spettacoli

Posta da Hollywood

Il cinema americano inclina ai temi scabrosi

Ma l'ipocrisia non è affatto scomparsa dagli « studios » — Il ritorno di Silvia Sidney e di Mirna Loy — Una biografia filmata di Stan Laurel e Oliver Hardy — Continua la fortuna della commedia musicale

Nostro servizio

HOLLYWOOD, gennaio
A Beverly hills, il 1960 è stato salutato pressappoco come in qualsiasi altra parte del mondo. Whisky, *champagne, coriandoli, stelle filanti e musica allegra hanno dato il benvenuto a un anno che si annuncia, per molti attori e registi, denso di programmi. Nei prossimi mesi, assisteremo anzitutto ad alcuni sensazionali « ritorni » sul set. Silvia Sidney, « la ragazza degli anni della crisi », dopo la fugace e struggente apparizione in* Sabato tragico *di Richard Fleisher, si riaffaccerà nei teatri di posa, per recitare una parte importante in* The brotherhood of evil. (La *fratellanza del male), tratto da un libro sulla mafia americana. Anche Myrna Loy, sofisticata compagna di William Powell in una serie di film estrosi, realizzati nell'anteguerra, avrà la sua rivincita con* From the terrace (Dal terrazzo) *nel quale figurerà accanto a un altro stagionato e bravo attore: il quasi settantenne Claude Rains.*

Altre sorprese Hollywood ci riserva in materia di argomenti ritenuti, fino a ieri, scabrosi dalla censura puritana. Entro la breccia aperta dai film di Kazan, Preminger, Kramer e Kubrick, passeranno alcuni soggetti, cui non sarebbe stato possibile pensare non più tardi di tre anni or sono. William Wyler, ormai ripresosi dalle fatiche di Ben Hur, si accinge a preparare il rifacimento di The children hours. *(L'ora dei bambini, ovvero La calunnia), che narra la scottante storia di un'amicizia particolare fra due istitutrici. Ingrid Bergman e Audrey Hepburn prenderanno il posto lasciato libero da Merle Oberon e Myriam Hopkins, interpreti della precedente edizione.*

Niven e la censura

Su un tema altrettanto spinoso s'impernia la versione cinematografica della Prigioniera, *una commedia di* Bourdet *(protagonista: una invertita sessuale), che sarà trasferita sullo schermo da Kim Novak, Glenn Ford e Marlène Dietrich. Non meno edificante appare* Wild river *(Fiume selvaggio), che Elia Kazan sta attualmente girando in una località del Tennessee, valendosi di un gruppo di attori laureati presso* l'Actor's Studio: *Montgomery Clift, Lee Remick e Jo Van Fleet. La vicenda, immersa in un clima « selvaggio e sensuale », verte attorno ai casi di una donna matura e di una ragazza vogliosa, che si rifiutano di lasciare un villaggio, nel quale deve essere costruita una diga.*

Alle traversie coniugali è dedicato Happy anniversary *(Buon compleanno), al quale i censori hanno rimproverato una eccessiva spregiudicatezza nel mettere a nudo i rapporti intimi avuti da una coppia prima di convolare a giuste nozze. David Niven, protagonista della pellicola, si è rifiutato di prestarsi al cambiamento di alcuni brani del dialogo, relativi a un confidenziale battibecco fra i genitori della promessa sposa e il futuro marito, circa la perduta virtù della candidata al matrimonio. Le battute più esplicite, per dichiarata volontà dei produttori, sono state addolcite e mutate. Un doppiatore professionista ha sostituito la voce di David Niven. Nella versione, che sarà immessa nel circuito pubblico, l'avventura prematrimoniale verrà stigmatizzata: segno questo che la ipocrisia non è scomparsa dagli studios hollywoodiani.*

Fra le altre « novità » in cantiere, si annoverano alcune biografie filmate. Mickey Rooney ha in animo di far rivivere la movimentata carriera dei due popolari comici americani Stan Laurel e Oliver Hardy. Il dinamico Mickey si esibirà nella parte di Stan, mentre Jack Gleason sarà Oliver. Frank Sinatra e Bing Crosby parteciperanno a una rievocazione Jimmy Durante Story, *che promette di essere un gaio, melodico e scanzonato quadretto d'ambiente artistico-musicale.*

L'ultimo Hitchcock

Nel settore dei musicals, uno fra i più redditizi nella fabbrica dei sogni, è previsto l'imminente inizio di My fair lady, *un copione desunto dal* Pigmalione *di G. B. Shaw e già consacrato dal successo raccolto a Broadway. La sceneggiatura è stata modellata per la prestazione di Audrey Hepburn. A febbraio sarà poi la volta di* Il mondo di Suzie Wong, *trasposizione dell'omonimo spettacolo teatrale, che reca le firme di John Osborne e del romanziere Richard Mason, autore dell'esotico « melò ».* Il vento non sa leggere. *France Nuyen, giovanissima eurasiatica nata a Marsiglia e nota agli spettatori per aver recitato in* South Pacific, *incarnerà una tenera e sentimentale prostituta, naturalmente orfana di padre e madre, segregata in un malfamato quartiere di Hong Kong. L'incantevole France s'innamorerà di un pittore inglese, per l'occasione William Holden. La regia è stata affidata a Jean Negulesco, consumato macinatore d'intrighi patetici e lacrimogeni. Dulcis in fundo, nel '60 sarà condotto in porto il rifacimento di Cimarron, capostipite dei « western », cavalcata ciclica attraverso le praterie dell'Ovest solcate dai pionieri, dai primi industriali del petrolio e da Maria Schell, Glenn Ford, Anne Baxter e Russ Tamblyn, nonché* Two weeks out of town *(Due settimane fuori città), un soggetto tratto dall'ultimo romanzo di Irwin Shaw. Clark Gable, Spencer Tracy e forse Gina Lollobrigida enumeranno l'intreccio.*

