Programma intenso per il cinema dell'URSS

Questi i film sovietici che vedranno la luce nel '60

Saranno prodotte in complesso 154 pellicole - I registi più interessanti al lavoro - Tolstoi e Cechov sugli schermi - Prevalgono i temi di vita contemporanea

(Nostro servizio particolare)

MOSCA 1 — *La produzione cinematografica sovietica avrà un notevole impulso nel 1960. Il numero dei film a lungometraggio salirà a 154, di cui 120 a soggetto. 45 pellicole saranno a colori, 17 su schermo panoramico e tre saranno destinate al Cineorama, il Cinerama sovietico, a schermo completamente circolare, per il quale è stato costruito un apposito edificio nella zona dell'esposizione economica dell'URSS. Tali dati ci sono stati cortesemente forniti da uno dei membri della Direzione per la produzione cinematografica, Karlov. I temi di gran parte dei film d'arte che si prevede di produrre nel 1960, ci dice lo stesso Karlov, riguardano la vita contemporanea; una trentina, invece, sono i film di carattere storico. Alcune delle pellicole più impegnative in programma sono tratte da opere letterarie, sia moderne sia classiche: avremo così la riduzione cinematografica del noto romanzo di Galina Nikolaieva, Battaglia sul campo, che verrà filmato da uno dei più illustri registi sovietici, Grigori Roscial. E' questo il secondo romanzo della Nikolaieva che viene portato sugli schermi: il primo, si ricorderà, è stato La messe, da cui Pudovkin trasse il suo Ritorno di Vassili Bortnikov. Questo nuovo film è atteso con vivo interesse, sia per la fama e la diffusione conseguite dal romanzo, che è ambientato nel 1953 (esso comincia appunto con la descrizione dei funerali di Stalin) e che affronta importanti problemi della condotta morale e sociale dell'uomo contemporaneo, nella società socialista, sia per il nome del regista che realizzerà il film.*

La stessa casa produttrice, la «Mosfilm», intende girare L'conte Tolstoi, tratto dal vasto dall'incisivo romanzo di Fendriakov, che i lettori italiani conoscono nella traduzione curata dagli Editori Riuniti. Un terzo film, tratto da una opera letteraria contemporanea, sarà Ser oga, da un romanzo di Vera Panova, che verrà interpretato da Sergheì Bondarciuk, regista e protagonista di Destino di un uomo. *Passando ai classici, diremo che Mikhail Romm prepara una nuova edizione di* Anna Karenina *(per la quale sta ancora cercando la protagonista): questo film servirà anche a celebrare, insieme con un ampio documentario sulla vita del grande scrittore russo, il cinquantesimo anniversario della morte di Leone Tolstoi.*

Nel '60 (il 17 gennaio per l'esattezza) ricorre pure un altro significativo anniversario: il centenario della nascita di Cechov. La «Mosfilm» produrrà in tale occasione, La signora col cagnolino, dall'omonima novella cechoviana, oltre a un documentario a lungometraggio sulla vita e l'opera del drammaturgo.

Questi sono i film la cui lavorazione si inizierà negli studi sovietici nel 1960. Ma intanto, sempre negli studi della «Mosfilm», si sta terminando il montaggio dei film di tre grossi registi sovietici: Alexandrov, Pyriev e Kalatozov. Grigori Alexandrov, il regista del Circo e di Ragazzi allegri, ha terminato la realizzazione di Souvenir russo, *una commedia di carattere «internazionale», i cui protagonisti appartengono a vari Paesi, e in cui la bella Pistriakova (la Alessandra del Placido Don) impersona una ragazza italiana che sbarca dall'aereo in terra sovietica e che è naturalmente protagonista di una vicenda amorosa. Pyriev prepara invece* Le notti bianche *di San Pietroburgo, con Strinacnov, che ricorderete protagonista del Quarantunesimo e la avvenentissima Marcenko.*

Quanto a Kalatozov, per il suo film vi è un'attesa particolare, sia perché esso è il primo dopo il successo mondiale di Quando volano le cicogne, *sia perché il soggetto è difficile e avvincente al tempo stesso e la vicenda d'una spedizione di geologi alla ricerca di diamanti nella tagga siberiana della spedizione ha parte una donna, che è la bella e brava Tatiana Samoilova. Il titolo del film è* Una lettera non spedita, *e i protagonisti sono gli stessi di* Quando volano le cicogne *la Samoilova, appunto, e il simpatico Alexei Batalov. Quello che è forse il più significativo tra i giovani registi sovietici, Grigori Chukrai, l'autore del* Quarantunesimo *e del recente, bellissimo* Ballata del soldato, *di cui abbiamo già parlato in un'altra corrispondenza, sta invece lavorando a* Cielo limpido *un film che parla della gioventù sovietica d'oggi anno 1940.*

Tracciando un panorama, seppure schematico, del cinema sovietico nel 1960, occorre sottolineare un fatto importante: il settanta per cento dei film saranno prodotti dagli studi delle repubbliche nazionali, cioè al di fuori di Mosca e Leningrado.

