spettacoli

Prime rappresentazioni

MUSICA

Forza del destino al Teatro dell'Opera

La stagione del Teatro dell'Opera continua all'insegna di una frattura tra palcoscenico e orchestra. Le regie talvolta peccano per eccesso, talvolta per difetto, com'è il caso di questa *Forza del destino*, disuguale, ma interessantissima opera della crisi verdiana. Rappresentata in Russia nel 1862, rifatta e ripresentata a Milano nel 1869, l'opera riflette il lungo periodo nel quale Verdi, scontroso come non mai, interrogava la sua coscienza di musicista. Gli eroici furori del Risorgimento sono finiti, e luminosamente li aveva traversati la sua musica, ma l'ansia lo tormentava, chissà, di non saper essere musicista nuovo, dopo l'unità della patria. Di tale ansia palpita e vibra la partitura della *Forza del destino*, a dispetto d'uno tra i più paradossali libretti del nostro melodramma. Fatto sta che, quanto più la vicenda si arabbatta, tanto più la musica si gonfia d'un'insolita ricchezza strumentale. Ne vien fuori l'opera nella quale più che in altre si avvertono i benefici risultati del gran passo compiuto da Verdi in quegli anni: l'avvicinamento, cioè, a quella « grande musica » del suo secolo, dalla quale egli si era tenuto lontano. Questa è la novità della *Forza del destino*: il rinnovamento del musicista attraverso un libretto assurdo, ma non tanto tuttavia da non dischiudere pur esso atteggiamenti meno convenzionali e tendenti, come nel *Ballo in maschera* (1860), a rompere in ironia la tensione del dramma. Vedete la figura di Fra' Melitone o quel « Buona notte », alla chiusa del primo quadro del *secondo* atto. Ironia, dunque, ma (*Falstaff* è di là da venire) ancora in chiave di « trovata » per nascondere l'interno affanno e la crisi.

Gabriele Santini ha impresso all'orchestra un ritmo svelto ed arioso, un tono asciutto ed intenso, non sempre trasmesso, però, alla vita del palcoscenico, un po' soffocata e appesantita anche dalla coreografia grossolanamente culminante nel « Rataplan » del terzo atto.

Ottime, nell'insieme, le voci pressoché nuove per Roma, eccettuate quelle, gradissime sempre, di Giangiacomo Guelfi (un eccellente Don Carlo, misurato nel gesto scenico e verdianamente proteso nella espansione della voce, robusta e ben vibrata) e di Saturno Meletto (un azzeccato, tondeggiante e borbottante Fra' Melitone, al quale Verdi stringerebbe la mano).

L'attenzione del pubblico era però incentrata su quell'ottima cantante quale è Floriana Cavalli. Al timbro saldo e ricco della sua voce, aggiunge un temperamento schietto e quel *quid* che fa a volte di un buon *soprano qualche cosa* di più che una cantante. *Bravissima, dalla splendida* aria del primo atto sino all'ultimo respiro, ha costantemente sospeso in un clima di tensione le vicende sceniche e vocali del difficilissimo personaggio di Leonora. Le era accanto Carlo Bergonzi, un tenore venuto simpaticamente alla ribalta *in quest*i ultimi tempi, vittima nei giorni scorsi *d'una influenza, ma non per* questo meno pronto alle accensioni della sua parte. Nei panni del Padre Guardiano ha colto un personale successo il giovane basso Ivo Vinco. Ha delineato la figura del frate con scarna austerità, giovandosi d'una voce fresca e sensibile. Un cantante destinato a ruoli di primo piano nelle nostre stagioni liriche Myriam Pirazzini ha confermato brio e vivezza alla figura di Preziosilla e gli altri, da Antonio Sacchetti (Alvaro) a Zagonara, dal Platania al Rinaudo alla Marcangeli hanno bravamente sostenuto le rispettive parti. La cronaca segnala un bel successo, sincero di applausi e di chiamate per tutti gli interpreti.

e. v.

Il quartetto Loewenguth all'Aula Magna

Tre quartetti di Beethoven (in sol maggiore, op. 18, n. 2, in mi bemolle maggiore op. 74, *Le arpe*, in si bemolle maggiore op. 130 con la Grande Fuga) sono stati eseguiti ieri sera all'Aula Magna dal *Quartetto Loewenguth*. Del complesso, costituito in Francia circa trent'anni fa e la cui attività è stata interrotta soltanto nel periodo bellico, fanno parte Alfred Loewenguth (primo violino), Jacques Gorkovsky (violino), Roger Roche (viola), Roger Loewenguth (violoncello).

