Le prime rappresentazioni

MUSICA

Massimo Pradella al Foro Italico

Abbiamo seguito passo passo il cammino di Massimo Pradella (attualmente direttore dell'orchestra sinfonica della RAI-TV di Torino), e siamo lieti di celebrare ancora una volta le sue virtù di musicista sensibile e intelligente. Basti, del resto, una scorsa al programma così saggiamente articolato su due nomi grandissimi della storia della musica: Prokofieff e Brahms. Il programma è quello che gli appassionati ascolteranno sabato — in registrazione — quale IV concerto della stagione sinfonica del Terzo Programma, svoltosi però ieri pubblicamente. Tra Prokofieff e Brahms c'era di mezzo un comune spunto di ninna-nanna, affiorante sul finire della *Suite* di Prokofieff, op. 65, dal titolo *A Summer Day*, che racconta d'un giorno d'estate, vissuto attraverso i giochi e gli umori dei bambini. La suggestiva partitura (risale al 1941) fluisce con il piglio semplice e geniale di *Pierino e il lupo*, arricchita però dal ricordo del mondo un po' amaro di Mahler e talvolta dalla malinconia di *Petruska*. La nostalgica giornata estiva — una favola per bambini — ha dischiuso poi il clima, terso e tagliente, dell'ultima giornata di Prokofieff: la *Sinfonia «Concerto» per violoncello e orchestra, op. 125*, in prima esecuzione per l'Italia. Si tratta dell'ultima composizione di Prokofieff (1952-53) e si snoda anch'essa come una grande ed umana ed eroica «favola». La favola della musica che non rinnega se stessa, e racconta agli uomini l'addio al mondo d'un grande musicista con un tono rasserenato ma pur mesto, doloroso a volte di funebri rintocchi, spesso abbandonato a un canto sottile e penetrante (certe folate degli archi, certo fremere degli ottoni, certe «strappate» del violoncello, certi «monologhi», peraltro magistralmente interpretati dall'applauditissimo concertista, Pietro Grossi). Una eroica pagina che l'ora tarda appena ci consente di raccomandare a quanti credono ancora nella musica, e alla quale ricorreremo quando, tra il groviglio di questo tormentato tempo, vorremo rintracciare la luminosa e umana strada della musica. Sulla quale sono passate — nella seconda parte del programma — la delicata *Ave Maria* op. 12, le *Nenie* op. 81 — per coro e orchestra — nonchè l'*Ouverture tragica* op. 81, di Brahms, presentate dal Pradella anch'esse — come le pagine di Prokofieff — in esecuzioni chiarissime e vibrate. Molti gli applausi al direttore — chiamato al podio più volte — all'ottimo violoncellista, al maestro Antonellini, istruttore dei cori.

e. v.

CINEMA

Le sorprese dell'amore

Marianna ama Battista, ma non ne sopporta l'aggressività. Didì ama Ferdinando, ma è spaventata dalla sua timidezza. Così, le due amiche decidono di scambiarsi i fidanzati. Alle prese con la placida Marianna, Ferdinando si fa ardimentoso. Battista, invece, vuole subito concludere anche con Didì, e sbaglia il colpo per la seconda volta. Lo scambio, comunque, produce i suoi effetti: la gelosia, in primo luogo. Marianna capisce di amare veramente Battista, e Didì non vuole rinunciare al suo Ferdinando. Con un po' di fatica le due coppie troverebbero presto il loro equilibrio nel matrimonio, se nella schermaglia non si intromettesse Maria Rosa, una servetta, estremamente decisa, che ha messo gli occhi su Ferdinando (suo compaesano) e non si arresterà nei suoi intrighi fino a quando il poveretto non la chiederà in moglie. Conclusione: Battista sposa Marianna, Maria Rosa si farà sposare da Ferdinando, e Didì (che all'apparenza sembra saperla più lunga delle altre) si dovrà accontentare di uno spasimante d'occasione: dovrà, insomma, ricominciare tutto da capo.

Con questo film Luigi Comencini completa la trilogia i cui due primi capitoli si chiamavano *Mariti in città* e *Mogli pericolose*. La sua ambizione è la commedia; ma dimostra di non averne nè l'estro nè la levità. Anzi, non riesce a staccarsi dalla battuta grassoccia, e dalla situazione da avanspettacolo.

