Cinema di tutto il mondo

I nemici del film inglese sono il tè e la televisione

Sarebbero questi due elementi, secondo alcuni, a distogliere il pubblico dalle sale di spettacolo - I migliori talenti soffocati in un clima di conformismo - Un gruppo di ribelli

(Nostro servizio particolare)

LONDRA, gennaio — *I guai del cinema inglese, sostengono i produttori d'oltre Manica, discendono dal tè e dalla televisione. L'uno e l'altro distoglierebbero gli spettatori dalle sale cinematografiche. Un rimedio, ritiene il braccio destro di Arthur Rank (l'ex mugnaio divenuto magnate per ispirazione divina — così almeno egli dichiara), un rimedio lo si potrebbe trovare, trasformando i cinematografi deficitari in dancing, in locali d'intrattenimento e in garages. Michael Balcon, secondo produttore in ordine d'importanza dopo Rank, l'uomo che ha finanziato i primi film di Hitchcock e che si è guadagnato una reputazione onorevole con le commedie allestite dalla Ealing, ha risolto ogni difficoltà, mettendo in cantiere pellicole realizzate con i fondi congelati americani.*

Di crisi si parla un po' dovunque in Inghilterra, ma quanto a correttivi efficaci, non c'è industriale che veda nel miglioramento qualitativo della produzione la chiave del problema. Lo stesso Rank, che dispone di una rete organizzativa integrata, orienta la sua politica in direzione di un intenso sfruttamento dei prodotti nazionali sui mercati esteri. Poichè il 70 per cento del repertorio cinematografico, in Gran Bretagna, è costituito di film americani, Rank punta prevalentemente sullo accaparramento del « meglio » che Hollywood offre, senza tuttavia chiudere le porte dei suoi circuiti ai film italiani e francesi.

Non sorprende quindi se la letteratura filmistica britannica langue. I temi più appassionanti del nostro tempo sono regolarmente elusi. Il divismo prevale sulle esigenze della cultura e il mestiere toglie qualsiasi palpito vitale ai film che appaiono sullo schermo.

I migliori talenti, coltivati nel periodo bellico e postbellico, sono stati assoggettati al ritmo freddo della routine industriale. Carol Reed dà preoccupanti segni di stanchezza; Robert Hamer, dopo avere girato il successo e amarognolo Sangue blu non ha firmato altri film degni di menzione. T.E.B. Clarke, il maggior sceneggiatore britannico (a lui si deve, fra l'altro, il copione di L'uomo dal vestito bianco), vive d'eredità su una formula fortunata, ma troppo sfruttata. Anthony Asquith, elegante stilista, ha rialzato il capo solamente con l'interessante e problematico Ordine di uccidere; David Lean ha richiamato l'attenzione su di sè con Il ponte sul fiume Kwai, prodotto dagli americani.

La censura, dal canto suo, concorre a mantenere il cinema inglese in un clima di conformismo, aggravato dalle radici puritane di una società incline alla conservazione nel campo delle idee e della moralità. Benchè, in Inghilterra, la censura non abbia una veste giuridica e non esista un codice che preveda una casistica discriminatoria, madama Anastasia esercita un potere determinante, servendosi di una classificazione assai simile a quella che in Italia effettua il Centro cattolico cinematografico.

I film vietati ai minori di sedici anni, che generalmente sono film nati all'insegna della spregiudicatezza, della polemica sociale e dello anticonformismo, sono destinati a essere esclusi dall'esercizio, nè d'altronde individui come Rank o Balcon intendono richiamarsi all'esempio dei produttori americani, i quali, in questi ultimi anni, per tamponare le falle aperte dalla concorrenza televisiva, si sono decisi a buttar a mare certi impedimenti di natura censoria. Spare the rood, un soggetto che racconta la storia di un maestro alle prese con le traversie quotidiane in una cittadina industriale, e Teddy Boys, una sceneggiatura sulla gioventù traviata, sono stati proibiti per il loro contenuto poco accomodante. Le uniche eccezioni, ultimamente registrate, si chiamano Look back in anger (I giovani arrabbiati), tratto dall'omonimo lavoro teatrale di John Osborne, e Room at the top (La strada dei quartieri alti) di Jac Clayton, premiato al Festival di Cannes.