Freschezza, limpidezza espressiva attraverso una mirabile purezza di suono sono le qualità che in particolare si trovano nelle esecuzioni di questo noto complesso e sono qualità che ben si addicevano all'esposizione dei due ultimi dei *Quartetti*. Le due opere, due movimenti soltanto, tutte forme libere, melodiche e dai climi sereni. Queste pagine beethoveniane non potevano avere migliori interpreti che i delicati archi del *Loewenguth*. E con questo non si vuole deprezzare la restante parte delle esecuzioni che sono rilevate particolarmente vigorosa quando è stato affrontato il *Quartetto* dell'op. 130, chiuso dalla *Grande Fuga*.

Successo calorosissimo del pubblico ed intenso applauso, specie alla chiusura del concerto.

Vice

CINEMA

L'impiegato

Il cinema italiano, seppure entro i limiti di una direzione dall'alto, ha presentato quest'anno alcuni prodotti di qualità, e ha lasciato intravvedere la possibilità di un più alto livello medio della produzione. Da questa operazione « qualitativa », il film comico (*La grande guerra*) ha altre ambizioni e stato finora tenuto fuori. Il loro pascolo alla volgarità e allo strapaese. Come se la commedia, fosse un genere minore; come se le grandi verità (o, almeno, buona parte di esse) non fossero state dette ridendo. Ma la autentica commedia è satira, e la satira infastidisce i potenti, e procura grane ai produttori. Così la nostra commedia cinematografica, e di solito di ispirazione piccolo-borghese, grassoccia.

In realtà non è questo il piano della commedia, è stato concepito da Giorgio Puccini e da suo collaboratore Tommaso Chiaretti e Elio Petri. *L'impiegato* la storia di un uomo mediocre come dei tanti, le cui facce buciano impenetrabili dagli sportelli impersonali mediatori, tra noi e il regno misterioso della burocrazia, raccontata su due piani: la realtà e il sogno. La realtà di Nando potete immaginarla. Scapolo, abulico, brontolone. Soprattutto, indifferente. Circondato da una dignità che sarebbe meglio sconfinasse, una buona volta, nella miseria. I suoi sogni sono la proiezione dei suoi miti: i miti alimentati dai fumetti, da romanzi, gialli, dalla televisione, dal cinema, da bazar dell'erotismo. Un giorno esplode una bomba nella sua quotidianità: arriva un ufficio una riformatrice. Bisogna lavorare! Anche i suoi sogni ne sono sconvolti. Solo quando il mostro del Nord, vinta dall'indolenza romana, se ne sarà ripartita, Nando ritroverà la pace. La sua vita non cambierà di un etto, ma i suoi sogni torneranno a essere grandiosi: perfetta integrazione allo squallore della sua esistenza.

Avrete già capito, da questo breve accenno, che ci troviamo fuori dal terreno convenzionale del film comico « alla italiana ». Ed è su questa novità che giova mettere l'accento oltre che sulle numerose e divertenti trovate che ammaliano il racconto: anche se la resa del film è disuguale, e se, da un punto di vista stilistico, non sempre sono chiaramente individuati i due piani della narrazione, sospesa tra sogno e realtà. Manfredi è malizioso quando « vive », a volte un po' sfuocato quando sogna. Gli sono accanto con efficacia Eleonora Rossi Drago, Andrea Checchi e Anna Maria Ferrero.

I cinque penny

E' la storia di Lorne Red Nichols, una tromba rinomata, nel mondo del jazz parecchi anni fa. Lo spettatore si aspetta molta buona musica, e molto ha dato che l'interprete principale è Danny Kaye (che per l'occasione, quando canta, si è doppiato in italiano, ottenendo, però, un risultato poco lusinghiero, se ci ha fatto pensare a Van Wood). Invece, tradimento. Dopo un avvio musicale abbastanza piacevole, eccoci alla svolta patetica, la lacrimona in technicolor. Il Nichols, infatti, a un certo punto smise di suonare. Le cronache del jazz dicono che Nichols si ritirò, perché non seppe stare al passo coi tempi e con le evoluzioni di quel genere musicale (oggi, Nichols ha ricominciato a suonare, e sta compiendo una tournée propagandistica, pare a spese del Dipartimento di Stato). La biografia finalizzata, da un'altra versione, Nichols abbandonò, perché credette, così di espiare una sua cervellotica colpa. Eppure, non seppe mai, perdonarsi di avere lasciato la figlia in collegio, mentre vagava con la sua orchestra. « Cinque Penny » - Proprio in quell'occasione la bambina fu colpita dalla poliomielite. Dal momento in cui la bambina cade ammalata, alla fine, quando, ormai una signorina, ritrova il padre e riprende a suonare senza bastone, e il padre riprende la cornetta, il film è uno stucchevole Danny Kaye si produce generosamente, ma è stretto sulle soltanto in due gustose duetti con Louis Armstrong. Gaetano Insenga la canzone « Quando quando quando ».

