Prime rappresentazioni

CINEMA

L'ultima spiaggia

Un sottomarino americano approda in un porto dell'Australia. Il comandante del sottomarino, e il suo equipaggio, sono gli unici scampati al flagello, dopo il conflitto atomico. La nuvola radioattiva si sposta inesorabilmente su tutta la terra, sterminando le popolazioni, fino all'ultimo uomo. L'Australia non è ancora stata raggiunta dalle radiazioni. Gli scienziati prevedono che lo sarà entro cinque mesi. Il comandante Tawers non ha ancora messo piede a terra che già riceve l'ordine per una nuova missione: andrà a misurare la temperatura atomica nella regione polare, e perlustrerà la zona costiera degli Stati Uniti per vedere, attraverso il periscopio, se vi siano tracce di esseri viventi. Lo accompagneranno un ufficiale australiano, il giovane Peter, e uno scienziato atomico inglese. Mentre fervono i preparativi per la missione, Tawers incontra Moira, una donna bruciata (non dalle radiazioni, ma dall'alcool e dall'amore), e tra i due, nonostante l'incombente ombra della morte, nasce una forte passione. Tawers parte, e può constatare soltanto che la radioattività è ovunque in aumento, e che la terra è deserta. Perde un solo uomo dell'equipaggio: un marinaio, che, davanti a San Francisco, non resiste alla tentazione di buttarsi in mare, e nuotare verso la sua città, per andare a rivedere la su acasa, e i suoi morti. Al ritorno in Australia, Tawers ha ancora tempo per morbidi ozi tra le braccia di Moira. Poi, puntuale tanzi, con un lieve anticipo sulle previsioni degli scienziati) arriva il primo caso di morte atomica. E' giunta l'ora anche per l'Australia. Nelle vie di Melbourne i sanitari distribuiscono pillole che abbreviano le sofferenze, e dànno una morte dolce; poco distante i predicatori dell'Esercito della Salvezza ricordano ai fratelli che sono ancora in tempo per salvare l'anima. Tawers, democraticamente, chiede al suo equipaggio cosa preferisca fare (o, meglio, dove preferisca morire) « A casa », rispondono quelli, e allora il comandante si inabissa con il suo sottomarino, lasciando sulla spiaggia Moira, sola in attesa della morte.

Questo film, prodotto e diretto da Stanley Kramer, vuole essere un monito all'umanità: un messaggio pacifista contro la minaccia mortale della « bomba ». La sua favola non è poi così « favolosa », se si pensa a Hiroshima, e alla guerra fredda, e agli accorati appelli degli scienziati di tutto il mondo per impedire che nuovi esperimenti atomici abbiano a deformare per sempre l'essenza della natura umana. Da questo punto di vista, *L'ultima spiaggia* incute soggezione: il suo argomento è tale che si è disposti a concedere al film un certo credito a scatola chiusa. Quando, poi, la scatola si apre, e la bobina comincia a fare scorrere la pellicola, allora il discorso cambia: cambia il discorso di Kramer, e cambia, di conseguenza, il nostro. Nelle mani di Kramer, l'umanità alla vigilia del suicidio collettivo, è soltanto un espediente spettacolare, che gli serve per colorire di effetti melodrammatici le storie individuali di personaggi ricavati dal più dozzinale repertorio romanzesco. Kramer non ha, cioè, capito che protagonisti del suo film dovevano essere gli uomini: quella massa che si vede brulicare, indifferente, nelle vie di Melbourne. Non uomini eccezionali (eroi da romanzi per signorine), ma uomini semplici, la cui dimensione sentimentale, psicologica, e morale, doveva essere stravolta dalla stupida fatalità di una morte collettiva.

Così com'è — nonostante le ambizioni stilistiche, e la nobiltà dell'intento, che non vogliamo certo mettere in dubbio — *L'ultima spiaggia* si ferma a mezza strada tra un melodramma cinematografico e un film (mediocre) di fantascienza. E a farlo procedere oltre non bastano gli sforzi degli interpreti: dall'incolore Gregory Peck alla declinante Ava Gardner, dal sempreguale Anthony Perkins all'inedito Freid Astaire (per una volta tanto scienziato e non ballerino).

