PERCHE' L'ISTRUTTORIA PER IL « GIALLO » DI VIA MONACI APPARE ANCORA INDIZIARIA

I biglietti scritti da Fenaroli in carcere elemento essenziale della requisitoria

La costruzione dell'accusa è abile, coerente, rigorosa, ma non inattaccabile — La testimonianza del Sacchi sulla riunione « preparatoria » del mattino del 10 settembre

Dalla mole del materiale raccolto dai magistrati inquirenti sul giallo di via Monaci indiscrezioni ufficiose hanno lasciato trapelare il contenuto dei verbali che riguardano la riunione dei tre incriminati nell'ufficio milanese del geometra Fenaroli per concertare nel più minuto dettaglio l'esecuzione di Maria Marcheno.

Note secche, implacabili, che descrivono a forti tinte il preludio della tragedia. Chi ne seppe qualcosa di preciso? Chi ne parlò ai giudici? A rivelarlo fu il rag. Egidio Sacchi, ex uomo di fiducia del geometra. Il Sacchi vide la mattina del 10 settembre (poche ore prima della tragica trasferta romana del sicario), Carletto Inzolia e Raoul Ghiani avvicinarsi furtivamente all'ufficio di via del Gesù a Milano. Vi fu una lunga riunione. Che fosse stata lunga lo disse al ragioniere, il signor Traversi, impiegato della « Fenarolimpresa ».

Il patto per lo strangolamento proditorio sarebbe stato concordato quella mattina. Senonchè gli imputati hanno, tutti e tre, concordemente taciuto su quell'incontro. Al giudice che glielo contestava opposero la netta smentita.

Questo momento dell'indagine istruttoria si svolgerà esattamente negli ultimi mesi del 1958. I famosi biglietti clandestini mandati in carcere dal geometra agli altri due prigionieri non erano ancora venuti alla luce. C'era soltanto la dichiarazione del Sacchi, come punto di partenza e non certo di arrivo per le indagini ma un punto dal quale pressioni esterne (chi non ricorda il telegramma dell'ex ministro dell'Interno on. Tambroni?) obbligavano ad andare avanti.

Partendo di là, la lunga e paziente costruzione d'accusa formata dai due giudici Modugno e Felisetti è riuscita a trovare un solo elemento che possa rivestire, sia pure indirettamente, i panni della prova: esso è consistito nei due famosi biglietti scritti dal geometra in carcere. « Non parlate dell'incontro del 10 settembre, potrebbe nuocerci », questo dicevano essi in sostanza. Questo elemento però venne alla luce molto tempo dopo, quando già i magistrati avevano gettato le basi e cominciato a costruire, sia pure con perizia lodevole e precisione quasi clinica, il castello dell'accusa così come esso appare oggi.

Abbiamo in ogni momento, e vogliamo ripeterlo, evitato di impantanarci nella alternativa innocentismo colpevolismo. Gli incriminati possono, in realtà, essere i responsabili dell'efferato assassinio da cui sorse uno dei gialli più clamorosi di questa stagione. Abbiamo solo voluto affermare che la vicenda giudiziaria intitolata alla povera Maria Marcheno reca la impronta del procedimento indiziario.

Vuol forse dire che gli imputati caduti nella rete di una indagine di questa natura siano innocenti? Si sono visti molti imputati comparsi in un processo indiziario essere condannati perché, con via, con lo aiuto determinante dell'istruttoria dibattimentale, si erano meglio precisate le linee dell'accusa. Cioè essere imputato in un processo indiziario non attribuisce automaticamente una reale indicabile di innocenza. Non avrebbe senso impegnare la magistratura nel dibattito pubblico di un affare delittuoso se non fosse così. Ha perciò ben ragione la istruttoria.

Per questo, tornando ai tre del « giallo » di via Monaci, affermare che il giudizio sulle loro responsabilità potrà avere il profilo del processo indiziario (come, francamente, appare tuttora) non significa indicarli come innocenti. Ma rimane il fatto che il castello dell'accusa, seriamente costruito tutto da una ricerca pantagruelica e attenta è solo un ragionamento logico non una schiacciante documentazione; e a questo punto sarebbe atroce e essi risulterebbero estranei al l'efferato delitto.

Per concludere: l'elemento più grave e serio dell'accusa riguarda i biglietti del carcere. Non a caso, uno dei difensori, l'avv. Franz Sarno, ha impostato l'autenticità di quelle missive. E' aggiunge che Fenaroli nega di averli scritti e inoltrati. Annuncia di aver dato incarico a un padre gesuita, grafologo di fama, di esaminare, col permesso dei giudici, quei biglietti per esperire il tentativo (forse estremo e impossibile ma, allo stato, non può dirsi) di scagionare il geometra da quella scottante paternità.

