La politica teatrale gollista in crisi

Conflitto tra Malraux e la Comédie française

Il ministro degli affari culturali vuol costringere l'amministratore De Boisanger a dimettersi - Tutti gli attori solidali nell'opposizione - I motivi del contrasto

PARIGI, 4 — Un vivo conflitto oppone in questi giorni l'amministratore della *Comédie Française*, Claude De Boisanger, al ministro francese incaricato degli affari culturali, André Malraux.

Tre giorni or sono furono annunziate le dimissioni di De Boisanger; ieri, invece, questi ha fatto sapere di non avere alcuna intenzione di dimettersi. Si pensa, tuttavia, che il ministro allontanerà ugualmente De Boisanger, cui — secondo il parere degli ambienti ufficiali — Malraux rimprovera soprattutto di non essere riuscito a riportare alla ragione un gruppo di giovani attori della *Comédie*, tra i quali, in primo luogo Robert Hirsch, di aver permesso le insistenti rappresentazioni della *Fedra* di Racine nei costumi del XVII secolo, e infine d'aver preso l'iniziativa di un aumento dei prezzi.

Quanto al primo argomento, pare sia stato proprio questo a determinare il conflitto insorto tra il ministro per gli affari culturali e l'amministratore della *Comédie*. De Boisanger è attualmente una specie di scudo tra la posizione degli attori della *Comédie* i quali, forti di una tradizione di tre secoli, non ammettono alcuna ingerenza dei pubblici poteri nella loro attività artistica, e i tentativi che sarebbero stati compiuti da Malraux per disciplinare, o meglio irreggimentare, l'attività della gloriosa istituzione. L'autonomia artistica è sempre stata un principio sul quale i soci della *Comédie*, cioè gli attori, non hanno voluto transigere.

Le rappresentazioni di *Fedra* sono state generalmente assai criticate, ma i pareri in proposito sono ancora discordi. E' presumibile, comunque, che il ministro punterà sul terzo e più concreto argomento, quello dei prezzi, per allontanare il signor De Boisanger, se questi insistesse nel non volersi dimettere.

Come è noto le autorità francesi stanno esercitando un controllo rigoroso perchè in occasione del passaggio al «Nuovo Franco» nessun prezzo sia aumentato. Indipendentemente dalle questioni valutarie e propagandistiche la direzione della *Comédie* aveva deciso di apportare col 1960 un leggero ritocco ai suoi prezzi, veramente bassi in relazione a quelli degli altri spettacoli parigini. Il ministro Malraux ha subito annullato il provvedimento.

De Boisanger è stato nominato amministratore della *Comédie* il 20 aprile scorso per un periodo di sei anni, e per esautorarlo il ministro dovrebbe ora emettere un decreto motivato: il che rappresenta una seria difficoltà in quanto, a ciò che sembra, gli artisti sono solidali con l'amministratore.

Premio per un dramma sul 1860 in Sicilia

PALERMO, 4 — La presidenza dell'Assemblea regionale siciliana, per offrire un particolare contributo alla celebrazione del primo centenario delle gloriose vicende del 1860, bandisce un concorso, riservato ad autori siciliani e residenti in Sicilia, per un'opera teatrale impermata su fatti ed episodi della storia siciliana, preferibilmente connessi a figure e ad eventi del 1860.

I lavori, che possono essere scritti in lingua o in dialetto, stampati o dattiloscritti, purchè mai realizzati sulle scene, dovranno pervenire alla presidenza dell'Assemblea regionale siciliana, ufficio stampa, Palazzo dei Normanni, in sei copie sottoscritte dagli autori, non oltre il 30 gennaio 1960.

Al vincitore, primo assoluto, verrà assegnato il premio di lire 200.000 della presidenza dell'A.R.S., una medaglia d'oro offerta dal Comune di Palermo ed una coppa d'argento offerta dalla Università di Palermo.

Corridoio di Cinecittà

Una storia tutta da ridere?

Corre voce che il produttore Dino De Laurentiis abbia in animo di produrre un film sulla spedizione dei «Mille» e una commedia ambientata l'8 settembre 1943. Lo schema che dovrebbe ispirare l'intelaiatura dei due spettacoli cinematografici, rispecchierebbe, a detta di alcuni, l'impostazione umoristico-episodica della Grande guerra. Non a caso, De Laurentiis avrebbe incaricato un paio di sceneggiatori, noti per la loro versatilità nel genere bozzettistico, di stendere il copione del film sui «Mille» mentre Alberto Sordi sarebbe stato scelto come interprete principale di una scanzonata avventura, che rievocherebbe parodisticamente gli avvenimenti dei giorni dell'armistizio. Tema di quest'ultima vicenda sarebbe uno svagato: «Fratelli d'Italia, tutti a casa!». Se fossimo guardiani di museo e retori incalliti, avremmo ragione d'indignarci perchè si osa volgere in burla la storia patria. Lasciamo volentieri questo compito ai tromboni del nazionalismo e ai depositari delle virtù italiche. Ridere anche sulle cose serie e alle spalle degli eroi finiti sulle pagine dei testi scolastici potrebbe costituire, in fondo, una prova di forza da parte di chi non tema che sia comunque rimesso in discussione il proprio passato.

