

Spettacoli



Valérie Legrange, giovanissima cantante di music-hall, è stata scelta da Claude Autant-Lara quale interprete del suo nuovo film dal titolo « La giumenta verde ».

Le vecchie glorie non tramontano
Chevalier canterà nuovamente a Parigi?

L'anziano attore, che ha rilanciato di recente la Dietrich, sogna un film sui sobborghi della capitale francese

(Nostro servizio particolare)
PARIGI, 29. — Nell'entusiasmo concesso generalmente per la recente tournée di Marlène Dietrich, il pubblico parigino partecola colui che ha lanciato l'Oceano per tornare alla vecchia Europa con le sue canzoni e il suo fascino, a chi l'ha curata in precedenza, il « zero della prima », Maurice Chevalier, l'irrimediabile Maurice, che nella sua lunga carriera ha lanciato un bel numero di divi e di dive.

De Sica prepara il suo nuovo film

BEUGRADO, 29. — Vittorio De Sica si accinge a realizzare il film, più volte annunciato, che avrà per titolo « Alle sei ».

Alla televisione

Si annega nelle parole

Se ne dicono di parole: si annega nelle parole. Chi pronuncia la battuta e il signor Pardi, protagonista dell'atto unico « Ben tornato, signor Pardi », di Elvio Posente, andato in onda mercoledì 23, è un attore che, prendendo la frase a prestito per definire tutta la vasta parte della produzione teatrale italiana di oggi, le parole, il concetto, il principio, il tenore, il luogo, le azioni, si sostituiscono al dramma, il conflitto dei sentimenti.

I programmi Radio-TV

- PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6,35: Previsioni del tempo per i pescatori. Lezione di tedesco. 7: Giornale radio 7.15. Musica del mattino. 8: Notizie radio. 8.30: Giornale radio. 9: Giornale radio. 10: Giornale radio. 11: Giornale radio. 12: Giornale radio. 13: Giornale radio. 14: Giornale radio. 15: Giornale radio. 16: Giornale radio. 17: Giornale radio. 18: Giornale radio. 19: Giornale radio. 20: Giornale radio. 21: Giornale radio. 22: Giornale radio. 23: Giornale radio. 24: Giornale radio. 25: Giornale radio. 26: Giornale radio. 27: Giornale radio. 28: Giornale radio. 29: Giornale radio. 30: Giornale radio.

Cinema e fantascienza
Il barone di Münchhausen alle prese con gli astronauti

Karel Zeman, il prestigioso regista della « Diabolica invenzione », ha rivissuto la vicenda del fantastico personaggio nel clima delle conquiste spaziali

(Dal nostro corrispondente)
PRAGA, dicembre. — Karel Zeman, prestigioso regista ceco della Diabolica invenzione, ha dato recentemente il primo colpo di mano alla sua nuova avventura: « Münchhausen », un film che sarà presentato a Parigi il 15 febbraio.

Il film prende le mosse proprio dall'arrivo di un razzo sulla luna. In quel momento, un astronauta, Tonk, è in orbita. Il razzo, che si sta dirigendo verso la luna, è guidato da un barone di Münchhausen.

Con il Barone di Münchhausen, Zeman non ha voluto abbandonare il metodo « lanciato » con successo nella Diabolica invenzione — di far muovere gli attori in un ambiente, o per meglio dire, in un paesaggio composto solo di antiche stampe e di classici disegni.

Palcoscenico girevole

Esploriamolo davvero il "continente Brecht,"

Si è detto recentemente, durante la illustrazione del paese nel quale sono nate le sue canzoni e i suoi drammi, che il continente Brecht è ancora da esplorare.

Le prime

... e Giuditta aprì gli occhi

Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

Le prime

... e Giuditta aprì gli occhi

Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

Le prime

... e Giuditta aprì gli occhi

Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

Le prime

... e Giuditta aprì gli occhi

Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

Le prime

... e Giuditta aprì gli occhi

Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRO

... e Giuditta aprì gli occhi
Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

TEATRO

... e Giuditta aprì gli occhi
Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

TEATRO

... e Giuditta aprì gli occhi
Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

TEATRO

... e Giuditta aprì gli occhi
Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

TEATRO

... e Giuditta aprì gli occhi
Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

TEATRO

... e Giuditta aprì gli occhi
Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

TEATRO

... e Giuditta aprì gli occhi
Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

TEATRO

... e Giuditta aprì gli occhi
Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

TEATRO

... e Giuditta aprì gli occhi
Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

... e Giuditta aprì gli occhi
Questa commedia di Carlo Ludovico, che Bassago e la sua Compagnia hanno proposto ieri sera al pubblico del Valle e riporta per l'ambientazione e per la scrittura a certo bozzetto di un autore fiorentino, una dozzina d'anni, or sono, ai margini della grande tragedia del dopoguerra.

GASTELFIDET CREDITO A PRIVATI Al nuovo tasso più conveniente di Roma V. Torino 149 A

GUIDA DEGLI SPETTACOLI Vi segnaliamo

TEATRO
- Sabati, domenica e festivi: L'opera di Giuseppe Verdi, L'opera di Giuseppe Verdi, L'opera di Giuseppe Verdi.

