

Spettacoli

Il «Piccolo teatro» a New York



NEW YORK - Con un acro di Alltala sono giunti ieri all'aeroporto di New York i componenti la compagnia del Piccolo Teatro di Milano che martedì prossima debutterà al City Center Theater con «Arlecchino servitore di due padroni». Giorno dopo sarà questa la prima rappresentazione data da una compagnia teatrale italiana nell'America del Nord, dopo 36 anni. Il Piccolo Teatro effettuerà una tournée di undici settimane negli Stati Uniti e nel Canada.

Prime rappresentazioni

MUSICA

Eleonora Dell'Aquila alla Sala Borromini

Eleonora Dell'Aquila, violinista (24 anni), fasciolomano presuppone di essere un'artista, al Teatro Argentina, nel corso di una di quelle stagioni popolari dedicate dall'Accademia di Santa Cecilia a giovani direttori e concertisti. La Dell'Aquila è un talento e temperamento di prim'ordine, tecnicamente scaltro e tutta nervosamente lavoro a Hollywood come se ne accorgono le delusioni del suo debutto. Eleonora Dell'Aquila è un'artista di prim'ordine, tecnicamente scaltro e tutta nervosamente lavoro a Hollywood come se ne accorgono le delusioni del suo debutto.

Alla televisione

Le danze di Bali

Abbiamo assistito alla scintillata di Abincha. La meraviglia della danza balinese è un fenomeno che si è sviluppato in un'isola di Bali, nel centro dell'isola. La danza balinese è un fenomeno che si è sviluppato in un'isola di Bali, nel centro dell'isola. La danza balinese è un fenomeno che si è sviluppato in un'isola di Bali, nel centro dell'isola.

CINEMA

Il ponte

Sette ragazzi, tra i quattordici e i sedici anni, mandano la scuola per arruolarsi volontari nell'esercito. Siamo in Germania, alla vigilia del crollo del fronte occidentale. I sette ragazzi sono mossi da un'improvvisa ispirazione d'avventura, come se sostituissero a loro il ruolo di eroi. Tutti, tranne uno, restano in territorio tedesco, e le cinque altre si recano in un paese che non conoscono. Dopo un breve periodo di istruzione, i sette ragazzi, sono sottoposti alla prova del fuoco. Il sergente che li ha in tutela muore per un banale incidente. Sette ragazzi sono a guardia di un ponte che i nazisti hanno l'ordine di fare saltare. Appena saranno passati, i ragazzi si ritirano. Le cinque restanti si arrendono ai nazisti. Prima si arrendono al vedere gli anziani in fuga, poi sentono avvicinarsi l'ora del combattimento. Divenuto un campo di guerra, per forza fanno fuoco contro i primi carri armati americani e si battono fino alla morte. Tutti, tranne uno, restano in territorio tedesco, e le cinque altre si recano in un paese che non conoscono.

Adorabile infedele

Questo film di Henry King racconta l'amore, fine di Enrico Scott Fitzgerald, scrittore americano famoso negli anni che seguirono l'altro dopoguerra, per il suo stile, e per la scoperta di un nuovo modo di scrivere. Fitzgerald sarebbe stato meglio fermarsi sul periodo d'oro della vita.

Violino di spalla

Regie improvvisate e claques imperante

Il «Violino di spalla» è già soffermato sui risultati di certe regie di opere liriche che contemporaneamente escludono la loro competenza di di delle intenzioni degli autori (librettista e musicista), fondendo il significato. Non vogliono adesso, sollevarci a dispetto di questa o di quella regia, il «Violino di spalla», piuttosto, non vuol lasciarsi sfuggire l'occasione di un pizzicotto a favore di certe impostazioni di regia, che poi, attraverso l'imperante claques, acquistano la portata di avvenimenti del gusto e della intelligenza.

