Prime rappresentazioni

MUSICA

Kertesz-Milstein all'Auditorio

Istvan Kertesz (Budapest, 1929) è di casa all'Accademia di Santa Cecilia. Vi ha compiuto brillantemente il corso di perfezionamento in direzione d'orchestra e avendo poi preso il volo per altri lidi (attualmente è direttore dell'Opera e dei Concerti Filarmonici di Augsburg), ad ogni volgere di stagione, eccolo qui a Roma, e dar prova del suo costante affinamento. Ieri ha offerto esecuzioni plastiche e colorite delle estrose *Danze di Galanta* di Zoltan Kodaly (Galanta è la città dove Kodaly venne a contatto con il folclore ungherese) e del poema sinfonico di Liszt, *I preludi*, simpatica pagina che documenta la singolare posizione del musicista intorno al 1850: wagneriano, ma già aperto a un clima *ante litteram* alla Strauss-Frank.

Nella seconda parte del programma, le *Variazioni su un tema di Haydn*, di Brahms (ma nei tempi lenti a Kertesz sembra venir meno il ritmo), hanno completato le fatiche e il successo del giovane direttore, rivelatosi alla fine un ottimo accompagnatore nel *Concerto per violino e orchestra, op. 77*, sempre di Brahms, affidato al notissimo Nathan Milstein.

Noi abbiamo più volte, nella scorsa stagione, denunziato le perfidie acustiche che la sala dell'Auditorio trama ai danni soprattutto dei violinisti, nè vi insisteremo. Ma se Milstein, nelle pause della sua parte, anzichè asciugarsi il sudore o voltare le spalle al pubblico per accordare lo strumento, fosse andato a collocarsi lì, al posto riservato al tamburo o, meglio, a quello che occupa Bonaventura Somma quando dall'alto sorveglia il suo coro, chissà che dal suo prodigioso violino non sarebbero usciti suoni più netti e sostanziosi. Il pubblico gli ha tributato una infinità di applausi rimeritati da bis.

e. v.

CINEMA

Anatomia di un omicidio

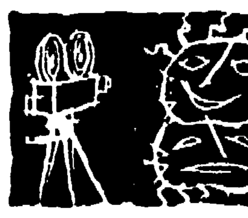
Otto Preminger ha tratto questo film (di cui è anche produttore) da un romanzo dello scrittore-giurista Robert Traver. Chi lo conosce, assicura che il romanzo si legge con diletto, perchè l'autore si muove con estrema disinvoltura nei tortuosi meandri della legge americana, e ne risulta un gioco (la cui posta è la vita di un uomo) tra la rigida formulazione della norma giuridica e l'intelligenza interpretativa di un avvocato. Il film (di fattura robusta) non sempre riesce a mantenere il sapore di sfida, quasi di scommessa, che ha fatto la fortuna del romanzo. Preminger ha conservato al racconto un andamento analitico, mettendo lo spettatore di fronte a un fascicolo giudiziario illustrato: ma ha esposto il caso a freddo, senza suggerire l'idea che nella legge si nasconda un duplice trabocchetto, che può scattare a favore dell'imputato, o a suo carico. Lo spettatore finisce, perciò, per essere soverchiato dalla mole di documenti messi a sua disposizione, e cerca motivo di distrazione in elementi esteriori o secondari del racconto.

L'imputato è il tenente Manion, reo confesso di omicidio: ha ucciso il proprietario di un bar, che ha violentato Laura, sua moglie. L'avvocato Biegler (un tipo piuttosto stanco della vita, ma trasparente come il cristallo) si assume la difesa del tenente Manion: è l'unico a credere che Laura (una donna frivola, provocante, capricciosa) sia stata vittima di una violenza carnale. Per il pubblico ministero, che Laura si sia data volontariamente al barista, o che abbia ceduto alla sua violenza, non è quesito che concerne il processo: l'imputato ha ucciso premeditatamente un uomo, e ammette il suo crimine: su questo soltanto devono pronunciarsi i giurati. L'avvocato Biegler, servendosi di tutte le sottigliezze della procedura, riesce a spostare l'asse del processo sul reato del barista (la violenza carnale), da cui deriva, con tutte le attenuanti delle ragioni d'onore, il crimine del tenente Manion. Ha, dunque partita vinta, anche se conserviamo il legittimo dubbio che con quella moglietfina, il tenente Manion, o gira sempre con la rivoltella scarica, o si troverà presto ad avere a che fare un'altra volta con l'autorità giudiziaria. E allora, non c'è avvocato Biegler che lo salvi dai lavori forzati.

