I trust del cinema assaltano la T.V.

La Titanus punta al secondo canale

Goffredo Lombardo ha costituito una società per la produzione di spettacoli televisivi

Il produttore Goffredo Lombardo, della *Titanus*, ha la vocazione del mecenate E così l'altro giorno, alla cerimonia per l'inizio dell'anno accademico al Centro sperimentale di cinematografia, ove era convenuto in compagnia dei più bei nomi del cinema italiano, Goffredo Lombardo ha fatto sensazionali dichiarazioni. «Alcuni giovani diplomati al Centro — ha detto — saranno da me impiegati per produrre pellicole televisive per il secondo canale». Il fatto che, da buon produttore, Goffredo Lombardo eserciti il suo mecenatismo *coi mezzi altrui*, in questo caso la TV, non toglie nulla alla generosità dell'offerta

Alla RAI, la notizia è giunta tramite le agenzie di stampa Almeno questo hanno dichiarato i funzionari dell'ente, i quali asseriscono di essere totalmente all'oscuro dei piani di Lombardo. Sta di fatto che la *Titanus* ha cominciato già a lavorare, e da qualche mese, per il «secondo canale» televisivo

A differenza di Pugliese e Palmieri, tuttora assai circospetti in merito al «secondo programma» Lombardo ha già i suoi piani. Ha cominciato col costituire, insieme con l'*Adriatica Film*, una nuova casa cinematografica, la *Titanus-Adriatica* con sedi in Roma e in Milano (ove esistono gli studi della TV), e a mettere in cantiere una serie di trasmissioni Una di queste sarebbe dedicata all'editoria, e consisterebbe in letture di libri, cui parteciperebbero alcuni attori sotto la guida di un regista; un'altra in una serie poliziesca, tipo Perry Mason. Sono poi allo studio determinati programmi da fornire, bell'e confezionati, alla TV. Quest'ultima dovrebbe solo pagarli e metterli in onda: registi, attori, scrittori e soggettisti sarebbero chiamati a partecipare al progetto, e costituirebbero i «quadri» dei programmi televisivi di domani. Naturalmente gli attori, una volta raggiunta, tramite la TV, una certa popolarità, verrebbero poi da Lombardo impiegati nella produzione cinematografica. E' questa una prassi che altri *trust* hanno seguito, nei confronti della televisione. Il progetto Lombardo è senza dubbio affascinante, almeno per la *Titanus*. Resta da vedere perchè mai la TV dovrebbe prestarvisi. La RAI è un ente di proprietà statale. I suoi impianti sono stati costruiti a spese dei contribuenti, e fra questi impianti sono attrezzatissimi «studi» d'ingente valore. Gli impianti di piazzale Clodio, per esempio, sono venuti a costare 13 miliardi, e sono completi per una produzione cinematografica, dai teatri di posa agli impianti di sviluppo e stampa. In ogni caso, esistono Cinecittà, l'Istituto Luce e altri organismi statali, ai quali la RAI potrebbe rivolgersi per eventuali necessità.

La TV ha un «servizio cinematografico», del quale è responsabile il dott. Carlo Alberto Chiesa. Dobbiamo a questo servizio *Viaggio nel Sud*, *Un domani per i nostri figli*, *La donna che lavora*, *La strada è di tutti* e altre apprezzabili iniziative. Secondo il progetto Lombardo il «servizio cinematografico» della TV dovrebbe limitarsi, invece, ad acquistare le pellicole fornite dalla *Titanus-Adriatica*.

ARTURO GISMONDI

Un dibattito sul film « La grande guerra »

Sul tema «Il cinema italiano e la guerra» si è svolto ieri, presso la sede del movimento Comunitario, il primo incontro fra autori cinematografici e pubblico, promosso a cura del Circolo Italiano del Cinema Introdotto dal giornalista Gianfranco Calderoni, il regista Mario Monicelli, si è soffermato a parlare del suo ultimo film, *La grande guerra*, che, com'è noto, s'ispira a vicende vissute dai combattenti della prima guerra mondiale. Dopo avere negato, sul piano dell'ispirazione, qualsiasi grado di parentela con il racconto di Maupassant «I due amici», Monicelli, nel rispondere alle domande rivoltegli, ha specificato le intenzioni che hanno guidato il suo lavoro In particolare, egli ha ricordato di aver voluto girare un film a carattere polifonico, in cui trovassero posto annotazioni comiche, drammatiche, picaresche, divertite e amare, tali insomma da offrire, nella loro varietà e promiscuità, un quadro sfaccettato di quello che è stato l'apporto del soldato italiano alla guerra del '15 - '18

