Il corso dei fiori ha concluso la manifestazione

Le prime polemiche sul successo di Rascel al Festival di Sanremo

La « Titanus » sarebbe la vera vincitrice — Accuse e malignità
A colloquio con Modugno — Il programma di « Mimmo »

(Dal nostro inviato speciale)

SANREMO, 31. — *Il decimo festival di Sanremo ha avuto la sua pubblica apoteosi oggi pomeriggio, fra i viali prospicienti il mare, con la tradizionale sfilata di carri allegorici. Belle ragazze, assise fra sontuosi troni di fiori. Passano i carri ispirati alle canzoni che in questo decennio si sono assicurate il festival di Sanremo: « Grazie dei fiori », « Papaveri e papere », « Viale d'autunno », « Buongiorno tristezza », « Corde della mia chitarra », « Vola colomba », « Volare », « Piove ». Passa quindi, fra applausi e contrasti, il carro di « Romantica ». Il nome della canzone non figura, e non c'è neppure, come era stato detto, Renato Rascel. Campeggia invece, composta con garofani bianchi, la scritta « Titanus ». I sanremesi sono gente smaliziata, a contatto perenne con il più composto e sconcertante pubblico del mondo, quello che pullula attorno ai sontuosi alberghi delle passeggiate sul mare, e al casinò. Ma alle forme ci tengono, e l'esibizione pubblicitaria della casa cinematografica non raccoglie molti consensi.*

SANREMO — Mina si è decisamente affermata in questo Festival portando in finale la canzone di Bindi « E' vero »

Si smobilita

Nei grandi alberghi, c'è aria di smobilitazione. I grandi editori sono già partiti, in macchina per Milano, o in aereo per Roma. Gli uffici stampa, solerti ed efficientissimi, li seguiranno stasera. I cantanti hanno già provveduto, prima del festival, a incidere i loro dischi, e se la prendono comoda. Ora comincia la consueta sarabanda di recriminazioni, accuse, interviste e polemiche. I vinti si lagnano, i vincitori si comportano come se la loro vittoria fosse l'ultima e la definitiva.

Ha detto Rascel, ai suoi intimi: « Sono venuto qui pieno di paura, ad affrontare il grande Modugno. Non pensavo di vincere con tanto distacco. Ma allora chi sono io? ». Gli affezionati di Modugno, aumentati in modo sorprendente dopo la sconfitta, già ieri sera andavano canticchiando: « Sei tu « Titanica... ». Perchè la vittoria di Rascel viene attribuita, generalmente, al peso schiacciante della casa cinematografica di Lombardo, che ha puntato sul festival in modo massiccio, con tutta la sua forza finanziaria e organizzativa.

Alle solite accuse di incetta di biglietti, si aggiungono, stavolta, quelle di avere influenzato le giurie esterne, sistemate nei luoghi di raccolta di varie città. Tutte cose possibili, in una certa misura, anche se difficili da provare. E' però, questa della incetta di voti, l'accusa più facile che si possa muovere ai vincitori. In realtà, alla incetta si dedicano, con minore o maggiore larghezza, un po' tutti i concorrenti.

Quest'anno, poi, l'abbiamo già detto, la canzonetta di Rascel era assai più furba di quella di Modugno. Modugno, anzi, ha fatto l'errore di ripetersi, facilitando così il compito degli avversari. Libero non era una canzone facile, e Romantica, con la sua grazia un po' gozzaniana, banaluccia, con i suoi luoghi comuni, e le sue piccole verità, ha avuto buon giuoco. Umberto Bindi, l'autore di E' vero, ci diceva stamane, sconsolato, che con la vittoria di Romantica il festival di Sanremo ha veramente celebrato il decennale, tornando alle origini.

« Di questo passo — diceva — torneranno le mamme sante, le colombe e gli scarponi ».

Modugno, invece, è di parere diverso. Romantica — dice — ha vinto anche per l'interpretazione di Tony Dallara indossando cioè quegli abiti moderni che il suo autore non gli aveva prestati.

Domenico Modugno ha trascorso la giornata nella hall dell'Hotel Savoy, ricevendo amici e ammiratori in muto e doloroso pellegrinaggio. Hanno torto, naturalmente. In realtà Modugno ha mostrato ancora una volta, nonostante gli errori (ne ha fatti tanti, quest'anno) di essere ancora la personalità più prestigiosa e interessante della canzone italiana.