GASTONE INGRASCI

LA CAMPAGNA PER LA STAMPA COMUNISTA

La sottoscrizione per l'Unità ha raggiunto 21.150.000 lire

Domenica grande giornata di diffusione — La preparazione della festa — La classifica per la sottoscrizione

Tutte le sezioni del Partito sono al lavoro per la preparazione della festa provinciale dell'Unità, che avrà luogo l'11 ottobre nel recinto della Fiera di Roma sulla Cristoforo Colombo. Per domenica prossima 4 ottobre, intanto, due grandi obiettivi attendono i compagni: una grande giornata di diffusione che superi i risultati già notevoli del 6 settembre e il raggiungimento dei 22 milioni per la sottoscrizione, che nella giornata di ieri ha toccato la cifra netta di 21 milioni e 150 mila lire.

Per quanto riguarda la sottoscrizione, è da ricordare che domenica prossima termina la gara di diffusione estiva dell'Unità. La premiazione avverrà nel corso della festa provinciale.

Ecco intanto la classifica delle sezioni cittadine per la sottoscrizione.

SEZIONI OLTRE AL 100%: **Trastevere 153,7% versate lire 615.000; Garbatella 132% versate lire 462.000; Tor de' Schiavi 120,8% versate lire 120.850; Portuense 107,2% versate lire 107.200; Torpignattara 105,7% versate lire 370.000; Primavalle 102,1% versate lire 306.500; Magliana 101,8% versate lire 101.820; Villa Certosa 101,4% versate lire 50.730; Borghesiana 101,4% versate lire 35.500; M. Verde Nuovo 101,2% versate lire 354.300; Finocchio 101,2% versate lire 70.860; P. S. Giovanni 100% versate lire 150.000; Parioli 100% versate lire 370.010; Centocelle 100% versate lire 350.080; Cavalleggeri 100% versate lire 250.000; M. Verde Vecchio 100% versate lire 200.000; Monte Mario 100% versate lire 150.000; Quarticciolo 100% versate lire 120.900; Tiburtino IV 100% versate lire 99.980; P. Mammolo 100% versate lire 50.000; Cassia 100% versate lire 30.000; Settecamini 100% versate lire 30.000; B. Andre 100% versate lire 29.997; Tor Sapienza 100% versate lire 20.000.**

SEZIONI DALL'80 AL 99%: **Ostia Antica 95% versate lire 57.010; Mazzini 92,8 versate lire 371.100; Trionfale 90,3% versate lire 451.500; Monti 89,8% versate lire 449.160; Appio 87,8% versate lire 614.730; Campitelli 86,2% versate lire 862.130; Esquilino 83,6% versate lire 292.800; Monte Spaccato 83,1% versate lire 49.900; Alessandrina 82,8% versate lire 124.310; San Lorenzo 81,6% versate lire 1.307.110; Ostiense 81,6% versate lire 408.280; Tuscolano 80,7% versate lire 282.780; Flaminio 80,1% versate lire 80.100; P. Milvio 80 versate lire 200.000.**

SEZIONI DAL 50 AL 79: **Portonaccio 79,4% versate lire 114.000; Tiburtino V 78,5% versate lire 157.100; Cinecittà 78,2% versate lire 117.120; Prenestino 78,2% versate lire 156.500; Italia 76,9% versate lire 500.000; V. Breda 75,2% versate lire 26.337; Marranella 75% versate lire 300.000; Vescovio 73,1% versate lire 117.000; Porta Maggiore 72% versate lire 370.000; Tiburtino 71,4% versate lire 57.120; Pietralata 71,3% versate lire 71.300; Ludovisi 70% versate lire 700.155; San Basilio 68,5% versate lire 68.570; Villa Gordiani 67% versate lire 67.010; Romanina 61,8% versate lire 25.950; Nomentana 61,1% versate lire 152.800; Latino Metronio 60,7% vers. lire 212.800; Campo Marzio 57,2 versate lire 583.550; C. Colombo 57,1% versate lire 57.160; Val Melaina 57,1% versate lire 85.770; Acilia 55,8% vers. lire 83.828; Donna Olimpia 51,9 versate lire 109.900; Salario 50% versate lire 110.000.**

SEZIONI AL DI SOTTO DEL 50%: **Porto Fluviale 16,8% versate lire 117.100; P. Villini 16,7% vers. lire 16.750; Centro 16,2% vers. lire 92.115; Aurelia 16,2% vers. lire 16.200; Marao 15,2% vers. lire 158.270; Trullo 12,9 versate lire 12.395; Appio Nuovo 10,1% versate lire 80.200; Testaccio 38,1% versate lire 153.610; Monte Sacro 18% vers. lire 111.250; Ostia Lido 37,5% versate lire 75.000; Tufello 36,1% vers. lire 36.150; Quadraro 33,8% versate lire 81.131; Borgo Prati 31% vers. lire 67.152; P. Galeria 29,1% versate lire 5.880; Maccarese 28,6% vers. lire 7.150; Cello 27% vers. lire 27.000; Casal Morena 26,6% versate lire 8.000; Villina 26,6% vers. lire 8.000; Acque Acetose 21,3% versate lire 6.400; Laurentini 18,8% vers. lire 11.300; C. Bertone 18,1% versate lire 54.520; San Paolo 9,5% vers. lire 9.751.**

