Un'iniziativa culturale che si sviluppa

Il Teatro di Gassman avrà un fratello minore

Il nuovo « cuppolone » di Roma - Gli inediti problemi tecnici che si sono dovuti affrontare per la realizzazione dell'eccezionale complesso hanno suggerito l'idea di creare, a fianco del maggiore, un Teatro-Circo più piccolo e maneggevole per raggiungere i centri meno popolosi della provincia

Roma ha oggi, anno di grazia millenovecentosessanta, un secondo - cuppolone - E' il Teatro-circo di Vittorio Gassman La sua cupola variopinta, che la réclame d'una marca di gemiti rende ancor più chiassosa, si spicca tra gli alberi del Parco dei Daini. La si scorge dalla via Paisiello che costeggia il lato Nord di Villa Borghese, e dall'entrata del Giardino del Lago, di fronte a Piazza di Siena. E' in questi giorni mèta frequente e assidua di muti pellegrinaggi Da un paio di settimane almeno, con un confortante incremento negli ultimi giorni, Il Parco dei Daini brulica di una folla curiosa e interessata Donne e uomini, ragazzi e soldati, popolino e aristocratici si aggirano attorno alla costruzione, tentando di superare i rigidi sbarramenti che Vittorio Gassman ha dovuto erigere fra se e la folla - per difendere — l'espressione è sua — la libertà di lavoro - della piccola collettività che compone il Teatro Popolare

Piccola, poi, per modo di dire. Sono venti gli attori scritturati per dieci mesi di attività E quaranta le comparse che, essendo utilizzate sia nell'Adelchi, sia nell'Orestiade come nel Marziano a Roma di Flajano (i tre lavori in programma per l'attuale stagione) si possono considerare parte stabile del Teatro Popolare Con gli ottanta operai che hanno rizzato il tendone, e una decina fra impiegati, amministratori, uffici stampa, pubblicità e simili, raggiungiamo la bella cifra di 150 persone, un piccolo esercito mobilitato giorno e notte attorno al suo - cuppolone -, che rischia di gareggiare in popolarità col fratello maggiore E' più mobile, ovviamente, ma non troppo In verità, è questo il cruccio maggiore di Gassman e dei suoi collaboratori. L'idea del teatro-circo, così affascinante per una personalità generosa, impulsiva e appassionata come è quella di Gassman, si è rivelata, alla resa dei conti, più complicata di quanto non si pensasse

Il progetto di Gassman di dar vita a un teatro di tipo nuovo non poteva non incontrare difficoltà La principale, fino a questo momento, riguarda proprio il - cuppolone - Si è cercato di costruirlo secondo criteri i più razionali possibili: ampio, comodo, confortevole, acusticamente perfetto, dotato d'impianti di palcoscenico i più moderni possibili, onde consentire la messa in scena di qualsiasi opera, il - cuppolone - è risultato però, alla fine, meno maneggevole di quanto non fosse nei progetti originari di Vittorio Gassman Per spostarlo dal Parco dei Daini (quando ciò sarà necessario) trasportare il materiale in altra località, rizzarlo di nuovo, montare le scene e i servizi, sono necessari, allo stato attuale delle cose e secondo un calcolo prudenziale, non meno di otto-dieci giorni E' un'operazione, ovviamente, che può risultare possibile e vantaggiosa soltanto per gli spostamenti nelle grandi città Roma, Milano, Genova, Torino, forse Bologna e Firenze, magari Palermo o Catania, laddove, cioè, l'esistenza di un pubblico numeroso consente una lunga permanenza. La grande provincia italiana, alla quale vanno i pensieri di Vittorio Gassman, resterebbe tagliata fuori dal Teatro Popolare E' un ostacolo serio, che minaccia di rimettere in discussione tutta l'iniziativa Naturalmente, da quel lottatore che è, Gassman non si è affatto arreso Coloro che gli girono accanto sono concordi nello stupire della sua inesauribile vitalità, e di un entusiasmo che solitamente gli attori - arrivati - come lui hanno avuto tutto il tempo di perdere lungo la strada E così Gassman ha concepito l'idea del secondo circo una struttura ampia e comoda, ma più maneggevole.