A noi è parso ancora, nella finalissima di ieri, il più coraggioso, il più personale, il più artista dei presenti al festival. La sua interpretazione di Libero ieri sera, è stata impressionante per forza e impeto. Modugno ha mostrato un temperamento di lottatore.

Siamo riusciti oggi pomeriggio, strappandolo alla folla degli ammiratori, a intrattenerci per qualche tempo con Modugno, e con Franca Gandolfi nella hall del suo albergo. Modugno tenta, naturalmente, di nascondere la amarezza della sconfitta. « Non sono venuto qui per vincere — dice — ma per presentare una canzone. Ora il giudizio è al pubblico. Staremo a vedere quale strada farà Libero, e quale faranno le altre ».

ARTURO GISMONDI

Perchè « Libero »

Il discorso cade, come è inevitabile su Libero. « Capita a tutti, nella vita — continua Modugno — il momento nel quale si sente il bisogno di abbandonare tutto e tutti, di essere liberi, di strappare la propria esistenza dalla ruota delle cose. E' un canto alla libertà umana, non l'avevo fatto ancora e lo dovevo fare, prima o poi ». E' un po' stanco, ma niente affatto scosso nelle sue convinzioni. « So bene quale è una canzone da presentare al festival. L'anno scorso ho fatto Ciao bambina, non potevo rifarne un'altra. La produzione artistica, ha le sue leggi di sviluppo, è necessaria una coerenza. Non si può tornare a ripetere le stesse cose ».

Modugno ha altre canzoni, già pronte. Gli chiediamo di Nuda. « L'amore non può essere sempre una cosa raga — dice — da angeli e cherubini, da monogami privi di crisi, debolezze, dubbi. Ho voluto fare una canzone su un'amore vero, fra un uomo e una donna. Con tutta la misura che l'argomento richiede, naturalmente ». Ci parla poi di una sua canzone alla quale è particolarmente affezionato. Datemi un paio d'ali E' la storia di un carrettiere che sente la sua vita di stenti, di rinuncia, di fatiche, sfuggirgli dal corpo, e il freddo invadergli le membra. Chiede allora un paio d'ali, per volare via più presto, raggiungere un mondo diverso e a lui più amico.

Poi cominciamo a parlare delle sue prime composizioni, quelle siciliane. Dense di storie d'uomini, di personaggi, di fatica, di dolore, di gioia vera, di un mondo popolare che per la prima volta con lui è entrato, in questo dopoguerra, nella canzone italiana. Perchè non sente il bisogno di rifarsi a questo suo primo filone? La risposta di Modugno è sconcertante, ma non banale. « Erano canzoni in dialetto, quelle. Scrivere in lingua, è una altra cosa ».

LE PRIME

MUSICA

Gjadrov-Schneiderahn all'Auditorio

Due condizioni — oltre quelle che si riferiscono alla intelligenza e alla bravura degli interpreti — sembrano indispensabili a far ben figurare un violinista nella difficile sala dell'Auditorio. Un'orchestra sobria, squarnita di strumenti, cioè, e un violino perfetto, che però abbia musiche adatte alle sue corde. Uno « Stradivario », infatti, tanto più « risponde », quanto più vibra di musiche del suo tempo. Ieri anche queste due condizioni si son verificate, talchè l'illustre concertista Wolfgang Schneiderahn (Vienna, 1915) ha potuto stupendamente sbalzare dal suo « Stradivario 1727 » il Concerto di Mozart, in la maggiore, K. 219. Igor Gjadrov, prezioso accompagnatore, aveva provveduto a tenere l'orchestra in sonorità lievi e sfumate. Una splendida esecuzione, dunque, limpida e schietta, appena appena inerpicata in quelle pagine, nelle quali del resto sembra inerpicarsi anche l'estro mozartiano quando, nel terzo movimento, si inserisce quella sorta di omaggio alla *turquerie*.

Salutato da prolungati applausi, Schneiderahn ha poi concesso un magnifico *bis*: una pagina di Bach che, anche per essere pressochè coetanea dello « Stradivario », ha dominato l'acustica dell'Auditorio con straordinario vigore.

