spettacoli

Le prime rappresentazioni

MUSICA

Maria Tipo all'Aula Magna

Maria Tipo, napoletana, figlia della pianista e compositrice Ersilia Cavallo, svolge intensa attività musicale in Italia e fuori: i suoi itinerari, dall'Europa si estendono sino agli Stati Uniti ed ai paesi dell'America Latina e sono costellati di affermazioni. Maria Tipo è giovane, anche se non certo giovane di esperienze musicali, le quali hanno inizio dall'età di quattro anni, sotto la guida della mamma.

L'incontro col pubblico dell'Aula Magna ha avuto esito felice. Interessante il programma ed impegnativo: presentava *cinque sonate* di Domenico Scarlatti, l'ardua *Sonata in sol minore, op. 22* di Robert Schumann, la *Sonata n. 23 in fa minore, op. 57, «Appassionata»* di Beethoven: quattro pezzi dei *Preludi* di *Debussy* e la *Toccata* da *Le tombeau de Couperin* di Ravel.

La Tipo ha affrontato senza timidezze, ma con piglio deciso e disinvolto queste belle pagine musicali che hanno avuto esposizioni nitide ed abili soprattutto là dove le difficoltà dell'esecuzione si presentavano particolarmente aspre. Ma non mancava lo slancio appassionato ed è sull'ala di questo che la pianista ha fatto vibrare con fuoco energico la ultima nota della sonata di Beethoven: all'una nota a cui è succeduto, prorompente, un lungo, caldo applauso dell'uditorio.

La concertista non ha esaurito le sue nobili fatiche nel programma ed ha dovuto cedere più volte alle cordiali insistenze del pubblico che invocava rumorosamente i bis.

Vice

CINEMA

Il mondo dei miracoli

Marco e Laura si amano. Lei è figlia d'arte. Lui pensa al cinema. Recitano insieme in una compagnia di guitti che batte la provincia intorno a Roma. Un giorno Marco tenta la grande avventura: lascia le parrucche dei drammoni ottocenteschi e si mette in fila tra le comparse di Cinecittà. Una bella donna, che dirige una agenzia per attori, lo nota, e gli promette di fargli avere una parte in un film. Protagonista del film è una diva americana. Anche lei è vittima del fascino irresistibile di Marco. Con le armi di un Casanova, il giovanotto, in poche battute, ottiene una parte di protagonista: sarà Napoleone in un film su Maria Walewska. Intanto, anche Laura è venuta a Roma. Convive con Marco e gioisce dei suoi successi, ignara delle armi che egli ha usato per conseguirli. Poi scopre la tresca con l'attrice americana, e si ritrae delusa. Marco, comunque, non sarà mai Napoleone: il film, come è nato (con i capricci, della prima donna, i traffici degli intermediari, la grossolanità del produttore), così (con la stessa facilità) se ne va in fumo. E Marco ritroverà amore e ispirazione tra le braccia della sua angelica Laura.

Il mondo dei miracoli, diretto da Luigi Capuano e organizzato da Fortunato Misiano, è stato prodotto l'anno scorso con provvidenze governative per dare lavoro ad attori e maestranze del cinema, allora disoccupati. Un film da soccorso invernale, dunque, al quale, come a una festa di beneficenza, hanno offerto i loro nomi e brevi apparizioni, attori come Vittorio De Sica, Amedeo Nazzari, Andrea Cecchi e Marisa Merlini. Jacques Sernas e Virna Lisi sono i protagonisti. Ripescate da un lungo letargo, ritroviamo Yvonne Sanson. Kerima ed Elli Parvo C'è anche Virgilio Riento in una breve apparizione, la ultima della sua carriera.

Tokio di notte

Non lasciatevi ingannare dal titolo *Tokio di notte* fa pensare a *Furore di notte*, e vi tenta con l'idea di un film documentario sulla vita notturna nella capitale giapponese. Niente di tutto questo. Il film, diretto da Umeji Inoue, è una storia melensa, che ha per protagonista un giovane arrabbiato, patito di *jazz*, maltrattato dalla madre, amato dal fratello, e da tre donne. Il ragazzo diventerà un famoso batterista, ma sarà felice soltanto quando un batterista rivale gli farà spaccare la mano destra, e allora, nella sventura, egli ritroverà l'affetto della madre e di una futura moglie. Non potendo più suonare la batteria, canterà.

Tokio di notte prodotto medio della cinematografia giapponese, vale che dimostri che il Giappone cinematografico non è solo quello stilizzato che ci presentano i Festival: può essere guardato come un documento della colonizzazione del gusto giapponese su modelli dell'americanismo.

e. m.