Regia di Melville Shavelson

e. m.

La notte senza legge

E' un « cappe e spade » avventuroso, ambientato su un oppressivo sfondo nevoso e semigelato, un po' sottozampa, dello scrittore e commediografo Philip Yordan. Il signor Blase, mascella tesa, grinta dura e pistola rapida, sta per accoppiare l'uomo che gli ha rubato la fiamma del cuore, allorché un manipolo di briganti, capitanati da un ufficiale disertore, irrompe nel locale dove si attendeva da un momento all'altro, una tenzone pirotecnica. Tripudio tatesi, con la forza, in cosa altra: i banditi, ne farebbero di cotte e di crude se il loro capo, individuo che conserva ancora un residuo di senso dell'onore, non li tenesse a bada. La loro presenza, comunque, servirà a raffreddare i bellicosi spiriti di Blase, il quale, mettendo in atto astuti e arcinoti accorgimenti, trionferà sugli importuni pistoleri e riuscirà al duello promesso sull'alba. Il film non è né carne, né pesce: viene svolto da André De Toth con pedantesca precisione. Robert Ryan, Tina Louise e Burl Ives sono gli interpreti.

Vice

Concerti - Teatri - Cinema

Ricevimento in onore del Teatro ebraico polacco

Ieri pomeriggio, presso l'Associazione Italia-Polonia, ha avuto luogo un affollato ricevimento in onore della compagnia del Teatro statale ebraico di Varsavia, che ha sostato a Roma nel viaggio di ritorno da Israele, dove si è svolta una sua lunga e acclamata tournée. Il teatro ebraico polacco, che è noto solo al nome di una grande attrice, Esther Rachel Kaminska, ha nel suo repertorio classici della drammaturgia israelitica ed opere di paesi diversi, tradotte in *yiddish*. La compagnia, che negli ultimi anni ha compiuto grandi tournées in Francia, Belgio, Olanda, Inghilterra, Svizzera, anche in Stati Uniti, probabilmente alla fine del '60. Al ricevimento erano presenti uomini di cultura, critici teatrali, addetti culturali delle Ambasciate di Polonia e d'Israele, il rabbino capo di Roma dott. Toaff.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 17,30 « Non c'è pace per l'antico faun », vaudeville in 2 tempi di C. Terron con Scacchi e Maestri, Giuffrè.

ARTI: Cia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle 17 « Le metamorfosi di un aleatore ambulante », farsa in 2 atti e 5 quadri di P. De Filippo. Musiche e regia delle stesso autore.

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Domani (abbon. tagli n. 11) Alle 17,30 al Teatro Eliseo concerto del pianista Eli Petroff. Musiche di Brahms, Grieg, Schumann.

CONDOTTIERI: Cia D'Origlia - Palmi. Alle 16 « San Francesco » di Antonio Lega.

DELLA COMETA: Alle 17,30 « Il gabbiano » di Anton Cechov con Andreina Pagnani, Gianni Santuccio e V. Moriconi. G. Lojodice, A.M. Bottini, G. Rosetti, C. Hintermann, O. Cristina, P. Bianchi, Tecla settimana.

DELLE MUSE: Cia Franca Dominici-Mario Sibelli con F. Bideschi, V. Frediani, M. Martini, D. Pezzinga, M. Quattrini. Alle 17,30 « La belle epoque », novità di A. Satta. Vivo successo.

LUISLO: Cia De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani. Alle 17 ultime repliche di « Sesso debole », di E. Bourdet. Regia di G. De Lullo.

GOLDONI: Imminente spettacolo « Club dei ragazzi » diretto da Brancolini.

IL MILLIMETRO: Cia Italiana di prosa dir. E. Verduchi. Alle 17 familiare, 21,15 normale: « Il marito, la moglie, la morte » di Roussin con Cavallero, Mongiovino, Verduchi, Garoffi, Romondi. Regia Ceccarini.

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (via Pastrengo 11). Alle 16,30 prima de: « Il principe stregato » fiaba musicale. Prenotazioni 818607.

PALAZZO SISTINA: Oggi alle 17,30 e 21,30 concerti straordinari del duo pianistico Arnaldo Graziosi-Giuliano Pomeranz.