Dal canto suo, Alfred Hitchcock nasconde un asso nella manica, che ha nome Psycho. *Si tratta, è superfluo precisarlo, di un « giallo » tagliato sulle misure di Anthony Perkins, Janet Leigh e Patricia Hitchcock (figlia del famoso regista). L'azione si svolge in un motel gestito da una signora, che colleziona cadaveri. Ella è talmente affezionata ai suoi « cari estinti », che conserva i loro corpi nella propria stanza, guardandosi bene dal denunciare alla polizia la presenza di qualche morto vacante. Per dirla con parole del mago del brivido,* Psycho *sarà un film dell'orrore. Fra una scena e l'altra scorrerà molto sangue. Nonostante che Hitchcock giuri di volerci mettere un po' di paura addosso, dalla ironia che traspare nelle sue dichiarazioni s'intravvedono i lineamenti di uno spettacolo più spassoso che terrificante.*

DICK STEWART

Anche il teatro, a imitazione del cinema, punta oggi alcune delle sue carte sull'avvenenza delle attrici. Così, nel divertente spettacolo di Peppino De Filippo « La metamorfosi di un suonatore ambulante », che si replica a Roma, è possibile apprezzare non soltanto la bravura, ma altresì la florida venustà di Angela Luce

FILO DIRETTO CON

Antonella Lualdi

— Pronto? Antonella Lualdi?

— In persona, chi parla, prego?

— Qui « l'Unità », vorremmo rivolgerle alcune domande sulla sua attività.

— A vostra disposizione.

— Attualmente quali sono i suoi impegni?

— Sto girando con la regia di Mario Camerini, « Via Margutta ».

— Chi sono i suoi compagni di lavoro?

— Gerard Blain e Franco Fabrizi tra gli altri.

— E' terminato questo film?

— Dovrei girare a fine febbraio un film ad Hong Kong, ma ancora non ho firmato il contratto poiché non conosco la sceneggiatura.

— Quale è il suo ultimo film programmato?

— Ultimamente sono stati programmati « La notte brava » e « A doppia mandata ».

— C'è qualche film da lei interpretato che uscirà prossimamente?

— Si l'ultimo girato in Francia: « Corsa contro la morte ».

— Quali, tra i film nei quali ha lavorato, le sono più cari?

— Ricordo con piacere i ruoli interpretati in « La notte brava », « Gli innamorati » e il personaggio di Matilde in « Il rosso e il nero ».

— Che effetto le ha fatto immedesimarsi nei panni di una prostituta, in « La notte brava? »?

— Un'attrice deve essere pronta a ogni evenienza, e tutti gli inizi di film sono difficili, ma questo lo è stato più di qualsiasi altro. Ho studiato a lungo il comportamento delle donne che dovevamo rappresentare e credo di esserci riuscita bene.

— C'è qualche personaggio specifico che lei vorrebbe portare sullo schermo?

— No, perché preferisco i soggetti originali, inediti.

— C'è qualche episodio che ricorda della sua carriera di attrice?

— Ce ne sono molti, ma ne ricordo uno occorsomi appunto mentre giravo « La notte brava ». Abitualmente c'era sempre qualcuno della produzione ad accompagnarci dalla « roulotte » che fungeva da camerino al luogo dove si girava. Una volta feci tardi e, tutta truccata, mi avviai verso il « set »: quando mi si fermò vicino una macchina ed uno degli occupanti chiese: « la mia tariffa ». Rimasi di stucco e fuggii via come una collegiale impaurita.

Prime rappresentazioni

MUSICA

« Il vortice » di Renzo Rossellini

Opera a suo modo coraggiosa, seppure talvolta ambigua (ma non sempre per sua colpa), *Il vortice* di Renzo Rossellini, nuovo per Roma, ha conseguito [illegible] nello [illegible] esecuzione splendida, curata dal Teatro dell'Opera. Il pezzo successo che ottenne circa due anni or sono al San Carlo di Napoli. Innumerevoli [illegible] interpreti [illegible] all'autore sin dal primo [illegible] culminato [illegible] alla [illegible] nello [illegible] dello spettacolo. Opera coraggiosa, dunque. Certo, non capita tutti i giorni, in tempi come questi, che un musicista trasporti sulle scene [illegible] la loro spietata crudezza [illegible] drammatiche [illegible] della tormentata vita [illegible] nostro tempo. Non è poco [illegible] che se la realtà che prende [illegible] soprattutto sulle [illegible] melodrammatiche [illegible] più [illegible] opera come [illegible] [illegible] interpretazione che [illegible] potrebbe guadagnare [illegible] asciuttezza [illegible] documento [illegible] esperienze del teatro musicale moderno.