Occhio alla penna

Si tratta di numerosi « cartoni » della Columbia, imperniati sulle vicende di una volpe e di un corvo. Roba piuttosto vecchiotta, solo a tratti rischiarata da un lampo di freschezza. La piccola gemma dello spettacolo è costituita, invece, da un breve racconto a colori, *Il pesciolino rosso* di Edmond Sechan, che fu premiato al Festival di Cannes. E la storia delicata dei pericoli che un pesciolino corre nelle ore che il suo padrone (un bimbo indocinese) è fuori di casa. Prima il suo civettare con un canarino, poi l'aggressione di un rognoso gatto nero.

Si sente l'influsso di Albert Lamorisse, che in questo genere cinematografico ci dette con *Il palloncino rosso* (di cui Sachan fu l'operatore) un eccezionale modello.

e. m.

TEATRO

Le metamorfosi di un suonatore ambulante

Fedele al suo appuntamento col pubblico romano, Peppino De Filippo è tornato ieri sera sul palcoscenico delle Arti, portandovi *Le metamorfosi di un suonatore ambulante*, - farsa all'antica - da lui elaborata in base a un tradizionale canovaccio della commedia dell'arte. Il tema dei camuffamenti, delle trasformazioni, ci riporta in effetti alle fonti stesse del teatro comico, ed evoca alla memoria le immagini e le avventure delle maschere più famose. Di tali maschere i personaggi di queste *Metamorfosi* hanno gli elementari atteggiamenti, le stilizzate movenze: ma lo spirito cordiale, la corposa ilarità di Peppino e dei suoi compagni conferiscono loro una nuova, sorprendente vitalità spettacolare.

In breve, si tratta qui degli stratagemmi messi in atto da un suonatore ambulante per rapire una fanciulla orfana, segregata dall'avaro, concupiscente zio, e affidarla nelle mani sicure di un nobile innamorato che la sposerà. Il nostro suonatore, che è aiutato nell'impresa, dal nobile medesimo, dal servitore di costui, da un medico compiacente, dalle proprie due sorelle e da un giovanotto che spasima per una di queste, si traveste a volta a volta da filosofo, da statua, da bambino e da mummia, riuscendo infine a superare ogni ostacolo e ad assolvere il suo compito.

Inutile enumerare le situazioni e le occasioni di riso cui la vicenda fornisce alimento. Peppino, in forma smagliante, è davvero impagabile, e le sue « metamorfosi » suscitano una allegria, una festa continua. Ma tutto lo spettacolo, organicamente concertato, allietato da gradevoli musiche in parte originali, in parte derivate dal repertorio napoletano ottocentesco, inquadrato entro la simpatica scenografia di Franco Laurenti, è straordinariamente gustoso, divertente, rasserenante. E accanto a Peppino si prodiga con ottimi risultati un nucleo di affiatati attori: l'esperta Lidia Martora, il bravo Luigi De Filippo (figlio di Peppino), l'eccellente Nico Pepe, Angela Luce, di splendida presenza e di bella voce, la graziosa Delia D'Alberti, il disinvolto Antonio La Raina, gli eleganti Emilio Marchesini e Gigi Reder, il garbato Pino Ferrara, la caratteristica Miriam Pisani, il corretto Olimpo Gargano, e ancora il Navarrini, il Torricella, la Casini, la Forte, la Zezza. Successo caldissimo, molte chiamate, diffuso buonumore. Si replica.

ag. sa.

CIRCO

Orlando Orfei

Orlando Orfei si è ripresentato al pubblico romano, e per l'occasione è riuscito a riunire attorno a sè una *troupe* di ottimo livello internazionale che giustifica in parte l'ambiziosa denominazione di Festival Mondiale del Circo. Molti « numeri », ben assortiti, e taluno di classe eccellente. Tutti, però, ben fusi, e amalgamati nel clima tipico di questa famiglia circense, che punta essenzialmente sulla simpatia, sulla cordialità, sul legame semplice e quasi familiare col pubblico. E' la caratteristica del circo Orfei, contano allo stesso modo dalla macchina classica del circo tedesco, e dalla ricchezza spettacolare del circo di scuola americana. E il caso ha voluto che l'unico numero coreografico da *music-hall*, quello delle fontane luminose, non si sia potuto eseguire per un incidente meccanico. A nostro parere, non abbiamo perduto nulla.

Il pubblico di tutta Italia conosce, del Circo Orfei, per averlo visto alla TV, il numero di Orlando domatore. E in particolare, quello della leonessa burlona. La parte zoo ci ha riserbato però, ieri sera, delle autentiche sorprese: il drammaticissimo numero delle jene selvaggie, forse un po' troppo repellente, e quello, felicissimo, delle foche del cap. Dasin. Questi animali, come è noto hanno uno straordinario talento nel giuoco del pallone. Ma ieri sera si sono esibiti anche come equilibristi, e come musicisti perfino.