Gli attori: Sylva Koscina e Franco Fabrizi, squallidi come i loro personaggi. Walter Chiari, improbabile nei panni del timido. Anna Maria Ferrero, nonostante la buona volontà poco servetta. Infine, Dorian Gray nella parte di Didì. Come già in altre «commedie» italiane, Dorian Gary è il tipo della ragazza che rimane sempre all'asciutto. Siamo matti?

Soldati a cavallo

Guerra di secessione. Uno squadrone dell'esercito nordista riceve l'ordine di addentrarsi per molti chilometri in territorio sudista per distruggere la ferrovia, e mettere a sacco un centro di rifornimento. Comanda lo squadrone John Wayne, colonnello inflessibile ex manovale, e vedovo inacidito. La moglie è morta in seguito a un intervento chirurgico sbagliato. Di qui l'odio del colonnello per i medici. E di qui il motivo di conflitto (che e accompagna per tutta la narrazione) tra John Wayne e William Holden, maggiore medico, aggregato allo squadrone, ufficiale di carriera, umanitario, e non oltranzista. Nel corso della missione il colonnello è costretto a fare prigioniera una damigella sudista, toppo incline allo spionaggio. La prigioniera, dopo inutili tentativi di fuga, travolta dagli avvenimenti sempre più drammatici, perde molto della sua arroganza: veste gli abiti umili dell'infermiera, e aiuta il dottore nella sua fatica. E intanto, si innamora: non del dottore, ma del colonnello. Lo vedrà allontanarsi dopo una ennesima carica, con una promessa, non più segreta nel suo cuore.

E' un film convenzionale, e quel che è peggio, anonimo. Che l'abbia diretto John Ford si capisce soltanto dai titoli di testa.

e. m.

Alla televisione

Un'opera scritta per la TV

In mancanza di definizione migliore, continueremo a chiamare «Originale televisivo» ogni opera scritta per la TV e rappresentata per la prima volta sul video.

Nessuno è solo, del veneziano Luigi Candoni, è ambientato in Sicilia nel 1943, nei giorni che precedettero lo sbarco alleato. Nei primi minuti sembra che almeno un barlume di quel mondo e delle vicende che l'Isola e l'Italia attraversarono in quegli *anni sia riuscito a farsi strada* fino al teleschermo. Il racconto introduce lo sfacelo dell'esercito, l'insorgere dei primi conati separatisti, l'affacciarsi minaccioso della mafia e del banditismo. Vi sono persino degli operai che, contro la volontà del feudatario, si ostinano a difendere la loro zolfara, e c'è un personaggio, Mariano, reduce dal Nord, che pronuncia parole non vane: «Una cosa — dice — non appartiene più a chi vuole mandarla in rovina». Parole sante. Ce l'ha col campiere del principe che è venuto a intimare agli operai di abbandonare la zolfara.

Poi, d'improvviso, il quadro muta radicalmente. Entra in scena un prete, anzi un falso prete, e la vicenda, abbandonata la via maestra, si perde per i viottoli del misticismo: il dialogo, che era secco ed essenziale, imbolsisce, si fa pletorico; i personaggi divengono verbosi e pieni di problemi che si intuiscono essenziali, anche se nessuno riesce ad *afferrarne la natura*. Il reduce si confessa colpevole di un delitto, e andrà a costituirsi riaffermando quindi, di fronte alla sua gente, la priorità della legge rispetto all'arbitrio. Il falso prete diventerà prete per davvero, operai e mafiosi non si capisce bene che fine faranno; una tirata sulla guerra perduta, sulla gioventù finita e la gente che tira un sospiro di sollievo all'arrivo degli americani annunciato alla maniera di «Hanno ammazzato compare Turiddu!». Aggiungete a tutto questo la regia assolutamente approssimativa di Enrico Colosimo, la scenografia da presepe e la recitazione in qualche caso da oratorio: questo è l'«Originale televisivo» andato in onda ieri sera.

La TV continua a comportarsi come se il cinema non fosse mai esistito, a fare esperimenti il cui esito dovrebbe essere già scontato.