Nella notte cade il velo

In ogni *feuilleton* che si rispetti, da *I due sergenti* a *Le due orfanelle*, non si sa per quale arcana predizione dell'avversa fortuna, gaie disgrazie cadono sui personaggi buoni, in coppia o meno, che dal nid comune dovrebbero essere in mezzo a loro. Non si sottrae all'immutevole precetto neppure *Nella notte cade il velo*, il quale, pur simulando una modernità e nervosa vestitura narrativa, non va molto lontano dal pastiche a effetto ritardato. Un baldo giovane, Pierre, viene adescato da una bionda promessa, che, pistola alla mano, esige prestazioni fuori del comune (dato la maniera brusca, repentina e minacciosa della richiesta). Poiché l'imprevvisato talamo è avvolto nel buio, Pierre non riesce a identificare il volto della fascinosa malfarda (così almeno cerca di spiegare il regista). Respinto in modo lo il secondo amplesso della vittima, che aveva commesso ad accettarsi e ad affrontare i casi della vita con filosofia. Pierre rischia di essere travolto dall'auto della misteriosa donna. Messosi sulle tracce della pistolera in amore, egli capita in una villetta dove alloggiano due sorelle, bionde e assai assomiglianti, ma una di esse è paralizzata alle gambe. Decisio a scoprire chi, delle graziose ospiti, sia colei che lo aggredì, Pierre gioca a rimpiattino con le padrone di casa, fino al punto di soddisfare la sua curiosità. Robert Hossein, che di questo film è il regista, lo sceneggiatore, nonché l'interprete maschile, si destreggia, avendo a fianco la sua ex moglie, Marina Vlady, e sua cognata Odile Versois. Naturalmente, Hossein, raccontando la storia di Pierre, Eva ed Elena, non si è proposto di dare qualcosa di originale e di interessante. Come in *La notte delle spie*, anche in *Nella notte cade il velo*, si fa del cinema in famiglia e dopo cena, un po' per celia, e un po' per non mostrare cattiveria. Tutto va, per essere fine a se stesso, ha un forte *handicap*, è troppo noioso.

Vice

Scioperano gli scrittori di copioni per Hollywood

HOLLYWOOD, 16 — Uno sciopero proclamato dalla Lega degli scrittori negli Stati Uniti minaccia di interrompere tutta la produzione cinematografica in cantiere ad Hollywood.

Oltre 500 scrittori hanno aderito allo sciopero proclamato la scorsa notte in seguito ad una controversia sulla sua pagamento dei diritti per i film realizzato dopo il 1945, dei quali è stata autorizzata la proiezione televisiva.

FILO DIRETTO CON

Enrico Maria Salerno

— Pronto? Enrico Maria Salerno?

— Sono io, chi parla, prego?

— Qui, «l'Unità», vorremmo rivolgerle alcune domande. Ultimamente quali sono i suoi impegni?

— Sto terminando le riprese della «Sposa bella» con Ava Gardner e Joseph Cotten, per la regia di Dunnalis Johnson.

— Precedentemente lei aveva preso parte ad altri film?

— Sì, a «L'estate violenta», che ha costituito il mio debutto in campo cinematografico, e a «L'assedio di Siracusa».

— Quali novità ha trovato, lei attore di teatro e di televisione, lavorando nel cinema?

— Posso dire che l'industria cinematografica mi è apparsa molto più seria di quanto si dica. Oggi non ci sono più i produttori che scritturavano gli attori con fasci di cambiali, le quali poi il più delle volte non venivano pagate, come accadeva otto o dieci anni or sono, quando facevo del cinema come «generico». Rimane sempre quel pizzico di avventura e di improvvisazione che è proprio di noi italiani, ma direi che non guasta affatto.

— Ha altri progetti cinematografici?

— Di concreto nulla, ma dovrei partecipare al film di Rossellini e interpretare un paio di altri film nel corso di quest'anno.

— E poi?

— Poi tornerò al teatro.

— Non farà televisione?

— In questo campo ci saranno grosse sorprese.

— In che senso?

— Sia io sia altri attori sosteniamo che si può fare della televisione ma ad alcune condizioni sulle quali i dirigenti della TV non concordano. Di qui una nostra azione, i cui termini non posso anticiparle. Quando sarà il momento tutti i giornali ne saranno informati.

— Ha accennato ad un suo ritorno al teatro. Quando avverrà?

— Conto di poter formare una compagnia per la prossima stagione teatrale e già sto leggendo dei copioni.