Qualche speranza, per l'avvenire, scaturisce dal movimento Free cinema (Cinema libero), del quale fanno parte giovani cineasti insubordinati, ribelli, intellettualmente agguerriti e decisi a non scendere a compromessi con l'industria. E' questo un gruppo di autori, che si è maturato sulle pagine di Sequence, una intelligente e vivace rivista di cultura cinematografica, fondata da Lindsay Anderson e morta nel 1951 per mancanza di denaro. Il programma di Free cinema è racchiuso in una declaration, nella quale ci si appella all'intransigenza, alla dedizione e al rigore morale degli aderenti al nucleo di avanguardia. « Lottare significa prendere partito, si afferma nella declaration, significa credere in quello che si dice e dire quello in cui si crede ». Il tipo di cinema che viene auspicato, ovviamente, è un cinema di scoperta e di rottura, un cinema attento ai problemi della convivenza civile e dei rapporti sociali.

EDWARD RICHARDSON

Corridoio di Cinecittà

La Lollobrigida e i deputati d.c.

Cinema Nuovo *(la rivista di Guido Aristarco alla cui insegna è uscito il primo volume di Cinema, dedicato ai problemi della TV in America) pubblica due pagine inedite di Corrado Alvaro. Eccone una, di argomento cinematografico, datata Roma 1951: « Una commissione di deputati prende un pullman davanti a Montecitorio per visitare Cinecittà. Qui è accolta da una commissione, tra cui Gina Lollobrigida famosa per i suoi seni. Ella mette in evidenza per l'appunto questi suoi attributi, attraverso una scollatura che scopre e nasconde. Poi i parlamentari chiedono di visitarla nel suo camerino. La pubblicità ha finito per rendere oggetto di culto quei seni. Ella non li può ricevere perché si sta truccando. I deputati democristiani vanno via inneggiando ai seni. Del petto della Lollo si sta facendo un calco. Sta diventando un'insegna nazionale ».*

Questa graffiante notazione di Corrado Alvaro non è un foglio sparso trovato tra le carte dello scrittore. Fa parte del diario che, giorno per giorno, Alvaro ha riempito di spunti critici, note di costume, spunti narrativi, moralità. Questi scritti sono stati pubblicati di recente dall'editore Bompiani sotto il titolo Diario ultimo. *Mente, dunque, Guido Aristarco quando presenta ai suoi lettori come inedita la pagina sulla Lollo e i deputati democristiani? No. La verità è che il* Diario postumo *di Corrado Alvaro ha subìto alcune mutilazioni, suggerite da ragioni di opportunità, o, meglio, di politica editoriale. Nel diario di uno scrittore ci possono essere — è chiaro — notazioni personali e intime, che l'editore, trattandosi di opera postuma, deve sopprimere per ragioni di buon gusto e per rispetto alla vita privata dell'autore. Diverso è, nel caso presente, il comportamento di Valentino Bompiani: censurando il* Diario *di Alvaro, egli non ha inteso tutelare la personalità dello scrittore scomparso, ma tutelare il proprio quieto vivere di editore all'ombra del potere clericale.*

In seguito alla voce diffusasi circa la probabile nomina del censore Sciclùna Sorge a presidente del Centro sperimentale di cinematografia, il consiglio direttivo dell'Associazione nazionale autori cinematografici ha inviato il seguente telegramma all'on. Tupini: « Consiglio direttivo Associazione nazionale autori cinematografici habet seguito con viva attenzione recenti polemiche et indiscrezioni apparse sulla stampa circa designazione da parte codesto ministero nuovo presidente Centro sperimentale cinematografia. ANAC ritiene suo dovere sottolineare necessità che ad presidenza dello istituto al quale est demandato delicato incarico formazione quadri artistici et tecnici cinema italiano sia designata persona chiara fama artisticamente et tecnicamente qualificata campo professionale et chiede ad cortese et vigile attenzione onorevole ministro essere consultata prima della designazione ».

◆

Christian Marquand ha abbandonato il progetto di realizzare, in Italia, Otello 1960. Marquand girerà invece Les uns et les autres, *una storia d'amore che si svolge negli ambienti dell'aristocrazia romana e del calcio.*

◆

Dopo i soggettisti e gli sceneggiatori, anche gli attori americani entreranno in sciopero alla fine del mese, se nel loro contratto non verrà inserita una clausola, che preveda una retribuzione supplementare per i film ceduti alla TV dopo il 1948. Nonostante siano in corso trattative fra rappresentanti dell'*Actor's Guild* e le maggiori compagnie cinematografiche, i produttori hanno già annunciato che realizzeranno i loro film all'estero. Dal canto suo, l'*Actor's Guild* ha notificato a tutti i suoi membri che lo sciopero impedirà loro di lavorare in qualsiasi altra parte del mondo. Mai prima di oggi, nella storia di Hollywood, gli attori avevano deciso di scioperare.