Igor Gjadrov, valoroso direttore d'orchestra jugoslavo (Spalato, 1929), che da qualche anno seguiamo nel costante affinamento delle sue doti, dopo una colorita e vibrata esecuzione della *suite* « Gli uccelli », di Respighi, ha completato il suo personale successo, svolgendo in un clima di umana tensione il dramma che dalla coscienza del musicista si riverbera nella densa e trionfante *Sinfonia n. 5* (1957), di Dmitri Sciostakovic. Caldi gli applausi, numerose le chiamate al podio.

e. v.

Alla televisione

Norimberga

Partito Adaneuer, la TV si è finalmente decisa a mettere in onda « Il processo di Norimberga »; è proprio il caso di dire meglio tardi che mai. Ci auguriamo che — nonostante l'ora un po' tarda di programmazione — milioni di telespettatori abbiano tuttavia visto questo drammatico documentario; ci auguriamo che lo abbiano visto soprattutto i giovani, anche e specialmente quei giovani fascisti che — ingannati oggi come ieri dai loro caporioni — vanno in giro gridando « viva il duce » o disegnando svastiche, senza nulla sapere degli atroci crimini compiuti dai nazisti. Il documentario trasmesso ieri sera ne ha dato un'idea angosciosa, anche se frammentaria e incompleta: esso servirà a rinfrescare tante memorie troppo facili a dimenticare — e ad informare tanti che non sanno.

In precedenza « Serata di Gala » aveva concluso la sua seconda, breve esistenza con la puntata dedicata alla Spagna, e in particolare a Madrid. Per l'occasione è stato addirittura invitato Mario Gabrè, il simpatico attore-ballerino - pittore - torero, un uomo veramente « elettico » che sa fare molte cose ma non il presentatore. A lui e alla timida Milena Zini sono state affidate le sorti della serata, il solito spettacolo improvvisato all'ultimo momento concentrando un po' di luoghi comuni sulla Spagna e qualche buon « numero » di passaggio. Costretta in un abito ritoccato goffamente dalla sartoria della TV nell'intento di mascherare un po' le sue forme, ha cantato e si è mossa per la gioia dei telespettatori la celebre Ethel Rojo, una specie di Abbe Lane spagnola. Carmen Castillo ha cantato una delicata canzone dedicata a Madrid e Vittorio Sanipoli ha letto « la ghitarra » di Garcia Lorca. Umberto Bindi, reduce sconfitto da Sanremo, ha presentato la sua ultima novità, un bel motivo intitolato: « Appuntamento a Madrid ». Il « clou » dello spettacolo era costituito dalla fuggevole apparizione di una delle più grandi ballerine spagnole, Rosario, mal inserita nello spettacolo e decisamente sciupata. Sempre presente come il prezzemolo il Quartetto Cetra, che si è esibito in una canzone gitana e in una storiella parodistica sulle vicende di un toro.

Con un po' più di cura e di impegno si poteva allestire, con il materiale a disposizione, un buon spettacolo. Ciò non è avvenuto e « Serata di Gala » ha chiuso, fortunatamente, per l'ultima volta, in netto passivo.

Vice

Teatri - Concerti - Cinema

TEATRO

« La forza del destino » al Teatro dell'Opera

Domani e martedì 2 riposo. Mercoledì 3, alle ore 21, fuori abbonamento, replica della « Forza del destino » di G. Verdi (rappr. n. 17), diretta dal maestro Gabriele Santini e interpretata da Floriana Cavalli, Myriam Pirazzini, Carlo Bergonzi, Giangiacomo Guelfi, Ivo Vinco, Saturno Meletti. Maestro del coro Giuseppe Conca. Regia di Aldo Vassallo. Mirabella e coreografia di Attilia Radice.

Giovedì 4, alle ore 21, in abbonamento serale, « prima » del « Don Giovanni » di W. A. Mozart, concertato e diretto dal maestro Vittorio Gui.

Antonio Pedrotti all'Auditorio

Mercoledì 3 febbraio, alle ore 17,30, all'Auditorio di Via della Conciliazione il concerto dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (abb. Lagl 22) sarà diretto dall'illustre maestro Antonio Pedrotti. In programma figurano: Beethoven: « Settima Sinfonia »; Busoni: « Notturno sinfonico » (in prima esecuzione a S. Cecilia); Kodaly: « Salmo ungarico » per tenore, coro e orchestra. Solista di canto Doro Antonioli. Maestro stabile del coro Bonaventura Somma. Biglietti in vendita al botteghino di via della Conciliazione (561213) dalle 10 alle 17.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo. In preparazione nuovo spettacolo.