— C'è qualche personaggio che lei vorrebbe interpretare?

— Per me non esiste un problema di personaggi: esistono solo dei testi validi teatralmente, e sono questi che mi interessano.

Concerti - Teatri - Cinema

Maag - Aprea oggi all'Auditorio

Oggi alle 17.30, all'Auditorio di Via della Conciliazione il concerto dell'Accademia di S. Cecilia (abb. tagl. 18) è affidato a due illustri artisti ben noti al nostro pubblico, il direttore Peter Maag ed il pianista Tito Aprea. In programma Ciaikowski «Schiaccianoci» suite dal balletto omonimo; Concerto n. 1 in si bem minore op. 23 per piano e orchestra; Schumann «Sinfonia n. 2» in do magg. op. 61. Biglietti al botteghino di Via della Conciliazione dalle 10 in poi.

«Wally» e «Vortice» al Teatro dell'Opera

Questa sera, alle 21, terza recita in abbonamento serale con la «prima» della «Wally» di Alfredo Catalani (tagl. n. 9) concertata e diretta dal maestro Franco Capuana. Protagonisti Antonietta Stella. Altri interpreti: Gastone Limarilli, Giangiacomo Guelfi, Liliana Poli, Alfredo Colella. Regia di Carlo Piccinato. Maestro del coro Giuseppe Conca. Scene di Camillo Parravicini.

Domani alle 21, ultima replica *fuori abbonamento* del «Vortice» di Renzo Rossellini, diretto dal maestro Olivieri De Fabritiis e interpretato da Clara Petrelli, Giacinto Prandelli e Pia Fassinari.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 17.15: «Non c'è pace per l'antico faggio», vaudeville in 2 tempi di C. Terron con Scaccia, Maestri, Giaffrè.

ARTI: Cia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle 17: «Le metamorfosi di un suonatore ambulante», farsa in 2 tempi e 5 quadri di P. De Filippo. Musica e regia dello stesso autore.

CIRCOLO ARTISTICO VIA MARGUTTA: Alle 21.30 spettacolo a beneficio di Franco Castellani con «Moglie per due», di M. Roli con Franco Castellani e la sua Compagnia.

EUROPA

L'ULTIMA SPIAGGIA

AVA GARDNER
GREGORY PECK
FRED ASTAIRE
ANTHONY PERKINS

CONDOTTIERI: Cia D'Origlia-Palmi con Sdafarte-Morescni.

DELLA COMETA: Alle 17.30: «Il gabbiano», di A. Cechov. Con Andreina Pagnani, Gianni Santuccio, V. Moriconi, G. Lombardo, A.M. Bottini, G. Bosetti, C. Hintermann, O. Cristina, P. Bianchi.

DELLE MUSE: Alle 17.30 ultima replica. Franca Dominici, Mario Sabetti con M. Mattioli, P. Quattrini in «Tanti fiammiferi spenti» di Luciani.

DELLE VITTORIE: Oggi alle 17 e 21.15 ultime due rappresentazioni straordinarie della rivista musicale di Broadway «Trans Fantasy Jazz» presentata da quaranta artisti con balletto di circolo.

LUSLO: Cia De Lullo, Falk Guarnieri, Valli, Albani Alberti «Sesso debole», di L. Brait, dir. Regia di G. De Lullo. Vivo successo.

IL MILLIMETRO: Sabato prossimo alle 21.15 prima de «Il matrito, la moglie, la morte» di Roussin presentato dalla Comp. Italiana di Prosa. Regia di Cecchetini.

MARIONETTE PICCOLI MASCHERE: (v. Pastrengo 14). Alle 16.30: «Cappuccetto Rosso», fiaba musicale. Prenotaz. 835000.

PALAZZO SISTINA: Oggi ultimi due spettacoli alle 16.45 e 21.15: Dappotto, Edith Georges, Les Bluebell, Marisa Del Frate nella commedia «Monsieur Cenerentola» di Scarmeci e Tarabusi.

PIRANDELLO: Martedì alle 21.15 «A ciascuno secondo la sua fame» di Mongini, novità con Calindri, Donnini, Felle, Moschini, Chimiri. Regia di L. Puggelli.

QUIRINO: Alle 17.30 Laura Adani, Luigi Cimara in «Lucy Crown» di Jean Pierre Aumont. Regia di George Vitaly.

RIDOTTO ELISEO: Cia Spettacoli Gialli con Cervelli, Pilotto e Laura Carli. Alle 16 - 19.30: Maigret al Liceo, Bat's di George Simenon.