Fra le attrazioni internazionali ricordiamo il gruppo della Repubblica popolare cinese, la famiglia Bon-Ci-Guy, dai costumi ricchissimi e fantasiosi, con il classico giuoco dei piatti, che ruotano in cima alle asticelle, e i saltatori Ascars, una troupe mista di ungheresi cechi e russi, mirabili per potenza e stile. Ricordiamo anche i trapezisti Tarvanovas e Jarz che abusano un po', forse, nella ricerca artificiosa del brivido. Ferdinando Orfei giocoliere, col numero delle torcie volanti, gli orsi di Lilian Danniels e tutti gli altri, sempre accolti più che con simpatia, con autentico calore dal pubblico. In definitiva uno spettacolo di buon livello, e di una schietta, cattivante simpatia. Si replica tutti i giorni, alle 16 e alle 21.

a. gl.

Il Quartetto « Pro Arte » lunedì all'Eliseo

Lunedì prossimo alle 17,45 al Teatro Eliseo concerto del Quartetto col pianoforte « Pro Arte ».

In programma musiche di Viozzi e Nielsen (in prima esecuzione) e Quartetto con pianoforte op. 25 in sol min. di J. Brahms.

Al Cinema
ARLECCHINO - MONDIAL
GARDEN - SAVOIA
UGO TOGNAZZI
nel divertentissimo
Cinemascope Technicolor
TIPI DA SPIAGGIA

Alla televisione

Silenzio su Milazzo

Il titolo di questa rubrica ci imporrebbe di parlare, sempre, di televisione. Ma una volta tanto, chiediamo scusa al lettore e parliamo della radio. E' un'altra cosa, ma i padroni sono gli stessi e si sente.

Ieri, i dirigenti del servizio d'informazione ne hanno combinata una delle loro. Dal Giornale Radio delle 14, e da quello delle 14.30, invano abbiamo atteso notizie sulla seduta dell'Assemblea regionale a Palermo. Nelle redazioni dei giornali e delle agenzie di stampa a quell'ora si era già diffusa la notizia che Milazzo era stato eletto con 50 voti e la radio, che ha ottime telescriventi, aveva la notizia, ma non l'ha data. Non piaceva ai padrone, e quindi l'ha nascosta, facendo come nulla fosse accaduto. Ognuno si consola come può, e i dirigenti della RAI scelgono, di tanto in tanto, il sistema dello struzzo.

La serata televisiva, ci ha regalato una commedia di Vittorio Calvino, *La torre sul pollaio*. Se si prescinde dalla prova di Paola Borboni, che da attrice di razza quale è non teme le insidie del video, la commedia non ha troppi motivi per essere ricordata. E' il rifacimento in chiave moderna, del mito della torre di Babele, con svariate altre implicazioni di carattere mistico. Il settore prosa della TV da qualche tempo è assolutamente inadeguato. Romanzi fumettati, drammoni tipo *Le due orfanelle*, e, quando si affronta il teatro moderno, Vittorio Calvino, Guglielmo Giannini, Alessandro De Stefani. Qualcuno, voleva aggiungerci Gioacchino Forzano e Mussolini.

gis.