Preoccupa invece la tendenza, largamente diffusa nel cinema italiano, a interpretare soltanto in chiave ilare temi che meriterebbero in primo luogo una trattazione meditata. Il fenomeno, che va prendendo piede in un periodo di ripresa e di euforia del nostro cinema, è sintomatico, e denuncia il sottofondo qualunquistico di certa letteratura filmata, la quale cerca di darsi una verniciatura problematica, ma che, in ultima analisi, gioca a rimpiattino con tutto quanto di problematico offra la realtà del paese.

Gratta gratta, sotto la crosta dei buoni propositi, spunta troppo spesso il calcolo del produttore che, individuata una formula, tenta di ripeterla all'infinito per un ristretto scopo affaristico.

Nel mese di febbraio, Giuseppe De Santis darà il via alle riprese di *Pettotondo*, storia d'una prostituta di campagna. Successivamente, De Santis girerà un film sulla strage di Portella Della Ginestra. L'eccidio, tragicamente famoso, del quale fu esecutore il bandito Giuliano, sarà rievocato nell'arco narrativo comprendente le ventiquattro ore, entro cui fu preparato e consumato il crimine. Il soggetto del film è stato scritto da Felice Chilanti e dallo stesso De Santis.

Rock Hudson è stato designato l'attore campione d'incasso per il 1959. Nella graduatoria, stabilita dai distributori americani, Rock Hudson è seguito, in ordine di progressione, da Cary Grant, James Stewart, Doris Day, Debbie Reynolds e Glenn Ford.

* * *

Julien Duvivier ha terminato *La ragazza vestita di seta artificiale*. Il film narra le avventure di Doris, una impiegata che non vuole indossare appunto abiti fatti con fibre sintetiche. Giulietta Masina, nella parte di Doris, si esibisce in un *charleston* comico.

* * *

Marcel Moussy, il dialoghista di Quattrocento colpi, *debutterà nella regia con Saint Tropez blues. La pellicola sarà interpretata da un gruppo di giovani attori.*

* * *

In Francia è in fase di preparazione un adattamento cinematografico di *Candido*. La celebre opera di Voltaire sarà ambientata ai giorni nostri. Charles Aznavour, Roger Dumas, Sacha Distel, Pierre Brasseur, Orson Welles, Annette Vadim e Mylène Demongeot saranno gli interpreti principali.

* * *

Il regista televisivo Daniele D'Anza ha dato il primo colpo di manovella ad Arabella 252104. Ne è protagonista una ragazza squillo, che verrà misteriosamente uccisa. Nel cast figurano: Scilla Gabel, Jeanne Valérie, Pierre Brico, Andreina Pagnani, Roberto Risso, Elsa Martinelli e Giuseppe Porelli.

* * *

Ultime da Hollywood. Robert Ryan ha iniziato le riprese di *Twelth step*, il cui copione s'ispira alla lotta contro l'alcolismo. Deborah Kerr e Robert Mitchum si sono trasferiti in Australia, dove si svolge l'azione di *The sundowners*, un *western* ambientato fra allevatori australiani. Anthony Quinn e Richard Basehart, compagni d'arte in *La strada* di Fellini, lavorano nuovamente insieme in *Ritratto in nero*. I due popolari attori si disputano, sullo schermo, Lana Turner. Il regista Budd Boetticher ha quasi ultimato *The rise and fall of legs diamond*, storia di un gangster, ladro di gioielli e di cuori.

Bob Hope sarà anche quest'anno il presentatore della manifestazione durante la quale verranno assegnati ad Hollywood i Premi Oscar

Laughton a Roma tra le belle

Charles Laughton fotografato a Roma tra Dick Erikson, Mylène Demongeot ed Eleonora Rossi Drago. L'illustre attore inglese si trova in Italia per prendere parte al film «Sotto dieci bandiere», diretto da Duilio Coletti. Interrogato dai giornalisti, Laughton ha detto: «Nella mia carriera ho fatto l'attore, il regista, il produttore, ed intendo andare avanti così». Entusiasta del cinema italiano («Opere come "Roma città aperta" — ha affermato — hanno fatto tremare Hollywood»), egli conta in effetti di tornare alla regia cinematografica nel '62. La prossima estate lavorerà sulle scene teatrali, in Inghilterra e negli Stati Uniti, interpretando alcuni tra i più famosi personaggi dei drammi di Shakespeare

«Partita a due» al Festival 1960?

Di fronte a S. Remo Rascel e Modugno

Gli schieramenti in campo - E' di scena la Titanus - La casa editrice Ricordi abbandona, e Bindi rimane in platea - Claudio Villa non parteciperebbe alla sagra canora

SANREMO, 4 — La società ATA, che gestisce il Casinò municipale organizzatrice del Festival della Canzone Italiana, ha reso noto questa sera l'elenco delle canzoni affidate ai vari cantanti e la suddivisione degli stessi nelle due orchestre. Orchestra Angelini: Gino Latilla (*Invoco te* e *Vento, pioggia e scarpe rotte*); Domenico Modugno (*Libero*); Mina (*E' vero*, *Non sei felice*); Tonina Torrielli (*Perderti*, *Colpevole*); Wilma De Angelis (*Quando viene la sera*, *Splende l'arcobaleno*); Tony Dallara (*Noi*, *Romantica*); Johnny Dorelli (*Notte mia*, *Amore senza sole*); Achille Togliani (*Amore abisso dolce*, *Perdonami*); Sergio Bruni (*E' mezzanotte*). Mina e i suoi ancora tre cantanti che saranno nei prossimi spettacoli (*A. come amore*, *Splende il sole* e *Gridare di gioia*).