Ricordiamo, brevemente [illegible] al centro [illegible] sventurata donna [illegible] Anna [illegible] ebbe [illegible] che Rossellini [illegible] *Città Industriale* [illegible] difende dagli [illegible] [illegible] illusione d'una nuova vita che la *Città Industriale* le consentirà. Ne è fonte tanto un caso che la signora Giulia, un'esponente della *Città* e quella che porta via ad Anna i figli, sia presentata al suo apparire in chiave di grottesco e di parodia.

Peccato che la scena sia però indebolita dalla favoletta di « Cappuccetto Rosso », e che il secondo atto sia appesantito oltre che da [illegible] del marinaio [illegible] anche da un morboso [illegible] night-club. Sono questi i principali addebiti che possono frettolosamente muoversi a Rossellini. Il resto [illegible] sovrapposizioni [illegible] che inserite dalla regia su due intermezzi strumentali dell'opera: per rappresentare un esodo di popolo, non previsto, peraltro, nella partitura e per stimolare una lacrimucce su un girotondo di bambini sovrastato dalla visione d'una giostra a [illegible] [illegible] Del [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] le parete [illegible] [illegible] polizia [illegible] Anna, ferita a morte, conclude la sua umana vicenda. Tirate [illegible] le [illegible] patetiche che avevano [illegible] quel momento sciolto [illegible] sventurata Anna [illegible] sofferto assistendo a quella ingiusta morte possono [illegible] il cuore alla pietà. Ci siamo soffermati su questi eccessi della regia non per puntiglio, ma proprio perché l'opera, snellita e nello stesso tempo rinvigorita, meriti un maggiore attenzione.

Oliviero De Fabritiis ha [illegible] nell'a partitura a piene [illegible] di passione [illegible] con sapienza e fervore esemplare. Clara Petrella ha conferito al personaggio di Anna un rilievo a tutto tondo, [illegible] ancora una volta, cantante e attrice di straordinario talento. Bene meritata la medaglia d'oro che le sarà assegnata [illegible] [illegible] Accanto a lei Giacinto Prandelli e Pa[illegible] hanno pur essi confermato le doti delle loro voci ben timbrate e sicure. Bravi tutti, gli altri: dal Tatone al Sacchetti, dalla Magri alla Serena [illegible] Carol[illegible] Russo, Ferrando, Delle Fornace, Mazzotti, Cravoli, Amodeo, Mastrangelo, [illegible] Mezzetti, [illegible], Leo Coleman, Virginio Stocco, Enzo [illegible] Le scene frutto della collaborazione di Veniero Colasanti e John Moore, [illegible] magistralmente da Giovanni Cruciani, [illegible] quelle [illegible] applaudite del pubblico napoletano. Le regia era stata da Margherita Wallmann. A parte quelle che ci son sembrate delle forzature, ha per il resto accortamente manovrato uomini e cose. Il coro, come di consueto, [illegible] Il successo, con applausi anche a scena aperta, [illegible] interpreti, e chiamate all'indirizzo dell'autore, apparso più volte e che da solo [illegible]

e. v.

Les frères Jacques

Les frères Jacques [illegible] *Trois Baudets*, al Quirino [illegible] *Teatro club* ha voluto presentare [illegible] una serata [illegible] [illegible] d'oro [illegible] conoscere che [illegible] intero repertorio consente di valutare [illegible] possibilità dello spettacolo al quale i *Frères Jacques*, chansonniers, [illegible] prodigiosi, hanno [illegible] Vestiti di una calzamaglia nera, di un gilet colorato, di guanti bianchi, talora di copricapo, questi [illegible] fratelli [illegible] inventano sul palcoscenico, apparentemente dal nulla se si prescinde dal motivo musicale che segna i tempi dell'azione e la commenta, un'infinita di quadretti, di racconti, di personaggi. La disposizione dei corpi, e perfino il giuoco delle ombre, risolvono il giuoco scenografico animato dal sapiente atteggiarsi delle mani, in un caleidoscopio di figure, di impressioni, di quadri che prodigiosamente riescono ad essere sempre diversi. La [illegible] della [illegible] de Lecocq, e [illegible] dello chansonnier sembrano fondersi in questo spettacolo che Anouilh definiva « il più autentico mezzo francese esistente in Francia ».

E' un giuoco sottile, garbato, condotto sul filo di un gusto così essenziale, scarno e stilizzato da rasentare l'innocenza. L'innocenza raffinata della fiaba, per l'appunto.