Il «Violino di spalla» è già soffermato sui risultati di certe regie di opere liriche che contemporaneamente escludono la loro competenza di di delle intenzioni degli autori (librettista e musicista), fondendo il significato. Non vogliono adesso, sollevarci a dispetto di questa o di quella regia, il «Violino di spalla», piuttosto, non vuol lasciarsi sfuggire l'occasione di un pizzicotto a favore di certe impostazioni di regia, che poi, attraverso l'imperante claques, acquistano la portata di avvenimenti del gusto e della intelligenza.

Ribalta di Pechino

L'arte dei cantastorie in Cina ha duemila anni

I migliori artisti di «Chu Yi» si sono riuniti nella capitale, offrendo una ricca scelta del loro repertorio - Tecnica originale e raffinata - Alle favole antiche si affiancano le storie attuali

(Dal nostro inviato speciale)

PECHINO, febbraio. I migliori artisti di «Chu Yi» si sono riuniti nella capitale, offrendo una ricca scelta del loro repertorio - Tecnica originale e raffinata - Alle favole antiche si affiancano le storie attuali. Il «Chu Yi» è un'arte che ha duemila anni. I migliori artisti di «Chu Yi» si sono riuniti nella capitale, offrendo una ricca scelta del loro repertorio - Tecnica originale e raffinata - Alle favole antiche si affiancano le storie attuali.

PAROLE E MUSICA

A cura dei maestri Boris Porcia e Firmino Sinfonia, va volgendosi sul Terzo Programma della Rai-Tv un interessante ciclo di trasmissioni dedicate alla «Musica Italiana» di questo dopoguerra. Come spesso succede in iniziative del genere, alle belle e dotte parole illustrative della personalità dei vari compositori, segue una debole e incompleta semplificazione musicale, «arrangiata» con quel che c'è di più pronto. Come, quando le parole tengono conto della più recente produzione dei singoli musicisti, la musica rimane ferma, spesso, a documenti di qualche anno. Ed è vecchio notare come, da questa musica modernissima di questo dopoguerra, è passata la moda, più che invecchiata, sia addirittura morta.

TEATRO ELISEO

QUESTA SERA VENERDI 19 FEBBRAIO 1960

VITTORIO DE SICA

SPETTACOLO DI GALA NASTRI D'ARGENTO 1960

PRIMA PARTE «IL MUSICIERE»

di GABRIELI e GIOVANNINI

condotta da MARIO RIVA

CONDONATA

di GABRIELI e GIOVANNINI

CONDONATA

di GABRIELI e GIOVANNINI

CONDONATA

di GABRIELI e GIOVANNINI

CONDONATA

di GABRIELI e GIOVANNINI

CONDONATA

di GABRIELI e GIOVANNINI

Concerti-Teatri-Cinema

«Il barbiere di Siviglia» in diurna all'Opera

Oggi e domani riposo Domini, alle 17, in abbonamento diurno. «Il barbiere di Siviglia» di Rossini (trapp. n. 25) diretto dal maestro Olivero De Fabritius. Protagonisti: Giuseppe Giacomini, Alberto Intermont, Anna Moffo, Luigi Alca, Nicola Rossi Lemeni e Carlo Tavano. Maestri del coro Giuseppe Conca, Regia di Mario Lanfranchi.

CONCERTI

AULA MAGNA UNIVERSITA': Domani alle 17.30 (abbon. n. 14) concerto dei «I solisti veneti» dir. Claudio Selvano. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

TEATRI

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

ARLECCHINO: Domani alle 21 e mercoledì alle 19.30. «Arlecchino servitore di due padroni» di Carlo Goldoni. Regia di Enrico Colaninno. Musicisti di I, II e III, Mendelssohn, Schenker. Prenotazioni Osa-Cit.

CASTELFIDET

Credito ai privati

AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 18/A

SECONDE VISIONI

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel. Arlecchino: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel.

BARBERINI

OGGI IN ESCLUSIVA AL CINEMA

BRIGITTE BARDOT, HENRI VIDAL

SEX-GIRL

DAWN ADAMS, DARIO MORENO

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI

AVVISI ECONOMICI