CIRCO
CIRCO NAZIONALE ORFEO (Viale Trieste) presenta il suo spettacolo più grande.

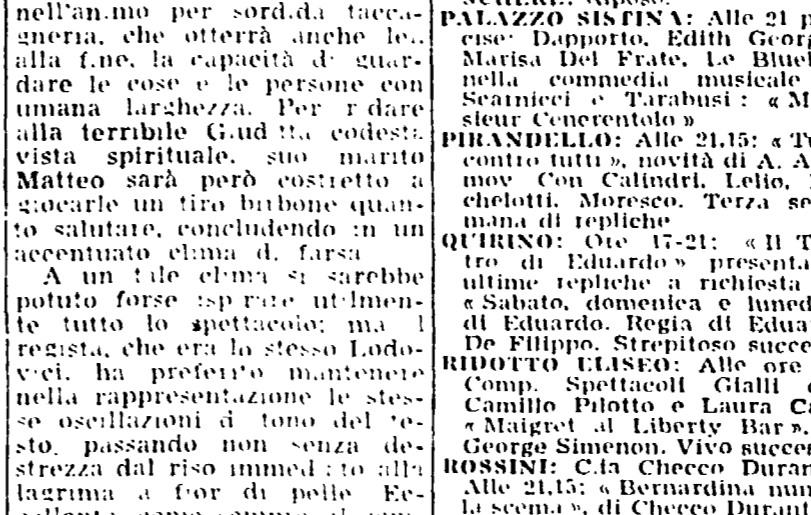
RETROVI
CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Trieste) presenta il suo spettacolo più grande.

ATTRAZIONI
COLLA D'ORO (Viale Trieste) presenta il suo spettacolo più grande.

CINEMA
Alhambra: Sigfrido, con I Occhiali.
Cinema: Sigfrido, con I Occhiali.

TEATRO
Alhambra: Sigfrido, con I Occhiali.
Cinema: Sigfrido, con I Occhiali.

PARENTI EDITORE
MILANO - Via Borgognone, 1 - Telefono 896.100



Franco Bertone



Milos Koperky in una scena del film di Zeman



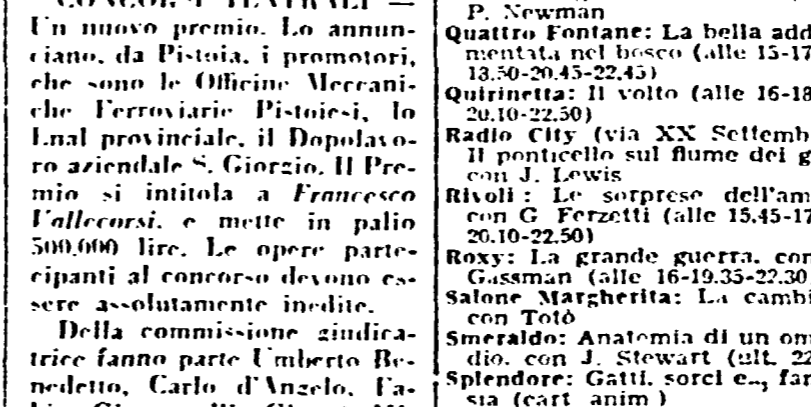
Carmen Scarpitta



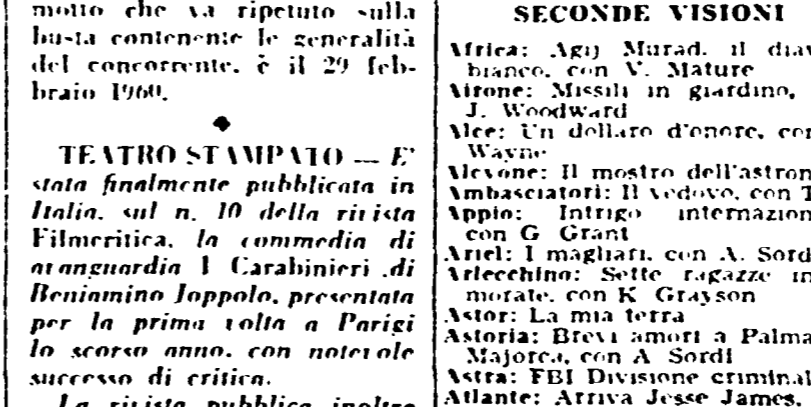
Carmen Scarpitta



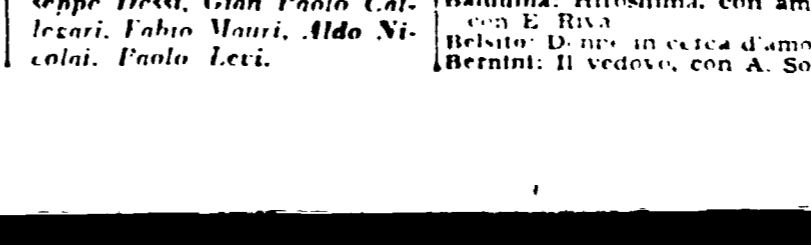
Carmen Scarpitta



Carmen Scarpitta



Carmen Scarpitta



Carmen Scarpitta