

spettacoli

La canzonetta e la "crisi di stagione,"

Si prepara a Milano il Festival degli esclusi

Ci saranno i cantanti e le canzoni assenti a San Remo - Claudio Villa presenterà la sua composizione - Giornalisti e generali in lotta a Napoli «per il buon nome della canzone partenopea»

Con notevole ritardo rispetto al calendario abituale, anche quest'anno è scappato sul uno straordinario di quelle lanciate dai soliti Ruccione, Fiocchi e soci, ma più efficace poiché non si alimenta dello scontro degli esclusi - ma ripetuto da tutti, che la critica Tiziano ha condannato nel moto della musica leggera, fra gli editori musicali, gli industriali e disci, i cantanti e gli autori. L'ascesa di guerra, quasi attuale a Milano, dal grande record, che esordì rifiutato di partecipare al Festival di Remo ritiene di avere maggiori numeri per protestare. Il gruppo Ricordi, che organizza una riunione degli editori musicali nell'Unione Nazionale, ha deciso di potenziare le finali strutturali dell'industria musicale italiana. L'assemblea, che si è conclusa con una vittoria, richiede un voto alla Farnesina, direttore di San Remo, oppure eliminare la classifica finale. Se la SIAE decidesse di accettare il punto

che la critica ha sempre rifiutato, il Festival si troverebbe in crisi.

Stavolta però, non si può risolvere in vantaggio finanziario, se non per gruppi più numerosi, come il vento in roulotte per tutti gli altri.

Sempre da Milano, si ha notizia di una iniziativa che adotta delle pacifiche dichiarazioni dei promotori che può non essere che la scusa per negare alle selezioni per il Festival di San Remo. Si tratta di quello che negli anni definiti - il Festival del Festival della canzone è stato già definito - il Festival dei festival, saranno a Milano Claudio Villa, Lojacono, Carlo Boni, Stella Dizy, Claudio Anchise, Alberto Rabagliati, e dei direttori di Musichiere, insieme con quelli di Nuccia Bongiovanni, Anna D'Amico, Alberto Rabagliati. Nello Colombo, sta a indicare il Festival di Milano, dei due Nuccia-Giovannini.

Se a Milano ci si agita, a Napoli ci si riposa. L'uglia è coppiata, addirittura, con quattro mesi di anticipo, il botteghino della canzone, per il festival degli autori, compositori, cantanti, industriali hanno aperto le ostilità. Anzi, i lavori di popolo si rivelano più importanti di quanto non sia stata l'Associazione della Stampa a organizzare il Festival. Gli scandali, le mazzette, dell'anno scorso sembra però, non abbiano affatto spaventato nientemeno che i sindacati, insistenti a riprendere la manifestazione in mano. Sono in prima linea, naturalmente, quelli che sperano di piazzare i loro cantanti lunghe, dicono che mentre un bel cielo di manifestazioni della portata culturale di quelle dedicate a Chopin contribuirebbe non poco a un certo tipo di clamore musicale romanesco di parafasi a musicisti che, capitati da Furio Rendine, hanno costituito una sorta di associazione professionale, la difesa dei nostri vecchi maestri, materiali e naturalmente del buon nome della canzone napoletana.

ARTURO GISMUNDI



Wanda Guidi sarebbe, secondo i sempre misteriosi sondaggi del Servizio Opinioni della RAI, una delle attrici giovani preferite dai telespettatori. Ora le è stata affidata una parte di estremo impegno: quella di Coriolano nella «Re Lear» di Shakespeare, che sarà il prossimo «classico del mese» alla TV

Prime rappresentazioni

MUSICA

Concerto scarlattiano a Santa Cecilia

Nella sala accademica di via dei Greci, ancora risonante delle intelligentie e servida celebrazione di Chopin, la conosciuta rotonda, che vuol anche essere un luogo di incontro, dicono che mentre un bel cielo di manifestazioni della portata culturale di quelle dedicate a Chopin contribuirebbe non poco a un certo tipo di clamore musicale romanesco di parafasi a musicisti che, capitati da Furio Rendine, hanno costituito una sorta di associazione professionale, la difesa dei nostri vecchi maestri, materiali e naturalmente del buon nome della canzone napoletana.

ARTURO GISMUNDI

di martedì scorso un prezioso elemento di equilibrio e di misura, purtroppo, si è insinuato in tutta la confusione, e cioè la crisi di governo (tre ore) livelli e componimenti, la cui esaltazione all'effervescente di Figaro, si è rivelato altresì un cantante preparato, acuto, intelligente, e gradevolissimo. Chiara e stessa, la sua voce ha sfidato un Figaro simpatico.