E' seguita *Cinelandia*, che ci ha ammannito una puntata fra le più deboli della serie. La simpatia di Daniel Gélin, la voce di Mario Petri, qualche brano di Gershwin. Null'altro.

Più interessante l'intervista illustrata di *Testimoni oculari*. Si è parlato della Papuasia: immagini e tipi non privi di fascino, capaci comunque di risolvere un quarto d'ora di trasmissione. Ma non cercate in questa intervista qualche notizia che non sia puramente di folklore sul paese visitato.

gis.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6,35: Previsioni del tempo per i pescatori - Lezione di lingua tedesca - 7: Giornale radio - Rassegna della stampa italiana - 11: La radio per le scuole - 11,30: Musica operistica - 11,55: Messaggio di S.S. Giovanni XXIII in occasione del Natale - 12,25: Calendario - 12,50: Album musicale - 12,55: 1, 2, 3... via! - 13: Giornale radio - Appuntamento alle 13,30 - Musiche d'oltre confine - 14: Giornale radio - 14,15-14,30: Chi è di scena? - Cinema - 14,30-15,15: Trasmissioni regionali - 16: Previsioni del tempo per i pescatori - 16,15: Programma per i ragazzi «Zufrin», fiaba - 16,45: Il quarto d'ora Durium - 17: Giornale radio - Parigi vi parla - 17,30: Pergolesi: «Concertino in la minore n. 3», per archi - 18: La settimana delle Nazioni Unite - 18,15: Musica sprint (rassegna per i giovani) - 18,55: L'avvocato di tutti - 19,45: Aspetti e momenti di vita italiana - 20: Musiche da riviste e commedie - 20,30: Giornale radio - 21: Passo ridottissimo - Concerto da camera - 21,45: Il convegno dei cinque - 22,30: Danze popolari rumene - 22,45: Chi conquistò il Polo Nord? - 23,15: Giornale radio - Panorama di successi - 24: Segnale orario - Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 9: Capolinea - 10: Disco verde - 12,10-13: Trasmissioni regionali - 13: Il signore delle 13 presenta: Saro breve, un programma di Mino Caudana - 13,30: Giornale radio - 14: Teatrino delle 14 - Lui, lei e l'altro, con Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi - 14,30: Giornale radio - 14,40-15: Trasmissioni regionali - 14,45: Giuoco e fuori giuoco - 15: Galleria del Corso (rassegna di successi) - 15,30: Giornale radio - 16: Terza pagina - 17: Invito alla canzone, un programma dell'orchestra melodica diretta da Nello Segurini - 18: Giornale radio - Ballate con noi - 19: Classe unica - 19,30: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20,30: Passo ridottissimo, David Carrol e la sua orchestra - 21: In collegamento con la TV: Garinei e Giovannini presentano Delia Scala con Nino Manfredi e Paolo Panelli in «Canzonissima», programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno; Orchestra Canfora - Al termine: Ultime notizie - 22,30: Vigilia d'Italia - 23: Siparietto - Notturnino.

TERZO PROGRAMMA — Ore 19: Comunicazione della Commissione Italiana per la Geofisica agli osservatori: «La evoluzione dell'elettrodinamica» - 19,30: La Rassegna, Cinema - 20: L'indicatore economico - 20,15: Concerto di ogni sera (G. F. Haendel, L. Boccherini, C. Debussy) - 21: Il Giornale del Terzo - 21,30: «Il genio delle montagne», radiodramma di Michel Breitman - Al termine (ore 22,50 circa): Wladimir Vogel (musiche).

13,30 TELESCUOLA
Corso di Avviamento professionale a tipo industriale
— Primo corso: ore 13,30: Storia ed Educazione civica prof. Riccardo Loreto; ore 14: Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico prof. Nicola Di Macco; ore 14,30: Fantasia di Natale
— Secondo corso: ore 15: Osservazioni scientifiche prof.ssa G. Amaldi; ore 15,30: Lezione di francese prof. Torello Borriello

17 LA TV DEI RAGAZZI
Il Teatrino del 7 Colli diretto da Rodolfo Crociani, presenta: «Carosello Natalizio» - Le avventure di Rin Tin Tin - «Vigilia di Natale», Telefilm - «Il paese senza Presepio», fiaba natalizia