Tutto il mondo si è emozionato per la drammatica vicenda di Rosemarie Nitribitt, senza conoscerne la vera storia. Rosa appare per la prima volta esaminata fino in fondo e interpretata magistralmente da Belinda Lee nel film « La vera storia di Rosemarie » che la Dino De Laurentiis Cin. Distribuzione presenterà tra breve al pubblico italiano

---

Consegnati i "Microfoni d'argento"

Ieri sera al Teatro Sistina sono stati assegnati i « Microfoni d'argento » che una speciale commissione designata dall'Associazione della Stampa romana, ha prescelto tra coloro che nell'annata teste trascorsa si sono maggiormente segnalati per la loro attività nel campo della radiotelevisione.

Alla manifestazione che ha avuto quest'anno un particolare carattere di solennità in quanto ricorreva il decennale dell'istituzione dell'importante premio, erano presenti numerose personalità tra le quali il sottosegretario alla presidenza del Consiglio, on. Mazza, che ha personalmente consegnato ai prescelti il caratteristico ed ambito premio.

Sono stati premiati: il *giornalista* Vittorio Di Giacomo, il *radiocronista* Carlo Bonciani; l'*annunciatrice* Aba Cercato, il *presentatore* Mario Riva; l'*attrice* Rina Morelli; la *presentatrice* Virna Lisi; gli *attori* Sergio Tofano e Fosco Giachetti, i *cantanti* Miranda Martino e Domenico Modugno, il *direttore d'orchestra* Bruno Cantora.

Per la *rubrica radiofonica* sono stati premiati Riccardo Morbelli e Gastone Mannozzi; il *teleradio-cronista* Nicolò Carosio; il *regista (per la rivista)* Romolo Siena, gli *attori (per la rivista)* Ugo Tognazzi e Bice Valori; il *regista (prosa)* Anton Giulio Majano.

Per la *rubrica TV* « *Canzonissima* » Antonello Falqui, Delia Scala, Nino Manfredi e Paolo Panelli; i *produttori-organizzatori* Pietro Garinei e Sandro Giovannini; l'*organizzatore* Ezio Radaelli; per la *musica lirica o classica* direttore Mario Rossi, per la *rubrica radiofonica* Giovanni Sarno, il *produttore della Televisione* Sandro Pallavicini, per la *rubrica musicale* Luigi Magnani, per la *rubrica giornalistica* Sandro Tutti e Marcello Fondato.

Inoltre la giuria ha deliberato la concessione di due medaglie d'argento per *Settimanali Radiofonici* a Paola Angelilli e Lilli Cavassa.

Dopo la premiazione si è svolto un interessante spettacolo al quale hanno concorso con applauditissimi interventi tutti gli artisti premiati e molti altri nomi significativi del varietà e della canzone.

Nella foto: *Delia Scala, Manfredi e Panelli con il loro « Microfono d'argento ».*

Alla televisione

« Il matrimonio » non può bastare

Tutti i giornali vanno dedicando, da qualche tempo, articoli e saggi ad Anton Cecov, il grande autore russo del quale si festeggia il centenario della nascita. L'autore di *Le tre sorelle, Zio Vania* e *Il gabbiano* nacque il 17 gennaio 1860 e le commemorazioni dureranno in tutto il mondo per l'intero anno in corso. Anche la TV italiana, che negli anni passati ha realizzato numerose opere di Cecov, ci auguravamo vogliia partecipare, in modo dignitoso (per esempio, con un allestimento di miglior livello dei precedenti) alle celebrazioni. Perchè non può essere considerato sufficiente alla circostanza la programmazione del film di Petrucci *Il matrimonio* andato in onda ieri e realizzato mediante una audace fusione fra tre atti unici di Anton Cecov: *L'orso, La domanda di matrimonio, Il pranzo di nozze.*

Il risultato, per la verità, non è disprezzabile. Anche grazie all'intervento di alcuni ottimi attori, che sono riusciti a calarsi con tutto il loro carattere nella vicenda cecoviana, lo spettacolo ha raggiunto momenti di schietta comicità. Ottima l'interpretazione di Alberto Sordi e Valentina Cortese nell'episodio corrispondente a *La domanda di matrimonio* (ne esiste una edizione televisiva ottima con Paolo Panelli e Bice Valori) e buono anche il duetto De Sica-Pampanini nell'episodio de *L'orso.*

Fatto salvo, dunque, il divertimento che ci ha procurato il film, riteniamo però che Cecov meriti qualcos'altro dalla nostra TV.

La TV ha ripreso subito dopo il documentario « Italia anno 1959 », già trasmesso qualche giorno fa e ripreso largamente dalla stampa anche in virtù di alcune dichiarazioni in esso contenute dei dirigenti sindacali (tra i quali Fernando Santi, della CGIL) e del ministro Tambroni.

