Cinema di tutto il mondo

"La guerra,, di Zavattini sarà girato in Jugoslavia

In una vicenda esemplare, sospesa tra la favola e la realtà, si drammatizza la tremenda ipotesi dello sterminio atomico Il film verrà diretto dal giovane regista Velko Bulaijc

Il 15 febbraio, il regista jugoslavo Velko Bulajic darà, a Belgrado, il primo colpo di manovella a La guerra, un film ideato e scritto da Cesare Zavattini, in collaborazione con Aldo Paladini e Virgilio Tosi. La guerra avrebbe potuto essere realizzato in Italia, ma si sa quale piega piglino certe cose nel cinema italiano. Ci sono soggetti e argomenti che, solo a nominarli, seminano il panico fra i produttori.

Dopo aver letto il copione, attorno al quale Zavattini e i suoi collaboratori hanno lavorato per parecchi mesi, non esitiamo ad affermare che La guerra è un film difficile. Non tanto per la vastità e complessità di un tema, che occupa le menti, i cuori e le passioni di ogni uomini, quanto per la chiave narrativa scelta Zavattini questa volta, ritorna allo stile immaginoso della favola, una favola in cui le non potrà essere diversamente, conoscendo l'impegno morale, ideale e civile dell'autore) la realtà del nostro tempo, la più spietata e incombente, cioè quella della bomba atomica, si affaccia con i suoi ossessionanti interrogativi, appena camuffati dalle esigenze della finzione artistica e adattati alla misura dell'estro di un poeta, il quale concepisce il cinema come mezzo per rendere consapevoli gli spettatori. Il racconto, racchiuso nel corso di una giornata e ambientato in un paese immaginario, è svolto con tono drammatico-satirico e s'incentra su un'ipotesi, che purtroppo non appartiene alla sfera della letteratura avveniristica.

Tom, venditore di elettrodomestici, personificazione della bontà istintiva, ingenua e candida, si appresta a sposare Mari, la dolce e affettuosa ragazza che ama. Una mattina, mentre egli osserva estasiato una pianta che cresce nel suo giardino, gli strilloni dei giornali annunciano che è scoppiata la guerra. La notizia suscita reazioni contrastanti. Taluni si disperano, altri sono rassegnati alla tragedia che li travolgerà; altri ancora si rifiutano di credere alle proprie orecchie. E' scoccata l'ora dei generali e dei militari. In città, si distribuiscono involucri, che dovrebbero immunizzare dai pericoli derivanti da eventuali esplosioni atomiche. A Tom viene subito rubata la sua «maschera antiatomica».

La cerimonia nuziale, comunque, non sarà rinviata. Arrivano i nemici fanno la loro apparizione, e sulle abitazioni si abbatte una pioggia di volantini, sui quali è stampato a grossi caratteri: «Avete torto». Il prete comincia a officiare, ma nelle vicinanze della chiesa cade una bomba. L'unione di Tom e Mari, per il momento, non sarà avallata dall'autorità religiosa.

Richiamato alle armi, Tom è sottoposto a una serie di esami psicotecnici. Uno specialista, in divisa, gli chiede: «Credi nel progresso?». Tom risponde di sì e si guadagna un brutto voto. Tutti, intanto, parlano di immminenti lanci di bombe atomiche, ma Tom è piuttosto scettico in proposito. Il pericolo, fissato nell'aria e scongiurato da molti, si avvicina. Durante un allarme aereo, in un rifugio riservato alla popolazione civile, un enorme schermo televisivo appare al volto del capo del governo, il quale comunica: «Abbiamo lanciato la nostra bomba atomica sulla capitale nemica». Sul video salgono le immagini, che riproducono le fasi del lancio di missili atomici, gli strilloni dei giornali annunciano che è scoppiata la guerra. La notizia suscita reazioni contrastanti. Taluni si disperano, altri sono rassegnati alla tragedia che li travolgerà; altri ancora si rifiutano di credere alle proprie orecchie. E' scoccata l'ora dei generali e dei ministri. E' la fine! Adesso Tom e Mari vagano in un paesaggio lunare, illuminato da una luce livida. Entrano nella loro casetta. Tom, inebetito, rimane dentro il suo «Bisognerà pensare al momento opportuno». Si volge verso Mari, per chiederle se desidera una tazza di caffè, ma Mari ha lo sguardo spento e impazzito.