PIRANDELLO: Martedì alle 21,15 prima di: « A ciascuno secondo la sua fame » di Mogin. Novità con Colindri, Lelio, Meschini. Regia di Puggelli.

QUIRINO: Alle 17,30 Laura Adani-Luigi Cimara in « Lucy Crown » di Jean Pierre Aumont. Regia di Georges Vitaly.

RIDOTTO ELISEO: Cia Spettacoli Gialli con Camillo Pilotto e Laura Carli. Alle 16-19-21,30 Delitto alle Folies » di Rigo. Vivo successo.

ROSSINI: Cia Checco Durante. Alle 16-18,15-19,45 Il Festival della canzone e c. k. Caglio n. Musiche di Odoardi - Spadaro e Cesarini. Vivo successo.

SATIRI: Alle 17,30 « La città lo-ca del delitto » di Makie con Giuseppe Addabbo, Fanny Marchio e Catullo. Dir. Spinelli. Regia di Chiavacci. Tutta settimana.

VALLE: Alle 17,30 ultima replica di « Sapore di miele » di Delaney con Vivi Gioi, Renzo Giovampietro, Elisa Mainardi, Carlo Giuffrè e Lotte Gozzi.

CIRCO

CIRCO NAZIONALE ORFEI (via le Trastevere): presenta « Festival mondiale del circo ». Due spettacoli ore 16 e 21. Prenotaz. OSA telef. 681188 e cassa circo tel. 563075. Circo riscaldato. Vicino zoo.

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì martedì, venerdì alle ore 9 corse trotter.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tissot di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

INTERNATIONAL LUNA PARK: Autodromo - Oltrepinè - Rotor Giostre e 1000 attrazioni.

GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante, Bar, Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: L'ultima fatica del generale Custer, con E. Flynn e rivista.

Altieri: Il sergente di legno, con J. Lewis e rivista.

Ambra Jovinelli: Il generale Della Rovere con V. De Sica e rivista.

Esperia: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Steevens e rivista Pistoni.

Oriente: La tempesta, con Van Heflin e rivista.

Principe: Mio marito è di leva con H. North e rivista.

Silvercine: Il metalista, con A. Sordi e rivista.

Volturno: Il generale Della Rovere, con V. De Sica e rivista Berlolini-Velzi.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: La mummia, con Peter Cushing (ap. 14, ult. 22,15).

America: Un maledetto imbroglio, con P. Getzet (ap. 14, ult. 22,15).

Archimede: The Sea Wolves (ap. 15,15-17,45-20-22).

Appio: I buccaneri, con Y. Brynner.

Ariston: I 5 penny, con D. Kaye (ap. 14, ult. 22,45).

Aventino: Cordura, con R. Haywoth (ap. 15, ult. 22,30).

Barberini: Il letto racconta, con D. Day (alle 14,30 - 16,25 - 18,25-20,25-22,30).

Capitol: I baccanali di Tiberio, con A. Lane (alle 15,15-18-20,15-22,15).

Capranica: L'impiegato, con Nino Manfredi.

Capranichetta: A qualcuno piace caldo, con M. Noel.

Cola di Rienzo: Cordura, con G. Cooper.

Corso: Tutte le ragazze lo sanno, con D. Niven (alle 15 - 16,45 - 18,45-20,45-22,45).

Europa: L'ultima spiaggia, con A. Gardner (alle 14,40-17,20-19,50-22,45).

Fiamma: La vera storia di Rosemarie, con B. Lee (alle 15-16,40-18,40-20,35-22,45).

Fiammetta: Day of the Outlaw (alle 15,30-17,30-19,45-22).

Galleria: I 5 penny, con D. Kaye (ap. 14, ult. 22,45).

Gioiello: [illegible].

Maestoso: Sono un agente FBI, con J. Stewart (ap. 14, ult. 22,45).

Metro Drive-In: Cinusuta invernale.

Metropolitan: Lampi nel sole con S. Hayward (ap. 15, ult. 22,45).

Mignon: Il capro espiatorio, con A. Guinness.

Moderno: La mummia, con Peter Cushing.

Moderno Saletta: A qualcuno piace caldo, con M. Noel.

New York: La mummia, con P. Cushing (ap. 14, ult. 22,45).

Paris: L'impiegato, con N. Manfredi (ap. 14, ult. 22,45).

Plaza: Le sorprese dell'amore, con G. Ferzetti.

Quattro Fontane: I vampiri del sesso.

Quirinetta: Il capro espiatorio, con A. Guinness.