ARTI: Alle 21,15: C.ia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo « Le metamorfosi di un suonatore ambulante », farsa in 2 tempi e 5 quadri di P. De Filippo. Musica e regia dello stesso autore.

DELLA COMETA: Alle 21 familiare: « Il gabbiano » di A. Cechov, con Andreina Pagnani, Gianni Santuccio e Moriconi, Loiodice, Bottini, Bosetti, Hintermann, Cristina, Bianchi. Quarta settimana.

DELLE MUSE: C.ia Franca Dominici-Mario Siletti con Badeschi, Frediani, Mariani, Pezzinga, Quattrini. Alle 21,15: « La belle epoque » di A. Saitta. Terza settimana.

ELISEO: Giovedì alle 21: C.ia De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani, a grande richiesta « Il diario di Anna Frank ».

GOLDONI: Domani alle 17: Il Centro Teatrale di Roma presenta « Il club dei ragazzi », con lo spettacolo n. 1 diretto da Brancolini.

IL MILLIMETRO: C.ia Italiana di prosa dir. Verdurchi. Alle 21,15: « Il marito, la moglie, la morte » di Roussin con Cavallaro, Mongiovino, Verdurchi, Garuffi, Remondi. Regia Ceccarini. Ultime repliche.

PALAZZO SISTINA: Alle 21,30: Walter Chiari in: « Io e la margherita ».

PIRANDELLO: Alle 21,15 prima di: « A ciascuno secondo la sua fame » di Mogin con Calindri, Cori, Donnini, Lelio, Meschini. Regia di Puggelli.

QUIRINO: Alle 21,15 familiare: Laura Adani-Luigi Cimara in « Lucy Crown » di Jean Pierre Aumont. Regia di Georges Vitaly. Vivo successo.

RIDOTTO ELISEO: C.ia Spettacoli Gialli con Camillo Pilotto e Laura Carli. Alle 21,15 familiare: « Delitto alle Folies » di Rigo. Vivo successo.

ROSSINI: C.ia Checo Durante. Alle 21,15: « Il Festival della canzone » di E. Caglieri. Musiche di Odoardo Spadaro e Cesarini. Vivo successo.

SATIRI: C.ia del Teatro Nero con Fanny Marchiò, Manlio Guardabassi, Redi, Sonni, Spinelli. Imminente: « La villa delle orchidee », novità di A. M. Solferino e L. R. Rjadar.

VALLE: Riposo.

CIRCO

CIRCO NAZIONALE ORFEI (viale Trastevere): Oggi 2 spettacoli alle 16 e 21. Visita zoo. Prenot. OSA tel. 684183 e cassa circo tel. 503075.

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì, mercoledì, venerdì alle ore 16,15 riunione corse levrieri.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tissot di Londra e Grevvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

INTERNATIONAL LUNA PARK: Autodromo - Ottoprint - Rotor. Giostre e 1000 attrazioni.

GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante. Bar. Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Il tesoro degli atzechi e rivista.

Alfieri: Bionda esplosiva, con D. Dors e rivista.

Ambra-Jovinelli: Il tesoro degli atzechi e rivista.

Principe: Un condannato a morte è fuggito e rivista.

Volturno: Il tesoro degli atzechi e rivista. Rispoli e Balletto Tedesco.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Cartagine in fiamme, con D. Gelin (ap. 15, ult. 22,45).

America: Il fronte della violenza (ap. 15, ult. 22,45).

Archimede: North-West frontier (alle 17-19,30-22).

Ariston: Lampi nel sole, con S. Hayward (ap. 15, ult. 22,45).

Aventino: Operazione sottoveste, con C. Grant.

Barberini: Il letto racconta, con D. Day (alle 15,30-18-20,15-22,45).

Capitol: Morte di un amico (alle 16-17,40-20-22,45).

Capranica: L'impiegato, con Nino Manfredi.

Capranichetta: Due cuori in cielo.

Cola di Rienzo: Operazione sottoveste, con C. Grant.

Corso: Tutte le ragazze lo sanno, con D. Niven (alle 16 - 18,10 - 20,20-22,45).

Europa: Il ruvido e il liscio, con N. Tiller (alle 15,30 - 17,45 - 20 - 22,45).

Fiamma: Sapore di Parigi (alle 15,45-17,50-20,10-22,45).

Fiammetta: The 39 steps, con K. Moore (alle 17,30-19,45).