GIUSEPPE GARRIANO

Corridoio di Cinecittà

La letteratura a braccetto col cinema

Françoise Sagan ha deciso di scrivere per il cinema. Di nuovo, letteratura e settima arte si prendono sottobraccio, perpetuando un vecchio equivoco, che è poi quello di un cinema all'apparenza maggiorenne, per metà letteratura malamente arrangiata e altrettanto malamente fotografata, per l'altra metà fotografia con irrealizzate pretese letterarie. Pur non essendo tra i fautori del cosiddetto cinema cinematografico, pensiamo che l'ibrido connubio, originato da ragioni commerciali (i best-sellers fanno gola ai produttori, che vogliono seguire itinerari già collaudati) e da una malintesa concezione dell'impiego del sonoro (ritenuto strumento di riproduzione meccanica e ideale salvagente per sceneggiatori incapaci di servirsi dei mezzi peculiari del film), non abbia recato buoni servigi alla evoluzione e all'arricchimento del linguaggio cinematografico.

Il problema, a nostro avviso, non consiste in una collaborazione, che provochi fallimenti da ambo le parti e generi scimmiottature o nel migliore dei casi, adattamenti illustrativi di opere importanti, ma nella creazione di un cinema, che, pur non essendo brutta copia di bella letteratura, abbia la complessità di struttura e la profonda dimensione del romanzo. Ne crediamo, infine, che per toccare questa vetta sia necessario al cinema scomodare grossi nomi di letterati. Ogni artista ha il diritto di seguire la propria vocazione e di esprimersi in un campo piuttosto che in un altro. Spetta, semmai, al cinema formare una leva di suoi scrittori. Qualcosa di simile era accaduto all'indomani della scoperta del sonoro, quando gli autori di testi cinematografici si chiamavano Ben Hecht, Dudley Nichols, Riskin, Zharki, ecc. Oggi invece assistiamo al trionfo dei dialoghisti, dei ridattori, degli adattatori, dei commediografi e dei cuccitori di barzellette (mestiere molto accreditato in Italia, dove per uno Zavattini contiamo almeno una trentina di gagmen), tutti bravi professionisti, artigiani e traduttori, nessuno dei quali, però, riesce a dare una spinta in avanti al linguaggio cinematografico.

◆

Christian Jaque, che sta girando in Israele *Chilometro 95*, ha accettato di dirigere *Les cadets de Saumur*. La pellicola rievocherà un episodio di guerra. Protagonisti: gli ottocento cadetti di una scuola militare che, nel giugno 1940, tennero in scacco una divisione tedesca.

◆

Sofia Loren e Alberto Sordi reciteranno insieme in un film di Renato Castellani, scritto da Suso Cecchi D'Amico. Sofia sarà una ragazza caduta nelle mani d'una sorta di «Pigmalione del vizio», che l'avvia alla carriera di mantenuta d'alto bordo.

◆

Il ministro del Turismo e dello Spettacolo, di concerto con i ministri delle Finanze e del Tesoro, ha proceduto alla nomina del Commissario straordinario dell'Istituto Luce, per il 1960, nella persona dell'avv. Francesco Concetti.

L'avv. Concetti è nato a Falerone, in provincia di Ascoli Piceno, il 22 ottobre 1914. Laureato in filosofia e giurisprudenza, docente di psicologia all'Università di Camerino è stato eletto deputato due volte, nel '49 e nel '53, per la Democrazia Cristiana.

◆

Il premio André Bazin è stato assegnato dalla Federazione internazionale della stampa cinematografica a Luis Buñuel per Nazarin.

◆

Simone Signoret sarà la protagonista femminile del primo film a soggetto in cinerama, *Le lion* tratto dall'omonimo *best-seller* di Joseph Kessel. Protagonista maschile sarà Laurence Harvey. Le riprese avranno luogo nella regione del Kilimanjaro.

◆

L'ex premier Winston Churchill, dopo tre anni di negoziati, ha firmato un contratto, che assicura a una società americana l'esclusività dei diritti di riproduzione cinematografica delle sue Memorie.