Il film, oltre che dal mestiere di Preminger, è sorretto da una recitazione di prim'ordine. La giuria veneziana (senza troppo spreco di fantasia) ha assegnato la Coppa Volpi a James Stewart, per il suo avvocato Biegler. Noi vogliamo indicare agli spettatori Ben Gazzarra (nel ruolo del tenente Manion), un attore che ci aveva impressionato in *Un uomo sbagliato*, e che si conferma dotatissimo. Persuasiva Lee Remick, la nuova vamp di Hollywood. Ottima la colonna sonora di Duke Ellington.

e. m.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI



Vi segnaliamo

(****) ottimo - (***) buono
(**) discreto - (*) gradevole

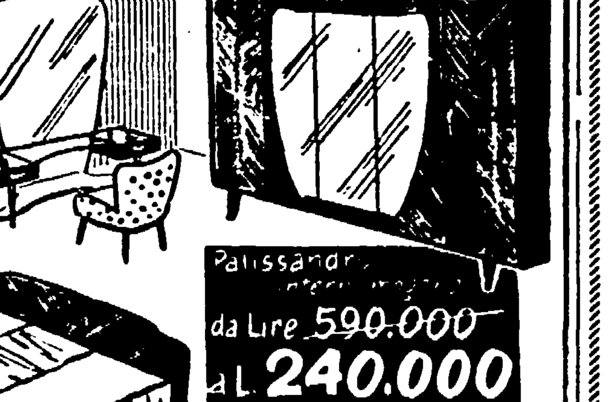
TEATRI

E' dolce dormire (*) *al Quirino.*

CINEMA

- « A qualcuno piace caldo » (**) al Barberini
- « I magliari » (*) *al Capranica, Paris, Roxy*
- « Nel mezzo della notte » (*) *all'Europa*
- « Il generale Della Rovere » (***) *al Quattro Fontane*
- « La strada dei quartieri alti » (*) *al Quirinetta, Rivoli*
- « I 400 colpi » (**) *al Salone Margherita*
- « Il moralista » (*) *allo Splendore*
- « Maigret e il caso Saint-Fiacre » (*) *al Supercinema*
- « Un dollaro di onore » (*) *all'Astoria, Bernini, Golden, Ritz*
- « E' arrivata la felicità » (*) *all'Astra*
- « Europa di notte » (*) *all'Ausonia*
- « Arsenico e vecchi merletti » (*) *all'Espero*
- « *Uomini H* » (**) al Garbatella
- « *Policarpo* » (*) al Clodio, Olympia
- « I misteriani » (*) *all'Esperia, Sala Umberto*
- « Il tesoro della Sierra Madre » (**) *all'Impero*
- « I tre caballeros » (*) *allo Ottaviano*
- « 7 spose per 7 fratelli » (*) *al Tiziano*

CAMERA LETTO moderna



deposito Fabbrica Cantù
Via OTTAVIANO, 43 (cortile)
VENDITE RATEALI SINO A 24 MESI

GLI SPETTACOLI DI OGGI A ROMA

TEATRI

ARTI: Alle 17 familiare: « Caligola », di Albert Camus, premio Nobel 1957. Regia di Alberto Ruggiero.
DE' SERVI: C.ia Italiana di Prosa dir. O. Palella con Jole Fierro, Aldo Giuffrè, John Kitzmiller e A.M. Di Giulio. Alle 21,15 familiare: « 14a Strada », di A. Maroni. Vivo successo.
DELLE MUSE: C.ia Grandi spettacoli gialli, Franca Dominici-Mario Siletti con Odoardo Spadaro e Corrado Annicelli. Alle 21,30: « Droga », di P. Sereno. Terza settimana di successo.
ELISEO: C.ia Anna Proclemer - Giorgio Albertazzi con E. Alberti, G. Mauri. Mercoledì, 4 p.v. alle 21: « Spettri », di Ibsen.
GOLDONI: C.ia Reeco D'Assunta. Imminente: « La bella addormentata », 3 atti di Rosso di San Secondo. Supervisione di Santi Savarino.
NUOVO CHALET: C.ia Franco Castellani - Elvi Lissiak con F. Zentillini, S. Ammirata, L. Buzzanca. Alle 21,30: « Processo agli innocenti », di C. Terron.
ORIONE: Alle 16,45 - 21,15, nuovo programma de: « I piccoli di Podrecca ». Prezzi popolarissimi.
PALAZZO SISTINA: Alle 21 precise: « Rigoletto ».
PIRANDELLO: Sabato alle 21,15, « I denti del mare », di L. Candoni. Novità con Paola Barbara, E. Bertolotti, E. Eco. Regia dell'autore.
QUIRINO: C.ia Stabile del Teatro San Ferdinando di Napoli. Alle 17,30 familiare, ultime repliche di: « E' dolce dormire », di Vincenzo Scarpetta. Presentato dalla « Scarpettiana 1959-60 ».
RIDOTTO ELISEO: C.ia Spettacoli Gialli con Camillo Pilotto e Laura Carli. Alle 17 familiare: « Non è facile uccidere », di A. Watkyn.
ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 21: « Barba e capelli » 3 atti supercomici di Ugo Palmerini.
SATIRI: Venerdì, alle 21,30: « Adamo e il buon rimedio ». Novità comica di R. Mazzucco; con Degli Abbati, Lando, Lionello, Porzio, Spaccesi. Regia di L. Girau.
VALLE: Riposo