Orchestra Marcello De Martino: Miranda Martino (*Invoco te*, *Vento, pioggia e scarpe rotte*); Teddy Reno (*Libero*, *E' vero*); Arturo Testa (*Perderti*, *Gridare di gioia*); Joe Sentieri (*Quando viene la sera*, *E' mezzanotte*); Betty Curtis (*Non sei felice*, *Amore senza sole*); Jula De Palma (*Noi*, *Notte mia*); Nilla Pizzi (*Colpevole*, *Perdonami*); Renato Rascel (*Romantica*); Gino ... Christian (*A. come amore*, *Splende l'arcobaleno*); Gino Consolini (*Amore abisso dolce*); Fausto Cigliano (*Splende il sole*).

Indiscrezioni in «Galleria»

MILANO, 4 — A Milano, sotto la Galleria, in questi giorni, si accettano scommesse per San Remo. Pressochè alla pari, con leggera preferenza per il Mimmo nazionale, vengono dati i due «favoritissimi»: Domenico Modugno e Renato Rascel, autore il primo di *Libero*, il secondo di *Romantica*. Pochi, tra gli scommettitori, hanno ascoltato le due canzoni in gara. Di *Libero* si conosce il refrain «Novizia, novizia, novizia...» e svola, svola, svolando» costruito secondo una ricetta che da «Io — solo io» e da «Mi ha detto sì» compare continuamente nella più recente produzione di Modugno. Della seconda, si sa che è una canzone «alla Rascel», cioè melodica, ma costruita secondo una struttura moderna.

Il valore delle canzoni, peraltro, conta assai poco in mezzo alle discussioni che si accendono in Galleria. Qui si è attenti, soprattutto, allo schieramento delle forze che gli editori riusciranno a mettere nella «battaglia dei tre giorni».

La novità di questi due mesi è l'avvento del Festival e sembra, dall'esperienza di una nuova casa editrice, forte di ben quattro canzoni: la Titanus. La società cinematografica ha fatto, per così dire, una cosa in grande stile, oltre musicali che tra le «colonne sonore» dei suoi film ha acquisito notevoli clienti nell'ambiente della musica leggera. La Titanus che è la casa editrice di Renato Rascel, ha esordito con una mossa molto abile. Ha indotto Rascel a legarsi con la casa discografica italo-americana RCA, stabilendo così un preciso e importante legame. La RCA è presente a San Remo con ben quattro cantanti (Mina, Marino, Teddy Reno, Nilla Pizzi e Rascel), ed in più, il suo direttore, è lo stesso maestro De Martino.

Restano ancora da tenere in considerazione le vicende di Claudio Villa e di Bindi, entrambe escluse.

Il «cruccio» non va a San Remo perchè stando alle ultime dichiarazioni, è impegnato in un film. In realtà pare che Villa non intenda prestarsi a fare la comparsa in uno spettacolo i cui protagonisti sono stati già «investiti» e non dal pubblico. Il caso di Bindi è altrettanto indicativo. Egli è insieme con Modugno il più fortunato cantante-autore dell'anno. La sua Arrivederci ha battuto negli incassi degli ultimi sei mesi perfino Piove e la sua canzone. E' vero, viene giudicata fra le migliori di San Remo. Si parlava, quindi, d'uno scontro Bindi-Modugno. Questo, invece non si verificherà perchè la casa per la quale lavora Bindi che è la vecchia Ricordi, ha ritenuto indecoroso, e incompatibile con il suo prestigio, scendere sul terreno di una sagra canora. Senza la protezione della sua casa, Bindi si è trovato solo e il suo nome è stato rapidamente scartato. Sarà presente a San Remo soltanto come autore. E' vero verrà affidata a Teddy Reno e a Mina. Incasserà, dunque, nei juke-box, ma difficilmente rincerà il Festival.

Alla televisione

Sempre senza rancore

Sono, questi, giorni di consuntivi, di rassegne, di panorami. Argomento, il 1959.

Domenica, è stata la volta dello sport: un anno di avvenimenti: dal calcio al ciclismo, allo sci acquatico. Ieri, nel tardo pomeriggio, prima del telegiornale della sera, si è parlato del mondo del lavoro. Il consuntivo è stato tracciato da Bartolo Ciccardini, direttore di «Tempo libero». La prima parte, dedicata alle conquiste del lavoro, era abbastanza convincente. Abbiamo sentito parlare di «libertà nelle fabbriche», linguaggio, questo, tutt'altro che usuale sui teleschermi. Abbiamo rivisto alcune immagini della lotta degli operai della Galileo dei portuali, dei metallurgici.