Monicelli ha inoltre precisato di non essere stato mosso da alcun intendimento polemico nei confronti del fenomeno bellico e delle sue complesse e contradditorie ragioni storiche, ideali e pratiche Riconoscendo che la partecipazione delle masse alla prima guerra mondiale si estrinsecò prevalentemente in una forma passiva, il regista di *La grande guerra* ha ammesso di essersi proposto soprattutto di rappresentare avvenimenti che appartengono alla storia, al di fuori degli schemi retorici e patriottardi avvalorati dal dannunzianesimo prima e dal fascismo poi Al dibattito, presieduto da Alessandro Blasetti, erano presenti Luigi Filippo D'Amico, Massimo Girotti, Sergio Sollima, Gian Luigi Polidoro, Alberto Caldana, Libero Bizzarri e i giornalisti Callisto Cosulich, Mario Gallo, Maurizio Liverani, Tommaso Chiaretti, Lino Del Fra e numerosi soci del Circolo Italiano del Cinema.

Interrogazione di Gullo sulla rivista censurata

L'on. Fausto Gullo, in seguito al divieto posto dalle autorità di polizia alla Compagnia di riviste che lavora in un teatro di Roma per alcune scenette riguardanti il presidente del Consiglio, onorevole Segni e l'on. Amintore Fanfani, ha rivolto al ministro dell'Interno la seguente interrogazione:

« Chiedo di interrogare l'onorevole ministro dell'Interno per sapere in forza di quale disposizione di legge, la sera del 13 novembre al Teatro Sistina in Roma, è stato ingiunto dall'autorità di polizia alla Compagnia di riviste Mondaini-Vianello-Bramieri, di eliminare dallo spettacolo uno spunto parodistico, sul motivo di una nota canzonetta, ispirato all'on. Fanfani, e di sopprimere in uno « sketch », dedicato all'on. Segni e all'on. Milazzo, la parte riguardante il Presidente del Consiglio.

« Il sopruso poliziesco è tanto più ingiustificato in quanto le autorità, cui è demandata la censura teatrale, nulla avevano ritenuto di osservare in sede di esame preventivo.

« Non potendosi parlare di pericolo per l'ordine pubblico nè di offesa al buon costume, non si vede quale sia il motivo che, anche in modo relativamente plausibile, riesca a spiegare l'odioso e illegale provvedimento; a meno che il motivo non si ritenga di identificarlo in una particolare prerogativa di intangibilità di cui sarebbero investiti gli alti notabili del partito di governo ».

Tony Benis e Grazia Fassi sono, a quanto si dice, due astri nascenti della nostra musica leggera. Appariranno nel film « Milano di notte » girato nel night-club della città

In U.R.S.S. aspettano la Scala o il San Carlo

Colloquio a Mosca col maestro Cesare Valabrega Un giudizio entusiastico sulla eccellente organizzazione degli studi musicali in Unione Sovietica

(Nostro servizio particolare)

MOSCA, 17 — *Cesare Valabrega è, come tutti sanno, non solo uno storico serio e appassionato della musica italiana, ma un esecutore insuperabile della musica scarlattiana. Venuto nell'Unione Sovietica con una delegazione di Italia-URSS, Cesare Valabrega ha tenuto due concerti «semi-privati» a Leningrado e a Mosca: qui, nella sala del Conservatorio, lo sceltissimo pubblico, composto di maestri e allievi del Conservatorio stesso e della miglior società musicale e intellettuale moscovita, gli ha tributato un'accoglienza entusiastica: sì che invece delle dodici sonate di Domenico Scarlatti, che aveva in programma, Valabrega ne ha suonate diciotto «Ma l'emozione più profonda che ho provato in terra russa — mi diceva l'illustre artista — l'ho avuta quando, al Museo degli strumenti musicali di Leningrado, ho suonato sui pianoforti di Ciaikovski, di Glinka, di Mussorsgki, di Rimski-Korsakov, di Natale Rubinstein. Erano tutti là, messi in circolo, e ho eseguito su ciascuno una sonata di Scarlatti».*

Valabrega è un uomo che conosce, si può dire, quasi tutti i Conservatori d'Europa, sulla cui organizzazione ha anche condotto varie ricerche, ma in nessuna parte ha trovato una organizzazione dell'educazione musicale come a Mosca e a Leningrado: le fonoteche e i Conservatori di queste due città sono per lui un esempio unico in Europa. La fonoteca del Conservatorio di musica è munita di 8-10 impianti magnetofonici, simili a quelli usati nei radiocentri e nelle case di incisione, ed è collegata con tutte le aule dell'Istituto: «Così, se il maestro di violino — dice Valabrega — vuol far sentire ai suoi allievi un brano del concerto di Ciaikovski suonato da Heifetz, non ha che da mettersi in comunicazione con la fonoteca per mezzo del dittafono, e poco dopo nella sua aula si sente il pezzo registrato».