Per concludere, *Questioni d'oggi*, dedicato a « I monumenti della Nubia », poco lontani dal corso del Nilo. Pare che gli egiziani si sono preoccupati per le possibili dighe che i lavori per la diga di Assuan potrebbero arrecare ai celebri monumenti. Per questo hanno chiesto ausilio all'Unesco e convocato una conferenza internazionale. Trasecoliamo ammirati. Il nostro governo non se ne è avuto mai simili preoccupazioni.

zis

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6.30: Taccuino del buongiorno. 11.30: Voci vive; 11.35: Musica da camera. 12.10: Canzoni di oggi. 12.25: Album musicale; 12.55: 1, 2, 3... via!. 13: Segnale orario - Giornale radio - Appuntamento alle 13.30 - Teatro d'opera; 14-14.15: Giornale radio - Listino Borsa di Milano. 14.15-15.05: Trasmissioni regionali; 15.55: Previsioni del tempo per i pescatori; 16: Programma per i ragazzi: « Direttissimo Nord-Sud », quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi. Regia di Lorenzo Ferrero; 16.30: La Germania nell'era atomica - III. Wilhelm Bentler: « La ricostruzione industriale ». 18: I Remondini di Bassano magnifici stampatori popolari, di Giuseppe Lazzari; 18.15: La comunità umana; 18.30: Classe Unica. 19: La voce dei lavoratori. 19.30: Le novità da vedere - Le prime del cinema e del teatro; 20: Canzoni di tutti i mari; 20.30: Segnale orario - Giornale radio - Radiosport. 21: « I due pantaloni ». Commedia in tre atti di Carlo Goldoni. Compagnia veneziana diretta da Cesco Baseggio. 22.30: Les Baxter e la sua orchestra.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 9: Preludio - Notizie del mattino. 10: Nino Besozzi presenta: « Il signore di tanti anni fa », 11-12: Musica per voi che lavorate. 13: Il Signore delle 13 presenta "Strade di Napoli"; 14: Teatrino delle 14: « Lui, lei e l'altro » Enio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi; 14.30: Segnale orario - Secondo giornale; 14.45: Vetrina Vis Radio; 15.15: Concerto in miniatura, mezzosoprano Alice Gabbay; 15.30: Segnale orario - Terzo giornale; 15.40: Novità e successi internazionali. 16: Mani magiche - Ruggero Ricci e i "Capricci" di Paganini. 16.20: Fantasia di motivi. 16.40: Le occasioni del microsolco - Reti a Mergellina. 17: Il loggione - Rassegna del melodramma; 17.30: La Radiosquadra presenta da Augusta: « Il buttafuori »; 18.30: Giornale del pomeriggio; 18.35: Ballate con noi. 19.25: Altalena musicale. 20: Segnale orario - Radiosera. 20.20: Zig-Zag. 20.30: Mike Bongiorno presenta: « Il salvadanaio ». 21.30: Radionotte; 21.45: Piccola galleria: Elsa Martinelli.

RADIOMATTINA RETE TRE — Ore 8-8.50: Benvenuto in Italia. Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien. Welcome to Italy, quotidiano dedicato ai turisti stranieri; 10: Concerto del Quartetto Haydn di Bruxelles; 11.05: Concerto sinfonico diretto da Heinz Freudenthal; 12: Aria di casa nostra: canti e danze del popolo italiano; 12.10: Trasmissioni regionali. 13: Antologia.

TERZO PROGRAMMA — Ore 17: La musica da camera di Weber: quinta trasmissione; 18: La storiografia antica - 19.45: L'indicatore economico. 20: Concerto di ogni sera: Anton Bruckner; 21: Il Giornale del Terzo; 21.30: La poesia lirica italiana del XVII secolo. 22: La musica italiana di questo dopoguerra. Mario Zafred, musiche; Vieri Tosatti: Partita a pugni; 22.50: Racconti tradotti per la Radio.

13.30-16.05 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 **TELESPORT**

IL CIRCOLO DEI CASTORI
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba. Presenta Febo Conti con Enza Sampò. Partecipa Fausto Tommei

18.30 **TELEGIORNALE**
Ediz. del pomeriggio

GONG

18.45 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 **Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del CONCERTO SINFONICO diretto da José Rodriguez Fauré**

19.50 **CACCIATORI D'IMMAGINI**
a cura di Sergio Bertino con la collaborazione di Guy Colas del Museo di Storia Naturale di Parigi

20.05 **CHI E' GESU'?**
A cura di P. Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

21 **DELIZIA D'ESTATE**
Un atto di Henry James. Traduzione di William Weaver con
Il cap. Clement Yule — **Aroldo Tieri**
(Il signor Prodmore) — **Antonio Battistella**
(Cavers) — **Gianni Sclaro**
(La signora Gracedew) — **Valeria Valeri**
(Cora Prodmore) — **Anna Maria Sughi**
Regia di Guglielmo Morandi