Occorre dei numeri, avrebbe sufficienti motivi per essere ricordato e illustrato: dalla dolce melanconia *Dolly 25*, a *La Saint-Médard*, col grazioso [illegible] delle ombrelli [illegible] surrealismo de *Le complere de la truite*, allo scherzo divertimento della *Marie-Joseph*, alla [illegible] della *Femme du monde* alla raffinata costruzione [illegible] delle *Boîtes à musique*, [illegible] esplosione finale del [illegible] Teatro Delle Vittorie a malapena conteneva il folto [illegible] pubblico che ha riservato ai *Frères Jacques* e al loro accompagnatore, il pianista Pierre Philippe, accoglienze assai [illegible] [illegible]

Vice

Previtali-Carmirelli oggi all'Auditorio

Oggi, alle 17,30, all'Auditorio di via della Conciliazione il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (abb. tagl. 16) sarà diretto da Fernando Previtali e all'esecuzione prenderà parte l'illustre violinista Pina Carmirelli. In programma Mendelssohn: « Mare calmo e viaggio felice » ouverture; Fauré: « Requiem » per soli, coro e orchestra (in prima esecuzione a S. Cecilia); Porrino: « Sardegna » poema sinfonico; Brahms: « Concerto in re magg. » per violino e orchestra op. 77. Solisti di canto: Nicoletta Panni e Jean François Candia. Maestro stabile del coro: Bonaventura Somma.

Alla televisione

Una serata in francese

Esistono ancora, su questo nostro pianeta, angoli da scoprire, terre da esplorare. In qualche posto della terra si costruiscono razzi per aprire all'uomo le vie del cielo. In qualche altro, si strofina la pietra per farne scaturire il fuoco. Una è sulla proiettata nel futuro, un'altra immersa nel passato. Alla rubrica *Testimoni oculari* dobbiamo il piacere di queste ricorrenti esplorazioni nel tempo e nello spazio. La trasmissione di ieri, in onda alle 20, prima del *Telegiornale*, era dedicata al capitano Costanzo e alla sua spedizione fra gli indigeni Paroa. Sono alcune migliaia [illegible] informa il capitano Costanzo che ha trascorso qualche tempo fra loro, alloggiati in una zona selvaggia e inconfinata meridionale del Venezuela, protetti e isolati dal corso del fiume Orinoco e di suo affluente, che traversano la foresta vergine. Vediamo le canoe farsi largo a fatica fra la vegetazione fittissima, [illegible] sul pelo dell'acqua, a [illegible] il corso del fiume. E vediamo il capitano Costanzo fra i Paroa. Gli indigeni mangiano [illegible] pappagalli e pesce, ma non le galline, perché hanno un singolare rispetto per gli animali « superiori ». Sono assolutamente pacifici, non fanno guerra con vicini, non hanno casta militare, né [illegible] guerrieri. Il capitano Costanzo si è affezionato a Paroa, ne parla con affetto, pensa a quando potrà tornare fra loro. E la simpatia dell'esploratore per questo popolo pacifico e l'aspetto più civile della trasmissione, alla quale dobbiamo alcune sequenze sulla marea nella giungla e la vita fra i Paroa certamente affascinanti e sensazionali.

Il *Telegiornale* è dedicato in larga misura alla scomparsa di Coppi.

Le Maschere parla francese [illegible] Caron, presentano [illegible] registrazione [illegible] Milene Demongeot [illegible] Boccaccia di rosa [illegible]

Poi, una concorrente bergamasca fa un lungo e tormentoso discorso su fratelli [illegible] che deve nascere e che [illegible] pare non desider. gran. Un altro concorrente, un ragazzo della provincia di Chieti, doveva venire un anno fa ma era militare con [illegible] e non lo mandavano. Appena libero, si è precipitato qui. E' disoccupato e pensa di emigrare. Non conta neppure, e perciò subito. Se ne tornerà al paese con un solo gettone e [illegible] Mus[illegible] ricordo di una avventura troppo breve. Questa è Italia, e a Mario Riva non mancheranno, per tutti i sabati a venire, sempre nuovi concorrenti.

gis.

Concerti-Teatri-Cinema

Replica all'Opera del « Ballo in Maschera »

Oggi, alle 17, in abbonamento diurno replica del « Ballo in maschera » di G. Verdi (rappr. n. 4), diretta dal maestro Gabriele Santini e interpretata da Antonietta Stella, Adriana Lazzarini, Giuseppe Di Stefano, Ettore Bastianini, Eugenio Ratti, Antonio Cassinelli e Plinio Clabassi. Regia di Margherita Wallmann. Maestro del coro Giuseppe Conca. Domani riposo e martedì 5 alle 21 fuori abbonamento, replica del « Vortice ».

TEATRI

ARLECCHINO: Da martedì alle 21 C.ia di prosa della Scena Comica Dir. M. Scaccia: « Non c'è pace per l'antico fauno », di A. Terron. Novità con A. Giuffrè, M. Landi, A. Maestri, D. Michelotti, M. Palumbo, M. Scaccia

ARTI: C.ia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle 16-19: « Le metamorfosi di un suonatore ambulante », farsa in 2 atti e 5 quadri di P. De Filippo. Musiche e regia dello stesso autore

CONDOTTIERI: C.ia D'Origlia-Palmi. Oggi alle ore 16: « Margherita da Cortona » 3 atti e 18 quadri di E. Simone

DELLA COMETA: Alle ore 17: « Estate e fumo », di Tennessee Williams con Lilla Brignone e Gianni Santuccio. Regia di Virgilio Puccher. Vivo successo

DELLE MUSE: Alle 17,30 Franca Dominici - Mario Siletti, con Marco Mariani, Paola e Marisa Quattrini. Ultime repliche di « Tanti fiammiferi spenti » di Luciani