Grosso modo, l'organizzazione funzionerebbe così: il - cuppolone - sarebbe riservato ai grossi centri E durante il periodo necessario ai suoi spostamenti, al - piccolo circo - verrebbe demandato il compito di operare rapide - sortite - in provincia

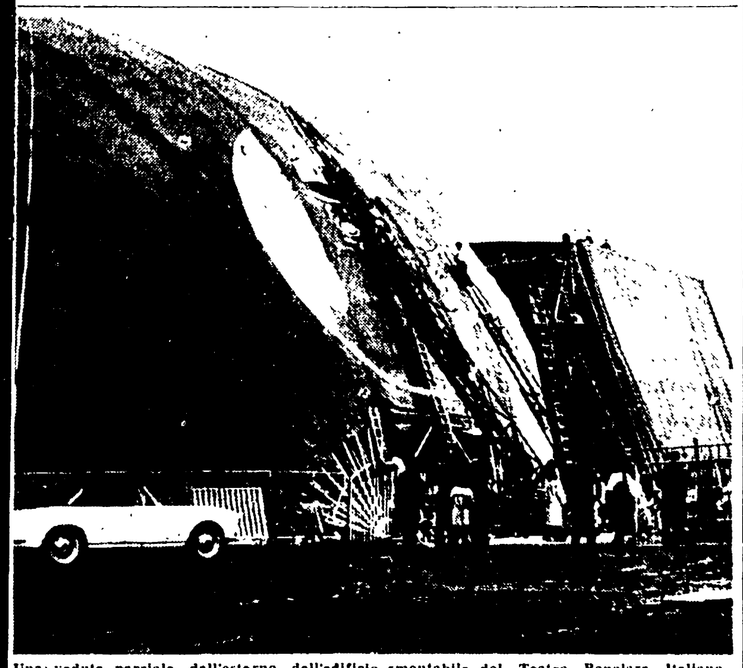
Individuato il prossimo obiettivo, Gassman non è stato a pensarci su Il - piccolo circo - è già stato commissionato, e dovrebbe essere pronto tra una cinquantina di giorni. Verso la fine di aprile, quando il TP lascerà Roma diretto in Sicilia, forse Gassman potrà già disporre della nuova struttura Il suo viaggio, che egli vorrebbe effettuare - via-terra - dovrebbe costituire un primo sondaggio degli umori del pubblico. La Calabria e la Sicilia sono, dal punto di vista teatrale, terreno pressochè vergine, e Gassman attribuisce particolare significato a questo viaggio

Le preoccupazioni finanziarie non sembrano angosciare né Gassman né i suoi collaboratori, che da questo punto di vista, essenziale, si dimostrano abbastanza tranquilli Gassman afferma che ci vorranno un paio d'anni, con un incasso d'un milione e mezzo a spettacolo, per ammortizzare le spese iniziali Alle quali, però, la pubblicità, seminata sui tendoni, sulle carrozzerie dei camioncini, sui trattori, sulle spalline delle poltrone, sui manifesti, dà più un notevole contributo

L'atmosfera della compagnia, i rapporti fra i dirigenti e gli attori, sono ottimi. Diremmo fraterni, a tutt'oggi Anche da questo punto di vista, il Teatro Popolare rappresenta un esperimento interessante La vecchia struttura capocomicale, autoritaria e paternalistica, è stata qui sostituita da una sorta di democrazia nella quale, almeno teoricamente, ogni componente la collettività dovrebbe avere voce in capitolo Vittorio Gassman attribuisce grande importanza alla creazione d'un vero e proprio - spirito di corpo - fra i componenti del Teatro Popolare. Per questa ragione ha imposto una divisa, la tuta azzurra con scudetto, che lui per primo indossa durante le prove, è una regola, una disciplina di vita (ginnastica comune, attività ricreativa e culturale, discussione nell'ambito del Teatro - studio, gruppo di lavoro al quale partecipano tutti i membri della Compagnia) Anche la scelta degli attori, fra i quali si è lasciato largo posto ad ex-allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica, è stata suggerita dal desiderio di creare una comunità la più omogenea possibile