Dal suo angolino americano di Missourah Top, la signora Gracedew ha dedicato le ore migliori allo studio di tutto quanto di prezioso e insostituibile la vecchia Europa custodisce nel suo seno. Al punto che, prima ancora di sbarcare in Gran Bretagna, essa conosceva ogni particolare, di un così raro esemplare di villa di campagna inglese come "Summersoft". Quel che non conosceva, e in verità non poteva conoscere, era l'aspetto fisico e morale degli abitanti: la svagata indifferenza del capitano Yule, divenuto proprietario della villa quasi a propria insaputa; e l'ingorda rapacità del sig. Prodmore, l'usuraio che tiene nelle sue mani Yule e che conta, prima o poi, d'impadronirsi di "Summersoft".

22.15 **CINELANDIA**
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernando Di Giammatteo

22.45 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

DOMANI IN ANTEPRIMA AL **FIAMMA**

BELINDA LEE

LA VERA STORIA DI Rosemarie

e WALTER PILLA

[illegible]

Teatri-Concerti-Cinema

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 21.30: « Non c'è pace per l'antico fauno », vaudeville in 2 tempi di C. Terron con Scaccia, Maestri, Giuffrè

ARTI: C.ia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle 21.30: « Le metamorfosi di un suonatore ambulante », farsa in 2 tempi e 5 quadri di P. De Filippo

DELLA COMETA: Alle 21 precise: « Il gabbiano », di A. Cechov con Andreina Pagnani, Gianni Santuccio, V. Moriconi, G. Lotodice, A.M. Bottini, G. Bosetti, C. Hintermann, O. Cristina, P. Bianchi

DELLE MUSE: C.ia Franca Dominici, Mario Siletti con Badeschi, V. Fredianì, M. Mariani, D. Pezzinga, M. Quattrini. Venerdì alle 21.15: « La belle époque », novità di A. Saitta

ELISEO: C.ia De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani. Alle 21: « Sesso debole », di E. Bourdet. Regia di G. De Lullo

GOLDONI: Imminente spettacolo « Club di ragazzi » diretto da Bianconi

IL MILLIMETRO: Sabato prossimo alle 21.15 prima de: « Il marito, la moglie, la morte » di Roussin presentato dalla Comp. Italiana di Prosa. Regia di Cecearini

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo

PIRANDELLO: Imminente prima di « A ciascuno secondo la sua fame » di Mogin. Novità con Calindri, Dominici, Tellò, Meschini, Chamier. Regia di Puggelli

QUIRINO: Alle 21.15: Laura Adani, Luigi Cimara in: « Lucy Crown » di Jean Pierre Aumont. Regia di George Vitaly

RIDOTTO ELISEO: C.ia Spettacoli Gialli con Camillo Pilotto e Laura Carli. Alle 21: « Maigret al Liberty Bar » di George Simenon. Vivo successo

ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 21.15: « Il Festival della canzone », 3 atti di E. Caglieri. Musiche di Odoardo Spadaro e Cesarini. Vivo successo

SATIRI: Alle 21.15: « L'altra faccia del delitto » di Macklè. Con Giuseppe Caldani e Fanny Marchiò e Catullo, Delmi, Sonni, Spinelli. Regia di Chiavarelli. Terza settimana

VALLE: Alle 21.15: « Sapore di miele », di Delaney, con Vivi Gioi, Renzo Giovampietro, Elsa Merlini, Carlo Giuffrè e Loris Gizzi.

CIRCO

CIRCO NAZIONALE ORFEI (viale Trastevere), presenta « Festival mondiale del circo ». Due spettacoli ore 16 e 21. Prenotaz. OSA tel. 684183 e cassa circo tel. 503075. Circo riscaldato. Visita zoo

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì, mercoledì, venerdì alle ore 16.15 riunioni corse levrieri

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tissot di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL LUNA PARK: Autodromo - Ottosprint - Rotor Giostre e 1000 attrazioni.