Radio City: I 5 penny, con Danny Kaye (ap. 14, ult. 22,45).

Rivoli: Sgominaggio sette quattro bandiere, con C. Vanel.

Roxy: L'impiegato, con N. Manfredi (alle 15-17,05-18,55 - 20,45-22,45).

Salone Margherita: Cordura, con G. Cooper.

Smeraldo: A qualcuno piace caldo, con M. Noel.

Splendore: Un maledetto imbroglio, con P. Getzet.

Supercinema: La notte senza legge.

Tiziano: Operazione sottoveste, con C. Grant (alle 14 - 16,05 - 18,15 - 20,30-22,45).

Vigna Clara: I buccaneri, con Yul Brynner (ap. 15).

SECONDE VISIONI

Africa: La signora non è di squadra, con J. Thomas.

Alcione: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.

Alex: Il giorno della vendetta.

Alcyone: Intrigo internazionale.

Ambasciatori: Annibale, con Victor Mature.

Ariel: Un marito per Cinzia, con S. Loren.

Arlecchino: Les dragueurs, con J. J. Chartier.

Astoria: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart.

Astra: Hiroshima, mon amour.

Atlante: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens.

Atlantic: Il grande capitano, con C. Coburn.

Aurea: Il generale Della Rovere.

Ausonia: Storia di una monaca, con A. Hepburn.

Avana: I magliari, con B. Lee.

Balduina: Soldati a cavallo, con W. Holden.

Belsito: Il generale Della Rovere.

Bernini: I segreti di Filadelfia.

Bologna: Intrigo internazionale.

Brancaccio: I bucanieri, con Yul Brynner.

Brasil: Un uomo da vendere, con F. Sinatra.

Bristol: La cambiale, con Totò.

Broadway: Gli ultimi giorni di Pompei, con S. Reeves.

California: La cambiale, con Totò.

Cinestar: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi.

Delle Terrazze: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Steevens.

Delle Vittorie: Intrigo internazionale, con C. Grant.

Del Vascello: Intrigo internazionale, con C. Grant.

Diana: La cambiale, con Totò.

Eden: La cambiale, con Totò.

Excelsior: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi.

Fogliano: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

Garbatella: La guida indiana, con V. Mature.

Garden: Les dragueurs, con Jacques Charrier.

Giulio Cesare: Un uomo da vendere, con F. Sinatra.

Golden: I segreti di Filadelfia.

Induno: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi.

Italia: La battaglia di Maratona.

La Fenice: Un marito per Cinzia.

Mondial: Les dragueurs, con J. Charrier.

Nuovo: Maigret e il caso Saint-Fiacre, con J. Gabin.

Olimpico: Un marito per Cinzia.

Palestrina: Annibale, con V. Mature.

Parioli: Maigret e il caso Saint-Fiacre, con J. Gabin.

Quirinale: I segreti di Filadelfia, con P. Newman.

Rex: Annibale, con V. Mature.

Rialto: Il treno di sangue, con C. Mahoney.

Ritz: I segreti di Filadelfia, con P. Newman.

Savoia: Les dragueurs, con Jacques Charrier.

Splendid: Sigfrido, con I. Occhini.

Stadium: Il grande capitano, con C. Coburn.

Tirreno: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Steevens.

Trieste: Il padrone delle ferriere, con M. Vitale.

Ulisse: Verdi dimenticato, con Audrey Hepburn.

Ventuno Aprile: La cambiale, con Totò.

Verbano: Lo specchio della vita, con L. Turner.

Vittoria: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi.

TERZE VISIONI

Adriacine: Il capitano dei mari del Sud, con R. Hudson.

Alba: Tipi da spiaggia, con L. Masiero.

Aniene: Tipi da spiaggia, con L. Masiero.

Apollo: Lo specchio della vita.

Aquila: I ladri, con Totò.

Arenula: La strige dei vampiri.

Arizona: Il bello, il brutto, con J. Lewis.

Augustus: Il vedovo, con A. Sordi.

Aurelio: Valencia, con S. Montiel.

Aurora: Il sepolcro indiano, con D. Paget.

Avorio: Il metalista, con A. Sordi.

Bolto: La gatta sul letto che scotta, con E. Taylor.

Boston: I magliari, con B. Lee.

Capannelle: Pia de' Tolomei.

Cassio: L'aiuole di fuoco, con V. Mayo.

Castello: I magliari, con B. Lee.

Centrale: Costa Azzurra, con A. Sordi.

Clodio: Lo specchio della vita.

Colonna: Il terrore dei barbari, con J. Chandler.

Colosseo: L'eroe di robin Hood.