◆

Mel Ferrer, che prima di diventare uno fra i più popolari attori hollywoodiani è stato lo sfortunato regista d'un paio di film, dirigerà a Parigi *Vive couches waiting*. Il soggetto si basa sulla storia di una giovane governante e di un orfanello francese.

◆

Il segretario generale della Lega Araba ha proibito la presentazione di Salomone e la regina di Saba *nei paesi arabi. «Questo film, sostiene una nota diramata dal segretario, costituisce una propaganda a favore di Israele».*

Georges Brassens, il popolare attore e cantante francese interpreterà sullo schermo la figura di Balzac

Matrimonio in Messico di Borgnine e Katy Jurado

CUERNAVACA (Messico) — Si sono sposati ieri il noto attore americano Ernest Borgnine (vincitore di un Premio Oscar) e la bella attrice messicana Katy Jurado. Nella foto, scattata in casa di Katy a Cuernavaca, i due sposi tagliano sorridenti la torta nuziale

Le prime

CINEMA

Operazione sottoveste

Fra un'escursione ieri e l'altra, un'altra a motor e le difficoltà di una navigazione a sindacato. La vita scorre spensierata a bordo di un sommergibile americano, che solca le acque del Pacifico. Con il sorriso sulle labbra e il saluto in bocca, la pattuglia viene seguita dal comandante Sherman, mentre consiglio di una donna e di un onorevolmente svolta dal tenente Holden, vero pezzo del mare. Un po' travolto dalle prove di rumba, provetto giocatore di tennis e cacciatore di lepri, Holden sarebbe un pessimo soldato se non sovvertisse il modo di tenersi alle prescrizioni, a suo superiore tutto quello che accade per rimettere in sesto uno sconquassato sottomarino, senza perdere l'occasione di tentare alcune spericolate procedure burocratiche. Sopportando la vita della marina, Holden sarà insieme con Sherman e l'equipaggio, il protagonista di una serenata, avventurosa che ha non sopra alcune gravose e [illegible] ma che ha [illegible] sul sommergibile, rimanendo l'imbarazzo generale.

Lo schema è sapido, ma che che se ne dica, [illegible] non viene meno. Il merito è soprattutto dei due sceneggiatori, compresi [illegible] Cary Grant e Tony Curtis, oltre che di un copione [illegible] Arthur O'Connell, Gene Evans, John O'Brien e Dina Merrill, sotto la direzione di Blake Edwards.

Vice

Ribalte accese nell'Isola

L'anno teatrale in Sicilia aperto con buone prospettive

Il «Piccolo» di Palermo inaugurerà la stagione mettendo in scena un'opera di Verga mai rappresentata in Italia - Secondo anno di vita della Compagnia dialettale che ha sede a Catania

PALERMO 1 — Il nuovo anno teatrale ha inizio in Sicilia con buone prospettive anche in questo campo. Parlano in regione che sembra offrire uno, più, tutti. Il Piccolo Teatro della città di Palermo [illegible] a Giovanni Cordoni, [illegible] Regia la propria stagione nella seconda metà di gennaio, con un avvenimento di rilievo: la prima realizzazione scenica italiana della commedia di Giovanni Verga *Rose cadute*. Il [illegible] prevalentemente centrato sul repertorio nazionale, tra le opere in programma sono *Nostra Dea* di Massimo Bontempelli, *Antonello capobrigante* di Calabresi di Vincenzo Pitula, *Una bella domenica* di [illegible] Ugo Betti, *Questo matrimonio si deve fare* di Vitaliano Brancati.

Nel quadro delle celebrazioni [illegible] dell'80° [illegible] popolare drammaturgo Giovanni Rovetta. Romantismo, che avrà luogo [illegible] Teatro Massimo. La Zoppela, Enzo Bidbo.

Il *Teleg ornale* non ha mancato, in apertura d'anno, di schiazzate la consueta [illegible] di Velen L'ha fatto prendendo spunto da [illegible] A sol [illegible] prive di [illegible] sulle feste di Capodanno.

gis

dal Piccolo sono Marcello Giordani, Umberto Melnati, Jole Fierro, Corrado Annicelli, Clara Bindi, Aldo Buffi Landi.