LIRICA AL « SISTINA »

Con grande successo prosegue la stagione lirica al teatro Sistina.

Questa sera alle ore 21 replica di **« RIGOLETTO »** di Giuseppe Verdi con: **Giuseppe Forgione, Amelia Benvenuti, Regolo Romani.** Direttore: **Vittorio Machi.**

Domani venerdì 30 alle ore 21 grande prima di:

ANDREA CHENIER

di U. Giordano

CONCERTI

DELLA COMETA: Oggi, alle ore 21,15: inaugurazione della stagione con il concerto del pianista Arturo Benedetti-Michelangeli. Musiche di Ravel e Debussy. Serata di gala. Prenotazioni Osa-Cit, tel. 684573

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: ogni lunedì, mercoledì, venerdì alle ore 16 riunione corse levrieri

ATTRAZIONI

COLLE OPPIO: Grande Luna Park: ristorante, bar, parcheggio.
MUSEO DELLE CERE (p.za Esedra): Emulo di Madame Tissot di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22 (L. 100, rid. 50)
INTERNAZIONAL LUNA PARK (via Sannio): Ottosprint - Autodromo - Rotor - Giostre - 1000 attrazioni

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Uomini e nobiluomini e rivista
Altieri: L'amico del giaguaro e rivista
Ambra-Jovinelli: Europa di notte e rivista
Principe: Le bellissime gambe di Sabrina, con M. V. Doren e rivista
Volturno: Europa di notte e rivista G. Bixio

PRIME VISIONI

Adriano: La mia terra
America: La mia terra, con Rock Hudson (ap. alle 15, ult. 22,45)
Archimede: Anatomy of a Murder
Arcobaleno: Chiuso
Ariston: Rififì fra le donne, con N. Tiller (ap. alle 15, ult. 22,45)
Aventino: La casa delle tre ragazze, con J. Matz (alle 15,30-17,25-19,15-20,45-22,40)
Barberini: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe (alle 15-17,40-20-22,45)
Capitol: Anatomia di un omicidio (alle 15,50-19,05-22,20)
Capranica: I magliari, con Alberto Sordi
Capranichetta: Julie, con P. Petit
Cola di Rienzo: Squali del terzo Reich
Corso: Un marito per Cinzia, con S. Loren (alle 15,45-17,40-20,10-22,30)
Europa: Zaffiro nero (alle 15,30-17,10-19-20,45-22,45)
Fiamma: La storia di una monaca, con A. Hepburn (alle 16-19,10-22,30)
Fiammetta: Room at the Top, con S. Signoret (alle 17,30-19,45)
Galleria: Lo specchio della vita, con L. Turner
Imperiale: Chiuso
Maestoso: Testamento di sangue
Metro Drive-In: Intrigo internazionale, con C. Grant (alle 18,30-22,30)
Metropolitan: Intrigo internazionale, con C. Grant (alle 14,40-17,10-19,40-22,40)
Mignon: Cella 2455 braccio della morte, con W. Campbell (apert. alle 15,30, ult. 22,45)
Moderno: Rififì fra le donne, con N. Tiller
Moderno Saletta: Julie, con P. Petit
New York: Lo specchio della vita, con L. Turner
Paris: I magliari, con A. Sordi (ap. alle 15, ult. 22,45)
Plaza: Orfeo negro, con M. Dawn
Quattro Fontane: Il generale della Rovere, con V. De Sica (alle 15,30-17,50-20,15-22,45)
Quirinetta: La strada dei quartieri alti, con S. Signoret (alle 15,30-17,35-20-22,50)
Rivoli: La strada dei quartieri alti, con S. Signoret (alle 15,30-17,35-20-22,50)
Roxy: I magliari, con A. Sordi (alle 16-18,20-20,30-22,50)
Salone Margherita: I 400 colpi, con J. Pierre Leand
Smeraldo: Julie, con P. Petit
Splendore: Il moralista, con A. Sordi
Supercinema: Maigret e il caso Saint-Fiacre, con J. Gabin (alle 15,30-17,45-20-22,45)
Trevi: Morti di paura (alle 15,30-18-20,10-22,40)
Vigna Clara: domani: Jangal e Tom e Jerry