Fin qui, riassunto e ridotto all'essenziale, l'intreccio di un testo, che anzitutto vuole avere un valore di ammonimento. Spetta ora a Velko Bulajic tradurre la personalissima poetica di Zavattini in un film, che non tradisca l'ispirazione originaria. Ex allievo del Centro sperimentale di Roma, Bulajic è un giovane, ha 32 anni e ha firmato, oltre numerosi cortometraggi, quel Treno senza orario che, presentato nel '59 al Festival di Cannes, ha ottenuto l'unanime consenso della critica.

MINO ARGENTIERI

Dany Robin e la deliziosa protagonista femminile dell'episodio «L'adulterio» realizzato da Henri Vernueil per il film-inchiesta «La donna francese e l'amore»

Palcoscenico girevole

Esempi di storia viva e non pezzi da museo

In una recente intervista, illustrando il programma del suo Teatro Popolare Italiano, e motivando la scelta dell'Adelchi di Manzoni per lo spettacolo inaugurale (che si terrà la sera del 20 febbraio nel Parco dei Daini a Roma), Vittorio Gassman ha detto, tra l'altro: «Fare un "teatro popolare", oggi in Italia, significa, prima di tutto, cambiare rotta rispetto a quella seguita, anche da noi, fino a ieri; bisterebbe questa considerazione a farci ritenere "teatro" proprio quello che "comunemente"... non è inteso come "teatro": ma c'è di più, c'è che Adelchi rappresenta, proprio per ciò che riguarda la letteratura drammatica italiana, una "rottura" con il passato, e precisamente in senso "popolare". E poi: una tragedia nella quale si mette in scena il destino d'un paese, il nostro, sul quale eserciti stranieri si combattono, una tragedia scritta negli anni del Risorgimento, e scritta secondo una intenzione morale, sociale, politica, così elevata, non è forse adatta a un teatro "popolare"? Inoltre si aggiunga il modo in cui la presenteremo: non come un pezzo da museo, ma come un esempio di storia viva, di storia in atto, spingendone a fondo tutti i significati: c'è modo e modo di fare i "classici", e non è detto che il migliore sia proprio quello che la riproduce come se la hanno insegnati a scuola».

Si potrà naturalmente discutere ancora se l'Adelchi sia il testo più indicato, oggi, per una operazione di rottura nei riguardi della consuetudine interpretativa dei classici. Il di là del caso concreto (sul quale si avrà occasione di tornare) e guardando in prospettiva all'esperienza del TPI, non c'è dubbio però che la via indicata da Gassman sia tra quelle che possono condurre a colmare il baratro, ahimè quanto profondo, tra il pubblico più vasto e il teatro di prosa: intendendo quest'ultimo, in generale, come un esempio di storia viva, appunto, e non come un pezzo da museo.

◆

In un convegno tenutosi a Firenze, il Centro d'iniziative per un nuovo teatro italiano ha deciso di costituire una propria compagnia stabile, che agirà in Roma a partire dal prossimo mese di ottobre e che si propone di rappresentare, ogni anno, sei commedie inedite di giovani autori.

◆

Al Teatro Stabile di Torino è andata in scena **La conversione del capitano Brassbound** *di George Bernard Shaw, terzo spettacolo della stagione. Hanno curato la regia Gianfranco De Bosio ed Ernesto Cortese.*

◆

Si è costituito a Roma (dove ha sede presso la galleria «La Fenice») un Centro sperimentale dello spettacolo. Esso intende articolare la sua attività, fra l'altro, nei seguenti punti: dibattiti pubblici sui problemi dello spettacolo; allacciamento di rapporti culturali; promozione di concorsi per copioni teatrali, televisivi, cinematografici.

◆

Il Gruppo industriali drappieri alta moda e l'Accademia nazionale dei sartori, hanno promosso la creazione del «Teatro dei modelli». In quattro serate di gala si avranno contemporaneamente sfilate di moda (dedicate alla produzione 1960) e rappresentazioni di nuove commedie. Quattro autori (Buzzati, Rocca, Fabbri, D'Anza) sono stati invitati a scrivere altrettanti atti unici per la prima di queste serate.