Corallo: Sigfrido, con I. Occhini.

Cristallo: La mia terza, con Rock Hudson.

Del Piccoli: Cartoni animati e colori.

Delle Rondini: Il cavaliere del castello maledetto.

Delle Mimose: I cavalieri del diavolo.

Diamante: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.

Doria: Il metalista, con A. Sordi.

Due Allori: Un marito per Cinzia, con S. Loren.

Edelweiss: La scimitarra del saraceno.

Esperia: Il grande capitano, con C. Coburn.

Lanciani: La guida indiana, con V. Mature.

Lido: Resurrezione, con M. Rin.

Hollywood: Lo specchio della vita, con L. Turner.

Impero: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

Iris: Le notti di Lucrezia Borgia, con B. Lee.

Jonio: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

Leocine: Il giorno della vendetta, con K. Douglas.

Marconi: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.

Massimo: I magliari, con B. Lee.

Mazzini: Donne in cerca d'amore, con J. Crawford.

Niagara: La cambiale, con Totò.

Novocine: Costa Azzurra, con A. Sordi.

Odeon: Costa Azzurra, con Alberto Sordi.

Olimpia: Hiroshima, mon amour, con E. Riva.

Olgiatino: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

Palazzo: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Steevens.

Planetario: Stalingrado, con Joachim Hansen.

Platino: Costa Azzurra, con A. Sordi.

Preneste: La cambiale, con Totò.

Prima Porta: Per chi suona la campana, con I. Bergman.

Puccini: Il giorno della vendetta, con K. Douglas.

Regilla: Agi Murad il diavolo bianco, con V. Mature.

Roma: Il nudo e il morbo, con R. Wagner.

Rubino: Il metalista, con A. Sordi.

Sala Umberto: Il principe del circo, con D. Kaye.

Sultano: Il giorno della vendetta, con K. Douglas.

Tevere: I ragazzi del juke-box, con T. Dallara.

Tor Sapienza: Johnny l'indiano bianco.

Trianon: Nudo fra lupi, con V. Birgel.

Tuscolo: Il viaggio, con Y. Brynner.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Destino di un impetratrice, con R. Schneider.

Bellarmino: Tempo di vivere, con J. Gavin.

Belle Arti: 22 sposa dell'Unione.

Chiesa Nuova: La valle delle 1000 colline.

Colombo: Cantare fuoco, con R. Rory.

Columbus: I tre caballeros.

Crisogono: Il mistero delle piramidi, con J. Collins.

Degli Scipioni: Sabbie rosse, con G. Peck.

Del Fiorentini: La corriera della morte.

Della Valle: L'ultimo dei comanches.

Delle Grazie: L'anima della gloria.

Due Macelli: Il letto del re, con A. Blyth.

Euclide: Una storia del West.

Larnesina: Gianni e Pinotto detective.

Giovane Trastevere: Tarzan e la cheerleader.

Guadalupe: La ribelle del West, con M. O'Hara.

Libia: Paris Holiday, con Anita Ekberg.

Livorno: O mia bella Carolina.

Medaglie d'Oro: L'uomo che non voleva uccidere, con D. Murray.

Natività: Dono d'amore, con I. Bordi.

Nomentano: La rivolta dei gladiatori, con E. Marni.

Orione: Noi ragazzi, con Fernandel.

Ottavilla: Amore a prima vista, con W. Chiari.

Pax: I fuorisacchi, con Totò.

Pio X: La casa da te alla luna d'agosto.

Quirito: L'orgoglio ribelle, con A. Ladd.

Radio Cavour: Rivet, con George Montgomery.

Ripone: Il sergente di legno, con J. Lewis.

Redentore: Lo sparviero dei mari, con E. Flynn.

Sala Fritrea: Charlot pericolo pubblico.

Sala Piemonte: La legge del più forte, con F. Mc Murray.

Sala S. Spirito: Tramonto di fuoco, con J. Derek.

Sala S. Saturnino: Le meraviglie se avventure di Pollicino.

Sala Sessoriana: Il nudo nelle mie braccia, con G. Peck.

Sala Trasportina: I fuorisacchi, con Totò.

Sala Vignoli: Duello nell'Atlantico, con C. Jurgens.

Salerno: Domenica è sempre domenica.

San Felice: La spada di D'Artagnan.

S. Ippolito: Il sentiero della violenza.

Saverio: Amsterdam operazione diamanti, con E. Bartok.

Sorgente: Passaggio di notte, con J. Stewart.

Tiziano: Le nuove avventure di Paperino e soci.