SECONDE VISIONI

Africa: X-9 Agente Interpol
Airone: Furia d'amare, con Errol Flynn
Alce: Capitan Kid, con Charles Laughton
Alcyone: Caltiki, il mostro immortale
Ambasciatori: Le colline dell'odio con R. Mitchum
Appio: Laila, la figlia della tempesta
Ariel: La vendetta di Frankenstein, con P. Cushing
Arlecchino: Vacanze d'inverno, con A. Sordi
Astoria: Un dollaro di onore, con J. Wayne
Astra: E' arrivata la felicità
Atlante: Quella notte, con M. Demongeot
Atlantic: Fuochi nella giungla
Aureo: Un mondo che sorge, con Joel Mc Crea
Ausonia: I conquistatori dell'Oregon
Avana: Una storia del West
Balduina: Le colline dell'odio, con R. Mitchum
Belsito: Psicanalista per signora, con Fernandel
Bernini: Un dollaro di onore, con J. Wayne
Bologna: Caltiki, mostro immortale
Brancaccio: Laila, la figlia della tempesta
Brasil: Missili in giardino, con J. Collins
Bristol: La Pica sul Pacifico, con T. Pica
Broadway: X-9 Agente Interpol
California: I 10 della legione, con B. Lancaster
Cinestar: La nipote Sabella, con Ti Pica
Delle Maschere: Chiuso
Delle Terrazze: Totò e i re di Roma
Delle Vittorie: Due gentiluomini attraverso il Giappone, con T. Wright
Del Vascello: La peccatrice del deserto, con R. Roman
Diana: Le cameriere, con G. Ralli
Eden: Innamorati in blue-jeans
Espero: Arsenico e vecchi merletti, con C. Grant
Excelsior: Il mondo nelle mie braccia, con G. Peck
Fogliano: I 10 della legione, con B. Lancaster
Garbatella: Uomini H
Gardencine: Vacanze d'inverno, con A. Sordi
Giulio Cesare: I conquistatori dell'Oregon
Golden: Un dollaro di onore, con J. Wayne
Induno: Io ti salverò, con Ingrid Bergman
Italia: Una storia di guerra, con A. Guinness
La Fenice: Il cacciatore del Missouri, con C. Gable
Mondial: Vacanze d'inverno, con A. Sordi
Nuovo: Caltiki, mostro immortale
Olimpico: Il mistero delle piramidi, con Gianni e Pinotto
Palestrina: Le colline dell'odio, con R. Mitchum
Parioli: Caltiki, mostro immortale
Quirinale: La storia di Rick Martin
Rex: Agji Murad il diavolo bianco
Rialto: *Gli amanti senza domani*
Ritz: Un dollaro di onore, con J. Wayne (alle 15-17,30-20,10-22,45)
Savoia: Vacanze d'inverno, con A. Sordi
Splendid: Totò, Eva e il pennello proibito
Stadium: Il mondo nelle mie braccia, con G. Peck
Tirreno: Fuochi nella giungla
Trieste: Armi segrete del terzo Reich
Ulisse: Cielo giallo, con G. Peck
Ventuno Aprile: La quercia dei giganti, con V. Heflin
Verbano: La febbre del possesso, con H. Vidal
Vittoria: Senza famiglia, con Gino Cervi