Vittorio Gassman ci tiene a confermare che il Teatro Popolare resta fedele all'impegno assunto con il pubblico e soprattutto ai tre punti che costituiscono un po' la sintesi della sua iniziativa 1) un repertorio d'arte, 2) un teatro accessibile a tutti il pubblico, anche al più modesto 3) il Teatro Popolare intende avvicinare il pubblico, il più larga possibile, e a nessun prezzo, fin laddove il teatro normale non è mai arrivato fino ad ora

ARTURO GISMONDI



Una veduta parziale, dall'esterno, dell'edificio smontabile del Teatro Popolare Italiano, mentre gli operai dànno gli ultimi ritocchi. L'inaugurazione del Teatro, dopo alcuni rinvii, è stata fissata per domani sera, giovedì, con l'« Adelchi » di Alessandro Manzoni

Interpreterà « Kapò »

L'attrice americana Susan Strasberg ha tenuto ieri sera a Roma una conferenza stampa Sarà la protagonista del film « Kapò » ambientato in un « lager » nazista e diretto da Gillo Pontecorvo Nella foto la Strasberg e il regista

In piazza S. Marco a Venezia

Concluso il Festival del teatro universitario

VENEZIA, 1 — Con replica su un palcoscenico settecentesco in piazza San Marco, dello spettacolo di pantomime già dato ieri, nel Teatro di Ca' Foscari, si è concluso oggi il Festival internazionale del Teatro di prosa universitario, patrocinato dalla Biennale Vi hanno partecipato cinque nazioni: Spagna Jugoslavia, Germania occidentale, Italia e Belgio Il Teatro Español Universitario di Barcellona ha offerto al pubblico la *Farsa del cornudo apaleado* di Casona e la *Farsa de la enamorada del Rey* di Del Valle-Inclán L'Akademisko Pazorište - Branko Krsmanovic - di Belgrado ha presentato *Zemlba* (Il matrimonio) di Jovan Sterija Popovic Lo Studiobühne der Freien Universitat di Berlino ovest ha proposto all'attenzione degli spettatori lo *Schmirenhamlet* versione tedesca della famosa traged a di Amleto d'origine discussa, ma frutto probabilmente di varie contaminazioni. Il Teatro Universitario di Ca' Foscari ha fatto positivamente apprezzare, una volta di più le sue qualità attraverso la messa in scena d'uno spettacolo dedicato alle maschere Lo spettacolo tratto da: *Fescennini*, dalle *Atellane*, nonchè da due testi di Plauto (*Stichus* e *Vidularia*), nella libera rielaborazione di Giovanni Poli, che ne è stato anche il regista Il *Jeune Théâtre de l'Université libre* di Bruxelles si è presentato nella *Balade du Grand Macabre* di Michel de Ghelderode e nella *Farce du pouvoir* di anonimo del XV secolo Tutti i complessi hanno poi dato vita insieme, alla rappresentazione di pantomime cui si è accennato all'inizio

Il Teatro Universitario di Ca' Foscari al suo undicesimo anno di attività compirà prossimamente il suo ventesimo giro artistico all'estero, per partecipare al Festival del Théâtre des Nations di Parigi.

Alla televisione

L'indesiderato Matteo Bianchi

La seconda puntata delle - Avventure di Matteo Bianchi -, andata in onda ieri sera, se non ha peggiorato la situazione, certamente non l'ha neppure migliorata La stampa se n'è occupata, la settimana scorsa, con toni che rivocavano i tempi di - Rascel City -, e che ai nostri giorni sembravano riservati al - Ventaglio -

Aldo De Benedetti, ricordiamolo ancora una volta, dette vita al personaggio di Matteo Bianchi un anno fa Fu accolto senza alcun entusiasmo dal pubblico e dalla stampa, si ebbe delle critiche fredde, nei migliori dei casi Un anno dopo ecco il nuovo Matteo Bianchi Alla TV ascoltano tutte le critiche Pare fanno come gli pare Il personaggio è scialbo non rappresentativo privo di interesse La vicenda, quella di ieri sera, come quella della settimana scorsa, es le inconcludente, senza capo nè coda Matteo Bianchi è alle prese, all'inizio, con una bella figliola che pretende di occupare il suo appartamento La figliola pronuncia frasi assolutamente compromettenti come - Le, vive solo? Anche io sono sola - Matteo Bianchi la mette alla porta Non ghiene può venire nulla di buono anche se il poveretto tenta di riabilitarsi invitandola in un bar a prendere il the Anzi, questa circostanza gli sarà fatale Ci rimetterà i mobili di casa e dovrà per sopramercato riparare il pavimento, arricchito di un cospicuo buco in corrispondenza con la sottostante galleria Umberto Melnati ha caratterizzato il personaggio, prestandogli una pavidità nevrastenica che poco altro il copione prevedeva perfettamente Vera Salerno era una malattia del tutto plausibile Il Congia faceva il verso a Paolo Panelli