Galleria: I peccatori delle Haway (ap. 15, ult. 22,45).

Imperiale: Chiuso.

Maestoso: Lampi nel sole, con S. Hayward (ap. 15, ult. 22,45).

Metri Drive-In: Chiusura invernale.

Metropolitan: I 39 scalini, con K. Moore (alle 15,30-17,45-20-22,45).

Mignon: Sono un agente F.B.I., con J. Stewart.

Moderno: Il fronte della violenza.

Moderno Saletta: Due cuori in cielo.

New York: L'ultima spiaggia, con A. Gardner (ap. 15, ult. 22,45).

Paris: L'impiegato, con N. Manfredi (ap. 15, ult. 22,45).

Plaza: Operazione sottoveste, con C. Grant.

Quattro Fontane: Furore di vivere (alle 15-17,15-19-20,50-22,45).

Quirinetta: Sono un agente F.B.I. con J. Stewart (alle 16-19-22,30).

Radio City: I 5 penny, con Danny Kaye (ap. 15, ult. 22,45).

Delle Terrazze: Il grande capitano, con C. Coburn.

Delle Vittorie: Babette va alla guerra, con B. Bardot.

Del Vascello: La mia terra, con Rock Hudson.

Diana: Intrigo internazionale, con C. Grant.

Eden: Un uomo da vendere, con F. Sinatra.

Espero: La cambiale, con Totò.

Excelsior: La notte brava, con R. Schiaffino.

Fogliano: La cambiale, con Totò.

Garbatella: Cole il fuorilegge.

Garden: La casa dei fantasmi, con V. Price.

E.T.I. - TEATRO QUIRINO
QUARTA ED ULTIMA SETTIMANA
del clamoroso successo
LUCY CROWN
Questa sera consueta « familiare » - ore 21,15

Giulio Cesare: Assassinio per contratto.

Golden: Un maledetto imbroglio, con P. Germi.

Induno: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis.

Italia: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis.

La Fenice: Intrigo internazionale, con C. Grant.

Mondial: La casa dei fantasmi, con V. Price.

Nuovo: Intrigo internazionale, con C. Grant.

Olimpico: Sigfrido, con I. Occhini.

Palestrina: I segreti di Filadelfia, con P. Newman.

Parioli: Intrigo internazionale, con C. Grant.

Quirinale: Mio figlio, con J. Gabin.

Rex: La mummia, con P. Cushing.

Rialto: « I lunedì del Rialto »: Le amiche, con E. R. Drago.

Ritz: Un maledetto imbroglio, con P. Germi.

Savoia: La casa dei fantasmi, con V. Price.

Splendid: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

Stadium: Il generale Della Rovere, con V. De Sica.

Tiziano: Lo specchio della vita, con L. Turner.

Trieste: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens.

Ulisse: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens.

Vittorio Veneto: Sposa, ma marito per Cinzia, con S. Loren.

Verbano: Gli ultimi giorni di Pompei, con S. Reeves.

Vittoria: La notte brava, con R. Schiaffino.

TERZE VISIONI

Adriacine: F.B.I. divisione criminale.

Alba: Laila, la figlia della tempesta.

Aulene: Il processo di Norimberga (doc.).

Apollo: Il grande capitano, con C. Coburn.

Aquila: Tempo di vivere, con J. Gavin.

Arenula: La pista del Tomahawk e Traguardi di gloria.

Arizona: Riposo.

Augustus: Neurose, con N. Tiller.

Aurelio: Lo scorticatore, con M. Schell.

Aurora: Noi siamo due evasi, con U. Togliani.

Avorio: La cambiale, con Totò.

Bolto: Gigi, con L. Caron.

Boston: Sigfrido, con I. Occhini.

Cupamnelle: Riposo.

Cassio: Europa di notte.

Castello: Duello a Fort Smith.

Centrale: Arriva Jesse James, con B. Hope.

Clodio: Tunisi Top Secret, con C. Alonzo.

Colonna: Operazione segreta.

Colosseo: Il falso generale, con G. Ford.

Corallo: Le notti di Lucrezia Borgia, con B. Lee.

Cristallo: Fratelli senza paura.

Dei Piccoli: Riposo.

Delle Rondini: Un americano tranquillo, con G. Moll.

Delle Mimose: Tutti innamorati, con J. Sassard.