Un altro aspetto da sottolineare è che i conservatori sono considerati nell'Unione Sovietica istituti superiori: ad essi si accede dopo aver terminato la scuola musicale decennale (equiparata alla scuola elementare e media normale) ed hanno una durata di cinque anni: al termine dei quali i migliori passano alla «aspirantura» di altri tre anni; dopo di che (cioè dopo ben diciotto anni di tirocinio musicale) hanno il titolo di insegnante nei conservatori.

Abbiamo chiesto al maestro Valabrega quanto sia conosciuta e apprezzata la musica italiana nell'URSS e quali possibilità esistono per gli scambi tra i due paesi nel campo musicale Egli ci ha risposto che, oltre ad essere largamente conosciuta, apprezzata e amata, la musica italiana è largamente studiata: lo stesso vice direttore del Conservatorio di musica, prof. Nicolajev, ha scritto, ad esempio, un libro su Clementi «Quanto agli scambi musicali tra i due paesi, le possibilità sono infinite — ha detto Valabrega — non posso che ripetere, a questo proposito, quello che ho già detto alla «tavola rotonda» svoltasi nel «Teatro Eliseo a Roma, sugli scambi culturali italo-sovietici E' assolutamente indispensabile che le barriere cadano, perchè le tradizioni musicali della Russia e dell'Italia sono tali che queste barriere non possono esistere: le esperienze dei due paesi sono così ricche che esse debbono conoscersi. Nel campo musicale gli scambi possono essere di tutti i generi: dagli esecutori, dai solisti agli interi complessi orchestrali, a interi gruppi teatrali, ai compositori e agli storici della musica. Gran cosa, certamente, sarebbe se la Scala venisse in Russia: la Scala o il S Carlo di Napoli».

GIUSEPPE GARRITANO

Alla televisione

Giallo club e Cinelandia

«Unite nell'amore per il *giallo*», l'espressione è del presentatore Paolo Ferrari, tre gradevoli fanciulle sono state chiamate a risolvere un dramma che ha quale protagonista una donna nella cella della morte, in attesa dell'esecuzione L'idea è un po' macabra, e ancor più lo è la soluzione, visto che le *Sedici ore per non morire* servono a poco La donna alla fine risulta colpevole, infatti, e il poliziotto tormentato dai dubbi, può, «senza rimorso», mandarla nella camera a gas

Le ragioni di tanto accanimento non le abbiamo capite, e facciamo ammenda Risiedono in una complicata girandola di buste di zucchero e arsenico, con relativi, intuibili scambi. I vari membri della famiglia Morgan usavano acquistare pacchi di arsenico da mezzo chilo l'uno, una abitudine questa che non poteva approdare a nulla di buono

Ubaldo Lay, al solito senza gravi pecche né pregi eccessivi, era il tenente Sheridan. Lia Zoppelli una condannata a morte che sembrava uscita un minuto prima dalle mani di un parrucchiere di via Frattina Questa terza puntata del «giallo-club» è stata appesantita da un preambolo eccessivamente lungo

Cinelandia, in onda subito dopo il «giallo-club», viene allestita, nelle intenzioni dei promotori, per fare un po' di pubblicità al cinema italiano In questo caso l'espediente di portare davanti alle telecamere gli attori è esiziale. La sfilata è stata aperta, ieri sera, da Eleonora Rossi Drago, la quale ha esordito con questa imprevedibile affermazione: «Parlare del mio personaggio non è facile né difficile». La cosa, in realtà, si è poi palesata difficilissima, fra papere e inciampi penosi, fino alla dichiarazione finale «scusate, sono tanto timida». Non lo è Maurizio Arena, invece Produttore, sceneggiatore, regista, interprete e autore delle musiche di un film «E' difficile in Italia, per un giovane, fare il regista», ha detto, la cosa è evidentemente falsa E' arrivata quindi Lorella De Luca Maurizio le ha chiesto un parere sul film, e l'ex-aiutante di Mario Riva ha risposto: «Se ce sei tu davanti, non lo posso dire», graziosamente Ha chiuso la serie Virna Lisi, che ha preso la prima papera esattamente alla quinta parola Va peggiorando D buono, nella trasmissione alcune scene del film di Zurlini, e la voce di Mario Petri in *Old man River*.

gis.