Segue la solita puntata di - Cinelandia - Ricordiamo per la terza volta in due giorni Pascale Petit, non ci lamentiamo, non ci lamentiamo meglio le che il prof Cutolo Più impegnativa la rassegna dedicata all'una e guerra vista dalle varie parti americana, giapponese, tedesca russa, italiana

L'- Omaggio a Chopin - è presentato da polacca Regina Smendzianka in alcune esecuzioni il gran classe

gis

« Oui non c'è guerra » allo Stabile di Torino

TORINO, 1 — Il « racconto drammatico » di Giuseppe Dessì *Qui non c'è guerra* è stato rappresentato ieri sera al Teatro Stabile di Torino con notevole successo La vicenda dell'opera (tratta dal romanzo *I passeri* dello stesso autore) si snoda (come quella del precedente - racconto drammatico - di Dessì *La Guerriglia*) in Sardegna nel 1944 Lo spettacolo si valeva della regia di Gianfranco De Bosio delle scene di Michele Scandella e della partecipazione straordinaria di Filippo Scelzo e di La Bergnone Altri interpreti principali: Luisa Rossi, Giulio Oppi, Mercedes Bergnone, Gastone Bartolucci, l'Enrico, la Parmeggiani.

Holiday in Manila al Delle Vittorie

« Bayanihan » la rivista esotica a grande spettacolo, che la critica di Broadway ha definito per la bellezza delle centiquattro danzatrici malesi e lo sfarzo dei costumi, « Un miraggio delle isole del sole splendente », dopo il Palace di Londra debutterà in serata di gala domani al Delle Vittorie

Il libro di L. Mazzucchetti sul Novecento in Germania

Organizzata dal Centro Thomas Mann, in collaborazione con la Casa Ed. Mondadori e con la Itaio Svizzera di Cultura, avra luogo oggi alle ore 18 a Palazzo Venezia (Piazza S. Marco 51) la presentazione del libro di Lavinia Mazzucchetti: « Novecento in Germania ». Introdurranno il dibattito i professori Rodolfo Paoli, Liliana Scalero e Paolo Chiarini. Sarà presente l'Autrice.

LE PRIME

CINEMA

Il nostro agente all'Avana

Graham Greene, uno fra i più problematici scrittori cattolici del nostro tempo si è concesso una vacanza e ha congedato alle stampe *Il nostro agente all'Avana*, un romanzo che pur lasciando trapelare qualche amaro graffio riflessione su un mondo percorso da fatali ideali, svelegga in chiave di un pensato, sottile e transeo divertissement Il libro di Greene agile e appassionante come un - giallo - di alta classe costruito da un letterato non occasionale, sembra scritto apposta per ispirare un film, ad Alfred Hitchcock Non a caso, - il maestro del brivido - ha tentato in tutte le maniere di ottenere i diritti di riproduzione cinematografica del *Nostro agente all'Avana* Nella gara, che aveva come posta il libro di Greene, ebbero ha vinto è stato Carol Reed il quale se è provvisto di talento non eccelle nell'arte del disaggio Di questa insufficienza se ne accorge anche uno spettatore distratto. Il quale si trova di fronte a un dilettamento in cui troppo spesso il regista abbandona la vena dello scherzo e si fa serioso non riuscendo che a tratti a giustificare nei risultati, l'inversione di rotta