Diamante: Sigfrido, con I. Occhini.

Doria: Gli ultimi giorni di Pompei, con S. Reeves.

Due Allori: Un dollaro d'onore.

Edelweiss: Il giorno della vendetta, con K. Douglas.

Esperia: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Steevens.

Farnese: Il bacio dell'assassino.

Faro: Agi Murad il diavolo bianco, con V. Mature.

Hollywood: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Steevens.

Impero: Il giorno della vendetta.

Iris: Paradiso dei barbari.

Ionio: La cambiale, con Totò.

Lucine: La mia terra, con Rock Hudson.

Marconi: Il giorno della vendetta, con K. Douglas.

Massimo: La cambiale, con Totò.

Mazzini: Il bacio dell'assassino.

Niagara: Tipi da spiaggia, con L. Masiero.

Novocine: La scimitarra del saraceno.

Odeon: Un maledetto imbroglio, con P. Germi.

Olympia: Il generale Della Rovere, con V. De Sica.

Ottaviano: Il lupo dei mari.

Palazzo: Il moralista, con A. Sordi.

Perla: Guerra e pace, con Audrey Hepburn.

Planetario: Rassegna internazionale del documentario.

Platino: Lo specchio della vita, con L. Turner.

Prima Porta: Il gigante, con J. Dean.

Puccini: La mia terra, con Rock Hudson.

Regillà: Riposo.

Rubino: Nuda nell'uragano, con W. Birgel.

Sala Umberto: Kasim furia dell'India, con V. Mature.

Silver Cine: Ciao ciao bambina, con D. Modugno.

Sultano: Lo specchio della vita, con L. Turner.

Tevere: Riposo.

Trianon: I magliari, con B. Lee.

Tuscolo: L'orgoglioso ribelle.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo.
Bellarmino: Riposo.
Belle Arti: Riposo.
Chiesa Nuova: Riposo.
Colombo: Riposo.
Columbus: Riposo.
Crisogono: Riposo.
Degli Scipioni: L'uomo del Colorado.
Dei Fiorentini: Riposo.
Della Valle: Riposo.
Delle Grazie: Riposo.
Due Macelli: Charlot pericolo pubblico.
Euclide: Riposo.
Farnesina: Riposo.
Gios. Trastevere: Riposo.
Guadalupe: Amore e chiacchie, con G. Cervi.
Libia: Riposo.
Livorno: Riposo.
Natività: Riposo.
Nomentano: Riposo.
Orione: Riposo.
Ottavilla: Riposo.
Pax: Riposo.
Pio X: Tom e Jerry nella 2 fantasia (cart. anim.).
Quiriti: Riposo.
Radio: Riposo.
Riposo: Riposo.
Redentore: Riposo.
Sala Eritrea: Riposo.
Sala Gemma: Riposo.
Sala Piemonte: Riposo.
Sala S. Spirito: Riposo.
Sala S. Saturnino: Giulio Cesare, con M. Brando.
Sala Sessoriana: Riposo.
Sala Traspontina: Riposo.
Sala Vignoli: Riposo.
Salerno: Riposo.
San Felice: Riposo.
S. Ippolito: Riposo.
Saverio: Dinamite Bionda, con D. Dors.
Sorgente: Show Boat, con Ava Gardner.
Tiziano: Riposo.
Trastevere: I fucilieri del Bengala, con E. Flynn.
Cipiano: Riposo.
Virtus: Riposo.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:

Alce, Appio, Astoria, Archimede, Alba, Aventino, Alcyone, Ausonia, Arlecchino, Ambasciatori, Ariston, Brancaccio, Bolto, Bristol, Bologna, Cola di Rienzo, Cristallo, Cinestar, Drive-In, Europa, Elvio, Fogliano, Italia, Massimo, Moderno, Niagara, Odescalchi, Plaza, Paris, Quirinale, Rialto, Roma, Superga, di Ostia, Sala Umberto, Supercinema, Savoia, Smeraldo, Splendore, Tuscolo, Trevi. TEATRI CON RID. ENAL: Arti, Arlecchino, Circo Orfei, Delle Muse, Pirandello, Rossini, Ridotto Eliseo, Satiri.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- *« Le metamorfosi di un suonatore ambulante »* (divertente spettacolo con musiche, interpretato da Peppino De Filippo in gran forma) *alle Arti.*
- *« Il Gabbiano »* (la celebre opera di Cechov in una decorosa edizione) *alla Cometa.*