Palcoscenico girevole

Questo "con„ vale milioni

Rossella Falk sarà anche quest'anno con la notissima «Compagnia dei giovani»

Nella stagione teatrale corrente sarà di gran voga la «commedia con musica». Forse il nostro teatro, travagliato più che mai dalla crisi, vuol dimenticare i suoi guai cantandoci sopra. Fatto sta che, dopo Mare e whisky *di Guido Rocca, andata in scena a Milano nell'interpretazione della Compagnia Masiero-Vianello, con la Volonghi e Pisu (regia di Daniele D'Anza, musiche di Carpi e Umiliani), si annuncia a breve scadenza* Gli uccelli della luna, *adattamento d'un copione di Marcel Aymé, che avrà Luciano Mondolfo come regista, e Bonucci, Panelli, Tedeschi, la Valori come interpreti; al loro fianco sarà l'intramontabile Wanda Osiris.*

Le differenze tra la «commedia con musica» e la «commedia musicale» (la quale ultima era andata sostituendo, da un certo tempo a questa parte, la tradizionale rivista senza filo conduttore) sono essenzialmente due. La «commedia con musica», che si rappresenta nei normali teatri di prosa anzichè in quelli specializzati per la rivista, non prevede la sacra istituzione della passerella; *in compenso prevede le sovvenzioni e i premi che vengono normalmente attribuiti alle formazioni drammatiche. Così, in attesa della nuova e organica legge sul teatro, ognuno si arrangia come può, cercando di unire l'utile al dilettevole.*

◆

ATTENDENDO LA LEGGE — Il ministro dello Spettacolo, on. Tupini, ha indetto per domattina, giovedì, presso la Direzione generale dello Spettacolo, un incontro fra gente di teatro e funzionari, al fine di una prima presa di contatto che possa preludere alla formulazione di proposte, orientamenti e richieste per la nuova legge sul teatro di prosa.

◆

La Compagnia che, ancora per qualche tempo, sarà lecito definire «dei giovani», comincerà il suo sesto anno di vita teatrale a metà dicembre sul palcoscenico dell'Eliseo di Roma, con una ripresa della commedia di Bourdet Sesso debole. *Seguiranno un'altra ripresa, a carattere celebrativo:* Romanticismo *di Rovetta, e infine una novità di Giuseppe Patroni Griffi,* Anima nera.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6,35: Previsioni del tempo per i pescatori - Lezione di lingua tedesca - 7: Segnale orario - Giornale radio - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento - 8-9: Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana - 11. La Radio per le Scuole - 11,30. Musica operistica - 11,55: Quindici minuti con i dischi Juke Box - 12,10: Carosello di canzoni - 12,25: Calendario - 12,30: Album musicale - 12,55: 1, 2, 3.. via! - 13. Segnale orario - Giornale radio - Appuntamento alle 13: Musiche d'oltre confine - 14: Giornale radio - Listino Borsa di Milano - 14,15-14,30: Chi è di scena? - Cinema - 14,30-15,15. Trasmissioni regionali - 16: Previsioni del tempo per i pescatori - 16,15: Programma per i ragazzi: «Km 27», radioscena di Riccardo Morbelli - 17: Giornale radio - Parigi vi parla - 17,30: Civiltà Musicale d'Italia - 18: La settimana delle Nazioni Unite - 18,15: Music-hall: Musica sprint Rassegna - 19,45. Aspetti e momenti di vita italiana - 20 Musiche da riviste e commedie - 20,30: Segnale orario - Giornale radio - 21: Passo ridottissimo - XI Concorso pianistico «F. Busoni» - ore 21,45 Il Convegno dei Cinque - 22,30: Canzoni d'autunno, orchestra diretta da Walter Malgoni - 22,45: I grandi giornali stranieri: IV. Il «New York Times» - 23,15: Oggi al Parlamento - Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 9: Capolinea - 10-11: Ore 10: Disco verde - 12,10-13: Trasmissioni regionali - 13: Il signore delle 13 presenta - 13,30: Segnale orario - Giornale radio delle 13,30 - 14: Teatrino delle 14 - 14,30: Segnale orario - Giornale radio - 14,40-15: Trasmissioni regionali - Giuoco e fuori giuoco - 15: Galleria del Corso - 15,30. Segnale orario - Giornale radio - 16: Terza pagina - 17: Che differenza c'è? Italiani e inglesi a colloquio - 17,45: Ballate con noi - 19 Classe unica - 19,30: Altalena musicale - 20: Segnale orario - Radiosera - 20,30: Passo ridottissimo: varietà musicale - Cantanti alla moda - 21: «Il giro del mondo in 90 giorni», rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faele e Zapponi Sesta avventura - 22 Ultime notizie - «Storia meravigliosa del disco dal rullo di cera al microsolco»

TERZO PROGRAMMA — Ore 19: Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici - La sintesi della materia vivente. I Virus e geni - 19,15: Antonio Sacchini: Sinfonia in re maggiore - 20: L'indicatore economico - 20,15: Concerto di ogni sera: R. Schumann, S Prokofiev - 21: Il Giornale del Terzo - 21,20: «La madre», tre atti di Karel Capek - 22,40: Leos Janacek: Taccuino.

13,30 **TELESCUOLA**
Corso di avviamento professionale a tipo industriale.
— **Primo corso:**
13,30 storia ed educazione civica
14 lezione di calligrafia
14,10 esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
— **Secondo corso:**
14,55 osservazioni scientifiche
15,25 lezione di calligrafia
15,35 lezione di francese

17 **LA TV DEI RAGAZZI**
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro.