18,30 TELEGIORNALE
Gong

18,45 BUONE FESTE SIGNORI
Divagazioni sull'umorismo natalizio

19 LA NATIVITA' DI GESU' CRISTO

19,20 CONCERTO DI PROSE E MUSICHE NATALIZIE

20,30 TIC - TAC
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

20,50 CAROSELLO

21 Garinei e Giovannini presentano Delia Scala con Nino Manfredi e Paolo Panelli in CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno, realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller
Orchestra Canfora
Coreografie di Don Lurio - Costumi di Danilo Donati
Regia di A. Falqui
Nella trasmissione di stasera verranno trasmesse 14 canzoni e cioè le sette prime classificate di quest'anno: Piove (Sentieri), Arrivederci (Martino Arigliano), Vecchio Frak (Dorelli), Cerasella (Latilla), Io sono il vento (Testa), Nessuno (Mina De Angelis), Vieneme n'zuonno (Cigliano). E le sette classificatesi prime lo scorso anno: L'edera (Pizzi), Mamma (Gallo), Signorinella (Togliani), Arrivederci Roma (Villa), Vurria (Fierro), Nel blu (Christian-Cartoni Gav.) Ti dirò (D'Amico)

22 VESTIGIA ROMANE NEL MARE DI SIRACUSA

22,30 ARTI E SCIENZE

22,50 TELEGIORNALE

Concerti - Teatri - Cinema

Familiare di Eduardo oggi al Teatro Quirino

La familiare diurna che abitualmente si effettua al Teatro Quirino il giovedì, a causa del riposo della compagnia in occasione della vigilia natalizia, viene anticipata a oggi alle ore 17 precise con la replica del più grande successo della stagione teatrale 1959-60, «Sabato, domenica e lunedì» di Eduardo.

TEATRI

ARTI: C.ia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle 21: «Le metamorfosi di un suonatore ambulante», farsa in 2 atti e 5 quadri di P. De Filippo. Musiche e regia dello stesso autore.
CONDOTTIERI: C.ia D'Origlia-Palmi. Venerdì prossimo alle 16: «Il fiore della vita», 3 atti di Alvarez Quintero.
DELLA COMETA: Alle 21,15 familiare: «Estate e fumo», di T. Williams, con Lilla Brignone e Gianni Santuccio. Regia di Virgilio Puecher. Secondo mese di repliche
DELLE MUSE: C.ia Franca Dominici-Mario Siletti, con Marcella Mariani, Paola e Marisa Quattrini. Alle 21,15: «Tanti fiammiferi spenti», di Luciani. Secondo mese di repliche.
ELISEO: C.ia De Lullo - Falk - Guarnieri-Valli-Albani. Alle 21: «Sesso debole», di E. Bourdet. Regia di G. De Lullo. Vivo successo.
NUOVO CHALET: C.ia Franco Castellani - Andreina Ferrari. Alle 21,30: «Moglie per due» di Mino Roli
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
PALAZZO SISTINA: Alle 21, Dapporto, Edith Georges, le Bluebell, Marisa Del Frate nella commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi: «Monsieur Cenerentola»
PIRANDELLO: Alle 21,15: «Tutti contro tutti», novità di Adamov. Con Calindri, Donnini, Lelio, Michelotti, Moresco. Vivo successo
QUIRINO: familiare alle 17 precise, «Il Teatro di Eduardo» presenta le ultime repliche a richiesta di «Sabato, domenica e lunedì», di Eduardo. Regia di Eduardo De Filippo. Strepitoso successo.
RIDOTTO ELISEO: C.ia Spettacoli Gialli con Camillo Pilotto e Laura Carli. Alle 21: «Maigret al Liberty Bar», di Georges Simenon
ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 17,15 familiare: «Bernardina nun fa la scema», di Checco Durante
SATIRI: Alle 17 - 21: finale del concorso «Successo Canoro 1959» nuovi cantanti
VALLE: C.ia Cesco Baseggio. Alle 21,15: «Le baruffe chiozzotte» di C. Goldoni. Vivo successo