Non hanno effettuato ancora versamenti le sezioni: **Capannelle, Forte Aurelio, Ottavia, Casilina, Gordiani, San Saba, La Rustica.**

Spettacolo per l'A.R.C.I. al teatro « Pirandello »

L'ARCI comunica che domani alle ore 21.30 la compagnia di Lilo Guerrini, Paola Barbara e Roberto Bruni rappresenterà per i soci della ARCI al Teatro Pirandello « Una rosa per Patrizia » novità di D. Gaetan.

I biglietti ed i buoni per il circo di Mosca si possono ritirare nel pomeriggio in viale del Policlinico 135.

DA OGGI COMINCIA L'AGITAZIONE

Sospesi gli straordinari alla Centrale del latte

Ieri sera i sindacati provinciali degli alimentaristi, aderenti alla CGIL e alla UIL, hanno deciso di dare inizio alla agitazione alla Centrale del Latte e pertanto hanno revocato le maestranze ad astenersi nella giornata di oggi, dalla effettuazione delle ore di straordinario. Ciò comporterà molto probabilmente una minore produzione di latte.

La decisione è stata presa dopo che in quest'giorni erano stati fatti tutti i tentativi possibili per risolvere pacificamente la vertenza in corso, vertenza provocata dalla Giunta comunale la quale, impedisce, di fatto, che alla Centrale sia applicato il nuovo contratto di lavoro stipulato fin da 2 giugno scorso.

Dopo numerosi colloqui, fatti dalle organizzazioni sindacali e dai lavoratori, per la soluzione della questione, per l'assessore al Tecnologico L'Ettore si era delegazione di lavoratori che si era recata in Campidoglio, rispondeva che la Giunta non avrebbe potuto dare una risposta immediata alla loro richiesta ma soltanto fra una quindicina di giorni.

Poiché in precedenza altre delegazioni di lavoratori appartenenti ad altre aziende municipalizzate avevano già sollecitato lo intervento della Giunta comunale per la applicazione del nuovo contratto di lavoro stipulato tre mesi fa e visto che la sollecitazione non erano state prese nella considerazione dovuta, i sindacati della CGIL e della UIL hanno deciso di dare inizio alla agitazione con la non effettuazione delle ore straordinarie e invitando i lavoratori della Centrale a sviluppare nella giornata di oggi, nel corso di una assemblea, la lotta dei lavoratori per lo sviluppo della lotta.

In serata anche la CISL ha reso noto di essere pronta ad agire per il rispetto del contratto di lavoro.

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi, venerdì 2 ottobre 1959** (275-90). Il sole sorge alle ore 6,23 e tramonta alle ore 16,1. Luna nuova oggi.

BOLLETTINI

- **Demografico**: Nati maschi 47, femmine 54. Nati morti 2. Morti: maschi 10, femmine 12, dei quali 1 minore di sette anni. Matrimoni: 115.

— **Meteorologico**: Le temperature di ieri: minima 10, massima 22.

TRANSITO VIETATO

— **A causa di urgenti lavori** per la verifica e il consolidamento del sottosuolo di piazza Remuria, dove si è aperta una voragine, sono state sbarrate al traffico veicolare le vie Flaminia Ponzio e Pilto Ligario, oltre ai due lati della piazza Remuria compresi tra Via Aventina, Via Flaminia Ponzio e Via Salvator Rosa.

CONVOCAZIONI

Partito

OGGI

Presso la sezione di Tiburtino IV per questa sera alle ore 19,30 sono convocati i Comitati direttivi delle seguenti sezioni: Tiburtino IV, Tiburtino III, Pietralata, Ponte Mammolo e San Basilio.

Ostiense, ore 19,30, assemblea cellula OMI, Baracchini.

Ostiense, ore 17, assemblea cellule GAS. Direzione e S. Paolo, Brancaccio.

Villa Gordiani ore 20, riunione del C.D., Manzini.

Testaccio, ore 20, attivo.

C. Colombo, ore 20, attivo, Cecilia.

Ostia Antica, ore 19,30, assemblea generale, Antonio Tuscà.

ANPI

- **Il Comitato esecutivo** provinciale è convocato domani, sabato, alle ore 10 nei locali di piazza Cenci.

DIMAGRIRE SENZA DANNO

Grande successo sta ottenendo in America ed ovunque un nuovo metodo dimagrante che permette, con una semplice cura a base di olio di oliva, di dimagrire in modo grasso superfluo che deturpano la bellezza del corpo.

È stato dimostrato che gli estratti di alcune alghe marine hanno la proprietà di sciogliere i cuscinetti di grasso superfluo che si formano in alcune parti del corpo e con la loro azione penetrante rigenerano la cute, smuovendo il grasso sottocutaneo.