A Catania, intanto, la Compagnia dell'Ente Teatro di Sicilia celebra domani il primo mese del suo secondo anno di vita. Costituita sotto gli auspici della Regione per valorizzare il teatro dialettale, questa formazione stabile, che raccoglie i più affermati attori siciliani (da Rina Anselmi, compagna di vita dell'indimenticabile Angelo Musco, a Michele Abruzzo, Turi Ferro, Umberto Spadaro) ha aperto brillantemente la sua stagione con *Maria del continente* di Nino Martoglio (regia Calendoli, scenografo Mulluzzo) e ha colto quindi un [illegible] successo con *Lola* di Luigi Pirandello, presentata [illegible] Accurso di Leo nella [illegible] pregnante stesura [illegible] Nel programma della Compagnia sono ancora uno spettacolo [illegible] *Festi di Lumi* di Giovanni Grasso, *La patente* di Pirandello, *Opezzo* e *La Pace* di Vito Mario Nicolosi, *San Giovanni decollato* di Nino Martoglio, *Bartolo* di Saverio Fiducia, una novità assoluta [illegible] nello stesso anno [illegible] della Sicilia di Borboni.

Particolare curioso. *Bartolo* fu scritto nel 1919 [illegible] [illegible] In primavera la compagnia catanese effettuerà una tournée [illegible] Roma dove [illegible] nel 1959.

A completare il successo [illegible] ricordiamo che quest'anno assumerà [illegible] importanza il teatro [illegible] Teatro [illegible] fine di maggio e [illegible] giugno verrà quindi [illegible] la trilogia [illegible] Fabio [illegible] Vittorio Gassman [illegible] Theo Otto [illegible] Dario Milhaud [illegible] Pier Paolo Pasolini [illegible]

Alla televisione

Una parabola discendente

La parabola discendente dei programmi televisivi 1959 è stata documentata nel tardo pomeriggio di ieri da una sorta di riepilogo delle trasmissioni di varietà andate in onda nel corso dell'anno, dal titolo *Costellazione 1959*.

Si inizia con un brano di *Rascel City*. Scatenò, la ricorderete, un putiferio di polemiche e Rascel ne uscì piuttosto malconcio. A rivedere le vituperate scene dei barboni, a risentire i versi del refrain, «quando Parigi fa color pastello...», lo tanto scandalo ci sembra oggi eccessivo. Nell'attuale, squallidissimo panorama dei programmi TV, anche un *Rascel City* sarebbe il benvenuto. Poi, la felice, generosa esplosione del *Mattatore* di Gassman, presente nella rievocazione con una scena della prima puntata. Seguono le trasmissioni di Walter Chiari, della Valeri e di Capolicchio, la piacevole serie di *Musica alla ribalta*, con Modugno, Béccari, Greco, Joseph no Baker e altri che non abbiamo [illegible] ma che ricordiamo [illegible] Poi, con l'estate, con *Bonne tenue*, gli spettacoli televisivi prendono a sonnecchiare. Al [illegible] che [illegible] del primo mese, [illegible] la metà [illegible] che completa [illegible] contrariamente alle speranze, non migliora. *Costellazione 1959* non sa presentarci che alcuni brani del *Mascherone*. Ne avremmo fatto di meglio, con tutta la buona volontà.

Le ore serali sono state riempite da *La bottega del caffè*, di Carlo Goldoni. Il teatro goldoniano ha in Italia grandi tradizioni, e anche al momento attuale vi si dedicano compagnie [illegible] e [illegible] quali: Ricoggio, Cervi, Lodovici, Micheluzzi, che per decenni han portato il teatro veneto in tutta Europa. La TV, dovendo mettere in scena una commedia di Goldoni, ha affidata a Guglielmo Morandi, regista del *Vicario* di *Wakefield* e delle *Due Orfanelle*. Ne è uscita una edizione scialba e incolore, nonostante il gran dispiegamento di buoni attori fra i quali Salvo Randone, Giancarlo Sbragia, Vittoria Valerii, Gianrico Tedeschi, Carlo Romano.

E' morta l'attrice Margaret Sullavan

NEW HAVEN (USA) 1 — Una delle più note attrici teatrali e cinematografiche americane, Margaret Sullavan, è morta oggi, qualche ora prima, interpretare la parte principale di una nuova commedia che doveva esordire qui a New Haven.