Trastevere: Il sentiero della violenza, con S. Mineo.

Ulpiano: Centomila, di W. Disney.

Virtus: I fucilieri del Bengala.

Al Cinema
EUROPA
L'ULTIMA SPIAGGIA
con AVA GARDNER
GREGORY PECK
FRED ASTAIRE
ANTHONY PERKINS

CASTELFIDET
Credito a privati
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 149 A

TRIONFA
al SAVOIA-MONDIAL GARDEN-ARLECCHINO
L'ULTIMO GRANDE SUCCESSO DELLA CINEMATOGRAFIA EUROPEA
DRAGATORI di DONNE
(LES DRAGUEURS)
IN EDIZIONE INTEGRALE ITALIANA CON
BELINDA LEE - JACQUES CHARRIER
DANY ROBIN - ANOUK AIMEE
UNA ESCLUSIVITA' CCF

Lynn Curtiss, ventenne sorella della bellissima Joan Collins, trascorre le vacanze invernali a Cortina, in attesa di riprendere la sua attività cinematografica. Ha già partecipato a una trentina di film, in diversi paesi

Alla televisione

Il caro, vecchio Pluto

Francesco Pastorelli, il nuovo « Muschiere » ha vinto altre 640.000 lire indovinando in *Semmole* il motivo in cassaforte. Di lui ha detto una avversaria sfortunata « E' *Spartaco redivivo* ». Nella voce non c'era ombra di disappunto per la sconfitta, ma solo ammirazione per la bravura di quegli che si avvia ad occupare il posto del « grande Spartaco » (l'espressione è di Francesco) che si studia di un formato più possibile al modello maggiore. Il neo-Muschiere ci confida che vanno sorgendo fra Roma e Napoli, per sua cagione, gravi dissapori. L'altra volta egli affermò di essere mezza napoletano e mezza romano, e ora dice, riceve numerose lettere nelle quali i napoletani si lamentano che « siccome Roma è la capitale, vuole portare via il Muschiere a Napoli ». Francesco rassicura i partenopei che il loro buon diritto, anagrafico, non sarà conculcato. Risponde quindi, con estrema prontezza a tutti quesiti musicali. Alla fine il pubblico degli studi, televisivo, applaude per tre minuti, tre, si odono grida di « bravo, bravo », come si usava una volta con Ernesto Caruso.

Fra gli « ospiti d'onore », divertente Paolo Panelli e ossa spiritosa la parodia di Mina da parte di Bice Valori. E' questa un'attrice alla quale, stranamente, nessuno riesce a offrire un personaggio che ne metta in luce per intero le notevoli possibilità comiche.

Disneyland era dedicato a uno dei personaggi più simpatici del mondo di Topolino, a Pluto. Il caro, vecchio e buon Pluto, gentile e semplicione, che le basta di tutto, di grandi e piccoli. Pluto scopriva e sollecitava in fondo il bisogno di affetto, e che l'uomo prendano a gabbia per le sue beate. Le scenette, lo spettacolo, le *performances* dei piccini, della foca e la polka erano semplicemente deliziose. Un prodigio di spirito osservazione, di argutezza e una lezione di gentilezza: questi cartoni, in mezzo, di Pluto. Ci auguriamo che la TV voglia replicarli un pomeriggio, per i ragazzi. Magari, al posto di quegli quiz basati su canzonette del cui valore educativo nessuno ma: rassicura a persuasione.

gis.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6,40: Previsioni tempo per oggi. - 6,45: Voci d'italiani all'estero. - 7,30: Musica per orchestra d'archi. - 8: Giornale radio - Rassegna stampa 8,30: Vita nei campi. - 9: Musica sacra. - 9,30: La Messa 10,30: Trasmissione per le FF.AA. - 12,10: Canzoni di oggi 12,25: Album musicale. - 13: Giornale radio. - 13,30: Fantasia della domenica. - 14: Giornale radio. - 14,15: Musica sprint 14,30: Musica operistica. - 14,30-15: Trasmissioni regionali 15: Frank Chacksfield e la sua orchestra. - 15,15: Tutto il calcio, minuto per minuto. - 17: Van Wood e il suo complesso 17,15: Gli esploratori delle caverne. - 17,45: Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache. - 19: Incontro Roma - Londra 19,30: La giornata sportiva. - 20: Ricordi di Parigi. - Giornale radio (20,30). - 21: Vita in due (testo di Faele. Orchestra Barzizza). - 21,55: Letture del Paradiso. - 22,15: Voci dal mondo. - 22,45: Concerto del soprano Adriana Martino e del pianista Giorgio Favaretto. - 23,15: Giornale radio. - Commento al campionato di calcio. - 23,35: Musica da ballo.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 7,30: Voci d'italiani all'estero. - 8,30: Preludio con i vostri preferiti. - 9: Notizie del mattino. - La settimana della donna. - I successi della settimana. - 10: Abbiamo trasmesso. - 11,10: Musica per un giorno di festa. - 11,45: Sala stampa sport. - 13: Astrolabio Z-2 (rivistina). - 13,20: Giornale radio. - 13,40: Piacevolissimo (di Dino Verde). - 14,05: Norrie Paramor e la sua orchestra. - 14,30-15: Trasmissioni regionali. - 15: Il discobolo 15,25: Discorama Jolly-Verve. - 16: Transistor (rivista). 17: Musica e sport. - 18,30: Ballate con noi. - 19,10: Lo scrigno dei successi. - 19,25: Altalena musicale. - 20: Radiosera 20,20: Guidatelo voi (serata finale). - 21,30: Radionotte 21,45: Domenica sport. - 22,15: Mondorama (cose di questo mondo). - 22,45: A lume spente. - Notizie di fine giornata.