Alla televisione

«Francesca da Rimini»

La [illegible] TV [illegible] Con [illegible] pubblico [illegible] occupiamo. Siamo tre quattro che propugnano la necessità per la TV di [illegible] con [illegible] una [illegible] pubblico [illegible] sto di spettacolo. La TV [illegible] soddisfatta [illegible] senze. Nessun [illegible] sarebbe bene [illegible] pubblico [illegible] comprensione [illegible] pubblico [illegible] Spetta ora a Velko Bulajic tradurre la personalissima poetica di Zavattini in un film, che non tradisca l'ispirazione originaria. Ex allievo del Centro sperimentale di Roma, Bulajic è un giovane, ha 32 anni e ha firmato, oltre numerosi cortometraggi, quel Treno senza orario che, presentato nel '59 al Festival di Cannes, ha ottenuto l'unanime consenso della critica.

MINO ARGENTIERI

[illegible] sceneggiatura [illegible] Venne [illegible] prima volta a Torino nel 1914. Risale [illegible] periodo del [illegible] Casa Ricordi [illegible] Fra Ricordi [illegible] conoscere [illegible] scuola [illegible] teatro D'Annunzio [illegible] Puccini [illegible] sempre di collaboratore col [illegible] poeta ma non così Maeccgn, che [illegible] Prisma [illegible] Pizzetti che può [illegible] Fu Tito Ricordi stesso [illegible] libretto [illegible] Zandonai [illegible] «Francesca da Rimini» [illegible] alla tragedia [illegible] musicale.

La interpretazione della Pobbe [illegible] d'ottimo livello. Marcella Pobbe è una delle nostre migliori soprano [illegible] bel timbro [illegible] TV [illegible] Bono [illegible] Giuseppe Campora [illegible] Nicolai. Particolare [illegible] Partiamo [illegible] diverso [illegible] la [illegible] qualche [illegible] A TV questi [illegible] per [illegible] Anche [illegible] oltre [illegible] TV [illegible] Figurino non sempre [illegible]

gis

Da domani all'Eliseo

Gratis per gli studenti "Il diario A. Frank,,

L'agenzia Italia ha reso noto che, per iniziativa del ministero della Pubblica Istruzione, e con la partecipazione della presidenza del Consiglio dei ministri e del ministero del Turismo e lo Spettacolo, la compagnia dei giovani De Lullo, Falk, Guarnieri, riprenderà le recite de «Il diario di Anna Frank» al teatro Eliseo a partire da domani.

In seguito all'intervento del Provveditorato agli Studi inoltre alle rappresentazioni potranno assistere gratuitamente, gli alunni delle ultime classi di corsi superiori di istruzione media [illegible]

APERTO IERI A ROMA

Il Congresso dei luna-park

All'auditorium della CIDA [illegible] aperto ieri mattina il VI Congresso internazionale dei parchi [illegible] Congresso è stato promosso dalla Unione Fiere Europee (UFE), alla quale aderiscono [illegible] esercenti di spettacoli viaggianti di dodici paesi: Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Inghilterra, Italia, Norvegia, Olanda, Portogallo, Svezia e Svizzera.

Alla cerimonia erano presenti, tra gli altri, il sottosegretario del Turismo e dello Spettacolo Taviani, il [illegible] Pecorari, il presidente della UFE, Pierre Labrosse, [illegible] problemi della [illegible] sono [illegible]

[illegible] Antonio Pedrotti oggi all'Auditorio

Oggi alle 17,30 all'Auditorio di Via Bellini (in collaborazione il concerto dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (abb. [illegible]) sarà diretto dall'illustre maestro Antonio Pedrotti. In programma il figurino [illegible] Beethoven [illegible] Settima Sinfonia [illegible] Notturni sinfonici, un primo [illegible] Kodaly [illegible] per tenore, coro e orchestra. Solista il tenore Dino Antonelli. Maestro stabile del coro Bonaventura Somma. Biglietti in vendita al botteghino di via della Conciliazione dalle 10 in poi.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6,30: Previsioni tempo pescatori - 6,35: Corso di tedesco - 7: Giornale radio - Musiche del mattino - 8: Giornale radio - Rassegna stampa - 11: La radio per le scuole - 11,35: Musica operistica - 12,10: Carosello di canzoni - 12,25: Album musicale - 13: Giornale radio - 13,30: Musiche d'oltre confine - 14: Giornale radio - 14,15-14,05: Trasmissioni regionali - 15,55: Previsioni tempo pescatori - 16: «Klick dei giocattoli» (per i ragazzi) - 16,30: Ai vostri ordini - 16,45: La canzone napoletana - 17: Giornale radio - Le opinioni degli altri - 17,20: Corso di tedesco - 17,40: Civiltà musicale d'Italia - 18,15: L'avvocato di tutti - 18,30: Classe unica - 19,15: Tutti i Paesi alle Nazioni Unite - 19,30: La ronda delle arti - 20: Musiche da film e riviste - 20,30: Giornale radio - 21: Concerto del violoncellista Gaspar Cassado e della pianista Cheko Hara - 21,40: Il convegno dei cinque - 22,30: Les Baxter e la sua orchestra - 22,45: Vetrina del disco - Giornale radio - Fantasia di motivi.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 9: Notizie del mattino - 10: Il gioco delle dame - 11: Musica per voi che lavorate - 13: Sarò breve - 13,30: Giornale radio - 14: Lui, lei e l'altro (teatrino) - 14,30: Giornale radio - 15: Galleria del Corso - 15,30: Giornale radio - Album fonografico Royal - 16: Galleria del bel canto - 16,20: Canzoni di Piedigrotta 1959 - 16,40: Le occasioni del microfono - 17: Onda media Europa - 17,30: Invito alla canzone - 18,30: Giornale radio - 18,35: Concerto in jazz - 19,25: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20,30: Prego, sorrida (divertimento in prosa e in musica di Paolini e Silvestri) - 21,30: Radionotte - 21,45: Ritmo a due - 22: Concerto di musiche wagneriane - 22,45: Notiziario.