Un portavoce dell'Hotel Taft ove l'attrice aveva preso dimora ieri, ha dichiarato che Margaret Sullavan è morta verso le 17.30 (ore 22.30 italiane). La notizia del malore [illegible] Sullavan aveva 48 anni.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6,40: Previsioni del tempo per i pescatori - Lezione di tedesco - 7: Giornale radio 7,15: Musiche del mattino - 8: Giornale radio - Rassegna della stampa italiana - 8,15: Crescendo - 8,45: La comunità umana - 11: «I poveri sono matti», di Cesare Zavattini 11,36: Musica sinfonica - 12,10: Parole che vanno: canzoni che trovi - 12,20: Album musicale - 14: Giornale radio 13,30: L'orchestra del sabato (William Galassini) - 14: Giornale radio 14,15: Cronache teatrali e cinematografiche - 14,30-15,15: Trasmissioni regionali - 16: Previsioni del tempo per i pescatori - Le opinioni degli altri - 16,10: Sorella radio - La chirurgia del cuore - 17,36: «La moglinara ossia - L'amore contrastato», dramma giocoso in tre atti (musica di G. Paisiello, direttore F. Caracciolo) - Nell'intervallo: Università internazionale G. Marconi - Estrazioni del Lotto - 19,20: Parole nuove dell'astronautica - 19,30: Complesso caratteristico "Esperia" - 19,45: Prodotti e produttori italiani - 20: Un jet d'Dixieland - 20,30: Giornale radio - 21: Passo ridotto-tessimo - 21,10: «Il dolore sottochiave», radiocommedia di Edoardo De Filippo, con Edoardo e Titina De Filippo, regia dell'autore (prima) - 22: Tutto musica in musica (varietà musicale di Umberto Simonetta) - 22,50: Les Brown e la sua orchestra - 23,15: Giornale radio - 23,25: Musica da ballo.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 9: Capriccio - 10: Disco verde - 12,10-13: Trasmissioni regionali - 13: I grandi cantanti e le canzoni - 13,30: Giornale radio - 14: Lui, lei e l'altro (teatrino) - 14,30: Giornale radio - 14,40-15: Trasmissioni regionali - 14,45: Schermi e ribalte - 15: Giradisco Music-Mercury - 15,30: Giornale radio - 16: Terza pagina 16,45: Onda media Europa - 17,30: Canzoni di Piedigrotta '59 18: Giornale radio - Ballate con noi - 19,30: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20,30: Passo ridottissimo - 20,40: Trio d'assi (Paul Anka, Eyddie Gorme e Don Costa) - 21: «Cavalleria rusticana», melodramma in un atto (musica di Pietro Mascagni, direttore Franco Mannino) - «Il testimone indesiderato», opera radiofonica in un atto di Gino Negri (musica di Gino Negri, direttore Massimo Pradella).

TERZO PROGRAMMA — Ore 19,05: L'Italia e la comunità economica europea - 19,15: Musica di Karl Czerny 19,30: Clemente di Metternich (a cura di Franco Valsecchi) 20: L'indicatore economico - 20,15: Concerto di ogni sera (Mozart e Prokofiev) - 21: Il giornale del terzo - 21,20: Piccola antologia poetica - 21,30: Concerto sinfonico diretto da Dean Dixon - 22,30: Genesi delle mode e dello snobismo.

13,30 **TELESCUOLA**
Corso di avviamento professionale a tipo industriale
— **Primo corso:**
ore 14,30: lezione di italiano
Prof.ssa Teresa Giambroni
ore 14: lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
ore 14,30: lezione di geografia e educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
— **Secondo corso:**
ore 14,55: lezione di francese
Prof. Tullio Borrello
ore 15,25: lezione di economia domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
ore 15,35: esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

17 **LA TV DEI RAGAZZI**
Gli avventurieri dell'uranio
Film con Ignazio Colnaghi e Giulio Calì

18,30 **TELEGIORNALE**
Estrazioni del Lotto

18,50 **IL PIÙ LEGGERO DELL'ARIA**
a cura di T. Tombesi
Nonostante le straordinarie affermazioni del «più pesante dell'aria» il «più leggero dell'aria», cioè il dirigibile, è ancora oggetto di ricerche e di studi. La trasmissione, oltre a fare il punto delle ricerche scientifiche in tal campo, ricorderà brevemente il passato avventuroso di questo mezzo.

19,10 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori

19,25 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Programma di musica leggera con Nello Segurini

19,55 **UNA SETTIMANA NEL MONDO**

20,08 **TESTIMONI OCULARI**
Documenti e cronache di cose viste o vissute a cura di Gianni Bisiach e Vittorio D. Giacomò

20,30 **TIC-TAC TELEGIORNALE**

20,50 **CAROSELLO**

21 **Garinei e Giovannini presentano IL MUSICHIERE**
Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva, con l'orchestra Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Brunella Tocci, Marilù Tolo e Paolo Bacilieri
Regia di A. Falqui

22,05 **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di W. Disney
Avventure della natura e dell'uomo

23 **TELEGIORNALE**

Concerti-Teatri-Cinema

Prima del «Vortice» questa sera all'opera

Questa sera alle 21, prima in abbonamento serale del «Vortice» di Renzo Rossellini (tappa n. 10, novità per Roma). L'opera concertata e diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis, verrà interpretata da Clara Petrella, Pia Tassinari e Giacinto Prandelli. Regia di Margherita Wallmann. Maestro del coro Giuseppe Conca.