TERZE VISIONI

Adriacine: La vendicatrice dei sioux
Alba: Fra due trincee, con Van Johnson
Aniene: Tempeste sul Nilo
Apollo: Il mondo nelle mie braccia, con G. Peck
Arenula: Terra bruciata
Augustus: Guardatele ma non toccatele, con U. Tognazzi e R. Vianello
Aurelio: Duello a Fort Smith, con R. Evans
Aurora: Gli sterminatori della prateria
Avorio: I tre sceriffi, con George Montgomery
Boito: Un po' di cielo
Boston: Non c'è tempo per morire, con V. Mature
Capannelle: Lo sparviero del mari, con E. Flynn
Cassio: La carica del Kyber, con T. Power
Castello: Il grido di guerra di Nuvola Rossa
Centrale: La tigre di Eschnapur
Claudio (Ostia Antica): Il gigante del Texas
Clodio: Policarpo, ufficiale di scrittura, con R. Rascel
Colonna: L'uomo della valle, con G. Montgomery
Colosseo: Canto amore e cha-cha-cha, con A. Lane
Corallo: Ogni giorno è vacanza, con Fernandel
Cristallo: Infamia sul mare, con J. Mason
Dei Piccoli: Riposo
Delle Rondini: Sabbie rosse, con K. Douglas
Delle Mimose: Via col paravento
Diamante: Ciao, ciao bambina, con A. Cifariello
Doria: Verdi dimore, con A. Hepburn
Due Allori: Gli amanti di domani
Edelweiss: I tre banditi
Esperia: I Misteriani
Farnese: Verdi dimore, con Audrey Hepburn
Faro: La trama del delitto, con F. Lovejoy
Hollywood: Il bacio dello spettro
Impero: Il tesoro della Sierra Madre, con W. Huster
Iris: Era lei che lo voleva
Jonio: Il mistero delle piramidi, con Gianni e Pinotto
Leocine: Il bacio dello spettro
Marconi: Paracadutisti d'assalto
Massimo: Appuntamento col delitto, con S. Milo
Mazzini: La vendetta di Frankenstein, con P. Cushing
Nasce: Il bandolero stanco
Niagara: Messalina, con M. Felix
Novocine: La rivolta dei cow boy
Odeon: Koenigsmark
Olympia: Policarpo, ufficiale di scrittura, con R. Rascel
Oriente: Mamma sconosciuta
Ottaviano: I tre caballeros
Palazzo: Duello a Durango
Planetario: Amami e non giocare.
Platino: La diabolica invenzione
Preneste: I 10 della legione, con B. Lancaster
Prima Porta: Drango, con Jeff Chandler
Puccini: La vendetta del dr. K
Regilla: La carica dei 600, con E. Flynn
Roma: Duello nell'Atlantico, con R. Mitchum
Rubino: U-570 contrattacco siluri
Sala Umberto: I Misteriani
Silver Cine: L'isola dei disperati, con W. Fitzgerald
Sultano: Operazione Cicero, con J. Mason
Tevere: Riposo
Tor Sapienza: Paracadutisti d'assalto
Trianon: Una storia del West
Tuscolo: Il vendicatore nero, con E. Flynn
Giov. Trastevere: Mamma sconosciuta
Guadalupe: Le tigri della Birmania, con D. Morgan
Libia: Riposo
Livorno: Duello a Bitter Ridge
Natività: Riposo
Nomentano: La ragazza di Piazza S. Pietro, con W. Chiari
Orione: Vedi teatri
Ottavilla: Operazione fifa, con T. Thomas
Pax: Gianni e Pinotto detective
Pio X: Via Convento
Quiriti: Totò al Giro d'Italia
Radio: Arriva la banda
Riposo: Totò al Giro d'Italia
Sala Eritrea: Riposo
Redentore: Riposo
Sala Piemonte: L'inferno ci accusa, con R. Colman
S. Spirito: Riposo
Saturnino: Oltre il destino, con E. Parker
Sessoriana: Il ritorno di Joe Dakota
Sala Traspontina: Il figlio di Kociss, con R. Hudson
Sala Vignoli: Mondo senza fine, con H. Marlowe
Salerno: La via dei giganti, con B. Stanwych
San Felice: La Luciana
S. Ippolito: Il contrabbandiere, con R. Mitchum
Saverio: Il mostro che sfidò il mondo
Sorgente: Riposo
Tiziano: Sette spose per 7 fratelli con J. Powell
Trastevere: 27 giorni del pianeta Sigma
Ulpiano: Riposo
Virtus: Fra' Diavolo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Appio, Ambra Jovinelli, Apollo, Aventino, Brancaccio, Broadway, Bristol, Bologna, Colosseo, Cristallo, Centrale, Farnese, Goldencine, Massimo, Olimpico, Orione, Olimpia, Roma, Sala Umberto, Sala Piemonte, Salerno, Silvercine, Tuscolo, Tor Sapienza, Ulpiano, TEATRI: Chalet, Delle Muse, Rossini, Sistina, Satiri.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Il robot e lo sputnik
Belle Arti: Noi gangster, con Fernandel
Chiesa Nuova: La sfida dei fuorilegge
Colombo: Gli avvoltoi della strada ferrata
Columbus: Riposo
Crisogono: Il robot e lo sputnik
Degli Scipioni: Jeff Blain il figlio del bandito
Dei Fiorentini: Contrabbando a Shangai
Della Valle: Tramonto di fuoco
Due Macelli: Fra moglie e marito...
Delle Grazie: La ragazza di Piazza S. Pietro, con W. Chiari
Euclide: Amsterdam, operazione diamanti, con E. Bartok
Farnesina: Riposo
Gemma: Riposo