I bagni di schiuma SLIM-ALGAMARIN (boccetta rossa) contengono i principi attivi delle alghe marine e dagli uomini lo scopo senza alcun danno.

Bastano due o tre bagni caldi effettuati con l'aggiunta del contenuto di una boccetta di sali SLIM-ALGAMARIN (boccetta rossa) perché tutta l'epidermide ne venga tonificata. Attivando la circolazione si ottiene un aumento di traspirazione ed una sensibile riduzione del grasso eccessivo.

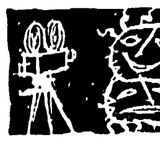
I bagni di schiuma SLIM-ALGAMARIN (boccetta rossa) servono per uno snellimento generale di tutto il corpo.

Sol così non intendere eliminare solo i cuscinetti di grasso su alcune zone del corpo (cosce, braccia, collo, ecc.) si potranno raggiungere dei meravigliosi risultati semplicemente massaggiando le parti con la Crema SLIM-ALGAMARIN (scatola rossa), completando il trattamento con sapone SLIM-ALGAMARIN.

Ora i prodotti SLIM-ALGAMARIN si possono trovare anche in Italia presso le più importanti Profumerie o Farmacie. Dep presso « Laboratori A. & G. Vay - PIACENZA. ATTENZIONE ESIGETE LA RUSTA O LA SCATOLA ROSSA!

ROMA: Profumeria Ippolito, Corso d'Italia 98 - Pietrini Via dei Castani 68 - Garigno, Piazza Barberini 13 - Formicola, Via F. Carrara, 2 (Piazzale Flaminio) - Scimmi, Via Po 82 - Farmacia Roberts, Via del Corso - Profum. Valentina, Via dei Serpenti 129 - Muzio Via G. Capponi 104.
INGROSSO: Salvatori, piazza Cenci 69 - Dominici, Via Buonarroti - Zarfati, via Falegnami 7.
FRASCATI: Profumeria Muratori, Galleria 13. Farmacia Laziale.
LATINA: Profumeria Muzio, C. Repubblica 81.
ALBANO LAZIALE: Profum. Canzanetti, Corso Matteotti 75. Terracaca, C. Matteotti, n. 209.
CIVITAVECCHIA: Profumeria Pascale M., Via Risorgimento 18.
PESCARA: Profumeria Naca, Via Piave, 25.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI



Vi segnaliamo

(****) ottimo - (***) buono
(**) discreto - (*) gradevole

CINEMA

- *Un dollaro di onore* - (*) all'America
- *Maigret e il caso Saint-Fiacre* - (*) al Barberini
- *Il moralista* - (**) all'Europa
- *Al Capone* - (*) al Supercinema
- *I 400 colpi* - (**) al Quattro Fontane
- *Il porto delle nebbie* - (**) al Magnolia
- *I compagni* - (*) al Corso
- *Nella città la notte svolta* - (**) al Gallera, Savoia Gardenia, Mondial
- *Non conosciuto nella mia vita* - (*) all'Africano
- *Il quadrato della violenza* - al Broadway
- *Polvere di notte* - (*) all'Italia
- *Eccezi di notte* - (*) a Fiamma
- *Le avventure di felicità* - (*) all'Olimpico
- *Le miniere di re Salomone* - (*) al Tiziano
- *Metamorfosi di donna* - (*) a Avorio
- *L'uomo della morte* - (**) a Avorio
- *Lo specchio della vita* - (**) al Capitol
- *Fuoco sotto la pelle* - (**) al Colosseo
- *Il ponte per Mr. Lee* - al Quirinetta
- *Il volto di un morto* - (*) a Reginella
- *Come [illegible]* - [illegible]

GLI SPETTACOLI DI OGGI

LE PRIME

TEATRO

Caligola

Riapertura della stagione teatrale, ieri sera alle Arti, con l'atteso esordio d'una Compagnia formata di giovani allievi o ex allievi dell'Accademia di arte drammatica, che hanno voluto cercare il contatto diretto col pubblico, in polemica più o meno aperta verso il languido andazzo degli studi teatrali cui si erano in precedenza dedicati. Testo scelto per l'occasione *Caligola* di Albert Camus, dramma non più rappresentato in Italia dal 1946, anno in cui Renzo Ricci lo portò per la prima volta sulle nostre ribalte con la regia di Strehler. In Francia l'edizione scenica di *Caligola* reca la data del 1941, ed è probabile che il clima surroventato della guerra e del immediato dopoguerra abbia contribuito a far convergere presso i giudizi nella loro disparità sugli aspetti del lavoro che parevano riferirsi ad avvenimenti e personaggi di recente concretezza storica.