RADIOMATTINA - RETE TRE — Ore 8: Welcome to Italy 10: Concerto del Quartetto Schäffer (due « Quartetti » di Haydn). - 10,30: Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan 12: Aria di casa nostra. - 12,10: Trasmissioni regionali 13: Antologia. - 13,15: Musica. - 14,30: Trasmissioni regionali.

TERZO PROGRAMMA — Ore 16,15: Musica di Balakirev e Borodin. - 16,45: « La contessa Mizi », ovvero « La giornata in famiglia », di Arthur Schnitzler. - 19: Musica di Holler. - 19,15: Biblioteca. - 19,45: L'alimentazione degli italiani. - 20: Concerto di ogni sera (musiche di Beethoven e Prokofiev). - 21: Il giornale del terzo. - 21,30: « Kovantscina », dramma popolare in cinque atti di M. Mussorgskij finito e orchestrato da Rimskij-Korsakov (musica di Mussorgskij).

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

11 **I SALESIANI HANNO CENT'ANNI**
Rievocazione dell'opera di Don Bosco

11,30 **RUBRICA RELIGIOSA**

16 **LA SCONOSCIUTA NUMERO 13**
Film con René Dary e Marcelle Derrien

17,30 **GIORNO DI FESTA**
Spettacolo di attrazioni

18,30 **TELEGIORNALE**

18,45 **Cronaca registrata del secondo tempo di una partita di calcio di serie "A"**

19,35 **BALLETTO JUGOSLAVO - LEDO -**

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà

20,30 **TIC-TAC TELEGIORNALE**

20,50 **CAROSELLO**

21 **HOLIDAY ON ICE**
(Vacanze sul ghiaccio) in ripresa eurovisiva da Londra — Uno spettacolo già altre volte trasmesso dalla TV, e che la TV riprende in questa occasione, rivoluzionando tutti i programmi, per evitare di dispiacere a Adenauer programmando il documentario della serie **Aria del XX secolo** dedicato al processo di Norimberga, e nel quale erano visibili scene riguardanti gli orrori del nazifascismo.

21,30 **SERATA DI GALA**
Spettacolo di canzoni e varietà dedicato a Parigi. — La trasmissione di « Serata di gala » sarà dedicata, come è stato annunciato, alla città di Parigi. Presenterà l'attrice cinematografica francese Hélène Remy. « Vedette » della serata sarà Josephine Baker. Partecipano, oltre i cantanti, Cristina Jorio, Emilio Pericoli, Jenny Astruc, il Quartetto Cetra, Fausto Cigliano, Achille Millo recita alcune poesie di Prévert.

22,30 **GIUDICATELI VOI**
in collegamento con il Teatro della Mostra d'Oltremare in Napoli. Vengono presentate le sette voci vincitrici del concorso radiofonico « voci nuove », già presentate, nel corso di una trasmissione radio, al pubblico dei radioascoltatori. Si tratta di Gemmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Lilly Percy Fati, Walter Romano.
Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini.
Presentano G. Agus e Edy Campagnoli.

23,30 **LA DOMENICA SPORTIVA**

Indi **TELEGIORNALE**

RIM
dolce purgante
...VI DA'
LA GARANZIA
DI UNA
GRANDE FIRMA
perchè è una ricetta del Grande Medico
Prof. Augusto Murri
RIM
regola l'intestino
Aut. ACIS n. 867 del 30-11-1959 e n. 67108 del 17-3-1949