ZINGONE
ALLA MADDALENA — IN PRATI

fiera dell'impermeabile

A PREZZI SPECIALI

MODELLI UN PETTO O DUE PETTI — TRENCH-COAT
COTONE PESANTE DOPPIO TESSUTO O FODERA SCOZZESE

IL PIÙ GRANDE ASSORTIMENTO DI ROMA PER UOMO - SIGNORA E BAMBINI

gli impermeabili

„nailon" rhodiatoce "SCALA D'ORO„

prodotto di qualità · rhodiatoce

sono i migliori!

Ad impiegati e operai dipendenti da Enti pubblici e privati

L'ISTITUTO FINANZIARIO CASTELFIDET

« L'ISTITUTO DI FIDUCIA »

VIA TORINO, 150 — ROMA

CONCEDE RAPIDAMENTE PRESTITI FIDUCIARI AD OTTIME CONDIZIONI

Altre operazioni:

- Mutui ipotecari
- Sovvenzioni su auto
- Buoni-credito Castelfidet con pagamento immediato
- Prestiti fiduciari a commercianti aventi proprietà immobiliari
- Prestiti a dipendenti da ditte private con garanzia del datore di lavoro
- Sconto portafoglio commerciale

N. B. — ESCLUDONSI NOMINATIVI PROTESTATI

L'UOMO ELEGANTE

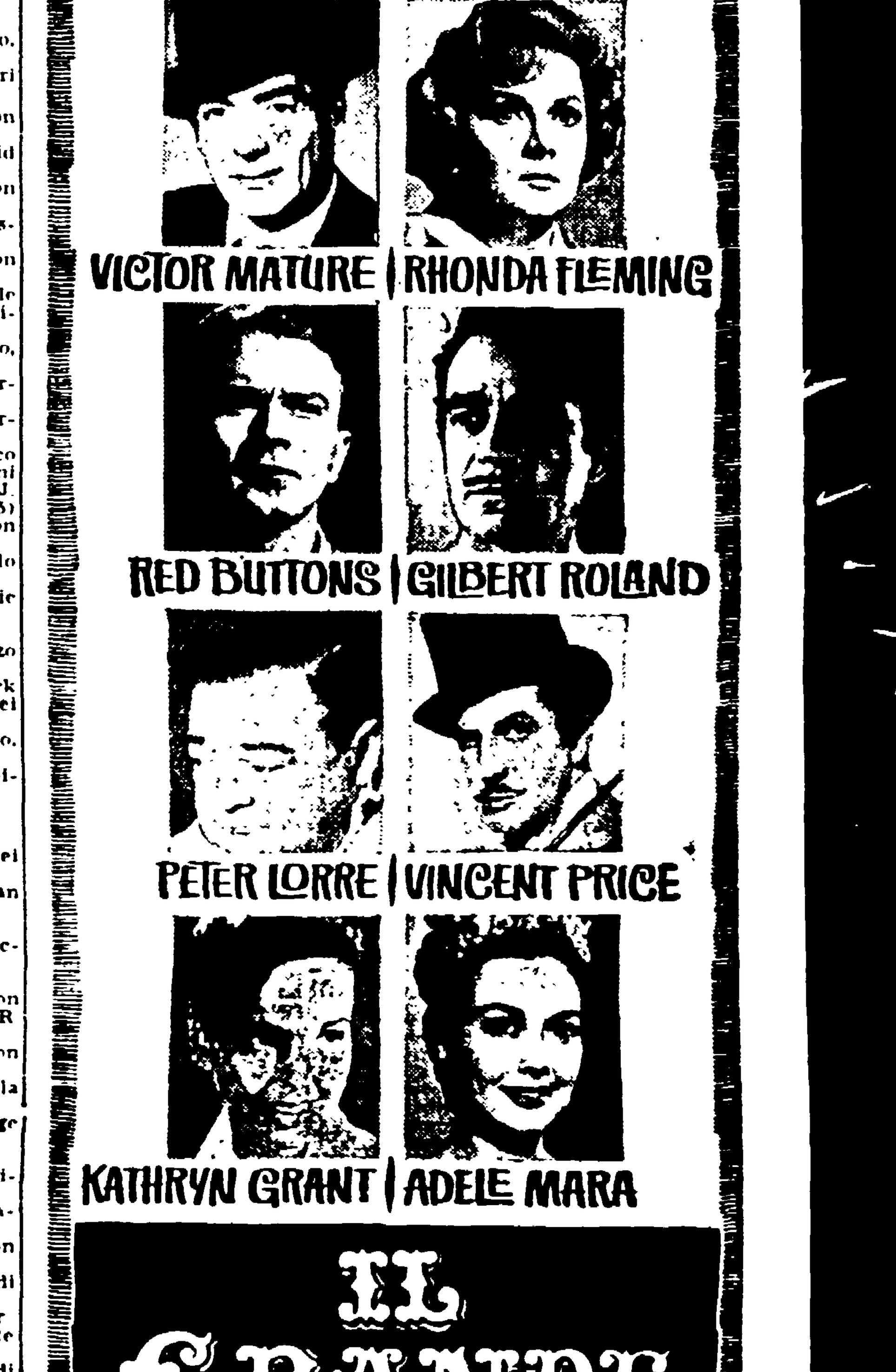
Si veste da **DANDY**

V. Nazionale 166 (ang. 24 Maggio)

Le più belle stoffe del mondo. Vestiti e giacche sport, pronte e su misura. Impermeabili.

Camiceria - Cravatte - Pullover, tutto l'assortimento di ultima moda.

NEL MONDO DEL SENSAZIONALE, IL PIU' GRANDE SPETTACOLO DI TUTTI I TEMPI!



IL GRANDE CIRCO

CINEMASCOPE TECHNICOLOR

UN FILM ALLIED ARTISTS

LUX FILM

RADIO e TELEVISIONE — I PROGRAMMI DI OGGI