18 **IL CUORE E IL MONDO**
Commedia drammatica in tre atti di Lorenzo Ruggi
Con Aldo Silvani (Gigi Prestieno), Evi Maltagliati (Mamma Candida) Lola Braccini (Zia Carlotta), Paolo Ferrari (Paolo), Adriana Asti (Lucia), Fulvia Mammi (Dolly), Laura Nucci (contessa Elvira) e Carlo Lombardi (conte Giancarlo) Regia di Mario Landi (Registrazione)

18,40 **TELEGIORNALE**

20,30 **TIC-TAC - TELEGIORNALE**

20,50 **CAROSELLO**

21 **Garinei e Giovannini presentano Delia Scala con Nino Manfredi e Paolo Panelli in CANZONISSIMA**
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller
Orchestra diretta da Bruno Canfora.
Regia di A. Falqui.
Saranno cantate le seguenti canzoni: Addio Maria (Dorelli), Guaglione (Cigliano), Una marcia in fa (Latilla), Vogliamoci tanto bene (Reno), Firenze sogna (De Angelis), Come prima (Mina), Anema e core (questa canzone verrà cantata da cinque coppie di cantanti, con uno speciale arrangiamento). La classifica delle prime dieci canzoni è la seguente: 1) Piove; 2) Arrivederci, 3) Cerasella, 4) Io sono il vento 5) Vecchio frak; 6) Nessuno; 7) Vieneme 'n zuonno; 8) Suonno a Marechiare; 9) Io..; 10) Meravigliose labbra; 11) Notte, lunga notte: eccetera.

22 **SULLA ROTTA DEL SOL LEVANTE**
Note di viaggio di Ferruccio Lanfranchi e di Duilio Chiaradia.

22,30 **TELEUROPA**
a cura di Jader Jacobelli

22,50 **TELEGIORNALE**

Concerti-Teatri-Cinema

Gui-Agosti all'Auditorio

Oggi, mercoledì 18, alle ore 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione, il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (abb. tagl. n 7) sarà diretto dall'illustre maestro Vittorio Gui e all'esecuzione prenderà parte il noto pianista Guido Agosti

« Il teatro di Eduardo » in una scena della novità di Eduardo « SABATO, DOMENICA e LUNEDI' » che tanto successo sta ottenendo in questi giorni a Roma

TEATRI

ARTI: Alle 21,15: « Woyzeck », di George Bruchner Regia di Alberto Ruggiero.
CONDOTTIERI: C.ia D'Origlia-Palmi: riposo
DELLA COMETA: Venerdì, alle 21,15 "prima" di « Estate e fumo », novità di Tennesee Williams, con Lilla Brignone e Gianni Santuzzo Regia di Virgilio Puecher
DELLE MUSE: Sabato alle 21,15 "prima" di: « Tanti fiammiferi spenti », novità assoluta di Luciani, con Franca Dominici, Mario Siletti, Marco Mariani, Paola e Maria Quattrini
ELISEO: C.ia Anna Proclemer-Giorgio Albertazzi, con E. Albertini, Ivo Garrani Domani alle 21, prima della novità: « Requiem di una monaca », di Faulkner e Camus
GOLDONI: C.ia Rocco D'Assunta Alle 21,15: « La bella addormenta », 3 atti di Rosso di San Secondo Prenotaz Cit 684316 - 684188
NUOVO CHALET: C.ia Franco Castellani con Andreina Ferrari, F Zentillini, P Barchi, T Paternò Alle 21,30: « La cara ombra », di Deval Vivo successo
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: riposo
PALAZZO SISTINA: C.ia Mondaini - Vianello - Bramieri Alle ore 21,15: « Un juke - box per Dracula », con Carlo Ninchi e i Paul Steffen Dancer's Musiche di Bertolazzi e Esposito
PIRANDELLO: Alle 21,30, ultime repliche de: « I denti del mare », di L. Candoni Con Paola Barbara Regia dell'autore e di Paola Barbara
QUIRINO: *Alle 21 precise:* « Il Teatro di Eduardo » presenta: « Sabato, domenica e lunedì », di Eduardo Regia di Eduardo De Filippo Strepitoso successo
RIDOTTO ELISEO: C.ia Spettacoli Gialli con Camillo Pilotto e Laura Carli Alle ore 21: « L'ospite inatteso », di Agata Christie
ROSSINI: C.ia Checco Durante Rassegna di successi Alle 17,15, familiare: « La trovata di Paolino », di Oscar Wulter
SATIRI: Alle 21,15 « Adamo e il buon rimedio » di R Mazzucco con Degli Abbati, Lando, Pescucci, Porzio, Spaccesi Terza settimana di successo
VALLE: Alle ore 21,15: Dario Fò e Franca Rame: « Gli arcangeli non giocano al flipper », di D Fò