La seconda parte, allorchè si parla del MEC, è assai meno convincente. Tra l'altro Ciccardini afferma che le possibilità di lavoro per gli italiani nell'ambito dei paesi del MEC sono aumentate. Se non andiamo errati, è stato invece, il '59, l'anno degli scioperi dei minatori in Belgio per la difesa del posto di lavoro, l'anno della crisi nel Borinage.

Con tutti i suoi limiti, ad ogni modo, «Tempo libero» si presta ad alcune utili considerazioni. La prima è questa: si parla, qui, dei lavoratori, che costituiscono, se non andiamo errati, la gran parte dei telespettatori. Ebbene, «Tempo libero» pare estraneo al resto delle trasmissioni, stupisce quasi sentir parlar di lotte operaie per migliorare le condizioni di vita, di scioperi di metallurgici, di conquiste sindacali. Sembrano cose di un altro mondo. Eppure, il mondo vero è questo. Sono altri programmi, altri spettacoli che fanno parte di un altro mondo. Pensateci bene e capirete anche il perchè di tante «quiz», di tante canzonette e musichette.

La sera, altro panorama: «Giro del mondo in un anno», viaggio della macchina da presa della TV nel corso del '59. Rivediamo immagini dell'India, di Rossellini, del Giappone, dell'America del Sud, dell'Algeria, della Germania. Già, ogni volta che la TV parla dei tedeschi ha l'aria di parlare di poveracci. Vittime del gran carnevale. Anna Frank, Mathausen orror, che sembrano capitati per caso. La tragedia, e che porta tra le mura de l'atroce campo, vi sono due francesi che parlano ... quello che ... «Non hanno rancore» — afferma lo speaker — per questo ve li abbiamo presentati. Per carità, ... pare! Come ... «Senza rancore!»

A Berlino vediamo poi si divertono fra carta e rame ... in un locale notturno ... Berlino ... Scorrono fame di birra. Intanto le svastiche hanno ripreso ad apparire sulle sinagoghe. Ne sono rimasti pochi che vogliono ammazzare anche quelli. Sempre senza rancore, naturalmente.

La serata è riempita da un vecchio film di Frank Capra «Orizzonte perduto» — parla di un mondo dove gli uomini sono sereni, vivono a lungo, non hanno società, nè ... Sembra oggi, un film meno retorico di quello che, ... a suo tempo ... anni fa ...

gis.

Consegnati gli Oscar della musica leggera

CORTINA D'AMPEZZO, 4 — In un albergo di Cortina d'Ampezzo, si è svolto una gala danbante per l'assegnazione degli «Oscar» internazionali di musica leggera.

Sono stati premiati Renato Rascel, Renato Carosone, Giorgio Consolini, Gene Colonnello, Fio' Sandons, Natalino Otto e, per la TV, Ugo Tognazzi.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6.30: Previsioni del tempo per i pescatori - 6.40: Corso d'inglese - 7: Giornale radio - Musiche del mattino - 8: Giornale radio - Rassegna stampa - 11: La radio per le scuole - 11.30: Voci vive - 11.35: Musica da camera - 12.10: Canzoni in vega - 12.25: Album musicale - 13: Giornale radio - 13.30: Teatro d'opera - 14: Giornale radio - 15.55: Previsioni del tempo per i pescatori - 16: Direttissimo Nord-Sud (per i ragazzi) - 16.30: La Germania nell'era atomica - 17: Giornale radio - 17.20: Corso d'inglese - 17.40: Ai giorni nostri (curiosità) - 18: Canta Fausto Cigliano - 18.15: La comunità umana - 18.30: Orchestre dirette da Aldo Maietti e Noro Morales - 19: La voce dei lavoratori - 19.30: Le novità da vedere (le prime del cinema e del teatro) - 20: Canzoni da tutti i mari - 20.30: Giornale radio - Concertino - 21: «Intercessione per Ismay», radiodramma di G. F. Luz - 22.25: Ray Anthony e la sua orchestra - 22.45: Padiglione Italia - 23: Canta Frank Sinatra - 23.15: Giornale radio - 23.30: Musica da ballo.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 9: Notizie del mattino - 11: Musica per voi che lavorate - 13: Strade di Napoli, di O. Nicolardi - 13.30: Giornale radio - 14: Lui, lei e l'altro (teatrino) - 14.30: Giornale radio - 15: Panoramiche musicali - 15.30: Giornale radio - 15.40: Novità e successi internazionali - 16: Mani magiche (F. Gulda: «Da Chopin al jazz») - 16.20: Fantasia di motivi - Le occasioni del microsolco - 17: Il loggione (rassegna del melodramma) - 17.30: Il buttafuori (rassegna di dilettanti) - 18.30: Giornale radio - 18.40: Ballate con noi - 19.25: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20.20: Zig-zag - 20.30: Il salvadanaio (quiz-campionato per famiglie) - 21.30: Radionotte - 21.45: Piccola galleria (Anna Maria Ferrero) - 22: Cenere e carbone (a cura della Befana) - 22.45: Ultimo quarto (notizie di fine giornata).