Concerti - Teatri - Cinema

TEATRI

VARTI: C.ia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle ore 21: « Le metamorfosi di un suonatore ambulante », farsa in 2 tempi e 5 quadri di P. De Filippo. Musiche e regia dello stesso autore.
DELLA COMETA: Alle ore 21,15 « Estate e fumo », di Tennessee Williams. Con Lilla Brignone e Gianni Santuccio. Regia di Virgilio Puecher. Quarta settimana di repliche.
DELLE MUSE: C.ia Franca Dominici-Mario Siletti, con Marcello Mariani, Paola e Marisa Quattrini. Alle 21,15: « Tanti fiammiferi spenti », di Luciano Quarta settimana di repliche.
ELISEO: C.ia De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani. Giovedì alle 21: « Sesso debole »
NUOVO CHALET: C.ia Franco Castellani - Andreina Ferrari. Alle 21 prima di: « Meglio per due », di Mino Roli.
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (v. Pastrengo 1). Domani alle 16,30: « Cappuccetto rosso » fiaba musicale. E, negli intervalli, « Conti di Natale ». Prenotaz. 813607.
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 Dapporto, Edith Georges, le Bluebell, Marisa Del Frate, nella commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi: « Monsieur Cenerentolo ».
PIRANDELLO: Alle 21,30: « Tutti contro tutti », novità di Adamov. Con Calindri, Dominici, Lelio, Michelotti, Moresco. Vivo successo.
QUIRINO: Alle 21 precise, famigliare: « Il Teatro di Eduardo » presenta: « Sabato, domenica e lunedì », di Eduardo. Regia di Eduardo. De Filippo. Strepitoso successo. Ultime repliche.
RIDOTTO ELISEO: C.ia Spettacoli Gialli con Cavallo, Pilotto e Laura Carli. Alle 21, prima di: « Maigret al Liberty Bar », di George Simenon.
ROSSINI: C.ia Checco Durante. « Rassegna di successi ». Alle 21,15: « La poppa scodellata » 3 atti di Ugo Palmerini. Prezzi familiari.
SATIRI: Alle 21,30, ultima replica di « Pugnalino » di G. B. Shaw. Presentato dalla compagnia inglese Audrey MacDonald-David Montresor.
TEATRO DI PIAZZA S. MACUTO: Domani alle 17,30: C.ia diretta da Alfredo Barchi: « Morte di un commesso viaggiatore », di A. Miller. Regia di Di Pietro.
VALLE: C.ia Cesco Baseggio. Alle 21,15: « Le barufe chiozzotte » di C. Goldoni.

CONCERTI

AULA MAGNA UNIVERSITA': Oggi alle ore 17,30 (abbon. n. 8) concerto del chitarrista Andres Segovia. Musiche di Sanz, Ser, Torroba, Scarlatti, Bach, Villalobos, Granados, Albeniz.

CIRCO

CIRCO NAZIONALE ORFEI (v.le Trastevere): presenta « Festival mondiale del circo ». Due spettacoli ore 16 e 21. Prenotaz. OSA tel. 684188 e cassa circo tel. 503675. Circo riscaldato. Visita zoo.

RITROVI

CINODROMO A PONTE MAR CONI: Ogni lunedì, mercoledì, venerdì alle ore 16 riunioni corse levrieri.

ATTRAZIONI

COLLE OPPIO: Grande Luna-Park. Ristorante, bar, parcheggio.
INTERNATIONAL LUNA PARK Autodromo - Rotor - Ottosprint. Giostre e 1000 attrazioni.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: La mia terra, con R. Hudson e rivista.
Alfieri: Addio alle armi, con J. Jones e rivista.
Ambra - Jovinelli: La mia terra, con R. Hudson e rivista.
Delle Terrazze: Gli amanti del deserto, con R. Roman e rivista.
Oriente: Mia nonna poliziotto e rivista.
Principe: Il bandito dell'Epiro, con M. Carol e rivista.
Volturno: La mia terra, con Rock Hudson e rivista Sbarta.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: La battaglia di Maratona, con M. Demongeot (apert. alle 15, ult. 22,45).
America: La notte brava, con A. Lualdi (ap. alle 15, ult. 22,45).
Archimede: On the beach (alle 16,30-19,20-22).
Ariston: I segreti di Filadelfia, con P. Newman (ap. 15, ult. 22,45).
Aventino: Intrigo internazionale con C. Grant (alle 15,30-17,45-20-22,30).
Barberini: Storie d'amore proibite.
Capitol: Un maledetto imbroglio con P. Germi (ap. alle 15,40 ult. 22,45).
Capranica: Occhio alla penna e Storia di un pesciolino rosso (cart. anim.).
Capranichetta: Il vedovo, con A. Sordi.
Cola di Rienzo: Intrigo internazionale, con C. Grant (alle 15-17,20-19,40-22,40).
Corso: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman (alle 15-16,45-18,45-20,45-22,45).
Europa: I bucanieri, con Y. Brynner (alle 15-17,25-19,15-22,45).
Fiamma: L'ultima spiaggia, con G. Peck (alle 15 - 17,20 - 19,50 - 22,50).
Fiammetta: The Buccaneer (alle 17,30-19,45-22).
Galleria: La battaglia di Maratona, con M. Demongeot (ap. alle 15, ult. 22,45).
Garden: Chiuso.
Maestoso: Gli ultimi giorni di Pompei, con S. Reeves (ap. alle 15, ult. 22,45).
Metro Drive In: Chiusura invernale.
Metropolitan: I bucanieri, con Y. Brynner (alle 15 - 17,25 - 19,45 - 22,45).
Moderno: Storia di una monaca, con A. Hepburn (alle 14,45 - 17,20-19,55-22,30).
Moderno Saletta: Il vedovo, con A. Sordi.
New York: La battaglia di Maratona, con M. Demongeot (apert. alle 15, ult. 22,45).
Paris: La notte brava, con A. Lualdi (ap. alle 15, ult. 22,45).
Piazza: Dragatori di donne (Les dragueurs), con C. Charrier (alle 15-16,30-18,30-20,25-22,50).
Quattro Fontane: La bella addormentata nel bosco (cartoni animati).
Quirinetta: Babette va alla guerra, con B. Bardot (alle 16-18,10-20,20-22,50).
Rivoli: A doppia mandata, con A. Lualdi (alle 16-18,10-20,20-22,50).
Roxy: Occhio alla penna e Storia di un pesciolino rosso (alle 15,30-17,30-19,45-20,45-22,45).
Salone Margherita: Intrigo internazionale, con C. Grant.
Smeraldo: Il vedovo, con A. Sordi.
Splendore: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi (ap. alle 15, ult. 22,45).
Sporting: Pallottola senza nome (alle 15,30-17,05-18,50-20,35-22,45).
Trevi: La cambiale, con Totò (alle 15,30-17,55-20,10-22,45).
Vigna Clara: Intrigo internazionale, con C. Grant (ap. alle 15).