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

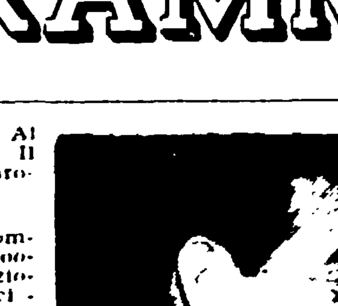
6,35: Previsioni del tempo per i pescatori; **7:** Giornale radio - Musiche del mattino; **8:** Giornale radio - Rassegna della stampa italiana; **11:** I monologhi di Shakespeare: « La bisbetica domata »; **11,30:** Musica sinfonica; **12,10:** Carosello di canzoni; **12,25:** Calendario; **12,30:** Album musicale; **12,55:** 1, 2, 3... via!; **13:** Giornale radio; **13,30:** Piccolo Club; **14:** Giornale radio; **14,15:** Novità di teatro - Cronache cinematografiche; **16:** Lavoro italiano nel mondo; **16,15:** Previsioni del tempo per i pescatori - Le opinioni degli altri; **16,30:** Programma per i piccoli: Gli zolfanelli; **17:** Giornale radio - Vita musicale in America; **17,45:** Le canzoni del giorno; **18:** Università internazionale Guglielmo Marconi; **18,15:** Concerto della pianista Eliana Marzeddu; **18,45:** « Alcool di legno » radiodramma di Giuseppe Negretti e Giovanni Panzacchi; **19,45:** Fatti e problemi agricoli; **20:** Valzer celebri - Una canzone alla ribalta; **20,30:** Giornale radio - Radiosport; **21:** Passo ridottissimo - « I maestri cantori di Norimberga » opera in tre atti di Richard Wagner, direttore Erich Leinsdorf. Negli intervalli: Posta aerea - Giornale radio