CIRCO

CIRCO NAZIONALE ORFEI (viale Trastevere): presenta «Festival mondiale del circo». Due spettacoli ore 16 e 21. Prenotaz. OSA tel. 684183 e cassa circo tel. 503075. Circo riscaldato. Visita zoo

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì, mercoledì venerdì alle ore 16 riunione corse levrieri

ATTRAZIONI

COLLE OPPIO: Grande Luna Park: Ristorante, bar parcheggio
INTERNATIONAL LUNA PARK: Autodromo - Rotor - Ottospinn Giostre e 1000 attrazioni.
MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tisset di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Sfida a Silver City e rivista
Altieri: L'ultimo bazooka tuona, con J. Payne e rivista
Ambra - Jovinelli: Sfida a Silver City e rivista
Principe: La principessa dei Moak e rivista Pistoni-Rizzo
Volturno: Sfida a Silver City e rivista Salvemini
Espero: Il cavaliere dalla spada nera e rivista Marotta

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Soldati a cavallo, con W. Holden (ap. 15, ult. 22,45)
America: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe (ap. alle 15, ult. 22,45)
Archimede: On the beach (alle 16,30-18,20-22)
Ariston: I segreti di Filadelfia, con P. Newman (apert. 15, ult. 22,45)
Aventino: La cambiale, con Totò (alle 15,30-18,10-20,20-22,40)
Barberini: Ferdinando I re di Napoli, con P. De Filippo (alle 15-17,45-20,25-23)
Capitol: Sono un agente F.B.I., con J. Stewart (alle 15,40-19,05-22,45)
Capranica: Occhio alla penna e Storia di un pesciolino rosso (cart. anim.)
Capranichetta: Babette va alla guerra, con B. Bardot

AI QUATTRO FONTANE
Uno spettacolo stupendo per grandi e piccini
La bella addormentata nel bosco
N.B. - Data la particolarità dello spettacolo, ai BAMBINI verrà praticato un prezzo d'ingresso ECCEZIONALMENTE RIDOTTO

Cola di Rienzo: La cambiale, con Totò (alle 15,30-18,15-20,30-22,45)
Corso: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman (alle 15-16,45-18,45-20,45-22,45)
Europa: I bucanieri, con Y. Brynner (alle 15 17,40 20,05 22,45)
Fiamma: L'ultima spiaggia, con A. Gardner (alle 15 17,15 19,45 22,50)
Fiammetta: The Horse Soldiers (alle 17,30-19,45-22)
Galleria: Soldati a cavallo, con W. Holden (ap. 15, ult. 22,45)
Imperiale: Chiuso
Maestoso: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe (ap. 15, ultimo 22,45)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: I bucanieri, con Y. Brynner (alle 15 17,25 19,45 22,45)
Mignon: Storia di una monaca, con A. Hepburn (alle 14,45 17,20 19,55 22,30)
Moderno: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe
Moderno Saletta: Babette va alla guerra, con B. Bardot
New York: Soldati a cavallo, con W. Holden (ap. 15, ult. 22,45)
Paris: I segreti di Filadelfia, con P. Newman (ap. alle 15, ultimo 22,45)
Plaza: Les dragueurs (I dragatori di donne), con C. Charrier
Quattro Fontane: La bella addormentata nel bosco (cartoni animati) (alle 15-17,05-18,50-20,45-22,45)
Quirinetta: Un maledetto imbroglio, con P. Germi (alle 15,40-17,45-20,05-22,45)
Radio City (via XX Settembre): Imminente inaugurazione.
Rivoli: Le sorprese dell'amore, con G. Ferzetti (alle 15,45-17,50-20,10-22,50)
Roxy: Occhio alla penna e Storia di un pesciolino rosso (alle 15,30-17,30-19,15-20,55-22,45)
Salone Margherita: Intrigo internazionale, con C. Grant
Smeraldo: Babette va alla guerra, con B. Bardot
Splendore: Gatti, sorci e ... fantasia (apert. 15, ult. 22,45)
Supercinema: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner (alle 15-17,50-20,25-23)
Trevi: La cambiale, con Totò (alle 15,30-17,55-20,10-22,45)
Vigna Clara: giovedì: La cambiale, con Totò (ap. alle 15)