RADIOMATTINA - RETE TRE — Ore 8: Welcome to Italy - 12.10: Trasmissioni regionali - 13: Antologia - 13.15: Musiche di Haendel e Berlioz - 14.15: Trasmissioni regionali.

TERZO PROGRAMMA — Ore 17.05: La musica da camera di Weber - 18: Storiografia antica - 18.30: La rassegna (cinema) - 18.45: Karl Ditters von Dittersdorf: «Le metamorfosi di Ovidio» - 19.15: Arthur Conan Doyle (a cura di Claudio Gorlier) - 19.45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera - 21: Il giornale del terzo - 21.30: La poesia lirica italiana del XVII secolo - 22: La musica italiana di questo dopoguerra - 22.45: Racconto (lettura).

13,30 TELESCUOLA
Corso di avviamento professionale a tipo industriale
— Primo corso:
ore 13.30 osservazioni scientifiche
ore 14: lezione di religione
ore 14.10: lezione di italiano
— Secondo corso:
ore 14.55: geografia e educazione civica
ore 15.25: lezione di religione
ore 15.35: esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

17 LA TV DEI RAGAZZI
Telesport
Il circolo dei castori
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa F. Tommei
Ivanhoe
«Il cavaliere teutonico», telefilm con Roger Moore, John Pike e Robert Brown
Regia: Lance Comfort

18.30 TELEGIORNALE

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo cogli spettatori

19 CONCERTO SINFONICO diretto da Lavro von Matacic dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli.
Mozart: «Divertimento n. 11 K 251 in re maggiore»; Mozart: «Sinfonia K 504 in re maggiore "di Praga"». Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI-TV

19,45 LA STELE A MARCONI
E' stata inaugurata nei giorni scorsi nella zona dell'EUR la stele commemorativa di Guglielmo Marconi. La trasmissione di questa sera documenta le caratteristiche del monumento e la figura del suo creatore, lo scultore Arturo Dazzi.

20,05 CHI È GESÙ?
a cura di Padre Mariano

20,30 TIC-TAC
TELEGIORNALE

20.50 CAROSELLO

21 PERRY MASON
Una bellissima orchidea
Racconto sceneggiato con Raymond Burr, Barbara Hale e William Hopper
Regia: Christian Nyby

21,50 CINELANDIA
a cura di F. Di Giammatteo

22,20 ONANGO SCHWEITZER - Servizio di Vittorio Follini

22,50 TELEGIORNALE

Concerti-Teatri-Cinema

Replica del «Vortice» questa sera all'Opera

Questa sera, alle 21, fuori abbonamento, replica del «Vortice» di Renzo Rossellini, diretto dal M.o Oliviero De Fabritiis e interpretato da Clara Petrella, Pia Tassinari e Giacinto Prandelli. Maestro del coro Giuseppe Conca. Regia di Margherita Wallmann.

Spettacolo di Eduardo per il Teatro Popolare

Giovedì 7 gennaio al Teatro Quirino verrà effettuata una rappresentazione di «Sabato, domenica e lunedì» di Eduardo De Filippo riservata ai soci dell'Associazione del Teatro Popolare.

I biglietti con la riduzione del l'80% possono essere prenotati entro oggi presso l'ARCI (telefono 861411).

TEATRI

ARLECCHINO: Stasera, alle 21,15 prima di «Non c'è pace per l'antico fauno», «vaudeville» in 2 tempi di C. Terron. Con Scaccia, Maestri, Ciuffre.

ARTI: C.ia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle ore 21: «Le metamorfosi di un suonatore ambulante» farsa in 2 atti e 5 quadri di P. De Filippo. Musiche e regia dello stesso autore.

CONDOTTIERI: C.ia D'Origlia-Palmi. Mercoledì alle 16: «Genoveffa di Brabante» 3 atti e 13 quadri di P. Lebrun.

DELLA COMETA: Alle 21,15 la militare «Estate e fumo» di T. Williams. Con Lilla Brignone e Gianni Santuccio. Regia di Virgilio Puecher. Vivo successo.

DELLE MUSE: Alle 21,15 Franca Dominici - Mario Siletti, con Marco Mariani, Paola e Marisa Quattrini. Ultime repliche di «Tanti fiammiferi spenti» di Luciani.

DELLE VITTORIE: Sabato, domenica prossima alle 17 - 21,15 «recitals» straordinari di Jane Russell, Fred Buscaglione, Tony Dallara, Donnie Sattin, i Campioni e gli Aster Novas.

ELISEO: C.ia De Lullo Falk-Guarnieri-Valli-Albani. Alle 21: «Sesso debole», di E. Bourdet. Regia di G. De Lullo. Vivo successo.

NUOVO CHALET: C.ia F. Castellani-A. Ferrari, con Zentilini, Celti, Mondini, Battaglia. Alle 21,30: «Moglie per due», di Mino Roli. Terza settimana.

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (v. Pastrengo 1): Mercoledì prossimo alle 10,30 «matinée» e alle 16,30: «Pinocchio». Prenotaz. 818607.

PALAZZO SISTINA: Alle ore 21 Dapporto, Edith Georges, Marisa Del Frate, Le Bluebell nella commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi «Monsieur Cenerentolo».