COLLE OPPIO: Grande Luna Park Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Vita di un gangster e rivista
Altieri: Un dottore a spasso, con D. Bogarde e rivista
Ambra - Jovinelli: Vita di un gangster e rivista
Principe: Agli ordini del re, con A. Blyth e rivista
Volturno: Vita di un gangster e rivista Bertolini-Velzi

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Annibale, con V. Mature (ap. alle 15 ult. 22.45)
America: Annibale, con V. Mature (ap. 15, ult. 22.45)
Archimede: Thunder in the sun (alle 16-17.30-18.50-20.20-22)
Ariston: Sono un agente FBI, con J. Stewart (ap. 15 ult. 22.45)
Aventino: I bucanieri, con Yul Brynner (alle 15.30-17.55-20.15-22.40)
Barberini: Il letto racconta (alle 15.30-18-20.05-22.50)
Capitol: I baccanali di Tiberio, con A. Lane (alle 15.05-18-20.15-22.45)
Capranica: La grande guerra, con V. Gassman
Capranichetta: Il volto
Cola di Rienzo: I bucanieri, con Y. Brynner (alle 15.15-17.45-20.05-22.40)
Corso: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman (alle 16-18.10-20.20-22.45)
Europa: L'ultima spiaggia, con A. Gardner (alle 15-17.20-19.50-22.45)
Fiamma: Il mondo dei miracoli, con V. De Sica (alle 15.15-17-18.45-20.40-22.50)
Fiammetta: Count your blessings (alle 17.30-19.45)
Galleria: Tokio di notte (ap. alle 15 ult. 22.45)
Imperiale: Chiuso
Maestoso: Un maledetto imbroglio, con P. Germi (ap. alle 15 ult. 22.45)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: Operazione sottoveste, con C. Grant (alle 15.15-17.40-20-22.45)
Mignon: La casa dei fantasmi (alle 15.15-17.10-19.21-22.45)
Moderno: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe
Moderno Saletta: Il volto
New York: Annibale, con V. Mature (ap. 15 ult. 22.45)
Paris: La grande guerra, con V. Gassman (ap. 15 ult. 22.45)
Plaza: Il ruggito del topo, con A. Sheberg
Quattro Fontane: Nella notte cade il velo, con M. Vlady (alle 15-17.15-19.20-20.50-22.50)
Quirinetta: La casa dei fantasmi (alle 16-17.20-19.05-20.50-22.50)
Radio City: La bella addormentata nel bosco (cart. anim.) (ap. alle 15 ult. 22.45)
Rivoli: Spionaggio sotto quattro bandiere (alle 16-18.05-20.10-22.50)
Roxy: La sfida di Tom e Jerry (cart. anim.) (alle 16-17.50-19.25-21.05-22.45)
Salone Margherita: I bucanieri, con Y. Brynner
Smeraldo: Il volto (alle 16.10-18.10-20.15-22.50)
Splendore: Un maledetto imbroglio, con P. Germi (ap. 15, ult. 22.45)
Supercinema: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner (alle 15-17.25-19.55-22.40)
Trevi: Pall... (alle 15.20-17.15-18.55-20.40-22.40)
Vigna Clara: Chiuso. Da venerdì « I bucanieri » con Y. Brynner

SECONDE VISIONI

Africa: Johnny l'indiano bianco
Airone: Cielo giallo, con G. Peck
Alce: Cielo giallo, con G. Peck
Alcyone: La fine del mondo, con A. Belafonte
Ambasciatori: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis
Appio: Un marito per Cinzia, con S. Loren
Ariel: Il grande circo, con Victor Mature
Arlecchino: Assassinio per contratto, con V. Edwards
Astor: Dinne una per me
Asteria: Soldati a cavallo, con W. Holden
Astra: Oppio, con D. Powell
Atlante: Il capo della gang, con G. Ford
Atlantic: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Steevens
Aureo: Tunisi Top Secret, con C. Alonzo
Ausonia: Storia di una monaca, con A. Hepburn
Avana: Non desiderare la donna d'altri, con M. Clift
Balduina: Storie d'amore proibite, con G. Ferzetti
Belsito: La notte delle spie
Bernini: Babette va alla guerra, con B. Bardot
Bologna: La fine del mondo, con H. Belafonte
Brancaccio: Un marito per Cinzia, con S. Loren
Brasil: Una storia del West, con J. Chandler
Bristol: I magliari, con B. Lee
Broadway: Lo specchio della vita
California: La vergine della valle, con R. Wagner
Cinestar: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart
Delle Terrazze: Il Gorilla vi saluta cordialmente, con B. Darvi
Delle Vittorie: L'uomo che capiva le donne, con L. Caron
Del Vascello: I due volti del generale ombra, con G. Scala
Diana: Il mostro dell'astronave
Eden: La notte delle spie, con M. Vlady
Espero: Peccatori in blue-jeans, con P. Petit
Excelsior: Il vedovo, con A. Sordi
Fogliano: Il bacio dell'assassino
Garbatella: Gran varietà
Garden: Assassinio per contratto, con V. Edwards
Giulio Cesare: Storie d'amore proibite, con G. Ferzetti
Golden: Soldati a cavallo, con W. Holden
Induno: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart
Italia: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart
La Fenice: Non desiderare la donna d'altri, con M. Clift
Mondial: Assassinio per contratto, con V. Edward
Nuovo: La fine del mondo, con H. Belafonte
Olimpico: Uno sconosciuto nella mia vita, con J. Chandler
Palestrina: Soldati a cavallo, con W. Holden
Parioli: I due volti del generale ombra, con G. Scala
Quirinale: Storia di una monaca, con A. Hepburn
Rex: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis
Rialto: La storia di Rick Martin
Ritz: Soldati a cavallo, con William Holden
Savoia: Assassinio del contratto, con V. Edwards
Splendid: L'ultima battaglia del generale Custer, con E. Flynn
Stadium: Tunisi Top Secret, con C. Alonzo
Tirreno: Sigfrido, con I. Oechnet
Trieste: Nel blu dipinto di blu, con D. Medugno
Ulisse: Fascino criminale
Ventuno Aprile: Il mostro dell'astronave
Verbano: Il figlio di Robin Hood
Vittoria: Occhio alla penna e Storia di un pesciolino rosso