SECONDE VISIONI

Africa: La legge, con Totò.
Airone: Fra due trincee, con Van Johnson.
Alce: Il capo della gang, con G. Ford.
Aleone: Nel mezzo della notte, con K. Novak.
Ambasciatori: Sigfrido, con I. Occhini.
Appio: I magliari, con B. Lee.
Ariel: Uno sconosciuto nella mia vita, con J. Chandler.
Arlecchino: Tipi da spiaggia, con L. Masiero.
Astor: Tunisi Top Secreto, con C. Alonzo.
Astoria: Juke-box urli d'amore.
Astro: I ragazzi del juke-box, con T. Dallara.
Atlante: Pane, amore e Andalusia, con C. Sevilla.
Atlantic: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.
Aurea: Cole il fuorilegge.
Ausonia: Passaggio a Hong Kong con C. Jurgens.
Avana: La cameriere, con G. Ralli.
Balduina: I magliari, con B. Lee.
Belsito: Nel mezzo della notte, con K. Novak.
Bernini: Hiroshima, mon amour, con E. Riva.
Bologna: Lupo e Tom e Jerry (cart. animati).
Brancaccio: I magliari, con Belinda Lee.
Brasil: Il bidio asciutto, con Jerry Lewis.
Bristol: Frenesia del delitto, con O. Welles.
Broadway: Cole il fuorilegge.
California: La 100 chilometri, con M. Girotti.
Cinestar: Lo specchio della vita, con L. Turner.
Delle Vittorie: Lo specchio della vita, con L. Turner.
Del Vascello: I magliari, con B. Lee.
Diana: Due gentiluomini attraverso il Giappone.
Eden: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.
Espero: La bionda e lo sceriffo, con J. Mansfield.
Excelsior: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.
Faglino: Come prima, con Rock Hudson.
Garbatella: Il sepolcro indiano, con D. Paget.
Garden: Tipi da spiaggia, con L. Masiero.
Giulio Cesare: Costa Azzurra, con A. Sordi.
Golden: Il vedovo, con A. Sordi.
Induno: Lo specchio della vita, con L. Turner.
Italia: Lo specchio della vita, con L. Turner.
La Fenice: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.
Mondial: Tipi da spiaggia, con L. Masiero.
Nuovo: Nel mezzo della notte, con K. Novak.
Olimpico: Laila, la figlia della tempesta.
Palestrina: Un uomo da vendere, con F. Sinatra.
Parioli: Nel mezzo della notte, con K. Novak.
Quirinale: Hiroshima, mon amour, con E. Riva.
Rex: Sigfrido, con I. Occhini.
Rialto: Arriva Jesse James, con B. Hope.
Ritz: Juke-box urli d'amore.
Savoia: Tipi da spiaggia, con L. Masiero.
Splendid: Vacanze d'inverno, con A. Sordi.
Stadium: Costa Azzurra, con A. Sordi.
Tirreno: Là dove il sole brucia.
Trieste: Quantrill il ribelle.
Ulisse: La casa degli orrori.
Ventuno Aprile: Psicanalista per signora, con Fernandel.
Verbano: Zaffiro nero.
Vittoria: Passaggio a Hong Kong con C. Jurgens.