PIRANDELLO: Alle 21,30: «Tutti contro tutti», novità di A. Adamov. Con Calindri, Donnini, Lello, Michelotti, Moresco. Quarta settimana.

QUIRINO: Alle 21 precise: «Il Teatro di Eduardo» presenta le ultime repliche a richiesta di «Sabato, domenica e lunedì» di Eduardo. Regia di Eduardo De Filippo. Ultime repliche.

RIDOTTO ELISEO: C.ia Spettacoli Gialli con Camillo Pilotto e Laura Carli. Alle 21: «Maigret al Liberty Bar», di George Simenon.

ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 21,15: «Il Festival della canzone», di E. Caglieri.

SATIRI: Dal 7 «Il Teatro Nero» con Giuseppe Caldani, Fanny Marchiò e Catullo, Delmi, Sonni, Spinelli in: «L'altra faccia del delitto» di Mackie. Novità. Regia di Chiavarelli.

VALLE: C.ia Cesco Baseggio. Alle 21,15: «... e Giuditta aprì gli occhi», 3 atti di C. Lodovici.

CIRCO

CIRCO NAZIONALE ORFEI (viale Trastevere) presenta «Festival mondiale del circo». Due spettacoli ore 16 e 21. Prenotaz. OSA tel. 684188 e cassa circo tel. 503075. Circo riscaldato. Visita zoo.

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì, mercoledì venerdì alle ore 16,15 riunione corse levrieri.

ATTRAZIONI

COLLE OPPIO: Grande Luna Park. Ristorante, bar, parcheggio.

INTERNATIONAL LUNA PARK: Autodromo - Rotor - Ottosprint. Giostre e 1000 attrazioni.

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussaud di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Lo specchio della vita con L. Turner e rivista
Altieri: Fermata d'autobus, con M. Monroe e rivista O'Brien
Ambra-Jovinelli: Lo specchio della vita, con L. Turner e rivista
Principe: Il segno del falco e riv. Pistoni-Rizzo
Volturno: Lo specchio della vita con L. Turner e rivista Duo Jolly

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: La sfida di Tom e Jerry (cart. anim.) (ap. 15, ult. 22.45)
America: A qualcuno piace caldo con M. Monroe (ap. ore 15, ult. 22.45)
Archimede: The Scapegoat (alle 16-18-20-22)
Ariston: Un maledetto imbroglio con P. Germi (ap. 15, ult. 22.45)
Aventino: Storia di una monaca con A. Hepburn (alle 15.45 - 19.20-22.30)
Barberini: Ferdinando I, re di Napoli con P. De Filippo (alle 15.20-17.40-20-22.45)
Capitol: Sono un agente FBI con J. Stewart (alle 15.40-19.05-22.45)
Capranica: La grande guerra, con A. Sordi
Capranichetta: Il magistrato, con J. Sassard
Cola di Rienzo: Storia di una monaca, con A. Hepburn (alle 15.50-19.30-22.30)
Corso: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman (alle 15-16.45-18.45-20.45-22.45)
Europa: Operazione sottoveste, con C. Grant (alle 15 - 17.40 - 20.05-22.45)
Fiamma: L'ultima spiaggia, con A. Gardner (alle 15-17.15-19.45-22.50)
Fiammetta: Operation Petticoat (alle 17.30-19.45-22)
Galleria: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis (ap. alle 15, ult. 22.45)
Imperiale: chiuso
Italia: Riposo
Maestoso: A qualcuno piace caldo con M. Monroe (ap. alle 15, ult. 22.45)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: Operazione sottoveste, con C. Grant (alle 15.15-17.40-20-22.45)
Mignon: I segreti di Filadelfia, con P. Newman
Moderno: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe
Moderno Saletta: Il magistrato con J. Sassard
New York: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis (ap. alle 15, ult. 22.45)
Paris: La grande guerra, con V. Gassman (ap. alle 15, ult. 22.45)
Plaza: I segreti di Filadelfia, con P. Newman
Quattro Fontane: La bella addormentata nel bosco (cart. anim.) (alle 15-16.25-18.15-20.20-22.45)
Quirinetta: Il volto (alle 16-18.05-20.10-22.50)
Radio City (via XX Settembre): La sfida di Tom e Jerry (cart. anim.)
Rivoli: Le sorprese dell'amore, con G. Ferzetti (alle 16 - 17.30 - 20.10-22.50)
Roxy: La grande guerra, con V. Gassman (alle 15-17.35-20-22.30)
Salone Margherita: La notte brava, con A. Lualdi
Smeraldo: Il magistrato, con J. Sassard
Splendore: Un maledetto imbroglio, con P. Germi (ap. 15, ult. 22.45)
Supercinema: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner (alle 15-17.25-19.55-22.40)
Trevi: I bucanieri, con Y. Brynner (alle 15-17.15-19.50-22.40)
Vigna Clara: Storia di una monaca con A. Hepburn (ap. alle ore 15.30)