ROSSINI: Riposo per impegni televisivi. Domani alle 21.15.

SATIRI: Alle 17.30: «L'altra faccia del delitto» di Mackie. Con Giuseppe Calderoni, Fanny Marchio e Catullo Delini. Sonni Spinelli. Regia di Chi Aarelli.

TEATRO DELL'OPERA: Riposo.

VALLE: Alle 17.30: «Sapore di miele» di Delaney con Vivi Gioi, Renzo Giovampietro, Elsa Monaldi, Carlo Cuffre e Loris Gizzi.

CIRCO

CIRCO NAZIONALE ORFEI (via le Trastevere) presenta «Festival mondiale del circo». Due spettacoli ore 16 e 21. Prenotaz. OSA tel. 681 55 e cassa circo tel. 580375. Circo riscaldato. Visita zoo.

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì, mercoledì venerdì alle ore 16.15 riunioni corse levrieri.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Envolo di Madame Tussot di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

INTERNATIONAL LUNA PARK: Autodromo - Ottoscrint - Rotor Giostre e 1000 attrazioni.

COLLI OPPIO Grande Luna Park Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Stevens e rivista.

Alfieri: L'uomo che non voleva uccidere, con D. Murray e rivista.

Ambra-Jovinelli: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Stevens e rivista.

Esperia: Il moralista, con A. Sordi e rivista Mazzi.

Oriente: Il mondo delle mie braccia, con G. Peck e rivista.

Principe: La sposa del mare, con J. Collins e rivista.

Silvertne: Colpo di fucilegge e rivista Rufini.

Volturno: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Stevens e rivista Pistoni Rizzo.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Annibale, con V. Mature (ap. alle 14, ult. 22.15).

America: Annibale, con V. Mature (ap. 14, ult. 22.15).

Archimede: Thunder in the sun (alle 4-5.30-6.50-8.20-10).

Arlston: Sono un agente FBI con J. Stewart (spettacolo 14, ult. 22.15).

Ariston: I buccanieri, con Yul Brynner (ap. 15, ult. 22.10).

Barberini: Fertile quanto basta di Napoli con Totò (ap. 15, ult. 22.10).

Capitol: I baccanali di Libertà con A. Lizabe.

Capranica: La grande guerra, con V. Gassman.

Capranichetta: Il volto.

Cola di Rienzo: I buccanieri, con Y. Brynner.

Corso: Andrea come dei soldati (prota V. Gassman (alle 15-17-19-20.15-22.15).

Europa: L'ultima spiaggia, con A. Gardner (alle 14.40-17.20-19.50-22.30).

Fiamma: Il mondo dei miracoli, con V. Lisi (alle 15 - 17 - 18.45 - 20.40-22.30).

Fiammetta: Count your blessings (alle 4.30-5.30-7.45-10).

Galleria: Fatti di notte (ap. alle 14, ult. 22.15).

Imperiale: chiuso.

Maestoso: Un maledetto imbroglio, con P. Germi (ap. 14, ult. 22.15).

Metro Drive-In: Chiuso per lavori.

Metropolitan: Operazione sottoveste, con C. Grant (alle 15 - 17.25-19.50-22.15).

Mignon: La casa dei fantasmi.

Moderno: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe.

Moderno Saletta: Il volto.

New York: Annibale, con V. Mature (ap. 14, ult. 22.15).

Paris: La grande guerra, con V. Gassman (ap. 14, ult. 22.15).

Plaza: Il fuggito del topo.

Quattro Fontane: Nella notte cade il velo, con M. Vlady (alle 15-17.15-19.20-20.30-22.45).

Quirinetta: La casa dei fantasmi (alle 15.30-17.10-18.50-20.30-22.30).

Radio City: La bella addormentata nel bosco di W. Disney (ap. 14, ult. 22.15).

Rivoli: Il capitano espatriato, con A. Guinness (alle 15.30 - 18 - 20.15 - 22.30).

Roma: La sfida di Tom e Jerry (cart. anim.) (alle 16-17.50-19.25-21.05-22.45).

Salone Margherita: I bucanieri, con Y. Brynner.

Smeraldo: Il volto.

Splendor: Un maledetto imbroglio, con P. Germi.

Supercinema: Sciamone e il re gioiello di Salvo, con Y. Brynner (alle 14.30-17.30-20.30-22).

Trevi: Cordura, con R. Haywerth (alle 14-17-19.50-22.10).

Vigna Clara: Cordura, con Rita Hayworth (ap. 14).