Oggi è possibile inquadrare *Caligola* nella successiva opera letteraria, drammaturgica, saggistica dello scrittore francese Laureato col conferimento del Premio Nobel e cogliendone forse con più distaccata comprensione i risultati e i suggerimenti. « Caligola » prospettò, fatalmente nulla, « accanto al la morte di Drusilla sua sorella e amante, che il mondo cadrà come va non è soddisfacente. Da quel momento si scatenò il l'impossibile, avventandosi dal disgusto e dall'orrore tenta di sopportare attraverso il delitto e il peccato meglio si conosce di tutti i valori una libertà » (ed Camus aggiunge in nuovo: « Non sono le dell'opera. La disperazione dell'imperatore non per la scomparsa della donna amata non è dunque che il modo alla conoscenza di un fatto semplice e terribile: gli uomini muoiono e non sono felici, e poiché l'assurdo domina l'esistenza, Caligola lo combatterà con un furore logico che assume le forme di una razionale follia alla ricerca di quella verità che comunemente gli sfugge. Odiando e negando gli Dei, ripeterà la loro crudeltà verso i mortali uomini. Farà il deserto attorno a se spargendo sangue e distruzione per conseguire al di là del dolore una placata felicità. Infine, egli aumenta contro se stesso cosicché che lo uccideranno ma capirà nell'accettare la morte, « che nessuno può salvarsi da solo e che non si può essere liberi se non con tutti gli altri uomini ».

In questa luce di una nuova coscienza, e più ancora nella lealtà e nel coraggio di questi pochi, fra gli avversari di Caligola, che si oppongono alla azione devastatrice di lui pur apprezzando, diciamo così, il ferreo rigore della sua analisi e il nucleo più vitale e più alto del dramma, quello che sarà sviluppato nelle altre maggiori opere di Camus, come il romanzo *La peste* (1947) dove la lotta contro l'assurdo diviene il nerbo di una soluzione col « vivere, nel regno di un verbo terrestre ».

Caligola è comunque, il prodotto di un novello problematico non caduco, espresso in una forma teatrale spoglia, quasi scarna, perfino statica, ma dove la forza del dialogo è stringente, sempre efficace, a tratti stupenda. E francamente dispiace che gli autori dell'attuale spettacolo abbiano disperso questo carattere essenziale del testo nel tentativo vano o mal affannato ed esorbitante di raggiungere uno stile. Si sarebbero voluti in verità, una maniera, a largo verso certe movenze di balletto (che sono davvero tra i peggiori eredità dell'Accademia) una più parca e più congruamente utilizzazione delle luci e invece, una cura più appropriata e meno soli vista della recitazione. Carmelo Bene è un attore di eccezionale talento ma la sua interpretazione tutta tesa a forzare insieme i contorni del personaggio secondo sottili e del che vi dire, se provata, è tale da mettere seriamente in dubbio la sua capacità di attore. Ottimi invece, per la sicurezza e la sobrietà, Alberto Rossi nella parte di Cesonia, Franco Ferrari, Antonio Meschini, Antonio Salines e in parte, Giuseppe Tosi, Serandrea e [illegible].

Titus Vossberg. Teatro gremito, successo cordiale. Si replica.

ag. sa.

CINEMA

La notte delle spie

E' un film che sul piano dei valori artistici è stato liquidato come il lettore ricorderà dalla critica al Festival di Venezia. Adesso tenta l'incontro con il pubblico, e forse gli andrà un po' meglio, perché la pubblicità ha fatto un buon lavoro (reclamizzando prima lo idillio matrimoniale, e poi l'improvvisa separazione, che probabilmente è soltanto la trovata di un ufficio stampa, dei due protagonisti: Marina Vlady e Robert Hossein, che del film è anche regista). Sul piano dei valori commerciali, *La notte delle spie* può inoltre giocare la carta dell'eccentricità e della confusione psicologica, che in realtà, vuole più allontanare i trucchi della macchina da presa che non attraverso una costruzione narrativa. Il racconto, infatti, è del tutto gratuito, e non fa certo pensare, come il suo precedente autore avrebbe voluto a un parallelismo spaziale delle parti e a un compiacimento della « Settimana enigmistica ».

Due agenti del servizio segreto, un biondo e una donna, si incontrano per una missione in una capanna della Normandia e si trascorrono insieme la notte. Nessuno dei due sa che è l'altro. Potrebbero essere, indifferentemente, tutti e due inglesi, tutti e due tedeschi, lui inglese e lei tedesca, lui tedesco e lei inglese. Prima dell'alba, dopo una parentesi d'amore vissuta all'insegna dell'abolizione delle frontiere, l'enigma si chiarisce e lo spettatore rientra in una migliore ipotesi, come quando cerca di diventare meno ottuso e incatenato il sistema al lobotomizzato.

Hanno ragione da fedelissimo della crudele saga, si prende estremamente sul serio e sguarda bene dall'introdurre nel complesso, uno scrivi segreti, quella macchina di tronta che aveva fatto la fortuna di *Le spie*, il delizioso film di Clouzot.

e. m.