CONCERTI

AUDITORIO (via della Conciliazione): oggi, alle 17,30, concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (abb tagl 7) diretto da Vittorio Gui Vi partecipa il pianista Guido Agosti Musiche di Rossini, Beethoven, Debussy e Wagner

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: ogni lunedì, mercoledì, venerdì alle ore 16 riunione corse levrieri

ATTRAZIONI

COLLE OPPIO: Grande Luna Park Ristorante - Bar Parcheggio
MUSEO DELLE CERE (piazza Esedra) Emulo di « Madame Tissot » di Londra e « Grevin » di Parigi Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK (v Sannio): Ottosprint - Autodromo - Rotor - Giostre e 1000 attrazioni

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Una storia di guerra, con R Wagner e rivista
Altieri: La valle del destino, con G. Peck e rivista
Ambra - Jovinelli: Una storia di guerra, con R Wagner e rivista
Principe: L'impareggiabile Godfrey, con D Niven e rivista
Volturno: Una storia di guerra, con R Wagner e rivista A Marchetti

PRIME VISIONI

Adriano: La guida indiana, con J Russell (ap alle 15, ult 22,45)
America: L'ultima battaglia del Custer
Archimede: The Joung Philadelphians (alle 16,30-19,15-22)
Arcobaleno: Chiuso
Ariston: Passaggio a Hong Kong con O Welles
Aventino: I magliari, con B Lee (alle 15,30-17,50-20,15-22,40)
Barberini: A qualcuno piace caldo, con M Monroe (alle 15 - 17,40-20-22,50)
Capitol: Hiroshima mon amour (alle 15,50-18,10-20,10-22,45)
Capranica: Il generale Della Rovere, con V De Sica
Capranichetta: Donne in cerca d'amore, con J Crawford
Cola di Rienzo: I magliari, con B Lee
Corso: La notte brava, con Antonella Lualdi (inizio alle 15, ultimo 22,45)
Europa: Un marito per Cinzia con S Loren (alle 15,30-17,55-20,10-22,30)
Fiamma: La grande guerra, con A Sordi (alle 14,15-17,05-19,45-22,40)
Fiammetta: The Rough and the Smoot (alle 17,30-19,45-22)
Galleria: L'ultima battaglia del gen Custer
Imperiale: Chiuso
Maestoso: L'ultima battaglia del gen Custer
Metro Drive In: Il moralista, con A Sordi (alle 18-20,20-22,40)
Metropolitan: Intrigo internazionale, con R Mitchum (alle ore 15,45 - 19,15 - 22,40)
Mignon: Orfeo Negro, con M Dawn (alle 15,15 - 17,50 - 20,10 - 22,45)
Moderno: Passaggio a Hong Kong con C Jurgens
Moderno Saletta: Donne in cerca d'amore, con J Crawford
New York: Passaggio a Hong Kong, con C Jurgens
Paris: Il generale Della Rovere, con V De Sica (apert. alle 15, ult 22,45)
Plaza: Neurose, con N Tiller (alle 15-16,40-18,30-20,15-22,50)
Quattro Fontane: Un uomo da vendere, con F Sinatra (alle 15,30-18-20,25-22,45)
Quirinetta: I segreti di Filadelfia (alle 16,30-19,20-22,40)
Rivoli: I segreti di Filadelfia (alle 16,30-19,20-22,40)
Roxy: Il generale Della Rovere, con V De Sica (alle 15,15-17,55-20,20-22,55)
Salone Margherita: I magliari con B Lee
Smeraldo: Donne in cerca d'amore, con J Crawford
Splendore: Il ruggito del topo, con A Seberg
Supercinema: Tipi da spiaggia con L Masiero (alle 15,35-17,55-20,10-22,45)
Trevi: Maigret e il caso Saint-Fiacre (alle 15,30-18-20,25-22,40)
Vigna Clara: da venerdì: Lo specchio della vita, con L Turner