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- *Le metamorfosi di un suonatore ambulante* divertente spettacolo con musiche, interpretato da Peppino De Filippo in gran formal alle Arti
- *Il Gabbiano* - Sua celebre opera di Cechov in una decorosa edizione alla Comedia

CINEMA

- *La grande guerra* - (la prima guerra mondiale vista senza retorica) al Capranica, Paris
- *Il volto* - L'opera sconcertante di un mostro del regista al Capranichetta, Moderno Saletta, Smeraldo
- *L'ultima spiaggia* - Il mondo distrutto dalla bella atomica all'Europa
- *Un maledetto imbroglio* - Eccellente «giallo» diretto al Mastroianni, Spiegel, Superfore
- *A qualcuno piace caldo* - una farsa spiritosa e intelligente ambientata negli «anni ruggenti» dei gangsters smoc al Moderno
- *Un bacio d'onore* - Lo western di grande classe all'Africa, Atlantic, Palazzo, Platino
- *Storia di una monaca* - nell'atmosfera della lotta antinazista, una suora si rende conto di aver sbagliato vocazione e se ne va al l'Ancora, Quirinale
- *I soliti ignoti* - (comiche e patetiche imprese della «banda del buco») al Libia, Sala Piemonte
- *Io e il colonnello* - (spettacolo satira del razzismo e del nazismo) alla Sala Eritrea
- *Il ponte sul fiume Kwai* - (eccezionale interpretazione di Alec Guinness) alla Sala Sevoyiana

SECONDE VISIONI

Africa: Un dollaro d'onore, con W. Wayne.

Afrone: La mia terra, con Rock Hudson.

Alce: Lo specchio della vita, con L. Turner.

Aleyone: Il gioco dell'amore, con D. Reynolds.

Ambasciatori: Il pentiellio sul fiume dei guai, con J. Lewis.

Appio: Un marito per Cinzia, con S. Loren.

Ariel: La cambiale, con Totò (ap. 14.00).

Arlecchino: Maigret e il caso Saint-Fiacre, con J. Gabin.

Astor: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart.

Astoria: Soldati a cavallo, con W. Holden.

Astra: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

Atlante: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.

Atlantic: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Stevens.

Aurora: Lo specchio della vita, con L. Turner.

Ausonia: Storia di una monaca, con A. Hepburn.

Avana: La cambiale, con Totò.

Baldina: La battaglia di Maratona, con S. Reeves.

Brisito: Un marito del Cinzia, con S. Loren.

Bernini: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis.

Bologna: Il gioco dell'amore, con D. Reynolds.

Brancaccio: Un marito per Cinzia, con S. Loren.

Brasil: Il moralista, con A. Sordi.

Bristol: I magliari, con B. Lee.

Broadway: Lo specchio della vita, con L. Turner.

California: Nel mezzo della notte, con K. Novak.

Cimestar: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart.

Delle Terrazze: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens.

Delle Vittorie: Spettacolo teatrale.

Dei Navigli: Sfida fra le tigri, con V. Borgel.

Diana: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

Eden: Un marito per Cinzia, con C. Grant.

Faccistor: Il vedovo, con A. Sordi.

Fogliano: Sigfrido, con I. Occhini.

Garbatella: Il grande circo, con V. Mature.

Garden: Maigret e il caso Saint-Fiacre, con J. Gabin.

Giulio Cesare: Il grande capitano, con C. Coburn.

Golden: Soldati a cavallo, con W. Holden.

Induno: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart.

Italia: Al cinema di un omicidio, con J. Stewart.

La Fenice: La cambiale, con Totò.

Mondial: Maigret e il caso Saint-Fiacre, con J. Gabin.

Nuovo: Il gioco dell'amore, con J. Reynolds.

Olimpico: La cambiale, con Totò.

Palestrina: Soldati a cavallo, con W. Holden.

Parioli: Il gioco dell'amore, con D. Reynols.

Quirinale: Storia di una monaca, con A. Hepburn.

Rex: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis.

Rialto: Il giorno della vendetta, con K. Douglas.

Ritz: Soldati a cavallo, con William Holden.

Savoia: Maigret e il caso Saint-Fiacre, con J. Gabin.

Splendid: La cambiale, con Totò.

Stadium: Il padrone delle ferriere.

Tirreno: La mia terra, con Rock Hudson (ap. alle 14).

Trieste: Il grande capitano.

Ulisse: Il moralista, con A. Sordi.

Ventuno Aprile: I magliari, con B. Lee.

Verbano: Chiuso.

Vittoria: Il moralista, con Alberto Sordi.