TERZE VISIONI

Adriacine: 1940 fuoco sul deserto.
Alba: Stella solitaria, con Ava Gardner.
Aniene: Esterina, con C. Gravina.
Apollo: Fra due trincee, con V. Johnson.
Aquila: Paris Holiday, con Anita Ekberg.
Arenula: Les amants, con J. Moreau.
Arizona: Riposo.
Augustus: Costa Azzurra, con A. Sordi.
Aurelio: Femmina, con B. Bardot.
Aurora: L'uomo della legge, con G. Montgomery.
Avorio: La figlie di Eschnapur, con L. Turner.
Botto: Quando l'inferno si scatena, con C. Bronson.
Boston: Vacanze d'inverno, con A. Sordi.
Capannelle: Un napoletano nel Far West, con R. Taylor.
Cassio: Il sentiero della rapina, con S. Mineo.
Castello: Vacanze d'inverno, con A. Sordi.
Centrale: Sotto coperta con il capitano, con N. Gray.
Claudio (Ostia Antica): Totò le Mokò.
Clodio: La signora non è da squartare, con T. Thomas.
Colonna: Sotto coperta con il capitano, con N. Gray.
Colosseo: Sfida nella città morta.
Corallo: Gangster cerca moglie, con E. O'Brien.
Cristallo: Vacanze d'inverno, con A. Sordi.
Dei Piccoli: Cartoni animati a colori.
Delle Rondini: Un uomo facile, con T. Mitri.
Delle Mimose: Valencia, con Sarita Montiel.
Diamante: Messalina, con Maria Felix.
Doria: Il grande circo, con Victor Mature.
Due Allori: Sotto coperta con il capitano, con N. Gray.
Edelweiss: Sparviero del mare.
Esperia: Una storia di guerra.
Farnese: La duchessa di Santa Lucia, con T. Pica.
Faro: I 10 Comandamenti, con C. Heston.
Hollywood: Le colline dell'odio, con R. Mitchum.
Impero: La banda dei 10, con R. Scott.
Iris: Qualcuno verrà, con Frank Sinatra.
Jonio: Vacanze d'inverno, con A. Sordi.
Leocrie: Noi siamo due evasi, con U. Tognazzi.
Marconi: Psicanalista per signora, con Fernandel.
Massimo: La banda di Las Vegas, con M. Van Doren.
Mazzini: Riflì fra le donne, con N. Tiller.
Niagara: La vendetta di Frankenstein.
Nevoche: Il cacciatore del Missouri, con C. Gable.
Odeon: Giovani gangsters.
Olympia: La signora non è da squartare, con T. Thomas.
Ottaviano: La mia terra, con R. Hudson.
Palazzo: Il figlio di Tarzan.
Planetario: Nel segno di Roma, con A. Ekberg.
Platino: I ragazzi del juke-box, con T. Dallara.
Preneste: La 100 chilometri, con M. Girotti.
Prima Porta: Il mondo nelle mie braccia, con G. Peck.
Puccini: Totò e i re di Roma.
Regilla: Guerra e Pace, con A. Hepburn.
Roma: Come le movi te fulmino! con R. Rascel.
Rubino: La nipote Sabella, con S. Koscina.
Sala Umberto: Appuntamento con il delitto.
Silver Cine: Testamento di sangue.
Sultano: Le colline dell'odio, con R. Mitchum.
Tor Sapienza: I centauri.
Trianon: La frusta dell'amazzone.
Tuscolo: Dieci in amore, con V. Mayo.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Il barbaro e la gheisa, con J. Wayne.
Bellarmino: Il vecchio e il mare, con S. Tracy.
Belle Arti: 1000 cadaveri per mr. Joe, con R. Montgomery.
Chiesa Nuova: L'incendiario.
Colombo: Ora zero, con D. Andrews.
Columbus: Lo sparviero di fuoco.
Crisogono: Riposo.
Degli Scipioni: L'affare Dreyfus, con J. Ferrer.
Del Fiorentini: Il cavaliere della spada nera.
Della Valle: I tre banditi.
Delle Grazie: La morte viene dallo spazio, con H. Marlowe.
Due Macelli: Sentieri selvaggi, con J. Wayne.
Euclide: All'alba non sarete vivi, con W. Holden.
Farnesina: Il bacio della morte.
Giov. Trastevere: Vacanze a Portofino.
Guadalupe: Le avventure di Braccio di Ferro (cart. anim.).
Libia: Toto al giro d'Italia.
Livorno: Le avventure di Tom Sawyer.
Medaglie d'Oro: Sette spose per 7 fratelli, con J. Powell.
Natività: Riposo.
Nomentano: La terra degli apaches.
Orione: Fantasia.
Ottavilla: Il principe del circo, con D. Kaye.
Pax: Sogni proibiti, con D. Kaye.
Pio X: Riposo.
Quiriti: Mi permette babbo, con A. Sordi.
Radio: Mezzanotte a San Francisco, con M. Pavan.
Riposo: Ora zero, con D. Andrews.
Redentore: Padri e figli, con M. Mastroianni.
Sala Eritrea: Le nuove avventure di Paperino e soci.
Sala Piemonte: La dama e il cow boy, con J. Crain.
Sala S. Spirito: Giovanna D'Arco, con I. Bergman.
Sala S. Saturnino: I diavoli alati.
Sala Sessoriana: Orchidea nera, con S. Loren.
Sala Trasportina: Orlando e i paladini di Francia.
Sala Vignali: La strada della rapina, con I. Bergman.
Salerno: La locanda della sesta felicità, con I. Bergman.
San Felice: Riposo.
S. Ippolito: Duello a Bitter Ridge.
Saverio: Riposo.
Sorgente: All'ombra della ghigliottina, con B. Lee.
Tiziano: L'incendiario.
Trastevere: La carica dei 1000.
Ulpiano: Le ali delle aquile, con G. Cooper.
Virtus: L'urlo dei comanches.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alba, Brancaccio, Bristol, Cristallo, Roma, Sala Umberto, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Chalet, Delle Muse, Goldoni, Pirandello, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri, Circo Orfei.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- « Sabato, domenica e lunedì » (vigoroso dramma familiare, scritto e interpretato da un grande Eduardo) *al Quirino*
- « Le baruffe chiozzotte » (un capolavoro del teatro comico goldoniano) *al Valle*