Alla televisione

Le baruffe chiozzotte

Cesco Baseggio è tornato alla TV con Le baruffe chiozzotte, in ripresa da un teatro di Genova. E' questa, assieme al Campiello, al Petrucci, delle donne, una di quelle domande nella quale il popolare fa da protagonista. E' il popolo di Chigiana, pescei, donne, ragazzi, che Goldoni esamina con umana e partecipe simpatia. Cesco Baseggio, dopo essere stato un teatro corale, potremmo dire. Al personaggio centrale, attorno al quale si svolge la vicenda, come è nel Teatro della Locandiera, si sostituisce un'altra. Soltanto, altri, hanno validamente operato alla riuscita dello spettacolo.

La galleria ci offre la consueta galatea di personaggi di campagna, con le loro stesse storie. Poco, però, ad esempio, sensibile e valioso musicista napoletano, avendo potuto illustrare la sua fatica di revisore della interessante e ampia "Serena".

Il suo talento, e anche la sua sofferta della ripresa televisiva, Cesco Baseggio, nella parte di Padron Fortunato, a troppo spettacolare perché necessaria spendere lodi e prediche. La sua voce, pur di scorsa per scenico-purtroppo, Luisa Baseggio, alla quale era stata affidata la parte che fu di Elsa Vazquez, tutti gli altri, dai Minchiali, alle Sartori, ai Marchetti, hanno validamente operato alla riuscita dello spettacolo.

Il quadro, illuminato dalla grazia delle movenze delle ballerine, dalla genialità dei costumi, ha, in accordo, coloro, una avvenzione sorprendente: è un pittore quadrato, illuminato dalla sua attività, di mantenere in vita forme di danza popolare, non tanto attraverso la ripetizione frivola e inutile di gesti e movenze sopravvissute per tradizione quanto attraverso una sintesi di elementi coreografici e figurativi, che hanno reso il tutto, non solo un'ottima esibizione, ma anche un'ottima realizzazione musicale.

Sulla scena, Torelli del Molinari, il quale, con le suoi collaboratori, che si fondono su antiche tradizioni, hanno ingaggiato un gran numero di bravi suggestivi. E' un pittore quadrato, illuminato dalla sua attività, di mantenere in vita forme di danza popolare, non tanto attraverso la ripetizione frivola e inutile di gesti e movenze sopravvissute per tradizione quanto attraverso una sintesi di elementi coreografici e figurativi, che hanno reso il tutto, non solo un'ottima esibizione, ma anche un'ottima realizzazione musicale.

Sulla scena, Torelli del Molinari, il quale, con le sue collaboratrici, che si fondono su antiche tradizioni, hanno ingaggiato un gran numero di bravi suggestivi. E' un pittore quadrato, illuminato dalla sua attività, di mantenere in vita forme di danza popolare, non tanto attraverso la ripetizione frivola e inutile di gesti e movenze sopravvissute per tradizione quanto attraverso una sintesi di elementi coreografici e figurativi, che hanno reso il tutto, non solo un'ottima esibizione, ma anche un'ottima realizzazione musicale.

Eppure, c'è un Sovrintendente - non qui, a Roma - il quale, dopo aver avisto di persona, durante le prove, ai risultati di certe innovazioni sceniche che i registi impongono ai cantanti, chiama questi ultimi e li fa fare un bel predecozo:

- Ah, dice - atete capito bene quel che ha detto tu?

- Nessuno, Comendatore, rispondono quelli.

- E allora sentite a me: dimenticatevi, e fate come si deve fare.

Ma come potrebbe fare il nostro Sovrintendente a consigliare qualche cosa del genere, se egli stesso sembra essersi addirittura dimenticato della esistenza del Teatro?

UN NUOVO FIGARO - Tra i molti inconvenienti del teatro lirico c'è anche questo. Cioè, non sempre quel che s'è visto e sentito in occasione della «prima», rimane poi nel corso delle repliche. Il sullodato gioco di fazzardi, ad esempio, non compare nella «prima», mentre nelle repliche, e neanche in alcuni esecuzioni della regia, non figura nella «prima». Spesso, poi, nel susseguirsi d'uno a uno i spettacoli, mutano anche i cantanti. Ma l'istituto è stato il debutto d'un giovane e salomonico baritono, Guido Guarnera, che ha sostituito nella difficile parte di Figaro Giuseppe Taddei (il quale a sua volta sostituiva l'indisposto Gino Bechini). Anche Guarnera, come Taddei in occasione della «prima», è stato nella replica