SECONDO PROGRAMMA

9: Capolinea; **10:** Disco verde; **13:** Musica in celluloide; **13,30:** Giornale radio; **14:** Lui, lei e l'altro (Teatrino); **14,30:** Giornale radio; **14,40:** Trasmissioni regionali - Schermi e ribalte; **15:** Novità Cetra; **15,30:** Giornale radio; **16:** Terza pagina; **16,30:** « Il giudice » dal romanzo di Robert Louis Stevenson (Secondo episodio); **17:** Concerto di musica operistica diretto da Massimo Pradella con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritono Carlo Perucci; **18:** Giornale radio - « Il tinello » settimanale per le donne; **18,30:** Balliamo con Xavier Cugat e David Carroll; **19:** Classe unica (Nicola Terzaghi: Storia del Teatro), **19,30:** Altalena musicale; **20:** Radiosera; **20,30:** Passo ridottissimo - Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: Sottovoce; **21:** « Danton » dramma in un prologo, tre atti e nove quadri di Giovacchino Forzano - Al termine: Ultime notizie - Il giornale delle scienze - I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19: Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici - Civiltà e culture dell'Asia centrale; **19,30:** Jean Henry D'Anglebert, Louis Nicolas Clerambault (musiche); **20:** L'indicatore economico; **20,15:** Concerto di ogni sera; **21:** Il Giornale del Terzo; **21,20:** La trasformazione di Vautrin; **22,15:** Panorama dei Festival Musicali Europei



Alle ore 21,10 Raymond Burr in « Mason nei guai »

TELEVISIONE

13,30-16,05: Telescuola: Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale - Primo corso: « Osservazioni scientifiche » - « Lezione di Economia domestica » - « Lezione di Matematica » - Secondo corso: « Lezione di Matematica » - « Due parola tra noi » - « Lezione di Italiano ».
17-18: La TV dei ragazzi: « Arrivano i vostri » settimanale di cartoni animati - « Jim della jungla »: Il tamburo dello stregone (Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall con Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba).
18,30: Telegiornale - Gong.
18,45: Vecchio e nuovo sport.
19: Passaporto (Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini).
19,30: Un' orchestra e cinque voci (Programma musicale diretto da Giampiero Boneschi, con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Carla Boni, Miranda Martino, Natalino Otto).
20: La TV degli agricoltori: Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni.
20,30: Tic-tac - Segnale orario - Telegiornale.
20,50: Carosello.
21: « Campanile Sera » Mike Bongiorno presenta il nuovo Torneo a squadre tra i Comuni d'Italia che avrà inizio il 5 novembre alle ore 21.
21,10: « Mason nei guai » (Perry Mason) racconto sceneggiato - Regia di Christian Niby con Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper.
22,05: *Incontri di Indro Montanelli* (Giovanni Guareschi).
22,35: Ritmi d'oggi (Franco e i G. 5).
23,10: Telegiornale.

IERI

Hanno rubato il telegiornale

Macchè Perry Mason, macchè Hitchcock: il « giallo vero » che abbiamo visto ieri alla TV ci ha tenuti inchiodati davanti al video come non mai. Il primo atto ha avuto inizio *alla fine di « Cinelandia »*. Era l'ora del « Telegiornale della notte » e noi eravamo in attesa delle immagini del Congresso di Firenze. Tutto era andato, sino a quel momento, abbastanza bene: Gassman e Sordi, nelle vesti di « telecronisti », ci avevano divertito, la breve rassegna cinematografica sulla prima guerra mondiale ci aveva permesso di rivedere alcune fra le più grandi immagini della *storia del cinema*. Tutto tranquillo, insomma: ed ecco l'annunzio fantastico, il dramma improvviso: « Il Telegiornale è sparito ». Comparve sul video la bella annunciatrice notturna e ne diede, indirettamente, l'annuncio. « Presenteremo tra poco, ci disse, un documentario sul Borneo ». E sparì non prima di aver lanciato un'occhiata angosciata verso le quinte.

Che ne era del « Telegiornale »? Chi lo aveva « rubato »? E perchè? Invano cercavamo, tra i resti dell'antica civiltà del Borneo, la spiegazione del mistero. Nulla. Il documentario finì ed ecco l'« Intervallo »: fontane di Tivoli e dolce, lievissima musica. Le 23,30: continua l'« Intervallo »: del « Telegiornale » nessuna traccia. Incominciò così la nostra attesa: mai l'« Intervallo » fu così lungo ed insieme così ricco di interesse. Ed infine ecco, alle 11,50, la soluzione dell'enigma: sul video compare Fanfani che, agile come non mai, espone la grave situazione del suo partito. E dopo di lui, stanco (o ubriaco?), senza parole, contorto, ecco il ministro Andreotti.

Questo il « giallo »: ma quale sarà poi la verità? Tre ipotesi: o un antifanfaniano ha « fatto sparire » il Telegiornale fino all'arrivo della dichiarazione di Andreotti, o un andreottiano ha fatto di tutto per impedire che il suo leader facesse una così meschina figura davanti ai telespettatori, oppure — semplicemente — si è fatto di tutto per mandare a letto la gente senza telegiornale.

Segnalate alla nostra rubrica i casi di disinformazione realizzati dalla Rai-TV