SECONDE VISIONI

Africa: Nella città la notte scotta con R. Widmark
Airone: Cole il fuorilegge
Alce: La mia terra, con Rock Hudson
Alcyone: Un marito per Cinzia, con S. Loren
Ambasciatori: Gatti, sorci e ... fantasia (cart. anim.)
Appio: La cambiale, con Totò
Ariel: Jangal e Tom e Jerry
Arlecchino: Intrigo internazionale, con R. Mitchum
Astor: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Steevens
Astoria: Gatti, sorci e ... fantasia (cart. anim.)
Astra: Il moralista, con A. Sordi
Atlante: Il giorno della vendetta con K. Douglas
Atlantic: Cole il fuorilegge
Aureo: Questione di pelle con M. Vitale
Ausonia: Il vedovo, con A. Sordi
Avana: Amor non ho... però però
Balduina: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi
Belsito: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel
Bernini: I dragatori di donne, con C. Charrier
Bologna: Un marito per Cinzia, con S. Loren
Brancaccio: La cambiale, con Totò
Brasil: Poveri milionari, con M. Arena
Bristol: Il moralista, con A. Sordi
Broadway: Il giorno della vendetta, con K. Douglas
California: Zarak Khan, con V. Mature
Cinestar: Un uomo da vendere, con F. Sinatra
Delle Terrazze: Là dove il sole brucia
Delle Vittorie: Il vedovo, con A. Sordi
Del Vascello: Un marito per Cinzia, con S. Loren
Diana: Uno sconosciuto nella mia vita, con J. Chandler
Eden: Lo specchio della vita, con L. Turner
Espero: Costa Azzurra, con Alberto Sordi
Excelsior: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Steevens
Fogliano: Uno sconosciuto nella mia vita, con J. Chandler
Garbatella: I dragoni dell'aria
Garden: Intrigo internazionale con R. Mitchum
Giulio Cesare: La cambiale, con Totò
Golden: Storia di una monaca con A. Hepburn
Induno: Un uomo da vendere con F. Sinatra
La Fenice: Johnny l'indiano bianco
Mondial: Intrigo internazionale con C. Grant
Nuovo: Un marito per Cinzia, con S. Loren
Olimpico: Tipi da spiaggia, con L. Masiero
Palestrina: Brevi amori a Palma de Maiorca, con A. Sordi
Parioli: La cambiale, con Totò
Quirinale: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart
Rex: Babette va alla guerra, con B. Bardot
Rialto: I racconti della luna pallida d'agosto
Ritz: Gatti, sorci e... fantasia (cart. anim.)
Savoia: Intrigo internazionale con C. Grant
Splendid: Cole il fuorilegge
Stadium: Il figlio di Simba, con D. Robertson
Tirreno: Costa Azzurra, con A. Sordi
Trieste: Un dollaro d'onore, con J. Wayne
Ulisse: Guerra e pace, con Audrey Hepburn
Ventuno Aprile: Tipi da spiaggia con A. Sordi
Verbano: Costa Azzurra, con A. Sordi
Vittoria: Gli ultimi giorni di Pompei con R. Steevens

TERZE VISIONI

Adriacine: Prigionieri dell'eternità
Alba: I rinnegati del Wyoming
Aniene: Il dominatore di Chicago
Apollo: Il terrore del Texas
Aquila: Il grido di guerra di Nuvola Rossa
Arenula: L'isola stregata degli Zombies - Canzoni, canzoni, canzoni
Arizona: Riposo
Augustus: Il giorno della vendetta, con K. Douglas
Aurelio: Riposo
Aurora: Arcipelago in fiamme, con J. Garfield
Avorio: La banda di Las Vegas, con M. Van Doren
Boito: Charlot pericolo pubblico
Boston: Dracula nella casa degli orrori
Capannelle: Ritorna il capataz, con R. Rascel
Cassio: Il demone dell'isola
Castello: Un dollaro d'onore, con J. Wayne
Centrale: Il terrore dei barbari, con C. Alonzo
Clodio: Il moralista, con A. Sordi
Colonna: Julie, con P. Petit
Colosseo: Michele Strogoff, con C. Jurgens
Corallo: Armi segrete del terzo Reich
Cristallo: Il moralista, con Alberto Sordi
Dei Piccoli: Riposo
Delle Rondini: La banda della frusta nera
Delle Mimose: Policarpo, ufficiale di scrittura, con R. Rascel
Diamante: Nel 2000 non sorge il sole
Doria: Costa Azzurra, con A. Sordi
Due Allori: Amor non ho... però, però
Edelweiss: Noi siamo due evasi, con U. Tognazzi
Esperia: Sotto coperta con il capitano, con N. Gray
Farnese: Nel mezzo della notte, con K. Novak
Faro: Non perdiamo la testa, con U. Tognazzi
Hollywood: Dagli Appennini alle Ande, con E. R. Drago
Impero: Noi gangster, con Fernandel
Iris: Il terrore dei barbari, con C. Alonzo
Ionio: Tipi da spiaggia, con L. Masiero
Leocine: L'uomo dalla forza bruta, con A. Quinn
Marconi: Il tesoro del Sequoia
Massimo: Amor non ho... però, però
Mazzini: I magliari, con B. Lee
Niagara: Nel mezzo della notte, con K. Novak
Novocine: Valencia, con S. Montiel
Odeon: L'amante pura, con Romy Schneider
Olympia: I magliari, con B. Lee
Oriente: Dinne una per me
Ottaviano: Juke-box urli d'amore, con T. Dallara
Palazzo: La scimitarra del saraceno
Planetario: Rassegna internazionale del documentario
Platino: La vedova allegra, con L. Turner
Preneste: I magliari, con B. Lee
Prima Porta: I 10 Comandamenti, con C. Heston
Puccini: Il figlio di Robin Hood
Regilla: Tom e Jerry al III Round (cart. anim.)
Roma: La legge di Robin Hood
Rubino: Il grande circo, con V. Mature
Sala Umberto: Il sepolcro indiano, con D. Paget
Silver Cine: La furia di Baskerville
Tevere: Riposo
Tor Sapienza: Nel 2000 non sorge il sole
Trianon: Oltre il confine, con A. Ekberg
Tuscolo: La città nera