TEATRI

ARTI: Alle 21.45, prima di « Caligola », di Albert Camus premio Nobel 1957. Regia di Alberto Ruggiero.

DELLE MUSE: C'la Spettacoli gialli Immiente Franca Domenichi, Mario Silletti con Odoardo Spadaro in « Droga », di P. Scarano. Società.

Via Cristoforo Colombo
(davanti alla Fiera di Roma)
CIRCO DI MOSCA
tutte le sere ore 21.15
GIOVEDI' - SABATO e DOMENICA
MATTINATE ORE 16.30
Pren. OSA-CIT tel. 684 188 e cassa Circo tel. 510.385
Ogni lunedì: RIPOSO

ELISEO: Stagione lirica autunnale. Alle 21 « La Traviata ».
FORO ROMANO (v. dei Fori Imperiali): Alle ore 21,15 e 23: Eccezionali spettacoli di « Luci e suoni ». Prenotazioni Osa Cit.
NUOVO CHALET: C'la Franco Castellani, Elci Lisiak con F. Zentilini S. Annunziata, L. Bozzacca. Alle 21,30 « Processo agli innocenti », di C. Terron. Vivo successo.
PIRANDELLO: Alle 21,30 « Una rosa per Patrizia », di D. Gaetani. Novità con Paola Barbara e Roberto Bruni. Regia di Guerrini. Seconda settimana di repliche.
QUIRINO: C'la Stabile del Teatro San Ferdinando di Napoli. Alle 21,15 prima di « Un turco napolitano » di E. Scarpetta. Regia di Eduardo De Filippo.
SALONE DEI CAPOLAVORI (Museo delle Terme). Martedì alle 21 spettacolo classico. « Il tormentato » di L. Ariosto, con Lolio, Lupi, Ball, Landi, Berto, Lelli, Pezzanga. Regia di Tito Guerrini.
SISTINA: Domani alle 21,30 e domenica alle 17,30 e 21,30 « Melelle d'autunno ». Prenotazioni OSA-CIT.

CONCERTI

AUDITORIO DI VIA DELLA CONCILIAZIONE: Domani alle 18 inizio della serie autunnale a prezzi popolarissimi dei concerti dell'Accademia di Santa Cecilia. Diretti il M. Charles Mouversx con la collaborazione della pianista Lea Carlino. Musiche di Verdi, De Falla, Hallffter e Ciaikovski.

CIRCO

CIRCO DI MOSCA - Via Cristoforo Colombo (Fiera di Roma). Tutti i giorni ore 21,15, giovedì, sabato e domenica mattinata ore 16,30. Prenotaz. OSA-CIT tel. 684 188. Oggi lunedì riposo.

RITROVI

Cinodromo a Ponte Marconi: oggi lunedì, mercoledì, venerdì alle ore 21. Riunione corse levrieri.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Non guardate con [illegible]
Alieri: I [illegible] del Volga e [illegible]
Ambra-Jovinelli: [illegible] con J. Hansen e [illegible]
Delle Terrazze: [illegible] con A. Fabrizi e [illegible]
Principe: Passione gitana e [illegible]
Volturno: Stalingrado con J. Hansen e [illegible] Adami.

PRIME VISIONI

Adriano: Costa azzurra, con A. Sordi (ap. alle 15 ult. 22.45).
America: Un dollaro di onore con J. Wayne (ap. alle 15 ult. 22.45).
Archimede: I ragazzi del jukebox.
Arlecchino: Chiusura estiva.
Ariston: Il diario di Anna Frank (ap. alle 15 ult. 22.45).
Aventino: I ragazzi del jukebox.
Barberini: Maigret e il caso Saint-Fiacre con J. Gabin (ap. alle 15,30 ult. 22.45).
Capitol: La signora non è da salvare con Terry-Thomas (ap. alle 15,30 ult. 22.45).
Capranica: La cento chilometri con M. Girotti.
Capranichetta: Della città la notte [illegible]
Cola di Rienzo: I ragazzi del jukebox.
Corso: I magliari, con A. Sordi (alle 15.45-17.40-20.10-22.30).

L'UOMO ELEGANTE
Si veste da DANDY
V. Nazionale 190 (arg. 24 Maggio)
Le più belle stoffe del mondo: lanerie e giacche sport pronte e su misura. Impermeabili.
Camicieria - Cravatte - Pullover. Tutto l'assortimento di alta moda.