RADIOMATTINA - RETE TRE — Ore 8: Welcome to Italy - 10: Mattino musicale - 10,45: Concerto sinfonico - 12: Aria di casa nostra - 12,10: Trasmissioni regionali - 13: Antologia - 13,15: Musiche di Geminiani, Haendel e Debussy - 14,15: Trasmissioni regionali.

TERZO PROGRAMMA — Ore 17,05: Musiche di Jacchini, Donatoni e Schumann - 18: La rassegna - 18,30: La musica italiana di questo dopoguerra - 19,15: Panorama delle idee - 19,45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera - 21: Il giornale del terzo - 21,30: «Anfitrione», di Molière - 23,05: Sergei Prokofiev: «Le vilain petit canard op. 18».

NOTTURNO DALL'ITALIA — Ore 23,05: Vacanza per un continente - 0,36: Musica in sordina - 1,06: Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36: Arie e romanze da opere - 2,06: Napoli notte - 3,06: Motivi d'oltreoceano - 3,36: Scatola musicale

13,30 **TELESCUOLA**
Corso di avviamento professionale a tipo industriale
— **Primo corso:**
ore 13,30: storia e educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
ore 14: lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
ore 14,10: esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola D. Macco
— **Secondo corso:**
ore 14,55: osservazioni scientifiche
Professa G. Amaldi
ore 15,25: lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
ore 15,35: lezione di francese
Prof. Torello Borrello

17 **LA TV DEI RAGAZZI**
Il cavallino
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

18,30 **TELEGIORNALE**

18,45 **CANNE AL VENTO**
di Grazia Deledda
Prima puntata
Con Roldano Lupi, Marisa Belli, Carlo D'Angelo, Franco Interlenghi, Cesarina Gheraldi, Pier Luigi Costantini, José Greci, Olga Gherardi, Laura Carli, Miranda Campa, Cosetta Greco, Gino Minervini, Lina Ferro, Nico Cundari, Diego Michelotti, Lina Perna, Vera Pescarolo, Giancarlo Nicotra, Paola Barbara, G. Mauro
Regia di Mario Landi (trasmissione)

19,55 **L'ARTE DI FRANCISCO GOYA**
I disastri della guerra
La festa di Sant'Isidoro
Documentario di Luciano Emmer

20,15 **TEMPO EUROPEO**
L'Europa dei Comuni

20,30 **TIC-TAC TELEGIORNALE**

20,50 **CAROSELLO**

21 **GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO**
di Mario Casacci, Giuseppe Aldo Rossi e Alberto Ciambriccio
Sfida alla gang
Con Paolo Ferrari, Daniele Tedeschi, Ubaldo Lay, Alberto Lupo, Angela Cavo, Paolo Rosmino, Jolanda Verdirosi, Miranda Campa, Mario Scaccia e altri
Regia: Stefano De Stefanis

22,15 **CACCIA AL QUADRO**
Servizio di Ugo Gregoretti
I - **Il mestiere dell'antiquario**