Lo squilibrio avvertibile, tuttavia, non diminuisce l'interesse per uno spettacolo piacevole e arguto e assistito dall'intelligenza dei realizzatori. Vi si intrecciano le ingarbugliate vicende di un commerciante in elettrodomestici Wormold, il quale vive a Cuba, è a corto di denaro e viene avvicinato da un funzionario dell'*Intelligence service* che gli propone di entrare a far parte dello spionaggio inglese In compenso per le informazioni che fornirà, il nuovo agente riceverà molti soldi con cui egli potrà pagare i suoi debiti ed esaudire i desideri della propria figliola Dapprima nomo pacifico qual'è, il signor Wormold non intende cimentarsi in imprese rischiose e quindi, per correre a uno scadente espediente inventerà di sua testa piante un'organizzazione spionistica alle sue dipendenze e trasmetterà a Londra notizie pubblicate sulle pagine di *Time* e di qualche altra rivista Superando se stesso in quanto a immaginazione, Wormold copia il modello d'un aspirapolvere e spacciandolo per disegno del misterioso progetto riguardante un'altrettanto misterioso laboratorio atomico Accade però che il falso agente, oltre a essere preso sul serio dall'*Intelligence service*, attiri su di se l'attenzione di un'altra responsabile, che, non avendo alcuna voglia di celare spedisce all'Avana un *emissario con lo* incarico di uccidere Wormold A questo nodo, le acque si confondono fra finzione e realtà non si scorge più alcuna linea di frattura Riuscirà l'astuto Wormold a cavarsela? Noi vi diremo solamente che vale la pena soddisfare questa curiosità Alec Guinness Burl Ivers, Noel Coward, Maureen O'Hara ed Erne Kovacs sono gli interpreti principali

Quel tipo di donna

Due soldati americani, che tornano dal fronte, s'incontrano a bordo di un treno, con due ragazze piacenti e dalla dubbia identità professionale Una di queste, Kay, è di origine italiana e vive — abbastanza bene — consolando uno stagionato plutocrate. La mantenuta s'innamora del soldatino più bello e nel giro di quarantotto ore lotta con sè stessa per decidere se dare ascolto alla voce del cuore. Naturalmente, le ragioni di Cupido prevarranno e Kay dirà addio alla - dolce vita - Si tratta di una soluzione scarsamente attendibile e preparata da uno svolgimento convenzionale Sidney Lumet, che ha firmato la pellicola, cerca di salvare il salvabile con una regia accorta Anche Sofia Loren ce la mette tutta, ma l'esito generale rimane insoddisfacente Tab Hunter, George Sanders e Barbara Nichols sono gli altri interpreti.

Vice

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 21 e alle 23 Lili Niagara e i Conrad Dancers nella rivista in due tempi di Aesse, « Rome la nuit »
ARTI: C'la del Teatro Italiano con Peppino De Filippo Alle 21.15 ult repliche della farsa « Le metamorfosi di un suonatore ambulante » Prezzi popolari
DELLA COMETA: Venerdì alle 21 C'la Stabile con Morleoni Loiodice, Bottini, Boretti, Bianchi « Quando saremo giovani » novità di F Di Bagno con la partecipazione di Milly Vitale Regia di C Di Stefano
DELLE MUSE: Alle 21.15 2 mese del grande successo « La belle epoque » con Franca Dominici Mario Sabetti e Baldeschi Fredioni, Mariani, Perzinga, Qualtini
DELLE VITTORIE: domani alle 21 « gala » la Bavnihan Company presenta « Holiday in Manila », la più sensazionale rivista di New York con le indonesia Sexy Dancers - 100 esecutori
ELISEO: Riposo
GOLDONI: Domenica alle 16.30 « Club dei Ragazzi » diretto da Brancolini, programma n 2 « Biancaneve e i 7 nani »
IL MILLIMETRO: C'la diretta da Verduchi Alle 21.15, « Le strane nozze di Maud » di Clotilde Masci Regia di Marcello Moneta Ultime repliche Domani alle ore 17 familiare
ORATORIO S PIETRO (piazza S Officio) Alle 17.30 Il Piccolo Teatro dei Ragazzi di Roma presenta: « Marcellino pane e vino » 3 atti di R Lavagna Regia di L Giau
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
PALAZZO SISTINA: Alle 21.15 Walter Chiari in « Io e la margherita » 11-12-13 Marzo Eddie Calvert la tromba d'oro, Adriano Celentano, Umberto Bindi
PIO X (Monteverde Vecchio - via M Quadrio 22, tel 416207) C'la D'Origlia - Palmi Domani alle 16 « Marta Goretti » 3 atti di Maccherie Prezzi popolari
PIRANDELLO: Riposo Imminente « La sgualdrina timorata » di Sartre e « Le serve » di Genet Con Dora Calindri Anna Lelio, Donnini, Meresco, De Merik
QUIRINO: Alle 21.15 Lauretta Masiero Lina Volonghi Alberto Lionello, Mario Pisu in « Il lieto fine » di Luciano Salce Regia di Alberto Bonucci
RIDOTTO ELISEO. C'la Spettacoli Gialli con Camillo Pilotto e Laura Carli Alle 21.15 « L'uomo dalle scarpe di gomma » di M Rabbato Regia di Mino Roli
ROSSINI: C'la Checco Durante Alle 21.15 « Pigliti su e porta a casa », 3 atti di Rina Brode Pattrinieri Vivo successo
SATIRI: Domenica alle 21.30 John Panetti di Radio Europa Caline Chesti presenta « Pedro di Lucio per giovani attrici »
TEATRO POPOLARE ITALIANO diretto da Vittorio Gassman (parco dei Daini - Villa Borghese) domani alle ore 21.15 inaugurazione con « Adelchi » di A Manzoni
VALLE: Alle 21.15 C'la Nino Taranto in « Guappo di cartone » di Raffaele Viviani Vivo successo