SECONDE VISIONI

Africa: Il bacio dello spettro
Airone: I migliori anni della nostra vita, con V Mayo
Alce: Il lupo dei mari
Alcyone: Venere indiana, con J Graig
Ambasciatori: Costa Azzurra, con A Sordi
Appio: La duchessa di Santa Lucia, con T. Pica
Ariel: Il sepolcro indiano, con D Paget
Arlecchino: Il bacio dell'assassino
Astoria: Costa Azzurra, con A Sordi
Astra: Caltiki, mostro immortale
Astor: Uno straniero a Cambridge, con H Kruger
Atlante: La signora dalle due pistole
Atlantic: La vendetta del dr. K. con V. Price
Aureo: Messalina, con M. Felix
Ausonia: La congiura di Montecristo
Avana: La peccatrice del deserto, con R Roman
Balduina: Julie, con P. Petit
Belsito: La diabolica invenzione
Bernini: Il giorno della vendetta, con K Douglas
Bologna: Vacanze d'inverno, con A Sordi
Brancaccio: Arriva Jesse James, con B Hope
Brasil: Il figlio di Alì Babà, con T Curtis
Bristol: Psicanalista per signora, con Fernandel
Broadway: Senza famiglia, con G. Cervi
California: Le 8 celle della morte, con M Rooney
Cinestar: Il capo della gang, con G Ford
Delle Terrazze: La furia di Baskerville
Delle Vittorie: La banda di Las Vegas, con M Van Doren
Del Vascello: Stalingrado, con J Hansen
Diana: Il tesoro dell Sierra Madre, con H Bogart
Eden: Il porto delle nebbie, con M. Morgan
Espero: Il capo della gang, con G Ford
Excelsior: I tre caballeros
Fogliano: Un ettaro di cielo, con R Schiaffino
nosuue?nfGHr SRinon -e-c o
Garbatella: L'erede di Robin Hood
Gardencine: Il bacio dell'assassino
Giulio Cesare: La duchessa di Santa Lucia
Golden: Il giorno della vendetta con K Douglas
Induno: Le colline dell'odio, con R Mitchum
Italia: La storia di Rick Martin
La Fenice: Il « Gorilla » vi saluta cordialmente, con B Darvi
Mondial: Il bacio dell'assassino
Nuovo: Vacanze d'inverno, con A Sordi
Olimpico: Ciao, ciao bambina, con D Modugno
Palestrina: Donne una per me
Parioli: Ritorna il capataz, con R Rascel
Quirinale: Zaffiro nero
Rex: Il giorno della vendetta
Rialto: Io ti salverò, con I Bergman
Ritz: Costa Azzurra con A Sordi
Savoia: Il bacio dell'assassino
Splendid: I 10 della legione, con B Lancaster
Stadium: Lo sparviero dei mari, con E Flynn
Tirreno: Donne all'inferno, con D Dors
Trieste: Duello a Fort Smith
Ulisse: La selva dei dannati, con S Signoret
Ventuno Aprile: La nipote Sabella, con S Koscina
Verbano: Come prima, con Rock Hudson
Vittoria: Due notti con Cleopatra, con A. Sordi

TERZE VISIONI

Alba: Paracadutisti d'assalto
Aniene: Rascel fifì
Apollo: L'albero della vita, con R Taylor
Arenula: Doppio gioco, con Burt Lancaster
Augustus: 38 Parallelo missione compiuta, con E Flynn
Aurelio: L'inferno di Pigalle
Adriacine: La sfida di Robin Hood
Aurora: La palude maledetta
Avorio: Il sergente York, con G. Cooper
Boito: Congiura al castello, con J Servais
Boston: Amsterdam operazione diamanti, con E Bartok
Capannelle: Riposo
Cassio: Casinò de Paris, con V. De Sica
Castello: Anonima ricatti
Centrale: Le 8 celle della morte, con M Rooney
Claudio (Ostia Antica): Sabbie mobili
Clodio: La vendetta del dr K, con V Price
Colonna: Poveri milionari, con M Arena
Colosseo: Un posto al sole, con M. Clift
Corallo: Il processo di Norimberga
Cristallo: Amanti del chiaro di luna, con B Bardot
Dei Piccoli: Riposo
Delle Rondini: Mogli pericolose, con G Moll
Delle Mimose: L'ultima notte di Don Juan
Diamante: La vendetta del mostro
Doria: La sceriffa, con T Pica
Due Allori: Ritorna il capataz, con R Rascel
Edelweiss: Il bacio dello spettro
Esperia: Furia d'amare, con Errol Flynn
Farnese: La sceriffa, con T. Pica
Faro: Totò, Eva e il pennello proibito
Hollywood: La ragazza del rodeo
Impero: Venere indiana, con J. Graig
Iris: La tigre di Eschnapur, con L. Turner
Jonio: Venere indiana, con J. Graig
Leocine: La leggenda dell'arciere di fuoco, con V. Mayo
Marconi: Fuori da quelle muraglie
Massimo: La bocca della verità, con A Guinness
Mazzini: Attacco alla base spaziale U S
Niagara: Il sacco di Roma
Novocine: Il mistero delle piramidi, con Gianni e Pinotto
Odeon: L'oro della California, con V. Mayo
Olympia: Psicanalista per signora, con Fernandel
Oriente: Occhio per occhio, con L. Padovani
Ottaviano: Laila, la figlia della tempesta
Palazzo: U-570 contrattacco siluri
Planetario: Rassegna internazionale del documentario
Platino: U-570 contrattacco siluri
Preneste: Il tesoro della Sierra Madre, con H Bogart
Prima Porta: Birra ghiacciata ad Alessandria, con J Mills
Puccini: Donne all'inferno, con D Dors
Regilla: La maschera di ferro
Roma: Il processo di Norimberga
Rubino: La furia di Baskerville
Sala Umberto: La strada dell'oro, con J Hunter
Silver Cine: Il grido di guerra di Nuvola Rossa
Sultano: Club di gangster, con P. Dainton
Tevere: Riposo
Tor Sapienza: Riposo
Trianon: La nipote Sabella, con S Koscina
Tuscolo: Psicanalista per signora, con Fernandel