ELISEO: C.ia De Lullo - Falk - Guarnieri - Valli - Albani. Alle ore 17: « Sesso debole », di E. Bourdet. Regia di G. De Lullo. Vivo successo

NUOVO CHALET: C.ia F. Castellani - A. Ferrari. Alle 17,30: « Moglie per due », di Mino Roli. Alle 21,15: Pedana di lancio per dilettanti

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo

PALAZZO SISTINA: Alle 16,30 e 21: Dapporto, Edith Georges, Marisa Del Frate, le Bluebell nella commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi « Monsieur Cenerentolo »

PIRANDELLO: Alle 17,30: « Tutti contro tutti », novità di A. Adamov. Con Calindri, Donnini, Lelio, Michelotti, Moresco. Quarta settimana

QUIRINO: Alle 17,30: « Il Teatro di Eduardo » presenta a richiesta le ultime repliche di « Sabato, domenica e lunedì » di Eduardo. Regia di Eduardo De Filippo. Strepitoso successo

RIDOTTO ELISEO: Alle 16-19,30: C.ia Spettacoli Gialli con Camillo Pilotto e Laura Carli: « Maigret al Liberty bar », di Georges Simenon

ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 16,15 - 19,15: « Il Festival della canzone », di E. Caglieri

SATIRI: Dal 7: « Il Teatro Nero » con Giuseppe Caldani, Fanny Marchiò e Catullo, Delmi, Sonni, Spinelli in « L'altra faccia del delitto » di Mackie. Novità. Regia di Chiavarelli

VALLE: C.ia Cesco Baseggio. Alle 17: « Giuditta », [illegible] 3 atti di C. Lodovici

CIRCO

CIRCO NAZIONALE ORFEI (viale Trastevere): presenta « Festival mondiale del circo ». Due spettacoli ore 16 e 21. Prenot. a OSA tel. 631188 e cassa circo tel. 50.075. Circo riscaldato. Visita zoo

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì, mercoledì, venerdì alle ore 17,30 riunioni corse levrieri

ATTRAZIONI

COLLE OPPIO: Grande Luna Park: Ristorante, bar parcheggio

INTERNATIONAL LUNA PARK: Autodromo - Rotor - Ottosprint. Giostre e 1000 attrazioni

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tissot di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens e rivista

Altieri: La grande strada azzurra, con Yves Montand e rivista O Brien

Ambra - Jovinelli: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens e rivista

Espero: Brevi amori a Palma di Majorca, con A. Sordi e rivista Masini

Oriente: La legge del più forte e rivista

Principe: Il segno del falco e rivista

Silver Cine: Robbie in corpo e rivista

Volturno: Passaggio a Hong Kong con C. Jurgens e rivista Gerardi

AL FIAMMA
L'ultima spiaggia
GREGORY PECK
AVA GARDNER
FRED ASTAIRE
ANTHONY PERKINS
Distr. DEAR FILM

AL SUPERCINEMA
SALOMONE E LA REGINA DI SABA
GINA LOLLOBRIGIDA
YUL BRYNNER
Distr. DEAR FILM

AI MODERNO - AMERICA e MAESTOSO
Marilyn Monroe - Tony Curtis - Jack Lemmon
A QUALCUNO PIACE CALDO
Distr. DEAR FILM

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: La sfida di Tom e Jerry

America: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe (ap. alle 14, ult. 22,45)

Archimede: The FBI Story (alle 16,15-19,20-22)

Ariston: Un maledetto imbroglio, con P. Germi (ap. alle 14, ult. 22,45)

Aventino: Storia di una monaca, con A. Hepburn (alle 14,45-17,20-19,50-22,40)

Barberini: Ferdinando I re di Napoli, con P. De Filippo (alle 14-16-18-20-22,45)

Capitol: Sono un agente FBI, con J. Stewart

Capranica: La grande guerra, con A. Sordi

Capranichetta: Occhio alla penna - La storia di un pescatore rosso

Cola di Rienzo: Storia di una monaca, con A. Hepburn (alle 14,30-17-19,30-22,15)

Corso: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman (alle 15-16,45-18,45-20,45-22,45)

Europa: Operazione sottoveste (alle 14-16-20,15-22,45)

Fiamma: L'ultima spiaggia, con A. Gardner (alle 14,40-17,05-19,45-22,40)

Fiammetta: Ask Any Girl (alle 15,15-17,30-19,45-22)

Galleria: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis (ap. alle 14, ult. 22,45)

Imperiale: Chiuso

Italia: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi

Maestoso: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe (ap. ore 14, ult. 22,45)

Metro Drive-In: Chiusura invernale

Metropolitan: Operazione sottoveste, con C. Grant (alle 14,30-17,25-19,55-22,45)

Mignon: I segreti di Filadelfia, con P. Newman

Moderno: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe

Moderno Saletta: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi

New York: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis (ap. alle 14, ult. 22,45)

Paris: La grande guerra, con V. Gassman (ap. 14, ult. 22,45)

Plaza: I segreti di Filadelfia, con P. Newman

Quattro Fontane: La bella addormentata nel bosco (cart. anim.) (alle 14,40-16,25-18,15-20-22,45)

Quirinetta: Il volto (alle 15-16,40-18,35-20,35-22,40)

Radio City (via XX Settembre): La sfida di Tom e Jerry

Rivoli: Le sorprese dell'amore, con G. Ferzetti (alle 15,30-17,50-20,10-22,30)

Roxy: La grande guerra, con V. Gassman (alle 15-17,35-20-22,30)

Salone Margherita: La notte brava, con A. Lualdi

Smeraldo: Anatomia di un omicidio (ult. spett. 22,10)

Splendore: Gatti, sorci e... fantasmi (cart. anim.)