SECONDE VISIONI

Africa: Il capo della gang, con G. Ford
Airone: Nella città la notte scotta
Alce: Una storia di guerra
Alcyone: I magliari, con B. Lee
Ambasciatori: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi
Appio: Tipi da spiaggia, con L. Masiero
Ariel: Vite perdute, con V. Lisi
Arlecchino: I due volti del generale ombra, con G. Scala
Astor: Attenti alle vedove, con D. Day
Astoria: Il vedovo, con A. Sordi
Astra: Gran varietà
Atlante: Il commissario Maigret, con J. Gabin
Atlantic: L'amore più bello, con A. Sheridan
Aureo: L'ultima battaglia del generale Custer, con S. Mineo
Ausonia: La trappola si chiude, con M. Noel
Avana: Uno sconosciuto nella mia vita, con J. Chandler
Balduina: Intrigo internazionale, con C. Grant
Belsito: Lo specchio della vita, con L. Turner

CASTELFIDET
CREDITO A PRIVATI
Al nuovo tasso più conveniente di Roma
V. Torino 119-A

Bernini: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi
Bologna: I magliari, con B. Lee
Brancaccio: Tipi da spiaggia, con L. Masiero
Brasil: Una storia di guerra
Bristol: Il conquistatore, con J. Wayne
Broadway: Attenti alle vedove, con D. Day
California: Le tigri della Birmania, con A. Ladd
Cinestar: Lo specchio della vita, con L. Turner
Delle Terrazze: Amsterdam operazione diamanti, con E. Bartok
Delle Vittorie: Nel mezzo della notte, con K. Novak
Del Vascello: Tipi da spiaggia, con L. Masiero
Diana: Oltre il confine, con Anita Ekberg
Eden: Costa Azzurra, con A. Sordi
Excelsior: Il figlio di Robin Hood
Fogliano: Il moralista, con Alberto Sordi
Garbatella: La banda della frusta nera
Garden: I due volti del generale ombra, con G. Scala
Giulio Cesare: I magliari, con B. Lee
Golden: Brevi amori a Palma de Majorca
Induno: Lo specchio della vita, con L. Turner
Italia: Lo specchio della vita, con L. Turner
La Fenice: Quando il sole brucia
Mondial: I due volti del generale ombra, con G. Scala
Nuovo: I magliari, con B. Lee
Olimpico: Nel mezzo della notte, con K. Novak
Palestrina: La trappola si chiude, con M. Noel
Parioli: La Pica sul Pacifico, con T. Pica
Quirinale: Hiroshima, mon amour con E. Riva
Rex: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi
Rialto: Raffiche di mitra, con C. Vanel
Ritz: La ronde
Savoia: I due volti del generale ombra, con G. Scala
Splendid: Jangal
Stadium: Donne all'inferno, con D. Dors
Tirreno: Mio zio, con J. Tati
Trieste: Totò e i re di Roma
Ulisse: I 10 Comandamenti, con C. Heston (alle 14-18-22)
Ventuno Aprile: Gli amanti di domani
Verbano: L'amore più bello, con A. Sheridan
Vittoria: Cole il fuorilegge