22,45 **ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità

23,05 **TELEGIORNALE**

Concerti - Teatri - Cinema

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo. In preparazione nuovo spettacolo.
ARTI: Alle 21,15 Cia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo «Le metamorfosi di un suonatore ambulante», farsa in 2 tempi e 5 quadri di P. De Filippo. Musica e regia dello stesso autore.
DELLA COMEDIA: Alle 21 precise «Il gabbiano» di A. Cechov con Andreina Pagnani, Gianni Santuccio e Moriconi, Melodice, Bottini, Bosetti, Hintermann, Cristina, Bianchi. Quarta settimana.
DELLE MUSE: Cia Franca Dominici-Mario Siletti con Radeschi, Frediani, Mariani, Pezzinga. Quattrini. Alle 21,15 «Le belle epoque» di A. Sitta. Terza settimana.
ELISEO: Domani alle 21, Cia De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani, «Grande inchiesta» «Il diario di Anna Frank».
GOLDONI: Domani alle 17 Il Centro Teatrale di Roma presenta «Il Club dei ragazzi» con lo spettacolo n. 1 diretto da Brancolini.
IL MILLIMETRO: Cia Italiana di prosa diri Verduchi. Alle 21 «Il marito, la moglie, la morte» di Roussin con Cavallaro, Mongiovino, Verduchi, Garuffi, Remondi, Regia Ceccarini. Ultime repliche.
PALAZZO SISTINA: Alle 21,30 Walter Chiari in «Le donne di Walter».
PIRANDELLO: Alle 21,15 «A ciascuno secondo la sua fame» di Mogni con Calindri, Cori, Dommi, Lelio, Meschini, Ricci, Puggelli.
QUIRINO: Alle 21,15 Laura Adani-Luigi Cimara in «Lucy Crown» di Jean Pierre Aumont. Regia di Georges Vitaly. Vivo successo.
RIDOTTO ELISEO: Cia Spettacoli Gialli con Camillo Pilotto e Laura Carli. Alle 21,15 «Delitto alle Folies» di Rigo. Vivo successo.
ROSSINI: Cia Checco Durante. Alle 21,15 «Il Festival della canzone» di E. Cagliari. Musiche di Odoardo Spadaro e Cesarini. Vivo successo. Lo spettacolo è trasmesso alle 21 di San Vincenzo.
SANIRE: Cia del Teatro Neto con Fanny Marchio, Manlio Guardabassi, Reda, Sonni, Spinelli. Venerdì alle 21,15 «La villa delle etichide» novità di A. M. Sollitro. Regia di Reda.
VALLE: Riposo.

CIRCO

CIRCO NAZIONALE ORFEI (viale Tiziano). Oggi 2 spettacoli alle 16 e 21. Visita zoo. Prenot. OSA tel. 684193 e cassa circo tel. 360075.

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì, mercoledì, venerdì alle ore 16,15 riunione corse levrieri.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tisset di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK: Autodromo, Oltrarno, Rotor, Giostre e 1000 attrazioni.
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante. Bar. Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Cia guida indiana, con V. Mattuc e rivista.
Alberi: I diavoli del Pacifico con R. Wagner e rivista.
Ambra-Jovinelli: Storia d'amore proibito, con G. Ferzetti e riv.
Principe: Non pettinarmi la testa, con U. Tognazzi e riv. O. Bucci.
Volturno: Storia d'amore proibito, con G. Ferzetti e rivista Rispoli e balletto tedesco.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Cartagine in fiamme, con D. Gelin (ap. 15, ult. 22,45).
America: Il cavaliere azzurro della città dell'oro (ap. 15, ult. 22,45).
Archimede: The rabbit trap (alle 16-15-18,30-20,15-22).
Ariston: Lampi nel sole, con S. Hayward (ap. 15, ult. 22,45).
Aventino: Operazione sottoveste, con C. Grant.
Barberini: Il letto racconta, con D. Day (alle 15,30-18-20,15-22,45).
Capitol: Morte di un amico (alle 15,15-17,40-20-22,45).
Capranica: L'impiegato, con Nino Manfredi.
Capranichetta: Le sorprese dell'amore.
Cola di Rienzo: Operazione sottoveste, con C. Grant.
Corso: Da qui all'eternità, con F. Sinatra (alle 15,30 - 17,40 - 20-10-22,40).
Europa: Il ruvido e il liscio, con N. Tiller (alle 15,15 - 17,1 - 20 - 22,45).
Fiamma: ore 21,30 serata di gala «Inviti per: La dolce vita, con A. Ekberg.
Fiammetta: The 39 steps, con R. Moore (alle 17-19,15).
Galleria: I peccatori delle Hawaii (ap. 15, ult. 22,45).
Imperiale: Chiuso.
Maestoso: Lampi nel sole, con S. Hayward (ap. 15, ult. 22,45).
Metri Drive-In: Chiusura invernale.
Metropolitan: I 39 scalini, con R. Moore (alle 15,30-17,45-20-22,45).
Mignon: Sono un agente F.B.I., con J. Stewart (alle 15 - 17,30 -).
Moderno: Il cavaliere azzurro della città dell'oro.
Moderno Saletta: Le sorprese dell'amore.
New York: L'ultima spiaggia, con A. Gardner (ap. 15, ult. 22,45).
Paris: L'impiegato, con N. Manfredi (ap. 15, ult. 22,45).
Piaza: La strada dei quattro venti, con S. Signoret.
Quattro Fontane: Furore di vivere (alle 15-17,15-19-20,50-22,45).
Quirinetta: Sono un agente F.B.I., con J. Stewart (alle 15 - 17,16 - 19,40-22,50).
Radio City: I 5 penny, con Danny Kaye (ap. 15, ult. 22,45).
Rivoli: Artico selvaggio, di Walt Disney (alle 16,15 - 18,20 - 20,25 - 22,50).
Roma: L'impiegato, con N. Manfredi (alle 16-18,35-20,40-22,45).
Salone Margherita: Per chi suona la campana, con I. Bergman.
Smeraldo: Le sorprese dell'amore.
Splendore: La sfida di Tom e Jerry (cart. anim.) (ap. 15,30).
Supercinema: Fermati, cowboy (alle 15,20-17,55-20,20-22,45).
Trevi: La grande guerra, con V. Gassman (alle 15-17,30-20-22,40).
Vigna Clara: Chiuso.