Domani, alle 17 replica, in abbonamento diurno, di «Un ballo in maschera» di Verdi, interpretato da Antonietta Stella, Giuseppe Di Stefano, Ettore Bastianini. Maestro direttore Gabriele Santini.

TEATRI

ARLECCHINO: Da martedì alle 21 Cia di prosa della Scena Comica Dir. M. Scaccia «Non c'è pace per l'antico Lamos», di A. Terron. Novità con A. Giuffre, M. Landi, A. Maestri, D. Micheletti, M. Pelumbo, M. Scaccia.
ARTI: Cia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle ore 21: «La metamorfosi di un suonatore ambulante». Tratta in 2 atti e 5 quadri di P. De Filippo. Musiche e regia dello stesso autore.
CONDOTTIERI: Cia D'Origlia - Palmi. Domani alle 16: «Margherita da Cortona». Atti e 18 quadri di E. Simone.
DELLA COMETA: Alle ore 21: «Estate e fumo», di Tennessee Williams con Lilla Brignone e Gianni Santuccio. Regia di Virgilio Pucchi. Secondo mese di replica.
DELLE MUSE: Alle 21,30: Franca Dominici - Mario Siletti, con Marco Mariani, Paola e Marisa Quattrini. Ultime repliche di «Tutti fummi spenti» di Luciani.
ELISEO: Cia De Lullo - Falk - Giannini - Adani - Albani. Alle ore 21: «Sesso debole», di L. Benedet. Regia di G. De Lullo.
NUOVO (HALEF): Alle ore 21,30: Franco Castellani - Andrema Ferreri, con Zentilini, Cecilli, Mondini. Battaglia in «Moglie per dodici», di Mino Roli. Terza settimana.
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo.
PALAZZO SISTINA: Alle ore 21: Cia Dapporto - Lauth Georges, Marisa Del Frate, Le Bluebell nella commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi: «Monsieur Crépin».
PIRANDELLO: Alle 21,30: «Tutti contro tutti», novità di A. Adamov. Con Calindri, Donnini, Lelio, Micheletti, Moresco. Quarta settimana.
QUIRINO: Alle 21 precise «Il Teatro di Eduardo» presenta le ultime repliche a richiesta di «Sabato, domenica e lunedì», di Eduardo. Regia di Eduardo De Filippo. Strepitoso successo.
RIDOTTO ELISEO: Alle 21: Cia Spettacoli Gialli con Camillo Pilotto e Laura Carli in «Maigret al Liberty bar», di George Simenon.
ROSSINI: Cia Checco Durante. Alle 21,15: «Il festival della canzone», novità assoluta di E. Cagliero.
SATIRI: Dal 7 «Il Teatro Nero» con Giuseppe Caldani, Fanny Marchio e Catullo, Delmi, Sonni, Spinelli in: «L'altra faccia del delitto» di Mackie. Novità. Regia di Chiavarelli.
TEATRO CLUB: Domani al Teatro Delle Vittorie, 2 spettacoli con I «Freres Jaques»: alle 16,30 fuori abbonamento; ore 21,15 per i soci in abbonamento «A» e «B» (tagliando n. 3).
VALLE: Alle 21,15: Cia Ceseo Baseggio in «... e Giuditta apri gli occhi» - 3 atti di C. Lodovici.

CIRCO

CIRCO NAZIONALE ORFEI (via le Trastevere): presenta «Festival mondiale del circo». Due spettacoli ore 16 e 21. Prenotazioni: SIAT tel. 631184 e cassa circo tel. 580075. Circo riscaldato. Visita zoo.

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 17,30 riunioni corse levrieri.

ATTRAZIONI

COLLE OPPIO: Grande Luna Park: Ristorante, bar parcheggio.
INTERNATIONAL LUNA PARK: Autodromo - Rotor - Ottosprint. Giostre e 1000 attrazioni.
MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussot di Londra - Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Passaggio a Hong Kong con C. Jurgens e rivista.
Altieri: La grande strada azzurra con Yves Montand e rivista O'Brien.
Ambra - Jovinelli: Passaggio a Hong Kong con C. Jurgens e rivista.
Espero: Duello a Durango e rivista Matini.
Principe: In lucciola a Parigi con F. Curtis e rivista Pietenti-Rizzo.
Volturno: Passaggio a Hong Kong con C. Jurgens e rivista Gerard.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Soldati a cavallo, con W. Holden (ap. 15, ult. 22,45).
America: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe (ap. alle 15, ult. 22,45).
Archimede: The FBI Story (alle 16-17-19-20-22).
Ariston: Un maledetto imbroglio con P. Germi (ap. alle 15, ult. 22,45).
Aventino: Storia di una monaca, con A. Hepburn (alle 16-18-21-20-22,30).
Barberini: Fedora - I re di Napoli con P. De Filippo (alle 15,20-17,10-20-22,45).
Capitol: Sono un agente FBI con J. Stewart (alle 15-16,50-18-22,45).
Capranica: La grande guerra, con A. Sordi.
Capranichetta: Ai confini di un impero con J. Stewart.
Colle di Rienzo: Storia di una monaca con A. Hepburn (alle 14,30-17-19,30-22,30).