Supercinema: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner (alle 14,50-17,25-19,55-22,45)

Trevi: I bucanieri, con Y. Brynner (alle 15-17,15-19,50-22,40)

Vigna Clara: Storia di una monaca, con A. Hepburn (ap. alle ore 15)

SECONDE VISIONI

Africa: La duchessa di Santa Lucia, con T. Pica

Airone: Hiroshima, mon amour

Alce: La mia terra, con Rock Hudson

Alcyone: I due volti del generale ombra, con G. Scala

Ambasciatori: La notte brava, con A. Lualdi

Appio: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel

Ariel: Un dollaro d'onore, con J. Wayne

Arlecchino: La cambiale, con Totò

Astor: Gli ultimi giorni di Pompei

Astoria: La notte brava, con A. Lualdi

Astra: Nel mezzo della notte, con K. Novak

Atlante: Venezia la luna e tu, con A. Sordi

Atlantic: Sigfrido, con I. Occhini

Aureo: Il giorno della vendetta, con K. Douglas

Ausonia: Il vedovo

Avana: Il grande cielo, con G. Ferzetti

Balduina: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi

Belsito: Tipi da spiaggia, con L. Masiero

Bernini: I dragatori di donne, con C. Charrier

Bologna: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel

Brancaccio: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel

Brasil: Europa di notte

Bristol: Il moralista, con A. Sordi

Broadway: Il giorno della vendetta, con K. Douglas

California: Tipi da spiaggia, con L. Masiero

Cinestar: Un uomo da vendere, con F. Sinatra

Delle Terrazze: Sigfrido, con Ilaria Occhini

Delle Vittorie: Il vedovo, con A. Sordi

Del Vascello: Qualcuno verrà, con F. Sinatra

Diana: Nel mezzo della notte, con K. Novak

Eden: I magliari, con B. Lee

Espero: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi

Fogliano: Johnny l'indiano bianco

Garbatella: Il figlio di Robin Hood

Garden: La cambiale, con Totò

Giulio Cesare: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel

Golden: Storia di una monaca, con A. Hepburn

Induno: Un uomo da vendere, con F. Sinatra

La Fenice: Il grande circo, con V. Mature

Mondial: La cambiale, con Totò

Nuovo: Tipi da spiaggia, con L. Masiero

Olimpico: I magliari, con B. Lee

Palestrina: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi

Parioli: I magliari, con B. Lee

Quirinale: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart

Rex: Babette va alla guerra, con B. Bardot

Rialto: La casa di Madame Kora, con A. Lualdi

Ritz: La notte brava, con Antonella Lualdi

Savoia: La cambiale, con Totò

Splendid: Il moralista, con A. Sordi

Stadium: Ossessione di donna, con S. Hayward

Tirreno: Un dollaro d'onore, con J. Wayne

Trieste: Un dollaro d'onore, con J. Wayne

Ulisse: La casa di Madame Kora, con A. Lualdi

Ventuno Aprile: Julie

Verbano: Costa Azzurra, con A. Sordi

Vittoria: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Stevens

TERZE VISIONI

Adriacine: Lo spadaccino misterioso

Alba: Le notti di Lucrezia Borgia, con B. Lee

Aniene: Sotto coperta con il capitano, con N. Gray

Apollo: La mia terra, con Rock Hudson

Aquila: Il 7. viaggio di Sinbad

Arenula: Zanna gialla, con Donald Mc Guire

Arizona: Lo sparviero dei mari, con E. Flynn

Augustus: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Stevens

Aurelio: Mare caldo, con Robert Mitchum

Aurora: Le cameriere, con Giovanna Ralli

Avorio: Europa di notte

Boito: 36 Pattuglia missione compiuta, con E. Flynn

Boston: Policarpo, ufficiale di scrittura, con R. Rascel

Capannelle: Destinazione S. Remo

Cassio: I 10 Comandamenti, con C. Heston

Castello: Il diario di Anna Frank, con M. Perkins

Centrale: Stalingrado, con Joachim Hansen

Clodio: La guida indiana, con D. Paget

Colonna: Agi Murad il diavolo bianco, con V. Mature

Colosseo: La legge del Signore, con G. Cooper

Corallo: Il conquistatore dei mongoli

Cristallo: Agi Murad il diavolo bianco, con V. Mature

Dei Piccoli: Tom e Jerry al 3.o round

Delle Rondini: Resurrezione, con M. Bru

Delle Mimose: I 10 Comandamenti, con C. Heston

Diamante: Il grande circo, con D. Kaye

Doria: Costa Azzurra, con A. Sordi

Due Allori: I magliari, con B. Lee

Edelweiss: La tigre di Eschnapur, con D. Paget

Esperia: La mia terra, con Rock Hudson