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì, mercoledì venerdì alle ore 16.15 riunione corse levrieri.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emilio di Madame Tissot di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK: Autodromo - Ottoprint - Rotor Ghetto e 1000 attrazioni.
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO Grande Luna Park Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Il terrore del Texas, con A Murphy e rivista
Altieri: Cielo giallo, con G Peck e rivista
Ambra-Jovinelli: Il pontiello sul fiume dei guai, con J. Lewiss e Rivista
Principe: Valeria ragazza poco seria e rivista
Volturno: Il pontiello sul fiume dei guai, con J Lewiss e Rivista P. Volpe

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Noi duri, con F Buscaglione (ap 15, ult 22.45)
America: Audace colpo dei soliti ignoti, con V Gassman (ap 15 ult 22 45)
Appio. A qualcuno piace caldo, con M Monroe
Archimede: Our man in Havana (alle 16-18-20-22)
Ariston: I giganti del mare, con G Cooper (ap 15, ult 22.45)
Avventino. A qualcuno piace caldo con M Monroe (15.30 18 20.15 e 22.40)
Baldoina: Lampi nel sole, con S Hayward
Barberini: Quel tipo di donna, con S Loren (alle 15 - 17.10 - 18 55-20 45-23)
Brancaccio. A qualcuno piace caldo con M Monroe
Clodio: Una ragazza per l'estate con P Petit (15.40 17.45 20.40 e 22.45)
Capranica: Immersione rapida
Capranichetta: L'impiegato, con N Manfredi
Cola di Rienzo: A qualcuno piace caldo, con M Monroe (15 17.30 20 22.30)
Corso: Il ponte (16 18 20.15 22.30)
Europa: Il letto racconta, con D Day (alle 15.15 17.45 20 22.45)
Fiamma: La dolce vita, con A Ekberg (alle 15.30-19-22 30)
Giammarco: La dolce vita, con A Ekberg (alle 15.30-18.50-22.15)
Galleria Noi duri con F Buscaglione (ap 15, ult 22.45)
Golden: Morte di un amico
Maestoso: Noi duri, con F Buscaglione (ap 15, ult 22.45)
Metropolitan: Il mattatore, con V Gassman (alle 15.15 17.55 20 e 22.45)
Mignon. La vera storia di Rosemarie, con B Lee
Moderno: I giganti del mare, con G Cooper
Moderno Saletta: L'impiegato con N Manfredi
New York: Immersione rapida
Paris I giganti del mare con G Cooper (ap 15, ult 22.45)
Piazza: Cominciò con un bacio, con G Ford
Quattro Fontane: Il nostro agente all'Avana, con A Guinness (alle 15-16.50-18.50-20 50-22.45)
Quirinetta. La vera storia di Rosemarie, con B Lee (alle 16 18.05 20.10 22.50)
Radio City: Audace colpo dei soliti ignoti con V Gassman (ap 15, ult 22.45)
Rivoli: Il diavolo nello specchio con D Bogarde (alle 16 18.15 20.20 22.50)
Roxy: Immersione rapida
Smeraldo: L'impiegato, con Nino Manfredi
Splendore: Tutte le ragazze sanno, con D Niven
Supercinema: Il disperato del diavolo, con L. Olivier (ap 14.30, ult. 22.50)
Trevi Estate violenta con E M Drago (alle 15.30 17.45 20 22.45)
Vigna Clara: Oggi chiuso