CINEMA

- « *Un maledetto imbroglio* » (eccellente « giallo » italiano) *al Capitol*
- « *Storia di una monaca* » (nell'atmosfera della lotta antinazista una suora si rende conto di aver sbagliato vocazione e se ne va) *al Mignon*
- « *Un dollaro di onore* » (« cappellone » di classe) *all'Attuttie, Edera, Excelsior, La Fenice*
- « *Hiroshima mon amour* » (originale e discusso film del francese Alain Resnais) *al Bernini* e *al Quirinale*.
- « *Gangster cerca moglie* » (divertente musical americano) *al Corallo*
- « *Sogni proibiti* » (una gustosa satira dei miti dell'uomo medio negli Stati Uniti) *al Par*

★

OGGI al Cinema
QUATTRO FONTANE
in Anteprima esclusiva

PREZZI D'INGRESSO NORMALI

N.B. Data la particolarità dello spettacolo ai BAMBINI verrà praticato un prezzo d'ingresso

ECCEZIONALMENTE RIDOTTO

ORARIO SPETTACOLI: 15, 17,05, 18,50, 20,45, 22,45

★

SPETTACOLO e DIVERTIMENTO
Da martedì 22 in « ANTEPRIMA ASSOLUTA »
al Cinema BARBERINI

IL FILM CHE ALLIETERA' LE VOSTRE FESTE

OGGI GRANDE PRIMA AL CORSO cinema

Titanus presenta

GASSMAN
SALVATORI
CARDINALE

LUDOVISI · GARRONE · MURGIA · PISACANE
E CON LA PARTECIPAZIONE DI
BONAGURA MANFREDI
REGIA DI NANNI LOY · UN FILM Titanus · PRODOTTO DA FRANCO CRISTALDI · PER LA VIDES

SPETTACOLI ORE: 15 - 16,45 - 18,45 - 20,45 - 22,45
Per il primo mese di programmazione sono assolutamente sospese le tessere e le entrate di favore

ONDE CONSENTIRE IL REGOLARE AFFLUSSO DEL PUBBLICO, SI PREGA DI NON VEDERE IL FILM DUE VOLTE.