TERZE VISIONI

Adriacine: Duello con la morte
Alba: Bulli e pupe, con Marlon Brando
Aniene: L'orgoglioso ribelle, con A. Ladd
Apollo: Il conquistatore dei mongoli
Aquila: Il tesoro dei sequoia
Arenula: La battaglia del V-1 e Rosso e nero
Arizona: Riposo
Augustus: I due volti del generale ombra, con G. Scala
Aurelio: Riposo
Aurora: Sogni proibiti, con Danny Kaye
Avorio: Non perdiamo la testa, con U. Tognazzi
Boito: Filibustieri della finanza, con R. Taylor
Boston: Viale Flamingo
Capannelle: Non andiamo a lavorare
Cassio: Johnny Concho, con F. Sinatra
Castello: La casa degli orrori
Centrale: Pelirosse alla frontiera
Clodio: Pelirosse alla frontiera
Colonna: L'orgoglioso ribelle, con A. Ladd
Colosseo: Calypso, con Cy Grant
Corallo: Johnny l'indiano bianco
Cristallo: Lo scorticatore, con C. Jurgens
Dei Piccoli: Riposo
Delle Rondini: Clandestini e Tahiti, con M. Carol
Delle Mimose: Un uomo facile, con T. Mitri
Diamante: Il Gorilla vi saluta cordialmente, con B. Darvi
Doria: Il cantante matto, con J. Lewis
Due Allori: Orgoglio di razza, con D. Andrews
Edelweiss: Le grandi famiglie, con J. Gabin
Esperia: Senza famiglia, con Gino Cervi
Farnese: Il nipote picchiatello, con J. Lewis
Faro: I figli dello spazio
Hollywood: Zoras il ribelle
Impero: La terra degli apaches, con A. Murphy
Iris: Birra ghiacciata ad Alessandria, con J. Mills
Ionio: Il conquistatore dei mongoli
Leocine: I sanguinari
Marconi: Gli avvoltoi della strada ferrata
Massimo: Julie, con P. Petit
Mazzini: Questione di pelle, con M. Vitale
Niagara: Il tesoro della Sierra Madre
Novocine: La furia di Baskerville, con P. Cushing
Odeon: Gervaise, con M. Schell
Olympia: La cambiale, con Totò
Oriente: Dinne una per me
Ottaviano: Marinai a terra
Palazzo: Gli orrori del Museo Nero
Planetario: Rassegna internazionale del documentario
Platino: L'amore più bello, con A. Sheridan
Prenestc: La rapina del secolo, con T. Curtis
Puccini: Joe Butterfly
Regilla: Mare di sabbia
Roma: Il capo della gang, con G. Ford
Rubino: Il tunnel dell'amore, con D. Day
Sala Umberto: Club di gangster
Silver Cine: Lo sperone insanguinato
Sultano: Il terrore del Texas, con A. Murphy
Tevere: Riposo
Tor Sapienza: Riposo
Trianon: Gli amanti del chiaro di luna, con B. Bardot
Tuscolo: L'idolo vivente

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Riposo
Colombo: Era lei che lo voleva
Columbus: Riposo
Crisogono: Riposo
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Riposo
Della Valle: Riposo
Delle Grazie: Riposo
Due Macelli: Riposo
Euclide: Riposo
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Riposo
Guadalupe: Obiettivo Burma, con E. Flynn
Libia: Riposo
Livorno: Riposo
Natività: Riposo
Nomentano: Riposo
Orione: Riposo
Ottavilla: Riposo
Pax: Riposo
Pio X: Riposo
Quiriti: Riposo
Radio: Lo spretato, con P. Fresnay
Riposo: Riposo
Redentore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Gemma: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Spirito: Riposo
Sala S. Saturnino: Cine Club, alle 21.30: Scarface, con G. Raft
Sala Sessoriana: Riposo
Sala Traspontina: Riposo
Sala Vignoli: Riposo
San Felice: Riposo
Saverio: I pionieri del Wisconsin
Sorgente: Il bacio di mezzanotte
Ulpiano: Totò cerca pace