Strepitoso successo del
FESTIVAL MONDIALE DEL CIRCO
PRESENTATO DA ORFEI
AL VIALE TRASTEVERE
2 SPETTACOLI AL GIORNO ORE 16 e 21

Corso: Audace colpo dei soliti ignoti con V. Gassman (alle 15-16-17-18-19-20-21-22-22,45).
Europa: I bucanieri con Y. Brynner (alle 15-17,40-20-22,45).
Fiamma: L'ultima spiaggia, con A. Gardner (alle 15-17,15-19-19,45-22,30).
Fiammetta: Ask Any Girl (alle 15,15-17,30-19-19,45-22).
Galleria: Il pontiello sul fiume dei guai con J. Lewis (ap. alle 15, ult. 22,45).
Imperiale: Chiuso.
Italia: Brevi amori a Palma di Maiorca con A. Sordi.
Maestoso: A qualcuno piace caldo con M. Monroe (ap. alle 15, ult. 22,45).
Metro Drive-In: Chiusura invernale.
Metropolitan: Operazione sottoveste, con C. Grant (alle 14,30-17,25-19-20,45-22,45).
Mignon: I segreti di Filadelfia con P. Newman.
Moderno: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe.
Moderno Saletta: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi.
New York: Il pontiello sul fiume dei guai, con J. Lewis (ap. alle 15, ult. 22,45).
Paris: La grande guerra, con V. Gassman (ap. alle 15, ult. 22,45).
Piazza: I segreti di Filadelfia, con P. Newman.
Quattro Fontane: La bella addormentata nel bosco (cart. anim.) (alle 15-16,25-18,15-20-20-22,15).
Quirinetta: Il Vetto (alle 16-18,05-20,10-22,30).
Radio City (via XX Settembre): Soldati a cavallo, con W. Holden.
Rivoli: Le sorprese dell'amore, con G. Ferzetti (alle 16-17,50-20,10-22,30).
Roma: La grande guerra, con V. Gassman (alle 15-17,35-20-22,30).
Salone Margherita: La notte brava, con A. Lualdi.
Smeraldo: I giovani arrabbiati.
Splendore: Gatti, sorci e... fantasia (cart. anim.).
Supercinema: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner (alle 15-17,25-19,55-22,40).
Trevi: I bucanieri, con Y. Brynner (alle 15-17,15-19,30-22,40).
Vigna Clara: Storia di una monaca, con A. Hepburn (ap. alle 15-20).

SECONDE VISIONI

Africa: Come prima, con Mario Lanza.
Alione: L'uomo che capiva le donne, con L. Caton.
Alce: Le cameriere, con G. Ralli.
Alcyone: Tipi da spiaggia, con L. Masiero.
Ambasciatori: La notte brava, con A. Lualdi.
Appio: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.
Ariel: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.
Arlecchino: La cambiale, con Totò.
Astor: La mia terra, con Rock Hudson.
Astoria: La notte brava, con A. Lualdi.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «Sabato, domenica e lunedì» (vigoroso dramma familiare, scritto e interpretato da un grande Eduardo) al *Quirino*
- «Tutti contro tutti» (interessante lavoro d'avanguardia) al *Pirandello*

CINEMA

- «A qualcuno piace caldo» (una farsa spiritosa e intelligente ambientata negli «anni ruggenti» del gangsterismo) all'*America*, *Maestoso* e *Moderno*
- «Storia di una monaca» (nell'atmosfera della lotta antinazista, una suora si rende conto di aver sbagliato vocazione e se ne va) all'*Aventino*, *Colle di Rienzo*, *Vigna Clara*, *Golden*
- «Un maledetto imbroglio» (eccellente «giallo» italiano) all'*Ariston*
- «La grande guerra» (la prima guerra mondiale vista senza retorica) al *Capranica*, *Paris* e *Roxy*
- «L'ultima spiaggia» (il mondo distrutto dalla follia atomica) al *Fiamma*
- «Il volto» (l'opera sconcertante di un maestro della regia) al *Quirinetta*
- «Un dollaro d'onore» («western» di grande classe) all'*Ariel*, *Parione*, *Holiday*
- «Il diario di Anna Frank» (tragedia di una famiglia ebrea vittima del razzismo hitleriano) al *Castello*
- «Stalag 17» (Stalag 17 [illegible] appassionante di uno sciopero di prigionieri) al *Doria*
- «Al Capone» (studio [illegible] del famigerato fuorilegge ch'ebbe)
- «Sogni proibiti» (gustosa [illegible] dei miti dell'uomo medio americano) alla *Sala Sessoriana*
- «La grande strada azzurra» (romantica vicenda d'un pescatore di frodo) all'*Altieri*