Farnese: Sigfrido, con I. Occhini

Faro: Avventura a Capri

Hollywood: Un dollaro d'onore, con J. Wayne

Iris: Al Capone, con R. Steiger

Jonio: Ultima notte a Warlock

Leocine: Il figlio di Robin Hood

Marconi: I ladri, con Totò

Massimo: Il sepolcro indiano, con D. Paget

Mazzini: Il giorno della vendetta, con K. Douglas

Nasce: Totò e Marcellino

Niagara: Le notti di Lucrezia Borgia, con B. Lee

Novocine: Le notti di Lucrezia Borgia, con B. Lee

Odeon: Tutti innamorati

Olympia: Il moralista, con A. Sordi

Ottaviano: Sigfrido, con I. Occhini

Palazzo: L'agguato, con Richard Widmark

Planetario: Europa di notte

Platino: Il figlio di Simbad, con D. Robertson

Preneste: Tipi da spiaggia, con L. Masiero

Prima Porta: Pia de' Tolomei

Puccini: Costa Azzurra, con Alberto Sordi

Regilla: La lunga estate calda, con J. Woodward

Roma: Duello di spie, con Cornel Wilde

Rubino: Nel mezzo della notte, con K. Novak

Sala Umberto: La tigre di Eschnapur, con D. Paget

Sultano: Ossessione di donna, con S. Hayward

Tevere: Non perdiamo la testa

Tor Sapienza: La scimitarra del saraceno

Trianon: Il grande circo, con D. Kaye

Tuscolo: Peccatori in blue-jeans, con P. Petit

SALE PARROCCHIALI

Avila: La leggenda della sesta felicità, con I. Bergman

Bellarmino: Il ballo asciutto, con J. Lewis

Belle Arti: Il 7. viaggio di Sinbad, con D. Robertson

Chiesa Nuova: Il sentiero della violenza

Colombo: L'amore nasce a Roma, con J. Corey

Columbus: Due gentiluomini attraverso il Giappone

Crisogono: Canyon River, con G. Montgomery

Degli Scipioni: Le avventure di Braccio di Ferro (cart. anim.)

Dei Fiorentini: Agente speciale

Della Valle: La ribelle del West

Delle Grazie: Tamburi lontani, con A. Ladd

Due Macelli: Rulli di tamburi

Euclide: Guerra indiana

Giov. Trastevere: Duello a Passo Indio, con G. Montgomery

Guadalupe: I tre caballeros

Libia: Il principe del circo, con D. Kaye

Nomentano: Inno di battaglia, con R. Hudson

Orione: Una storia del West

Ostiense: I rivoltosi di Boston

Ottavilla: Io e il colonnello, con D. Kaye

Pax: Orchidea nera, con S. Loren

Quiriti: Le avventure di Braccio di Ferro (cart. anim.)

Radio: Tempo di vivere, con J. Gavin

Riposo: I tre caballeros

Redentore: Maria Antonietta, con M. Morgan

Sala Eritrea: I rivoltosi di Boston

Sala Piemonte: Il ballo asciutto, con J. Lewis

Sala S. Spirito: Alla corte di re Artù

Sala S. Saturnino: Sergente di legno, con J. Lewis

Sala Sessoriana: Il fuso generale, con D. Kaye

Sala Traspontina: Una storia del West

Sala Vignoli: S[illegible], con D. Kaye

S. Ippolito: La valle delle 1000 colline

Saverio: La valle delle 1000 colline

Tiziano: L'ultimo dei comanches

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- « Sabato, domenica e lunedì » (vigoroso dramma familiare, scritto e interpretato da un grande Eduardo) al Quirino
- « Tutti contro tutti » (interessante lavoro d'avanguardia) al Pirandello

CINEMA

- « A qualcuno piace caldo » (una farsa spiritosa e intelligente ambientata negli « anni ruggenti » del gangsterismo) all'America, Maestoso e Moderno
- « Un maledetto imbroglio » (eccellente « giallo » italiano) all'Ariston
- « Storia di una monaca » (nell'atmosfera della lotta antinazista, una suora si rende conto di aver sbagliato vocazione e se ne va) all'Aventino, Cola di Rienzo, Vigna Clara, Golden
- « La grande guerra » (la prima guerra mondiale vista senza retorica) al Capranica, Paris e Roxy
- « L'ultima spiaggia » (il mondo distrutto dalla follia atomica) al Fiamma
- « Il volto » (l'opera sconcertante di un maestro della regia) al Quirinetta
- « Un dollaro d'onore » (« western » di grande classe) all'Ariel, Tirreno, Trieste, Hollywood
- « Il diario di Anna Frank » (tragedia d'una famiglia ebrea, vittima del razzismo hitleriano) al Castello
- « Al Capone » (crudo ritratto del famigerato fuorilegge) all'Iris
- « Sogni proibiti » (gustosa satira dei miti dell'uomo medio americano) alla Sala Vignoli
- « La grande strada azzurra » (amara vicenda d'un pescatore di frodo) all'Altieri

CASTELFIDET
CREDITO A PRIVATI
Al nuovo tasso più conveniente di Roma
V. Torino 119 A