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30: Previsioni del tempo per i preciutori - 6.45: Corso di Lingua tedesca - 7. Giornale radio - 8.59: Segnale orario; Giornale radio; Sui giornali di stampame, il banditore; Crescendo - 11: La Radio per le Scuole - 11.30: Voci vive - 11.35: Musica sinfonica - 12.10: Canzoni in lingua - 12.15: Attualità politica - 13.35: Giornale radio - 14.15-15.03: Trasmissioni regionali - 14.15-16.00: Giornale radio - 14.15-16.03: Giornale radio - 14.15-16.06: Giornale radio - 14.15-16.09: Giornale radio - 14.15-16.12: Attualità politica - 14.15-16.15: Giornale radio - 14.15-16.18: Giornale radio - 14.15-16.21: Attualità politica - 14.15-16.24: Giornale radio - 14.15-16.27: Attualità politica - 14.15-16.30: Giornale radio - 14.15-16.33: Attualità politica - 14.15-16.36: Giornale radio - 14.15-16.39: Attualità politica - 14.15-16.42: Giornale radio - 14.15-16.45: Attualità politica - 14.15-16.48: Giornale radio - 14.15-16.51: Attualità politica - 14.15-16.54: Giornale radio - 14.15-16.57: Attualità politica - 14.15-16.60: Giornale radio - 14.15-16.63: Attualità politica - 14.15-16.66: Giornale radio - 14.15-16.69: Attualità politica - 14.15-16.72: Giornale radio - 14.15-16.75: Attualità politica - 14.15-16.78: Giornale radio - 14.15-16.81: Attualità politica - 14.15-16.84: Giornale radio - 14.15-16.87: Attualità politica - 14.15-16.90: Giornale radio - 14.15-16.93: Attualità politica - 14.15-16.96: Giornale radio - 14.15-16.99: Attualità politica - 14.15-17.02: Giornale radio - 14.15-17.05: Attualità politica - 14.15-17.08: Giornale radio - 14.15-17.11: Attualità politica - 14.15-17.14: Giornale radio - 14.15-17.17: Attualità politica - 14.15-17.20: Giornale radio - 14.15-17.23: Attualità politica - 14.15-17.26: Giornale radio - 14.15-17.29: Attualità politica - 14.15-17.32: Giornale radio - 14.15-17.35: Attualità politica - 14.15-17.38: Giornale radio - 14.15-17.41: Attualità politica - 14.15-17.44: Giornale radio - 14.15-17.47: Attualità politica - 14.15-17.50: Giornale radio - 14.15-17.53: Attualità politica - 14.15-17.56: Giornale radio - 14.15-17.59: Attualità politica - 14.15-18.02: Giornale radio - 14.15-18.05: Attualità politica - 14.15-18.08: Giornale radio - 14.15-18.11: Attualità politica - 14.15-18.14: Giornale radio - 14.15-18.17: Attualità politica - 14.15-18.20: Giornale radio - 14.15-18.23: Attualità politica - 14.15-18.26: Giornale radio - 14.15-18.29: Attualità politica - 14.15-18.32: Giornale radio - 14.15-18.35: Attualità politica - 14.15-18.38: Giornale radio - 14.15-18.41: Attualità politica - 14.15-18.44: Giornale radio - 14.15-18.47: Attualità politica - 14.15-18.50: Giornale radio - 14.15-18.53: Attualità politica - 14.15-18.56: Giornale radio - 14.15-18.59: Attualità politica - 14.15-18.62: Giornale radio - 14.15-18.65: Attualità politica - 14.15-18.68: Giornale radio - 14.15-18.71: Attualità politica - 14.15-18.74: Giornale radio - 14.15-18.77: Attualità politica - 14.15-18.80: Giornale radio - 14.15-18.83: Attualità politica - 14.15-18.86: Giornale radio - 14.15-18.89: Attualità politica - 14.15-18.92: Giornale radio - 14.15-18.95: Attualità politica - 14.15-18.98: Giornale radio - 14.15-19.01: Attualità politica - 14.15-19.04: Giornale radio - 14.15-19.07: Attualità politica - 14.15-19.10: Giornale radio - 14.15-19.13: Attualità politica - 14.15-19.16: Giornale radio - 14.15-19.19: Attualità politica - 14.15-19.22: Giornale radio - 14.15-19.25: Attualità politica - 14.15-19.28: Giornale radio - 14.15-19.31: Attualità