CINEMA

- *« L'ultima spiaggia »* (il mondo distrutto dalla follia atomica) *al New York.*
- *« La grande guerra »* (la prima guerra mondiale vista senza retorica) *al Trevi.*
- *« Un maledetto imbroglio »* (eccellente « giallo » italiano) *all'Astoria, Bernini, Ritz.*
- *« Il generale Della Rovere »* (ritorno di Rossellini con un drammatico film sulla Resistenza) *all'Atlantic, Stadium, Olimpia.*
- *« Un dollaro d'onore »* (« Western » di grande classe) *al Brasil.*
- *« Il processo di Norimberga »* (alla sbarra il mostruoso regime nazista) *all'Aniene.*

Rivoli: Artico selvaggio, di Walt Disney (alle 16,15 - 18,20 - 20,25 - 22,30).

Roxy: L'impiegato, con N. Manfredi (alle 16-18,35-20,40-22,45).

Salone Margherita: Annibale, con V. Mature.

Smeraldo: Due cuori in cielo.

Splendore: La sfida di Tom e Jerry (cart. anim.) (ap. 15,30).

Supercinema: Cinque vie per l'inferno (alle 15,30 - 17,10 - 19,45 - 22,45).

Trevi: La grande guerra, con V. Gassman (alle 15-17,30-20-22,40).

Vigna Clara: Il ruggito del topo, con J. Seberg (ap. 15,30).

SECONDE VISIONI

Africa: Tipi da spiaggia, con L. Masiero.

Alrone: Costa Azzurra, con A. Sordi.

Alce: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

Alcyone: Maigret e il caso Saint-Fiacre, con J. Gabin.

Ambasciatori: La mummia, con P. Cushing.

Appio: Cordura, con R. Hayworth.

Ariel: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

Arlecchino: La casa dei fantasmi, con V. Price.

Astor: Tokio di notte.

Astoria: Un maledetto imbroglio, con P. Germi.

Astra: Il sergente York, con G. Cooper.

Atlante: La guida indiana, con V. Mature.

Atlantic: Il generale Della Rovere, con V. De Sica.

Aureo: La notte brava, con Rossana Schiaffino.

Ausonia: Pistole calde a Tucson.

Avana: La mia terra, con Rock Hudson.

Balduina: Les dragueurs.

Belsito: Birra ghiacciata ad Alessandria, con J. Mills.

Bernini: Un maledetto imbroglio, con E. R. Drago.

Bologna: Maigret e il caso Saint Fiacre, con J. Gabin.

Brancaccio: Cordura, con R. Hayworth.

Brasil: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.

Bristol: Juke - box urli d'amore, con T. Dallara.

Broadway: Il grande capitano, con C. Coburn.

California: Un marito per Cinzia, con S. Loren.

Cinestar: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis.

CASTELFIDET
Credito a privati
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 149/A

AVVISI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 30

SUPERABITA Grande negozio di sartoria e abbigliamento per uomo, donna, bambini, massima economia. Vendita rateale buoni CRAL ATAC IPA. - Via Prenestina n. 315-317.

2) OCCASIONI L. 30

USATI COMPRO Mobili soprammobili antichi e moderni. Libri etc. Telefonare 564 741.

10) MEDICINA IGIENE L. 30

VERITTI, reumatismi, sciatica, postumi di frattura, ecc. recatevi subito alle Terme Continental casa di 1. ordine munita di ogni conforto moderno, cure di fango, grotte, massaggi, bagni di schiuma ed ozonizzati, tutte le cure nell'interno dell'albergo, piscina acqua termale depurata. Scrivere Albert Terme Continental Montegrotto Terme (Padova) telefonare 046061.

24) ARTIGIANATO L. 30

ALTI PREZZI concorrenza. Restauriamo vostri appartamenti fornendo direttamente qualsiasi materiale per pavimenti, bagni, cucine, ecc. Preventivi gratuiti. Visitate esposizione materiale presso nostro magazzino RIMPA Via Cimarra 62-B fabbrica Armadimuro, restauriamo mobili antichi, operai specializzati. Telefono 464.157.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio medico di VIA CARLO ALBERTO n. 45
ESQUILINO
cura delle DISFUNZIONI e DEBOLEZZE
SESSUALI d'ORIGINE NERVOSA PSICHICA o ORMONALE
LABORATORIO ANALISI
SANGUE **VENERE PELLE**
PRE - POST MISTRIONALI
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRO
Aut. Com. n. 37040 del 25-6-1958

Ricordate!

l'Unità
consente di fare conoscere i vostri prodotti anche nelle più piccole frazioni perchè ha la più estesa rete di diffusione e giunge in 14.000 località.