SECONDE VISIONI

Africa: Ritorna il capataz, con R. Rocci.
Airone: Le radici del cielo, con E. Flynn.
Alce: Psicanalista per signora, con Ferrandel.
Alcyone: Gangster, amore e una Ferrari.
Ambasciatori: La mummia, con P. Cushing.
Appio: Assassinio per contratto, con V. Edwards.
Ariel: La ragazza di campagna, con G. Kelly.
Arlecchino: Pallottola senza nome.
Astor: Jim della giungla e gli uomini scimmia.
Astoria: Un maledetto imbroglio, con P. Germi.
Astra: I due volti del generale ombra, con G. Scala.
Atlante: Le notti di Lucrezia Borgia, con B. Lee.
Atlantic: Il figlio di Sinbad, con D. Robertson.
Aurea: Le grandi famiglie, con J. Gabin.
Ausonia: Tokio di notte.
Avana: Il Gorilla vi saluta cordialmente, con B. Darvi.
Balduina: Vertigine, con Gene Kelly.
Belsito: A sangue freddo, con J. Chandler.
Bernini: Un maledetto imbroglio, con P. Germi.
Bologna: Carpetta, amore e un Ferrari.
Brancaccio: Condurre, con R. Haywerth.
Brasil: Psicodiva per signora, con Fernandel.
Bristol: Arrivano gli avvoltoi.
Broadway: La notte delle spie, con M. Vlady.
California: Nausica, con N. Fabi.
Cinestar: Il pontiello sul fiume dei guai, con J. Lewis.
Delle Terrazze: Senza famiglia, con J. Gabin.
Delle Vittorie: Babette va alla guerra, con B. Bardot.
Del Vascello: Una storia del West, con J. Chandler.
Diana: Intrigo internazionale, con C. Grant.
Eden: Assassinio per contratto, con V. Edwards.
Esperia: Spettacolo teatrale con Pirotto[illegible] ingresso continuato.
Excelsior: La notte brava, con R. Schallo.
Fogliano: Il processo di Norimberga (doc.).
Garbatella: Il mostro dell'astronave.
Garden: Pallottola senza nome.
Giulio Cesare: Babette va alla guerra, con B. Bardot.
Golden: Un maledetto imbroglio, con P. Germi.
Induno: Il pontiello sul fiume dei guai, con J. Lewis.
Italia: Gatti selvaggi (cart. anim.).
La Fenice: Intrigo internazionale, con C. Grant.
Mondial: Pallottola senza nome.
Nuovo: Nausica, con N. Tiller.
Olimpico: Johnny Tindiano bianco e dice.
Palestrina: I segreti di Filadelfia, con P. Newman.
Parioli: Assassinio per contratto, con V. Edwards.
Quirinale: Mio figlio, con J. Gabin.
Rex: Mio figlio, con J. Gabin.
Rialto: I 400 colpi, con A. Remy.
Ritz: Un maledetto imbroglio, con P. Germi.
Savoia: Pallottola senza nome.
Splendid: Tesh caldo, con Ugo Tognazzi.
Stadium: La zingara rossa.
Tirreno: La notte delle spie, con M. Vlady.
Trieste: Gioco implacabile, con J. Russell.
Ulisse: La bionda e lo sceriffo, con J. Mansfield.
Ventuno Aprile: Squali del terzo Reich.
Verbano: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens.
Vittoria: Pistole calde a Tucson.