TERZE VISIONI

Adriacine: Passaggio di notte, con J. Stewart.

Alba: Il figlio di Robin Hood.

Antene: Johnny Tamburino bianco.

Apollo: La guida indiana, con V. Mature.

Aquila: Dagli Appennini alle Ande, con E. R. Drago.

Arenula: Non c'è tempo per morire, con V. Mature.

Viriona: I miserabili, con J. Gabin.

Augustus: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

Aurelio: Noi siamo due evasi, con I. Tognazzi.

Aurora: La figlia di Eschnapur, con I. Turner.

Avorio: Katamazov, con Yul Brynner.

Botto: Quaranta Vetta, con Frank Sinatra.

Bretton: Tipi da spiaggia, con I. Masiero.

Capannelle: Lassù qualcuno mi ama, con A. M. Pierangeli.

Cassio: La peccatrice del deserto, con R. Roman.

Castello: La mia terra, con Rock Hudson.

Centrale: Tipi da spiaggia, con I. Masiero.

Clodio: Sigfrido, con I. Occhini.

Colonna: Il grande circo, con V. Mature.

Colosseo: L'albero della vita, con E. Taylor.

Corallo: Il grande circo, con V. Mature.

Cristallo: Costa Azzurra, con A. Sordi.

Del Piccoli: Cartoni animati a colori.

Delle Rondini: La scimitarra del saraceno.

Delle Mimose: Il terrore dei barbari, con C. Alonzo.

Diamante: Quaranta Vetta, con F. Sinatra.

Doria: I magliari, con B. Lee.

Due Allori: La cambiale, con Totò.

Edelweiss: Fuoco nella stiva, con R. Haywerth.

Esperia: Il giorno della vendetta, con K. Douglas.

Farnese: Tipi da spiaggia, con I. Masiero.

Faro: Valencia, con S. Montiel.

Hollywood: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens.

Impero: Sigfrido, con I. Occhini.

Iris: Costa Azzurra, con A. Sordi.

Jonio: I magliari, con B. Lee.

Leoncino: Costa Azzurra, con A. Sordi.

Marconi: Arrangiatevi, con Totò.

Massimo: Tipi da spiaggia, con I. Masiero.

Mazzini: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

Niagara: La guida indiana, con V. Mature.

Novocine: Sigfrido, con I. Occhini.

Odeon: Noi siamo due evasi, con I. Tognazzi.

Olympia: La cambiale, con Totò.

Ottaviano: Lo specchio della vita, con L. Turner.

Palazzo: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.

Planetario: Missili in giardino, con J. Woodward.

Platino: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.

Preneste: Pia de' Tolomei.

Prima Porta: La Maja Desnuda, con A. Gardner.

Puccini: Il cavaliere del castello maledetto.

Regilla: Pescatori in blu-jeans, con P. Petit.

Roma: I cavalieri della tavola rotonda, con R. Taylor.

Rubino: Il giorno della vendetta, con K. Douglas.

Sala Umberto: La scimitarra del saraceno.

Sultano: Costa Azzurra, con A. Sordi.

Tevere: L'uomo della valle, con J. Davis.

Tor Sapienza: Il grande circo, con V. Mature.

Trianon: La scimitarra del saraceno.

Tuscolo: Il re ed io, con Y. Brynner.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Acque profonde, con Alan Ladd.

Bellarmino: Orchidea nera, con S. Loren.

Belle Arti: Il sentiero della violenza.

Chiesa Nuova: Pluto, Pippo e Paperino alla riscossa.

Colombo: Terra di ribellione, con E. Bergman.

Columbus: Il vendicatore, con R. Schiaffino.

Crisogono: L'ultimo dei comanches.

Dei Fiorentini: Le imprese di una spada leggendaria.

Della Valle: Stalingrado, con J. Hansen.

Delle Grazie: Tarzan e lo straniero.

Due Macelli: Michele Strogoff, con C. Jurgens.

Euclide: Il viaggio, con Yul Brynner.

Farnesina: I cadetti della III Brigata.

Giov. Trastevere: La vendetta del tenente Brown, con C. Heston.

Guadalupe: Il bebè scomparso, con J. Lewis.

Libia: I soliti ignoti, con Vittorio Gassman.

Livorno: Stalingrado, con J. Hansen.

Natività: I pionieri del Wisconsin.

Nomentano: Seduttore a marito, con J. Chandler.

Orione: La vendetta del tenente Brown, con C. Heston.

Ostiense: Il cantante malio, con J. Lewis.

Ottavilla: I sopravvissuti, con Jesse Ferrer.