I programmi Radio - TV

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6,35: Previsioni del tempo per i pescatori - Lezione di tedesco - 7: Giornale radio 8,15: Crescendo - 8,45: La comunità umana - 11: La radio per le scuole - 11,30: Musica sinfonica - 12: Vi parla un medico - 12,10: Paese che vai... canzoni che trovi - 12,25: Calendario - 12,30: Album musicale - 12,55: Uno, due, tre... via! 13: Giornale radio - 13,30: L'orchestra del sabato - 14: Giornale radio - 14,15: Cronache teatrali e cinematografiche 14,30-15,15: Trasmissioni regionali - 16: Previsioni del tempo per i pescatori - Le opinioni degli altri - 16,15: Sorella radio 17: Giornale radio - La chirurgia del cuore - 17,30: « Il ritorno », ovvero « Il figlio straniero », operina in un atto di K. Klingemann, musica di Felix Mendelssohn - Bartholdy (direttore A. Simonetto) - « Amahl e i visitatori notturni », opera in un atto di Gian Carlo Menotti (direttore F. Scaglia) Nell'intervallo: Estrazioni del Lotto - 19,45: Prodotti e produttori italiani - 20: Un po' di Dixieland - 20,30: Giornale radio - Radiosport - 21: Passo ridottissimo - 21,10: « Concerto in tre », radiodramma di Ottavio Spadaro, con Renata Negri, Adolfo Geri e Franco Sabani (regia di Dante Raiteri) 21,45: Armando Sciascia e la sua orchestra - 22: Tutto finisce in musica (varietà musicale di U. Simonetta) - 22,50: Musica di F. Santoliquido - 23,15: Giornale radio - Ballabili.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 9: Capolinea - 10: Disco verde - 12,10-13: Trasmissioni regionali - 13: I grandi cantanti e le canzoni - 13,30: Giornale radio - 14: Lui, lei e... l'altro (teatrino) - 14,30: Giornale radio - 14,40-15: Trasmissioni regionali - 14,45: Rassegna degli spettacoli - 15: Giradisco Music-Mercury - 15,30: Giornale radio - 15,45: Musica da ballo - 16: Terza pagina - 16,45: Onda media Europa 17,30: Canzoni di oggi - 18: Giornale radio - Ballate con noi 19: Il sabato di « Classe unica » - 19,30: Altalena musicale 20: Radiosera - 20,30: Passo ridottissimo - 20,40: Canzoni in tre (Marcello De Martino, Nilla Pizzi e Teddy Reno) 21: « Rigoletto », melodramma in tre atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi (direttore Nino Sanzogno) -

TERZO PROGRAMMA — Ore 19,05: L'Italia e la Comunità economica europea - 19,15: Musica di Luigi Boccherini - 19,30: Jean Jaurès (nel centenario della nascita) 20: L'indicatore economico - 20,15: Concerto di ogni sera (Mozart e Prokofiev) - 21: Il giornale del terzo - 21,20: Piccola antologia poetica - 21,30: Concerto sinfonico diretto da Carlo Franci - Al termine (23,10): La rassegna (musica).

13,30 **TELESCUOLA**
Corso di avviamento professionale a tipo industriale
— **Primo corso:**
ore 13,30: lezione di italiano
Professoressa Fausta Monelli
ore 14: lezione di educazione fisica
Professor Alberto Mezzetti
ore 14,10: lezione di geografia e educazione civica
Professor Leonardo Loreto
— **Secondo corso:**
ore 14,55: lezione di francese
Professor Enrico Arcelli
ore 15,25: lezione di economia domestica
Professoressa Maria Dispenza
ore 15,35: esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

17 **LA TV DEI RAGAZZI**
Dal Teatro del Convegno in Milano
Borbottoni, misantropi e fastidiosi
Personaggi e caratteri del Teatro comico presentati e illustrati da Enzo Ferrieri
Esempi tratti da Teofrasto, Molière e Goldoni

18,30 **TELEGIORNALE**
Estrazioni del Lotto

18,50 **PAESTUM**
Regia di E. Alfonsi e R. Besesti

19,10 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori

19,25 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Programma di musica leggera con Nello Segurini

19,55 **UNA SETTIMANA NEL MONDO**

20,08 **SETTE GIORNI IN PARLAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli

20,30 **TIC-TAC**
TELEGIORNALE

20,50 **CAROSELLO**

21 **Garinei e Giovannini presentano**
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva
con l'orchestra Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di A. Falqui

22,05 **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di W. Disney
Trucchi del nostro mestiere

23 **TELEGIORNALE**