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Airone, Aureo, Altieri, Astoria, Arenula, Ariel, Astra, Augustus, Avana, Atlante, Alba, Atlantic, Brancaccio, Bristol, Belsito, Boston, Broadway, Castello, California, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Eden, Elvio, Esperia, Espero, Garbatella, Goldencine, Gardencine, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Induno, Iris, La Fenice, Mazzini, Mignon, Manzoni, New York, Nuovo, Olimpia, Palestrina, Plaza, Puccini, Palazzo, Rex, Roxy, Roma, Stadium, Sala Umberto, Salone Margherita, Tuscolo, Ulisse, Vittoria. TEATRI: Arlecchino, Circo Orfei, Delle Muse, Eliseo, Pirandello, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri, Valle.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- « *Le metamorfosi di un suonatore ambulante* » (divertente spettacolo con musiche, interpretato da Peppino De Filippo in gran forma) *alle Arti*
- « *Il Gabbiano* » (la celebre opera di Cechov in una decorosa edizione) *alla Cometa.*

CINEMA

- « *La grande guerra* » (la prima guerra mondiale vista senza retorica) *al Capranica, Paris.*
- « *Il volto* » (l'opera sconcertante di un maestro della regia) *al Capranichetta, Moderno Saletta, Smeraldo.*
- « *L'ultima spiaggia* » (il mondo distrutto dalla follia atomica) *all'Europa.*
- « *Un maledetto imbroglio* » (eccellente « giallo » italiano) *al Maestoso, Splendore.*
- « *A qualcuno piace caldo* » (una farsa spiritosa e intelligente ambientata negli « anni ruggenti » del gangsterismo) *al Moderno*
- « *Sogni proibiti* » (gustosa satira dei miti dell'uomo medio americano) *all'Aurora.*
- « *Le grandi famiglie* » (incisiva rappresentazione degli ambienti dell'alta borghesia francese) *allo Edelweiss*
- « *Il tesoro della Sierra Madre* » (una forte interpretazione di Humphrey Bogart) *al Niagara*
- « *Storia di una monaca* » (nell'atmosfera della lotta antinazista, una suora si rende conto di aver sbagliato vocazione e se ne va) *all'Ausonia, Quirinale.*

CASTELFIDET
CREDITO A PRIVATI
al tasso più conveniente di Roma
V. Torino 149 A

AVVISI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 10

PROMOTEX vendita rateale diretta abbigliamento confezioni. Biancheria uomo, signora. Telefonare 52730 - Firenze. S 20350 F

SUPERABITEX Grande negozio di sartoria e abbigliamento per uomo, donna, bambini, massima economia. Vendita rateale buoni CRAL ATAC IPA. - Via Prenestina n. 315-317

LEZIONI COLLEGI L. 10

GRATUITAMENTE volete studiare la Bibbia? Scrivete: Chiesa di Cristo - Via Battisti, 11 - Livorno. S 94 c

MEDICINA IGIENE L. 10

ARTRITE, reumatismi, sciatica, postumi [illegible] subito alle Terme Continental [illegible] sa di [illegible] confortevole [illegible] grotte [illegible] Albert [illegible] grotto [illegible]

OCCASIONI L. 10

USATI [illegible] mobili [illegible] - Telefonare 564 741

ARTIGIANATO L. 10

ALL' PREZZI [illegible] fornendo [illegible] materiale per pavimenti, bagni, cucine, ecc. Preventivi gratuiti. Visitate [illegible] presso [illegible] Via Cimarra 42 [illegible]

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE ESQUILINO SESSUALI SANGUE VENEREE PELLE [illegible]

Aut. Com. n. 27000 del 25-6-1956

Medico specialista dermatologo
DOTTOR **DAVID STROM**
Cura sclerosante [illegible] vene varicose
EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
Veneree, Pelle
Disfunzioni sessuali
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354.501 - Ore 8-20; festivi 8-13
(Aut. M. San. n. 779 223153 del 29 maggio 1959)

Dottor **Alfredo STROM**
VENE VARICOSE
VENEREE - PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
CORSO UMBERTO, 504
Presso Piazza del Popolo
Tel. 671.924 - Ore 8-20 Fest. 8-13
(Aut. Pref. 7-7-1958 n. 31947)