Europa: Il moralista, con A. Sordi (Alle 15-16,40-18,30-20,30-22,45).
Fiamma: Lo specchio della vita, con L. Turner (alle 16,30-19,15-22,40).
Fiammetta: Sapphire (5,30-7,45-10 p.m.).
Galleria: Costa Azzurra.
Imperiale: Chiusura estiva.
Marconi: La cento chilometri, con M. Girotti (ap. alle 15, ult. 22,45).
Metro Drive-in: Le notte delle spie (alle 18,45-20,40-22,45).
Metropolitan: Vacanze d'inverno, con A. Sordi (alle 15,30-17,50-20,05-22,40).
Mignon: Il ponte delle nebbie, con M. Morgan (ap. alle 16,45, ult. 22,30).
Moderno: Un dollaro di onore.
Moderno Saletta: Nella città la notte scotta.
New York: Costa Azzurra, con A. Sordi (ap. alle 15, ult. 22.45).
Paris: Il diario di Anna Frank con M. Perkins (alle 14-15-17,20-20-22,45).
Piazza: Sotto coperta con il capitano.
Quattro Fontane: I 400 colpi, con Jean Pierre Leaud (alle 15,30-18,15-20,40-22,45).
Quirinetta: La notte delle spie (alle 16-15-18,40-20,45-22,50).
Rivoli: La notte delle spie (alle 16-15-18,40-20,45-22,50).
Roxy: Il diario di Anna Frank con M. Perkins (alle 14-15-17,20-20-22,45).
Salone Margherita: Paicanalista per signora, con Fernandel.
Smeraldo: Nella città la notte scotta.
Splendore: Attenti alle vedove, con D. Day.
Supercinema: Al Capone, con Rod Steiger (ap. alle 11,50, ult. 22,45).
Trevi: I ragazzi del jukebox (alle 15-16-17,55-20,10-22,40).
Vigna Clara: Il regalo delle pulci (ap. alle 16,30).

SECONDE VISIONI

Africa: La leggenda dell'atleta di fuoco, con V. Mayo.
Alfone: Frankeln, con M. Ferrer.
Alce: Dracula nella casa degli orrori.
Alcyone: Anonima ricatti, con B. Biller.
Ambasciatori: Arrangiatevi! con Totò.
Appio: Gigi, con L. Caron.
Ariel: Bravados, con G. Peck.
Arlecchino: Uno sconosciuto nel la mia vita.
Astoria: Arrangiatevi! con Totò.
Astra: Sally e i parenti picchia duro, con A. Rilelli.
Atlante: Il colosso di New York.
Atlantic: Pane, amore e Andalusia, con C. Sevilla.
Aurea: Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper.
Ausonia: Nel 2000 non sorge il sole.
Avana: Il mostruoso uomo delle nevi, con P. Cushing.
Bellarmino: Arrangiatevi! con Totò.
Belsito: Il grido di guerra di Piu vola Rossa.
Berulni: Arrangiatevi! con Totò.
Bologna: Anonima ricatti, con B. Biller.
Brancaccio: Gigi, con L. Caron.
Brasil: La tigre di Eschnapur.
Bristol: Il quadrato della violenza.
Broadway: I 10 comandamenti, con Y. Brynner.
California: Allarme a Scotland Yard, con D. Shaw.
Cinestar: I 10 Comandamenti, con Y. Brynner (alle 11-15-22).
Delle Maschere: Chiusura estiva.
Delle Vittorie: Verdi dimore, con A. Hepburn.
Del Vascello: Il Forte del massacro, con J. Mc Crea.
Diana: Gli occhi che non sorrisero, con L. Olivier.
Eden: I 10 Comandamenti, con Y. Brynner.
Esperia: L'oro della California, con V. Mayo.
Excelsior: Traffico bianco, con F. Arnoul.
Fogliano: Passaporto per l'inferno, con D. Dors.
Garbatella: Vento di passioni.
Gardenclne: Uno sconosciuto nella mia vita.
Giulio Cesare: Il sepolcro indiano, con D. Paget.
Golden: Verdi dimore, con Audrey Hepburn.
Induno: La nipote Sabella, con T. Pisa.
Italia: Poliziotto, ufficiale di scrittura, con R. Barcel.
La Fenice: La tigre di Eschnapur.
Mondial: Uno sconosciuto nella mia vita.
Nuovo: I 10 della legione, con B. Lancaster.
Olimpico: È arrivata la felicità.
Palestrina: Europa di notte.
Quirinale: Verdi dimore, con A. Hepburn.
Rex: Fuochi nella giungla.
Rialto: La notte del demonio, con D. Andrews.
Rio: Mangiata a terra.
Savoia: Uno sconosciuto nella mia vita.
Splendid: Occhio alla palla, con J. Lewis.
Stadium: I mercenari di New York, con D. Powell.
Tirreno: Le miniere di re Salomone, con D. Kerr.
Trieste: La cento chilometri, con M. Girotti.
Ulisse: L'amante gitana, con Romy Schneider.
Ventuno Aprile: Obiettivo Butterfly, con R. Milland.
Verbano: La vendetta del mostro, con J. Agar.
Vittoria: Il mondo delle mie braccia, con G. Peck.

TERZE VISIONI

Adriatico: Occhio per occhio, con C. Bergera.
Alba: Sacco rosso.
Aniene: L'ultimo della morte, con V. Mature.
Apollo: Il corsaro del mare nero, con M. Gregor.
Augustus: Fiamma del deserto, con G. Serena e Campionati mondiali di pugilato.
Aurelio: Riposo.
Aurora: Patrigna d'assalto, con J. Fernandez.