Pax: I moschettieri.

Pio X: Cuori River, con G. Morgenera.

Quirinetta: L'uomo che non voleva uccidere, con D. Murray.

Radio: Isabel, con E. Flynn.

Riposo: I battellieri del Volga.

Redentore: La sfida di Zorro, con B. Britton.

Sala Fattera: Io e il colonnello, con D. Kaye.

Sala Piemonte: I soliti ignoti, con V. Gassman.

Sala S. Spirito: Bordello senza colpa, con R. Mitchum.

Sala S. Saturnino: Orlando e i paladini di Francia.

Sala Savoiana: Il ponte sul fiume Kwai, con W. Holden.

Sala Traspontina: Ovest selvaggio.

Sala Vignoli: La locanda della sesta felicità, con I. Bergman.

Salerno: L'anima e la carne, con D. Kerr.

San Felice: Giovanna D'Arco, con I. Bergman.

S. Ippolito: Riposo.

Saverio: Zanna gialla, con D. McGuire.

Sorgente: Mare caldo, con Robert Mitchum.

Tiziano: La ribelle del West.

Trastevere: Kasim furia dell'India, con V. Mature.

Tuliano: Pane, amore e Andalusia, con S. Loren.

Virtus: Lo sparviero del re, con E. Flynn.

Alla televisione

Manfredi e il «triangolo»

Ricordiamo, un momento, la scenetta pubblicitaria sabato dopo *Il Moschiere*. Si presenta una signora, molto bella, elegante, raffinata. Le si fa incontro Silvio Noto, e comincia la grandiosa delle domande. «Ch, pronuncia la frase "essere o non essere"?» Risposta: «Amleto, nella tragedia di Shakespeare». No, dice Silvio Noto, e Joie Gann, nella lezione di inglese. «E ch, disse "Questi sono i miei gioielli"?» La madre dei Gracchi. Nossignore, e Mike Bong ormai, salutando agli «intellettuali» del pulsante, e così via. La signora, desolata, non sa che dire. E Silvio Noto: «Mi pare signora non ha il televisore? Capisco perché e così male informata...». La scenetta vorrebbe essere, probabilmente, arguta. Ma la ricordiamo perché, non volendo, in pochi minuti la TV ci ha fatto un quadro di se, del clima culturale nel quale sono avvolte le sue trasmissioni, con l'immutato rincorrersi di quiz, di giochi, di pulsanti, delle domande, delle risposte, dei gettoni d'oro. Cominciamo mercoledì con *Giallo-club*. Segue il giovedì *Campanile-sera*, il sabato *Il Moschiere*, la domenica per i ragazzi, *Giorno di festa*. Presa a se, ciascuna di queste trasmissioni, forse, può essere talora anche piacevole. Tutte insieme costituiscono un panorama impressionante.

Mi proseguo, col Mastrocinque di ieri, sulla Comparsa a cantare l'arbitro Jonni di Macerata, venuto a Roma per Lazio-Genova. Arbitra bene, non diciamo, ma certo conta assai, mai e domani, nello stadio quando che lo improvviseria. Fra i concorrenti, è una operaia dessoe, la bravissima. Dice che nella sua città c'è gran fermento e che il proprietario della sua fabbrica ha dato una opera e si è messo il nastro unico prima per sentire il Mastrocinque. Dunque, di solito esiste alle lieti il verso. Tuttavia, avvedato che «domenica è compito donna», procediamo. Il suo avversario è un impiegato di banca napoletano, che conquisterà poi il titolo e la fascia di Mastrocinque.

Fra gli «ospiti d'onore», Nino Manfredi. E' il suo momento, e se lo merita. Nino Manfredi, interpreta con Mario Riva lo *sketch* di una vecchia vecchia di Gassman e Giovannini, e con una felicità che strappa applausi frenetici al pubblico. Gustosa e azzeccata la canzone sul «triangolo di Togni».