TERZE VISIONI

Adriacine: Le avventure di Guglielmo Meschino.
Alba: Il grande circo, con Victor Mature.
Aniene: Il fantasma di Jesse il bandito.
Apollo: F.B.I. divisione crimini.
Aquila: Selvaggio è il vento, con A. Magnani.
Arenula: I diavoli verdi di Mendelssohn.
Augustus: I 400 colpi, con A. Remy.
Aurora: Un condannato a morte è fuggito.
Avorio: Passaggio di notte, con J. Stewart.
Bolto: L'idolo della canzone.
Boston: Gran varietà.
Capannelle: Riposo.
Cassia: Ombre gialle, con Richard Conte.
Castello: 12° proiettile: missione compiuta, con E. Flynn.
Centrale: Il bacio dello spettro.
Clodio: I 400 colpi, con A. Remy.
Colosseo: I legionari.
Colombo: Brina ghiacciata ad Alessandria, con J. Mills.
Coralio: Le quercie dei giganti, con B. Stanwych.
Cristallo: Il terrore del Texas, con A. Murphy.
Dei Piccoli: Riposo.
Delle Rondini: Sei 20.00 non serve il sole.
Delle Mimose: Kit Carson.
Diamante: Tre americani a Parigi.
Doria: Senza famiglia.
Due Allori: La vendetta del dr. K, con V. Price.

Ritornerà tra breve sugli schermi romani Alberto Sordi nelle vesti di «GASTONE» - il personaggio che ha divertito una intera epoca. A fianco di Alberto Sordi appaiono Anna Maria Ferrero, Vittorio De Sica, Magali Noel, Paolo Stoppa, Chelo Alonso e Tino Scotti

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

PER TEATRI

- «Le metamorfosi di un suonatore ambulante» (divertente spettacolo con musiche, interpretato da Peppino De Filippo in forma di farsa) alle Arti.
- «Il Gabbiano» (la celebre opera di Cechov in una decorosa edizione) alla Cometa.

CINEMA

- «L'ultima spiaggia» (il mondo distrutto dalla bomba atomica) al New York.
- «La grande guerra» (la prima guerra mondiale vista senza retorica) al Trevi.
- «Un maledetto imbroglio» (eccellente «giallo» italiano) all'Astoria, Bernini, Golden, Ritz.
- «Le grandi famiglie» (incisiva rappresentazione degli ambienti dell'alta borghesia francese) all'Aurora.
- «Il processo di Norimberga» (alla sbarra il mostruoso regime nazista) al Fogliano.
- «I 400 colpi» (amara e patetica vicenda di un ragazzo) al Rialto, Augustus, Clodio.
- «Un condannato a morte è fuggito» (prigionieri dei nazisti in lotta per la vita e la libertà) all'Aurora.
- «I migliori anni della nostra vita» (il dramma dei reduci che tornano alla vita civile nell'America del primo dopoguerra) all'Euclide.
- «Il generale Della Rovere» (ritorno di Rossellini con un drammatico film sulla Resistenza) all'Olimpia.

CASTELFIDET
Credito a privati
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 149/A