Strepitoso successo del
FESTIVAL MONDIALE DEL CIRCO
PRESENTATO DA ORFEI
AL VIALE TRASTEVERE
2 SPETTACOLI AL GIORNO ORE 16 e 21

ai Cinema
CAPRANICA - ROXY
PARIS
potete rivedere
LA GRANDE GUERRA
a PREZZI NORMALI

LENIN
L'ESTREMISMO
malattia infantile
del comunismo
« Piccola biblioteca Marxista »
pagg. 132 - L. 150
EDITORI RIUNITI
Via Sicilia 136 - Roma

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6,40: Previsioni del tempo per i pescatori - 6,45: Voci di italiani all'estero - 7,30: Musica per archi - Mattutino - 8: Giornale radio - 8,10: Rassegna stampa - 8,30: Vita nei campi - 9: Musica sacra - 9,30: La Messa - 10,30: Trasmissione per le FF.AA. - 12,10: Canzoni in voga - 12,25: Album musicale - 13: Giornale radio - 13,30: Fantasia della domenica - 14: Giornale radio - 14,15: Radiocronaca della partita Svizzera B - Italia B - 16,15: Musica sprint - 16,30: Musica operistica - 17: Van Wood e il suo complesso - 17,15: Clark Gable racconta la sua vita - 17,45: Concerto sinfonico diretto da F. Scaglia - 18,45: Billy May e la sua orchestra - 19: Le stelle ci guardano (documentario) - 19,30: La giornata sportiva - 20: Ricordi di Firenze - 20,30: Giornale radio - 20,55: Concertino - 21: Signora Befana e figli (testo di Faele) - 22: Letture del Paradiso (Canto I) - 22,15: Voci dal mondo - 22,45: Concerto del pianista P. B. Skoda - 23,15: Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 7,50: Voci di italiani all'estero - 8,30: Preludio con i vostri preferiti - 9: Notizie del mattino - 9,05: La settimana della donna - 10: Abbiamo trasmesso - 11,05: Musica per un giorno di festa - 11,45: Sala stampa sport - 13: Astrorascel Z-2 (rivistina) - 13,30: Giornale radio - 13,40: Piacevolissimo (di Verde) - 14,05: Norrie Paramor e la sua orchestra - 14,30: Trasmissioni regionali - 15: Il discobolo - 15,30: Transistor (rivista in movimento) - 16,30: Discorama - 17: Musica e sport - 18,30: Ballate con noi - 19,10: Lo scrigno dei successi - 19,25: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20,30: Giudicateli voi (sette voci nuove della canzone) - 21,30: Radionotte - 21,45: Domenica sport - 22,15: Mondorama (cose di questo mondo) - Giornale radio.

RADIOMATTINA - RETE TRE — 3: Welcome to Italy (quotidiano dedicato ai turisti stranieri) - 10: Concerto da camera - 10,30: Concerto sinfonico diretto da E. Ormandy - 12: Aria di casa nostra (canti e danze) - 12,10: Trasmissioni regionali - 13: Antologia (novelle) - 13,15: Musiche di Mozart e Prokofiev - 14,30-15,30: Trasmissioni regionali.

TERZO PROGRAMMA — Ore 16,15: Musica di Mozart - 16,50: Pulcinella suo malgrado (rassegna dell'umorismo involontario) - 17,45: Le opere di Webern - 18,30: La rassegna (cultura inglese) - 19,15: Biblioteca - 20: Concerto di ogni sera (Grieg, Brahms e Schubert) - 21: Il giornale del terzo - 21,30: « Livietta e Tracollo », intermezzo in due atti, musica di G. B. Pergolesi - « La farce de Maître Pathelin », opera in un atto di Henry Barraud - 23,10: Clemente di Metternich - 23,40: Congedo (Letture).

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

11 LA MESSA

11,30 L'ORIENTE COMINCIA A VIENNA
Documentario della TV austriaca

15,30 POMERIGGIO SPORTIVO
Riprese dirette di avvenimenti agonistici e notizie sportive

17,30 LA TV DEI RAGAZZI
Dal Teatro Alfieri di Torino edizione speciale di:
Giorno di festa
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

18,30 TELEGIORNALE

18,45 MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Riccardo Rauchi e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers. Orchestra diretta da Mario Consiglio (registrazione)

19,45 SCIENZA E FANTASIA
La valigia magica
Racconto sceneggiato con Charles Winninger, James Seay e Judith Ames
Regia di P. Guilfoyle

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà

20,30 TIC-TAC
TELEGIORNALE

20,50 CAROSELLO

21 OTTOCENTO
di Salvator Gotta
Riduzione televisiva in cinque puntate di Alessandro De Stefani
Con Sergio Fantoni (Costantino Nigra), Lea Padovani (l'imperatrice Eugenia), Antonio Battistella (Cavour), Giuseppe Pagliarini (Vittorio Emanuele II), Mario Feliciani (Napoleone III), Manlio Busoni (il generale Mac Mahon), Vira Lisi (la contessa di Castiglione) e altri. Scene di M. Mammi. Regia di Anton Giulio Majano
Continua la interpretazione del Risorgimento — in chiave d'alcova — della TV. La attuale è l'ultima puntata

22,05 ARIA DEL XX SECOLO
Il turco sconcertante
S. parla di Ataturk, il primo presidente della Repubblica turca

22,30 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Indi TELEGIORNALE