Secondo ospite d'onore, è Giulietta Masina. Fra lei e Riva ha luogo una scena a base di «ricordi», che tempo, e ora sei diventata grande... «anche tu», ecc. L'incontro fra due vecchi amici. No, naturalmente, ne siamo esclusi; ma dobbiamo tuttavia, con loro che si sono trovati dopo tanto tempo, rallegrarci. Dunque, di solito esiste alle lieti il verso.

gis

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE: 8: Giornale radio - Sa: giornal. d. stamane; 8.30: Vita nei campi; 9: Musica sacra; 9.30: La Messa; 10: Lettura e spiegazione del Vangelo, 10.15: Dal mondo cattolico; 10.30-11.15: Trasmissione per le Forze Armate; 12: Parla il programmista; 12.10: Canzoni di oggi; 12.25: Album musicale; 12.55: 1, 2, 3... via!; 13: Segnale orario - Giornale radio - Appuntamento alle 13.30; 14: Giornale radio; 14.15: Musica sprint; 14.30: Musica operistica; 14.30-15: Trasmissioni regionali; 15: Ricordo Rabichi e il suo complesso; 15.15: Tutto il calcio minuto per minuto; 17: Piace al Nord, piace al Sud; 17.15: Gli esploratori delle caverne; 17.45: Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache; 19: L'isola della buona salute; 19.20: La giornata sportiva; 20: Ricordi di Napoli; 20.30: Segnale orario - Giornale radio; 21: Giuochi d'azzardo - Teatro di Paolo; 21.55: Letture del Paradiso; 22.15: Voci dal mondo.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 7.30: Voci italiani all'estero; 8.30: Piccoli e cari i vostri preferiti; 9: Notizie del mattino - 9.05: La settimana della donna; 9.30: Concerto del mattino; 10: Abbiamo trasmesso; 11: Parla il programma; 11: Musica per un giorno di festa; 11.45-12: Sala Stampa Sport; 13: Il Signore delle 13 presenta: Aztorasel Z. 2 - Rivista comico-sentimentale; 13.30: Segnale orario - Primo giornale; 40: Piccolissimo, di Dino Verde; 14: Scuola a sorpresa; 14.05-14.30: Nerrie Paramor e la sua orchestra; 16: Transistor - Rivista in movimento di Carlo Manzoni; 17: Musica e sport; 18.36: Ballate con noi; 19.10: Lo scrigno dei successi; 19.25: Armonia musicale; 20: Segnale orario Radiosera; 20.20: Zig-Zag; 20.30: Giudicatel, voi - Sette voci nuove della canzone; 21.30: Radionotte; 21.45: Dopo cena sport; 22.15: Mondorama; 22.45-23: A luci spente - Notizie di fine giornata.

RADIOMATTINA RETE TRE — Ore 8-8.50: Benvenuto in Italia - Quotidiano dedicato ai turisti stranieri; 10: Concerto del Quartetto con pianoforte «Pro Arte»; 10.30: Concerto sinfonico, diretto da Jean Marie Auberson; 12: Aria di casa nostra; 12.10: Trasmissioni regionali; 13: Antologia - Da «Elogio della stoltezza»; 13.15: Musiche di Corelli, Mozart e Chopin; 14.30-15: Trasmissioni regionali.

TERZO PROGRAMMA — Ore 16.15: Angelica - Dramma sacro in tre atti di Leo Ferrero; 17.55: La Cantata dal Barocco all'Arcadia - Seconda trasmissione; 18.30: La Rassegna - Teatro; 19: Esercizi Castellanos - Juan Hidalgo - Musiche; 19.15: Biblioteca; 19.45: L'alimentazione degli italiani; 20: Concerto di ogni sera - A. Dvorak; 21: Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze su fatti del giorno - Rassegna delle riviste; 21.30: Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana - Le Baccanti, Mario Consiglio. Regia di V. Molinari. Come già annunciato, la seconda puntata di «Serata di gala» sarà dedicata interamente a Roma. Parteciperanno allo spettacolo artisti della rivista e del teatro tutti particolarmente legati alla città di Roma e cioè: Aldo Fabrizi, Marisa Merlini, Claudio Villa, Pernecia e Lisetta Nava, Rino Salvati, Sergio Corbucci e Franca Tamantini, Tino Buazzelli recherà alcune poesie di Pascarella e il Quartetto Cetra eseguirà alcune tra le più belle canzoni romane. Renato Rascel e Mario Riva parteciperanno alla trasmissione, sia pure con «insert filmati». Presenterà la puntata Nicoletta Orsomando. Il balletto sarà quello di Gisa Geert.

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 **LA MESSA**

11,30-12 **SA PREGARE L'ARTE MODERNA?**

13-14,30 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: Kitzbuhel
GARE INTERNAZIONALI DI SCI
Slalom maschile
Telecronista: Giuseppe Albertini

17,30 **LA TV DEI RAGAZZI**
«GIORNO DI FESTA»
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marchesini
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **GONG**

19,35 **CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
I LUMIERE
Regia di Abel Gance

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà

20,30 **TIC-TAC**
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

20,50 **CAROSELLO**

21 **SERATA DI GALA**
dedicata alla città di Ro