Edelweiss: Operazione mistero, con R. Widmark.
Esperia: Colpo di fuorilegge.
Farnese: Tunisi Top Secret, con C. Alonzo.
Faro: Casino de Paris, con V. De Sica.
Hollywood: Jim della giungla.
Impero: Testamento di sangue, con R. Mahoney.
Iris: Fuochi nella giungla.
Jonio: Lady Godiva, con C. Heston.
Leocine: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens.
Marconi: I guerrieri di Alce Azzurra, con A. M. Alberghetti.
Massimo: Sotto copertura con il capitano, con N. Gray.
Mazzini: La notte delle spie, con M. Vlady.
Niagara: I due volti del generale ombra, con G. Scala.
Novocine: Il primo uomo nello spazio.
Odeon: Gli evasi del terrore.
Olympia: Il generale Della Rovere, con V. De Sica.
Oriente: Tutta la verità.
Ottaviano: Tunisi Top Secret, con C. Alonzo.
Palazzo: La vendetta di Rick Martin, con K. Douglas.
Perla: Mogli pericolose, con G. Moll.
Planetario: Mia moglie le modelle ed io, con L. Lamoureux.
Platino: Selvaggio West.
Preneste: Neurose, con N. Tiller.
Prima Porta: Colpo di fuorilegge.
Puccini: La peccatrice del deserto, con R. Roman.
Regina: La frusta delle amazzoni.
Roma: Viaggio nell'interspazio.
Rubino: L'agguato, con R. Widmark.
Sala Umberto: Attenti alle vedove, con D. Day.
Silver Cine: Sfida nella città morta, con R. Widmark.
Sultano: Dimmi una per me.
Trianon: Eredità selvaggia.
Tuscolo: L'ultima canzone.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo.
Bellarmino: Riposo.
Belle Arti: Le avventure dei tre moschettieri.
Chiesa Nuova: La carica dei 4000.
Colombo: Riposo.
Columbus: L'avventuriero delle lande.
Crisogono: Riposo.
Degli Scipioni: Riposo.
Del Fiorentini: Riposo.
Della Valle: Fuori da quelle mutande e Legione straniera.
Delle Grazie: Riposo.
Due Macelli: L'arpa birmana.
Euclide: I migliori anni della nostra vita, con D. Andrews.
Farnesina: Riposo.
Giov. Trastevere: Riposo.
Guadalupe: Riposo.
Libia: Il giro del mondo in 80 giorni, con D. Niven.
Livorno: Noi gangster, con Fernandel.
Natività: Riposo.
Nomentano: Le imprese di una spada leggendaria.
Orione: La lunga mano, con John Hackkins.
Ottavilla: Riposo.
Pax: Riposo.
Pio X: Il robot e lo sputnik.
Quirriti: L'agente confidenziale.
Radio: Riposo.
Riposo: Saranno uomini.
Redentore: Riposo.
Sala Eritrea: Riposo.
Sala Gemma: Riposo.
Sala Piemonte: I 27 giorni del pianeta Sigma.
Sala S. Spirito: Riposo.
Sala S. Saturnino: Riposo.
Sala Sessoriana: Riposo.
Sala Traspontina: Io ti salverò, con J. Bergman.
Sala Vignoli: Riposo.
Salerno: Il ladro di Venezia.
San Felice: L'assedio degli apaches.
S. Ippolito: La rivolta di Fort Laramie.
Savorino: Riposo.
Sorgente: Riposo.
Tiziano: Marco Visconti.
Trastevere: Riposo.
Ulpiano: Catoselio napoletano, con S. Loren.
Virtus: Riposo.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alhambra, Africa, America, Alba, Brancaccio, Bristol, Cristallo, Corallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Roma, Rialto, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano, **TEATRI CON RIDUZ. ENAL:** Delle Muse, Millimetro, Pirandello, Quirino, Ridotto Eliseo, Satiri, Circo Orfei.

AVVISI SANITARI

CENTRO ENDOCRINE
Studio medico di Via Carlo Alberto n. 45
ESQUILINO
cura delle DISFUNZIONI e DEBOLEZZE SESSUALI
LABORATORIO ANALISI
SANGUE VENERE PELLE
PRS - POST MENSTRUALI
Aut. Com. n. 37060 del 28-6-1958

Questa sera alle ore 21,30 al

FIAMMA

Grande gala ad inviti organizzata dalla Riama Film, ECI e Premio David d'oro di Donatello

FEDERICO FELLINI
LA DOLCE VITA
TOTALSCOPE
MARCELLO MASTROIANNI - ANITA EKBERG
ANOUK AIMEE
YVONNE FURNEAUX
ALAIN CUNY
ANNIBALE NINCHI
WALTER SANTESSO
MAGALI NOEL
LEX BARKER
JACQUES SERNAS
E CON
NADIA GRAY
CINERIZ
UNA CO-PRODUZIONE
RIAMA FILM, ROMA - PATHE CONSORTIUM CINEMA, PARIGI - REALIZZATA da GIUSEPPE AMATO

Da domani in esclusiva assoluta inizieranno, al «FIAMMA», le normali rappresentazioni