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo
Bellarmino: Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Riposo
Colombo: Vorrei volare
Columbus: Riposo
Crisogono: Il mostro che sfidò il mondo
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Riposo
Della Valle: Riposo
Delle Grazie: Il vendicatore, con R. Schiaffino
Due Macelli: Le avventure di Stanlio e Ollio
Euclide: I figli del deserto
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Pluto, Pippo e Paperino alla riscossa
Guadalupe: Riposo
Libia: Riposo
Livorno: Riposo
Orione: Cenerentola, di W. Disney
Ottavilla: Riposo
Pax: Riposo
Pio X: Riposo
Quiriti: Riposo
Radio: Duello a Rio Argento
Riposo: Riposo
Redentore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Gemma: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Spirito: Riposo
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: Riposo
Sala Trastevere: Prepotenti più di prima, con R. Hudson
Sala Vignoli: Riposo
Salerno: Riposo
San Felice: Riposo
S. Ippolito: I misteriani
Saverio: La vendetta dei tughs
Sorgente: Riposo
Tiziano: Trieste del mio cuore
Trastevere: Riposo
Ulpiano: Fantasia di Charlot
Virtus: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Airone, Avana, Aureo, Altieri, Atlante, Astoria, Alba, Arenula, Ariel, Astra, Augustus, Atlantic, Brancaccio, Bristol, Boston, Belsito, Broadway, Castello, California, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Doria, Del Vascello, Diana, Due Allori, Eden, Elvio, Esperia, Espero, Garbatella, Goldencine, Gardencine, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Induno, Iris, La Fenice, Mazzini, Mignon, Manzoni, New York, Olimpia, Ottaviano, Palestrina, Plaza, Puccini, Palazzo, Rex, Roxy, Roma, Stadium, Sala Umberto, Salone Margherita, Tuscolo, Ulisse, Vittoria, TEATRI: Chalet, Circo Orfei, Eliseo, Delle Muse, Il Millimetro, Pirandello, Quirino, Rossini, Ridotto Eliseo, Satiri, Valle.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI
- «Sabato, domenica e lunedì» (vigoroso dramma familiare, scritto e interpretato da un grande Eduardo) al Quirino
- «Tutti contro tutti» (interessante lavoro d'avanguardia) al Pirandello

CINEMA
- «A qualcuno piace caldo» (una farsa spiritosa e intelligente ambientata negli «anni ruggenti» del gangsterismo) all'America, Maestoso e Moderno
- «Un maledetto imbroglio» (eccellente «giallo» italiano) all'Ariston e Splendore
- «Storia di una monaca» (nell'atmosfera della lotta antinazista, una suora si rende conto di aver sbagliato vocazione e se ne va) all'Aventino, Cola di Rienzo, Vigna Clara, Golden
- «La grande guerra» (la prima guerra mondiale vista senza retorica) al Capranica, Paris e Roxy
- «L'ultima spiaggia» (il mondo distrutto dalla follia atomica) al Fiamma
- «Il volto» (l'opera sconcertante di un maestro della regia) al Quirinetta
- «I racconti della luna pallida d'agosto» (film suggestivo del grande regista giapponese Mizoguchi) al Rialto
- «Un dollaro d'onore» («western» di grande classe) al Trieste, e Castello
- «Il corsaro dell'isola verde» (storia di pirati in chiave parodistica) al Bellarmino

CASTELFIDET
CREDITO A PRIVATI
Al nuovo tasso più conveniente di Roma
V. Torino 119 A

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio medico di via Carlo Alberto
ESQUILINO
cura delle DISFUNZIONI e DEBOLEZZE
SESSUALI
SANGUE VENEREE PELLE
Aut. Com. n. 37000 del 28-6-1958

Medico specialista dermatologo
DOTTOR DAVID **STROM**
Cura sclerosante (ambulatoriale, senza operazione) delle
EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
Veneree, Pelle
Disfunzioni sessuali
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354 501 - Ore 8-20; festivi 8-13
(Aut. M. San. n. 840, 20400 del 13 giugno 1959)

Dottor Alfredo **STROM**
VENE VARICOSE
VENEREE - PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
CORSO UMBERTO, 504
Presso Piazza del Popolo
Tel. 671 929 - Ore 8-20 Fest. 8-13
(Aut. Pref. 7-7-1953 n. 21567)