politica - 14.15-19.34: Giornale radio - 14.15-19.37: Attualità politica - 14.15-19.40: Giornale radio - 14.15-19.43: Attualità politica - 14.15-19.46: Giornale radio - 14.15-19.49: Attualità politica - 14.15-19.52: Giornale radio - 14.15-19.55: Attualità politica - 14.15-19.58: Giornale radio - 14.15-19.61: Attualità politica - 14.15-19.64: Giornale radio - 14.15-19.67: Attualità politica - 14.15-19.70: Giornale radio - 14.15-19.73: Attualità politica - 14.15-19.76: Giornale radio - 14.15-19.79: Attualità politica - 14.15-19.82: Giornale radio - 14.15-19.85: Attualità politica - 14.15-19.88: Giornale radio - 14.15-19.91: Attualità politica - 14.15-19.94: Giornale radio - 14.15-19.97: Attualità politica - 14.15-20.00: Giornale radio - 14.15-20.03: Attualità politica - 14.15-20.06: Giornale radio - 14.15-20.09: Attualità politica - 14.15-20.12: Giornale radio - 14.15-20.15: Attualità politica - 14.15-20.18: Giornale radio - 14.15-20.21: Attualità politica - 14.15-20.24: Giornale radio - 14.15-20.27: Attualità politica - 14.15-20.30: Giornale radio - 14.15-20.33: Attualità politica - 14.15-20.36: Giornale radio - 14.15-20.39: Attualità politica - 14.15-20.42: Giornale radio - 14.15-20.45: Attualità politica - 14.15-20.48: Giornale radio - 14.15-20.51: Attualità politica - 14.15-20.54: Giornale radio - 14.15-20.57: Attualità politica - 14.15-20.60: Giornale radio - 14.15-20.63: Attualità politica - 14.15-20.66: Giornale radio - 14.15-20.69: Attualità politica - 14.15-20.72: Giornale radio - 14.15-20.75: Attualità politica - 14.15-20.78: Giornale radio - 14.15-20.81: Attualità politica - 14.15-20.84: Giornale radio - 14.15-20.87: Attualità politica - 14.15-20.90: Giornale radio - 14.15-20.93: Attualità politica - 14.15-20.96: Giornale radio - 14.15-20.99: Attualità politica - 14.15-21.02: Giornale radio - 14.15-21.05: Attualità politica - 14.15-21.08: Giornale radio - 14.15-21.11: Attualità politica - 14.15-21.14: Giornale radio - 14.15-21.17: Attualità politica - 14.15-21.20: Giornale radio - 14.15-21.23: Attualità politica - 14.15-21.26: Giornale radio - 14.15-21.29: Attualità politica - 14.15-21.32: Giornale radio - 14.15-21.35: Attualità politica - 14.15-21.38: Giornale radio - 14.15-21.41: Attualità politica - 14.15-21.44: Giornale radio - 14.15-21.47: Attualità politica - 14.15-21.50: Giornale radio - 14.15-21.53: Attualità politica - 14.15-21.56: Giornale radio - 14.15-21.59: Attualità politica - 14.15-21.62: Giornale radio - 14.15-21.65: Attualità politica - 14.15-21.68: Giornale radio - 14.15-21.71: Attualità politica - 14.15-21.74: Giornale radio - 14.15-21.77: Attualità politica - 14.15-21.80: Giornale radio - 14.15-21.83: Attualità politica - 14.15-21.86: Giornale radio - 14.15-21.89: Attualità politica - 14.15-21.92: Giornale radio - 14.15-21.95: Attualità politica - 14.15-21.98: Giornale radio - 14.15-22.01: Attualità politica - 14.15-22.04: Giornale radio - 14.15-22.07: Attualità politica - 14.15-22.10: Giornale radio - 14.15-22.13: Attualità politica - 14.15-22.16: Giornale radio - 14.15-22.19: Attualità politica - 14.15-22.22: Giornale radio - 14.15-22.25: Attualità politica - 14.15-22.28: Giornale radio - 14.15-22.31: Attualità politica - 14.15-22.34: Giornale radio - 14.15-22.37: Attualità politica - 14.15-22.40: Giornale radio - 14.15-22.43: Attualità politica - 14.15-22.46: Giornale radio - 14.15-22.49: Attualità politica - 14.15-22.52: Giornale radio - 14.15-22.55: Attualità politica - 14.15-22.58: Giornale radio - 14.15-22.61: Attualità politica - 14.15-22.64: Giorn