballate con noi; 19: Piccolo zoticaio della canzone napoletana; 19,30: Tastiera; 20: Segnale orario - Radiosera; 20,50: Passo ridottissimo - Ciak: attualità cinematografiche; 21: «Giulietta e Romeo» tre atti di Arturo Rossato, riduzione dalla tragedia di Shakespeare, musica di Riccardo Zandonai, direttore Angelo Questa - Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie - Al termine: Spettacolo.

TERZO PROGRAMMA

18: Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici. Sergio Fugi: Sonata, per violino e pianoforte; 19,30: Ritratti: Alfred North Whitehead; 20: L'indicatore economico; 20,15: Concerto di ogni sera: musiche di A. Scarlatti e F. Schubert; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Piccola antologia poetica. Poesia francese del dopoguerra: Jean Cayrol; 21,30: Concerto sinfonico diretto da André Cluytens: musiche di Hector Berlioz; - Nell'intervallo: Profili di lingua viva.

Stasera alle ore 21,30 Enzo Tortora presenta alla TV «Serata di varietà» dalla XXIII Fiera del Levante di Bari.

TELEVISIONE

16,30: Milano - XXV Mostra nazionale Radio e TV e XII Mostra nazionale degli elettrodomestici.
16: Ripresa diretta di un avvenimento agonistico.
17,30: La TV dei ragazzi: «Giramondo» - «Penna di Falco capo Cheyenne»: Il guerriero gentile. Telefilm. Regia di Paul Landres, con Keith Larsen, Keena Nomkeena, Kim Winona, Bert Wheeler.
18,30: Telegiornale - Estrazioni del Lotto.
18,50: Sintonia - Lettere alla TV.
19,15: Quattro passi tra le note. Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Gianni Ferrio.
20: Turismo individuale o turismo di massa.
20,05: Tic-tac - Segnale orario - 20,50: Carosello.
21: I Presidenti del Consiglio dell'Unità d'Italia: Giuseppe Zanardelli.
21,30: Dal Teatro all'aperto della XXIII Fiera del Levante di Bari, ripresa della Serata di varietà. Presenta Enzo Tortora. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Ripresa televisiva di Antonello Falqui. Vi prenderanno parte alcuni «numeri» tipicamente mediterranei, come la coppia di ballerini greci Drossos e Tania e la cantante francese Mick Micheyl. Ma non mancheranno neppure i prodotti del vivaio più genuino, che avrà i suoi elementi di punta in Nicola Arigliano e Gino Latilla.
22,30: Gli ultimi trenta minuti. Telefilm.

IERI

La cosa certa

Il commento al termine del Giornale-radio delle 13 di ieri era dedicato alle prossime elezioni inglesi. «Per quanto concerne la politica estera — ha assicurato lo esperto di cose britanniche della Rai — le elezioni hanno solo una relativa importanza perché sia i conservatori che i laburisti hanno in realtà le stesse posizioni di politica estera: fedeltà all'alleanza atlantica».

Tutto qui: macchè iniziative per la distensione, viaggi a Mosca di Macmillan e Gaitskell, appoggio alla politica di coesistenza fra est e ovest. Secondo la Rai la politica estera inglese è riassumibile ancora e sempre nella