* * *

Tra i suoi milioni di lettori troverete migliaia di nuovi clienti.

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 16.15 riunione di corse di levrieri.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6,30: Previsioni del tempo per i pescatori; 6,35: Corso di lingua francese; 7: Giornale radio. Musiche del mattino; 8-9: Giornale radio; 11: La Radio per le Scuole; 11,30: Voci vive; 11,30: Musica sinfonica; 12,10: Carosello di canzoni; 12,25: Album musicale; 12,55: 1, 2, 3... via!; 13: Giornale radio. Successi vecchi e nuovi; 14-14,15: Giornale radio; 14,15-15,05: Trasmissioni regionali; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Il ponte di Westminster; 16,45: Università internazionale Guglielmo Marconi; 17: Giornale radio; 17,20: Corso di lingua francese; 17,40: Chiara fontana; 18,15: Vi parla un medico; 18,30: Classe Unica; 19: L'informatore dei commercianti; 19,15: L'informatore degli artigiani; 19,30: Il grande giuoco; 20: Complessi vocali; 20,30: Giornale radio; 21: Concerto vocale strumentale; 22,30: Ariele; 22,45: L'arena dei ricordi; 23,15: Giornale radio. Canzoni di Piedigrotta 1959; 24: Ult. notizie.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 9: Notizie del mattino; 10: Euridice al Juke-box; 11-12: Musica per voi che lavorate; 13,30: Primo giornale; 14: Teatrino delle 14; 14,30: Secondo giornale; 15: Galleria del Corso; 15,30: Terzo giornale; 15,40: Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon; 16: Sogni e fantasie; 16,20: Le canzoni del giorno; 16,40: Le occasioni del microsolco; 17: Sei voci e otto strumenti; 17,30: Le disavventure giudiziarie del signor La Brige; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,35: Un'ora con la musica; 19,25: Altalena musicale; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Garinei e Giovannini presentano: Solo contro tutti; 21,20: Radionotte; 21,45: Una tromba tutta in jazz: Nunzio Rotondo; 22: Furto di gioielli a Birmingham, di Edward Mason 22,45-23: Ultimo quarto. Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — Ore 17: Il Concerto solistico di Mozart; 18: Novità librarie; 18,30: Gottfried Einem; 19: Panorama delle idee; 19,30: Antiche danze; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: La Rassegna: Cinema; 21,45: Filippo II di Spagna, 22,15: Grandi compositori pianisti; 23: I normalisti a Pisa; 23,30: Congedo.

NOTTURNO DALL'ITALIA — Ore 23,05: Musica per tutti. Appuntamento con Renato Carosone e Patachou; 0,36: Ritmo e melodia; 1,06: Ouvertures e intermezzi; 1,36: Luci di Piedigrotta; 2,06: Musica per ogni età; 2,36: Canzoni per due; 3,06: A tempo di valzer; 3,36: Duetti e cori da opere; 4,06: Jazz dall'Italia; 4,36: Motivi in bianco e nero; 5,06: Sette note per sorridere; 5,36: Curiosando in discoteca; 6,06: Arcobaleno musicale. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
— **Primo corso**
13,30: Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini
14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
14,10: Lezione di matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
— **Secondo corso**
14,55: Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
15,25: Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
15,35: Lezione di matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
LA TV DEI RAGAZZI

17-18 **Avventura in libreria**
Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:
— **La capretta bianca**
di Alphonse Daudet
— **I racconti degli indiani**
di D. Pini
— **Io sono l'atomo**
di Trommsdorff
— **L'uomo e la nave**
di Beretta e Costa
Presenta Elda Lanza
— **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica
Argomenti:
Acqua - Alluvione - Anticoli Corrado
— **LASSIE**
Arriva il televisore
Telefilm. Regia di Phil Ford
Int.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

18,30 **TELEGIORNALE**
Ediz. del pomeriggio
GONG

18,45 **PASSEGGIATE ITALIANE**
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 **LA PIAZZETTA DELLE SETTE NOTE**
Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

19,35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

20,