E.T.I. - TEATRO QUIRINO
Questa sera - alle ore 21,15
Prima Rappresentazione de
NU TURCO NAPULITANO
Commedia in tre atti di
Eduardo Scarpetta
presentata dalla
COMPAGNIA STABILE DEL TEATRO SAN FERDINANDO DI NAPOLI
SCARPETTIANA 1959-60
Regia di
Eduardo De Filippo

Avorio: La sfida di Zorro, con G. Williams.
Bolto: La via del successo (con le donne).
Boston: Il figlio di Tarzan.
Capannelle: Riposo.
Casilio: Una calda notte d'estate, con L. Sinclair.
Castello: La stirpe dei vampiri.
Centrale: La legge, con G. Lollobrigida.
Claudio (Ostia Antica): L'amante circola.
Clodio: Frenesia del delitto, con O. Welles e Campionati mondiali di pugilato.
Colonna: L'inferno ci accusa, con R. Coleman.
Colosseo: Fuoco sotto la pelle, con G. Pascal.
Corallo: Il colosso di New York.
Cristallo: La tua pelle brucia, con A. Quinn.
Dei Piccoli: Cartoni animati a colori.
Delle Rondini: Prossima apertura.
Delle Mimose: Il figlio di Montecristo.
Diamante: Inferno d'acciaio.
Doria: Il terrore dei barbari, con C. Alonso.
Due Allori: Amsterdam operazione diamanti, con I. Hardy.
Edelweiss: Io e il colonnello, con D. Kaye.
Esperia: Clandestina a Tahiti, con M. Carol.
Farnese: L'oro della California, con V. Mayo.
Faro: L'ultima rissa, con R. Milland.
Hollywood: La tigre di Eschnapur.
Impero: Fuori da quelle muraglie.
Iris: Le donne sono diboli, con P. Petit.
Jonio: Il quadrato della violenza.
Lorenzo: Un mondo che sorge, con J. Mc Crea.
Marconi: Riposo.
Massimo: Obiettivo Butterfly, con R. Milland.
Mazzini: Il terrore dei barbari, con C. Alonso.
Niagara: 1000 cadaveri per Mr. Lee, con R. Montgomery.
Nuovissimo: Il colosso di New York.
Orione: Furia a Rio Apache.
Olympia: La nipote Sabella, con T. Pisa.
Oriente: I fratelli Karamazov.
Ottaviano: Kasim, furia dell'India.
Palazzo: L'oro dei barbari.
Planetario: Il grande paese, con G. Peck.
Platino: Il morto che parla.
Prenestino: Allarme a Scotland Yard, con D. Shaw.
Prima Porta: Giustizia senza legge.
Puccini: Le meravigliose avventure di Guerrin Meschino.
Regillo: Il nudo e il morto, con A. Ray.
Roma: La spie, con C. Jurgens.
Rubino: Chiuso.
Sala Umberto: Cielo giallo, con G. Peck.
Silver Cine: Kit Carson.
Sultano: I tre sceriffi, con George Montgomery.
Tevere: Riposo.
Trianon: Esecuzione al tramonto.
Tuscolo: L'ultimo dei comanches, con J. Mc Cally.

ARENE

Columbus: La grande avventura.
Corallo: Il colosso di New York.
Felix: La ribelle del West.
Livorno: Riposo.
Lucciola: Pietà per i giusti, con K. Douglas.
Pio X: Riposo.
Saverio: Riposo.
Trastevere: Riposo.
Laurentina: La ragazza di Piazza S. Pietro, con W. Chiari.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo.
Bellarmino: Serenata.
Belle Arti: Riposo.
Chiesa Nuova: Riposo.
Colombo: Riposo.
Columbus: La grande avventura.
Degli Scipioni: Riposo.
Del Fiorentini: L'astronave atomica del dr. Quatermass.
Della Valle: Riposo.
Due Macelli: Chiuso.
Delle Grazie: Riposo.
Euclide: Riposo.
Farnesina: Riposo.
Libia: Riposo.
Livorno: Riposo.
Nomentano: Riposo.
Orione: L'ultimo dei comanches.
Ottavilla: Riposo.
Pio X: Riposo.
Quiriti: Riposo.
Radio: Riposo.
Sala Eritrea: Riposo.
Sala Piemonte: Riposo.
Sala Redentore: Imminente riapertura.
Sala S. Spirito: Riposo.
Sala Saturnino: Riposo.
Sala Sesoriana: Riposo.
Sala Trasponting: Riposo.
Sala Vignoli: O sole mio.
Salerno: Riposo.
San Felice: Riposo.
S. Ippolito: Come svaligiare una banca.
Saverio: Riposo.
Sorgente: Riposo.
Tiziano: Riposo.
Trastevere: Riposo.
Virtus: Riposo.

CINEMA CHE PRATIC