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: La via dei giganti, con S Hayward
Chiesa Nuova: Simplicius, spia internazionale, con R Cameron
Colombo: Riposo
Columbus: Apache territory
Crisogono: Perry, di W. Disney
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Riposo
Delle Grazie: Riposo
Della Valle: I misteri della giungla nera
Due Macelli: Canyon River, con G Montgomery
Euclide: L'ultimo dei comanches, con V Mc Malley
Farnesina: Riposo
Gemma: Riposo
Guadalupe: Riposo
Libia: Riposo
Livorno: Dieci in amore, con V. Mayo
Natività: Riposo
Nomentano: Il mostro dei mari
Orione: Paris Holiday, con Anita Ekberg
Ostiense: Riposo
Pax: Riposo
Quiriti: La parola ai giurati, con H Fonda
Radio: Riposo
Riposo: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Redentore: Riposo
Sala Piemonte: La carica dei 600, con E Flynn
Sala S. Spirito: Riposo
Sala Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: Riposo
Sala Traspontina: Il ladro del re, con A Blyth
Sala Vignoli: 24 ore a Scotland Yard, con A Farrar
Salerno: Sissi, giovane imperatrice, con R Schneider
San Felice: I fratelli Rico, con R. Conte
S. Ippolito: Le donne hanno sempre ragione, con J. Allyson
Saverio: Riposo
Sorgente: Riposo
Tiziano: I cavalieri della tavola rotonda, con R Taylor
Trastevere: Riposo
Ulpiano: Totò e Marcellino
Virtus: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alhambra, Africa, America, Alba, Brancaccio, Bristol, Cristallo, Corallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Roma, Rialto, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Chalet, Delle Muse, Pirandello, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri, Valle.

E.T.I. - TEATRO QUIRINO
OGGI - Ore 21 precise
Domani a prezzi familiari
ORE 17 PRECISE
15. E 16. REPLICA DI
SABATO DOMENICA E LUNEDI'
3 atti di EDUARDO
ENTUSIASTICO SUCCESSO

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- *« Sabato, domenica e lunedì »* (vigoroso dramma familiare, scritto e interpretato da un grande Eduardo) al *Quirino*
- *« Gli arcangeli non giocano al flipper »* (satira e farsa su motivi di attualità) al *Valle*

CINEMA

- *« Il giorno della vendetta »* (western spettacolarmente robusto) all'*America*, al *Bernini*, al *Golden*
- *« Il generale Della Rovere »* (ritorno di Rossellini con un drammatico film sulla Resistenza) al *Capranica*, *Paris*, *Roxy*
- *« A qualcuno piace caldo »* (una farsa spiritosa e intelligente ambientata negli « anni ruggenti ») al *Barberini*
- *« La grande guerra »* (la prima guerra mondiale vista senza retorica) al *Fiamma*.
- *« La diabolica invenzione »* (Giulio Verne in una deliziosa trasposizione cinematografica) al *Belsito*
- *« Il tesoro della Sierra Madre »* (forte interpretazione di Humphrey Bogart) al *Diana*, al *Preneste*
- *« Il processo di Norimberga »* (il mostruoso regime nazista sotto accusa) al *Corallo*, al *Roma*

OGGI ECCEZIONALE - PRIMA - IN ESCLUSIVA AL
CORSO CINEMA
ROSANNA SCHIAFFINO
ELSA MARTINELLI
LAURENT TERZIEFF
JEAN CLAUDE BRIALY
ANNA MARIA FERRERO
FRANCO INTERLENGHI
THOMAS MILIAN
MYLENE DEMONGEOT
ANTONELLA LUALDI
UN FILM DI MAURO BOLOGNINI
UN FILM CHE SCOPRE CON UNA SINCERITÀ ADDIRITTURA SELVAGGIA, IL MONDO IGNORATO DEI "RAGAZZI DI VITA", AVIDI E GENEROSI, VIOLENTI E ASSETATI D'AMORE, TENERI E VOLGARI, A VOLTE UOMINI, A VOLTE ANIMALI...
LA NOTTE BRAVA
ANTONIO CERVI - ALESSANDRO JACOVONI - EURO INTERNATIONAL FILMS
Inizio spettacoli ore 15 - Ultimo spettacolo ore 22,45
VIETATO AI MINORI DI SEDICI ANNI