TERZE VISIONI

Adriacine: La spada vendicatrice
Alba: La casa delle tre ragazze, con J. Matz
Aniene: Caltiki, mostro immortale
Apollo: Julie, con P. Petit
Aquila: Gli evasi dal terrore
Augustus: Un dollaro d'onore, con J. Wayne
Aurelio: Il vizio e la notte, con N. Tiller
Aurora: La schiava degli apaches
Avorio: Caltiki, mostro immortale
Boito: Non perdiamo la testa, con U. Tognazzi
Boston: La casa delle tre ragazze, con J. Matz
Cassio: Il grande paese, con G. Peck
Castello: Il capo della gang, con G. Ford
Centrale: Rififi fra le donne, con N. Tiller
Claudio (Ostia Antica): Orizzonte infuocato
Clodio: La parola ai giurati, con H. Fonda
Colonna: Amori e guai, con M. Mastroianni
Colosseo: Charlot pericolo pubblico
Corallo: Destinazione Parigi, con Gene Kelly
Cristallo: Stalingrado, con Joachim Hansen
Dei Piccoli: Riposo
Delle Rondini: Duello a Durango
Delle Mimose: Slim Callaghan... il duro, con T. Wright
Diamante: La Pica sul Pacifico, con T. Pica
Doria: Donne all'inferno, con D. Dors
Due Allori: Nel 2000 non sorge il sole, con J. Sterling
Edelweiss: Venere indiana, con R. Wagner
Esperia: Arrivano gli aviogetti
Farnese: La Maja Desnuda, con A. Gardner
Faro: I 10 Comandamenti, con C. Heston
Hollywood: Il Gorilla vi saluta cordialmente, con B. Darvi
Impero: Il moralista, con A. Sordi
Iris: Vacanze d'inverno, con Alberto Sordi
Ionio: La casa delle tre ragazze, con J. Matz
Leocine: Domino Kid
Marconi: Viale Flamingo
Massimo: La ribelle, con S. Olivier
Mazzini: La mia terra, con Rock Hudson
Niagara: Furia d'amare, con Errol Flynn
Novocine: Laila la figlia della tempesta
Odeon: Le avventure dei tre moschettieri
Olympia: Tipi da spiaggia, con L. Masiero
Oriente: Congiura al castello, con M. Rooney
Ottaviano: Il moralista, con Alberto Sordi
Palazzo: Le amanti di Jess il bandito
Planetario: Rassegna internazionale del documentario
Platino: Guardia, guardia scelta brigadiere e maresciallo, con V. De Sica
Preneste: Gran varietà
Prima Porta: La tempesta, con V. Heflin
Puccini: Una storia di guerra
Regilla: La diga sul Pacifico, con S. Mangano
Roma: Quando l'inferno si scatena, con C. Bronsen
Rubino: Vento di primavera
Sala Umberto: Joe Butterfly
Silver Cine: Schiavi d'amore delle amazzoni
Sultano: Là dove il sole brucia
Tevere: Riposo
Tor Sapienza: Riposo
Trianon: Venere indiana, con R. Wagner
Tuscolo: Giacomo il bello, con B. Hope

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: La sfida di Zorro, con B. Britton
Chiesa Nuova: Perry, di W. Disney
Colombo: Il giuramento dei sioux
Columbus: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con V. De Sica
Crisogono: Le campane di Santa Maria, con I. Bergman
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: La gabbia d'oro
Della Valle: La stella spezzata
Delle Grazie: Riposo
Due Macelli: Intermezzo, con I. Bergman
Euclide: Carovana d'eroi
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: 1910: fuoco sul deserto
Guadalupe: Gunpoint, con Fred Mc Murray
Libia: Riposo
Livorno: La battaglia del V-1
Natività: Riposo
Nomentano: La leonessa di Castiglia
Orione: Duello nell'Atlantico, con C. Jurgens
Ottavilla: Riposo
Pax: Riposo
Pio X: Hanno rubato un tram, con A. Fabrizi
Quiriti: Le avventure di Stanlio e Ollio
Radio: Atollo K
Riposo: La storia del generale Custer, con S. Mineo
Redentore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Gemma: Riposo
Sala Piemonte: La corona di ferro, con G. Cervi
Sala S. Spirito: Riposo
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: Riposo
Sala Traspontina: Amore e chiacchiere, con G. Cervi
Sala Vignoli: Riposo
Salerno: La sfida infernale, con H. Fonda
San Felice: Riposo
S. Ippolito: I fanatici
Saverio: Riposo
Sorgente: Riposo
Tiziano: Riposo
Trastevere: Riposo
Ulpiano: La battaglia del V-1
Virtus: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alhambra, Africa, America, Alba, Brancaccio, Bristol, Cristallo, Corallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Roma, Rialto, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Circo Orfei, Delle Muse, Goldoni, Nuovo Chalet, Pirandello, Rossini, Ridotto, Eliseo, Satiri, Valle.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