Astra: Nel mezzo della notte, con K. Novak.
Atlante: Il grande circo, con V. Malure.
Atlantic: Il giorno della vendetta con K. Douglas.
Aurea: Costa Azzurra, con A. Sordi.
Ausonia: Juke-box urli d'amore, con T. Dallara.
Avana: Il grande circo, con V. Malure.
Baldina: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart.
Belsito: Tipi da spiaggia, con L. Masiero.
Bernini: I dragatori di donne, con C. Chartier.
Bologna: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.
Brancaccio: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.
Brasil: La dove il sole brucia.
Bristol: Le notti di Lucrezia Borgia, con B. Lee.
Broadway: Costa Azzurra, con A. Sordi.
California: Tipi da spiaggia, con L. Masiero.
Cinestar: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Steevens.
Delle Terrazze: La mia terra, con R. Hudson.
Delle Vittorie: Spettacolo teatrale.
Del Vascello: Qualcuno verrà con F. Sinatra.
Diana: Marinai a terra.
Eden: I magliari, con B. Lee.
Excelsior (cart. anim.): Costa Azzurra, con A. Sordi.
Fogliano: La duchessa di Santa Lucia, con T. Pica.
Garbatella: I tre cavalieri.
Garden: La cambiale, con Totò.
Giulio Cesare: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.
Golden: Storia di una monaca con A. Hepburn.
Induno: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Steevens.
La Fenice: L'alibi perfetto.
Mondial: La cambiale, con Totò.
Nuovo: Tipi da spiaggia, con L. Masiero.
Olimpico: I magliari, con B. Lee.
Palestrina: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi.
Parioli: I magliari, con B. Lee.
Quirinale: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart.
Rex: Babette va alla guerra, con B. Bardot.
Rialto: La casa di Madame Kerà, con A. Lualdi.
Ritz: La notte brava, con Antonella Lualdi.
Savoia: La cambiale, con Totò.
Splendid: Il moralista, con A. Sordi.
Stadium: La signora non è da squartare, con T. Thomas.
Tirreno: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.
Trieste: La mia terra, con Rock Hudson.
Verbano: Il giorno della vendetta, con K. Douglas.
Vittoria: La guida indiana, con V. Malure.

TERZE VISIONI

Adriacine: Lo straniero di Stone City.
Alba: Il conquistatore dei mongoli.
Antene: Occhio alla palla, con J. Lewis.
Aventino: Il grande circo, con V. Malure.
Atlantic: Il giorno della vendetta con K. Douglas.
Aurora: Costa Azzurra, con A. Sordi.
Ausonia: Spionaggio internazionale, con R. Mitchum.
Avenula: Zanna gialla, con Donald Mc Guire.
Arizona: Cuore, amore e fantasia (cart. anim.).
Augustus: Il moralista, con Alberto Sordi.
Aurelio: La tigre di Eschnapur, con D. Paget.
Aurora: I cacciatori, con M. Brytt.
Avorio: Selvaggio West.
Boito: Policarpo ufficiale di scrittura, con R. Rascel.
Boston: La scimitarra del saraceno.
Capannelle: La città perduta.
Cassio: I 10 Comandamenti, con C. Heston.
Castello: Il diario di Anna Frank, con M. Perkins.
Centrale: Stalingrado, con Joachim Hansen.
Clodio: La guida indiana, con D. Paget.
Colonna: Agli Murad il diavolo bianco, con V. Malure.
Colosseo: La legge del Sagittario, con G. Cooper.
Corallo: 24 ore non sono sole.
Dei Piccoli: Tom e Jerry al 3 round.
Delle Rondini: L'amante pura, con R. Schneider.
Delle Mimose: I 10 Comandamenti, con C. Heston.
Diamante: Sotto coperta con il capitano, con N. Gray.
Doria: Sfida a Silver City.
Due Allori: I magliari, con B. Lee.
Esperia: Sigfr