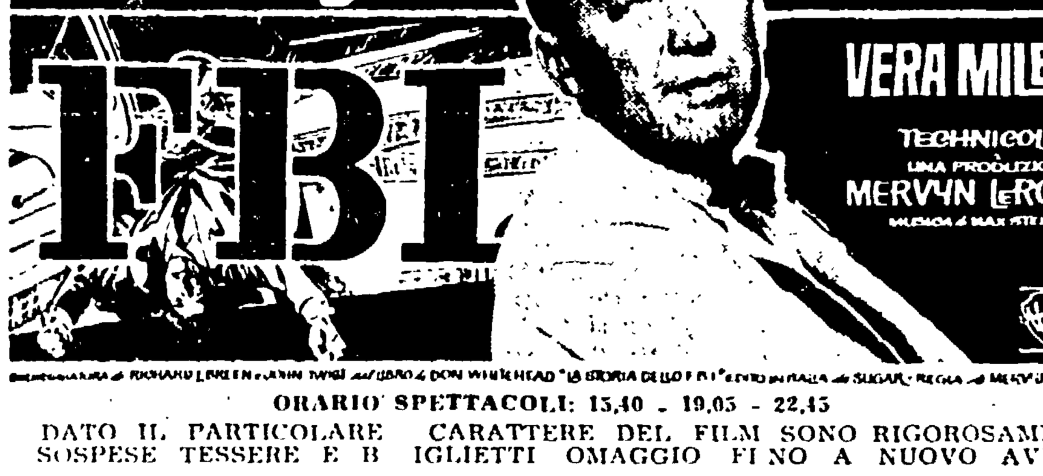
TEATRI
- «*Sabato, domenica e lunedì*» (vigoroso dramma familiare, scritto e interpretato da un grande Eduardo) *al Quirino*
- «*Le baruffe chiozzotte*» (un capolavoro del teatro comico goldoniano) *al Valle*
- «*Tutti contro tutti*» (interessante lavoro d'avanguardia) *al Pirandello*

CINEMA
- «*A qualcuno piace caldo*» (una farsa spiritosa e intelligente ambientata negli «anni ruggenti» del gangsterismo) *all'America, Maestoso e Moderno*
- «*L'ultima spiaggia*» (il mondo distrutto dalla guerra atomica) *al Fiamma*
- «*Storia di una monaca*» (nell'atmosfera della lotta antinazista una suora si rende conto di aver sbagliato vocazione e se ne va) *al Mignon*
- «*Un maledetto imbroglio*» (eccellente «giallo» italiano) *al Quirinetta*
- «*Il commissario Maigret*» (Jean Gabin nei panni del famoso investigatore) *all'Atlante*
- «*Hiroshima mon amour*» (un film originale e discusso) *al Quirinale*
- «*Mio zio*» (Jacques Tati alle prese con i prodigi della tecnica moderna) *al Tirreno*
- «*Un dollaro d'onore*» («western» di grande classe) *all'Augustus*

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI

(Viale Marconi)

Oggi alle ore 16.15 riunione di corse di levrieri.

OGGI in anteprima esclusiva al Cinema **CAPITOL**
GIUNGE SULLO SCHERMO L'AUTENTICA GRANDIOSA EMOZIONANTE STORIA DEI G.MEN, UOMINI SENZA PAURA!


ORARIO SPETTACOLI: 15,40 - 19,05 - 22,45
DATO IL PARTICOLARE CARATTERE DEL FILM SONO RIGOROSAMENTE SOSPESE TESSERE E BIGLIETTI OMAGGIO FINO A NUOVO AVVISO

Spettacolo e divertimento al BARBERINI
OGGI "Grande prima"
PEPPINO DE FILIPPO - e con in ordine alfabetico - TITINA DE FILIPPO - VITTORIO DE SICA - ALDO FABRIZI - MARCELLO MASTROIANNI - LESLIE PHILLIPS - RENATO RASCEL - JACQUELINE SASSARD - ROSSANA SCHIAFFINO - NINO TARANTO - e con - EDUARDO DE FILIPPO nella maschera di Pulcinella

UN FILM Titanus - EASTMANCOLOR
Re di Napoli
REGIA di GIANNI FRANCIOLINI
ORARIO SPETTACOLI: 15 - 17,15 - 20,25 - 23 — Fino a nuovo avviso sono sospese tessere e biglietti omaggio
La Titanus augura a tutto il pubblico romano BUON NATALE - BUON ANNO - BUON DIVERTIMENTO
REALIZZATO DA SILVIO CLEMENTELLI