SECONDE VISIONI

Africa: La casa di Madame Korà con A Lualdi
Airone: Gli orrori del museo nero
Alce: A sangue freddo, con Jef Chandler
Alcyone: Il ruggito del topo, con J Scberg
Ambasciatori: I peccatori delle Haway
Ariel: La signora mia zia, con R Russell
Arlecchino. La grande guerra con A Sordi
Astor: Il cavaliere azzurro della città dell'oro
Astoria: Di qui all'eternità, con F Sinatra
Astra: Un marito per Cinzia, con S Loren
Atlante: Il letto del re, con Sidney Chaplin
Atlantic La guida indiana, con V Mature
Augustus: Maigret e il caso Saint-Fiacre, con J Gabin
Aureo: Babette va alla guerra con B Bardot
Ausonia: Accusata di omicidio con B Lange

Teatro ARLECCHINO
Via S. Stefano del Cacco 16
Tel. 688.369
Questa sera 2 spettacoli
ore 21 e ore 23
LILY NIAGARA
la « vedette » del film EUROPA DI NOTTE e del « CRAZY HORSE » di Parigi nella STRIP-REVUE in due tempi AESSE
« ROME LA NUIT »
Domani GIOVEDI' - UNICO GIORNO della settimana a PREZZI RIDOTTI
PLATEA L. 2.000
GALLERIA L. 1.500
Biglietti OSA CIT tel 684416

Avana: I 10 comandamenti con V Brynner
Belsito: Gatti sorci e . fantasia (cart animi)
Bernini: Sono un agente FBI con J Stewart
Bologna: Il ruggito del topo, con J Seberg
Bolto: La casa dei fantasmi
Brasil: Jangal
Bristol: Gli avventurieri della Costa Nera
Broadway: Anatomia di un omicidio, con J Stewart
California: Mezzogiorno di fifa con J Lewis
Cinestar: La mummia, con Peter Cushing
Delle Terrazze: Cinnola è un bambola, con M Allison
Delle Vittorie I segreti di Filadelfia, con P Newman

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- « *Le metamorfosi di un suonatore ambulante* (divertente spettacolo con musiche, interpretato da Peppino De Filippo in gran forma) *alle Arti*
- « *Guappo di cartone* » (la storia patetica e comica di un disoccupato napoletano) *al Valle*

CINEMA

- « *A qualcuno piace caldo* » (una farsa spiritosa e intelligente, ambientata negli anni dei gangsterismo) *all'Appio, Avventino, Brancaccio, Cola di Rienzo*
- « *La dolce vita* » (l'affresco di una società in disgregazione) *al Fiamma, Fiammetta*
- « *Estate violenta* » (una storia d'amore nell'Italia del 1943) *al Freci, Vigna Clara*
- « *La grande guerra* » (la prima guerra mondiale vista senza retorica) *allo Arlecchino, Garden, Mondial, Savoia*
- « *Un maledetto imbroglio* » (eccellente « giallo » italiano) *all'Induno, Italia, Salone Margherita*
- « *Un dollaro d'onore* » (western di grande classe) *al Rialto, Splendid*
- « *Mio zio* » (Monsieur Hulot alle prese con i prodigi della tecnica) *al Castello, Faro*

Del Vascello: Occhio alla penna e Storia di un pescioline tesso
Diana: Maigret e il caso Saint-Fiacre, con J Gabin
Eden. Gatti, sorci e fantasia (cartoni animati)
Espero: Juke-box urli d'amore, con T Dallara
Excelsior. La mummia, con Peter Cushing
Fogliano: Segretaria tutto fare, con L Ball
Garbatella: La selva dei dannati, con S Signoret
Garden: La grande guerra, con A Sordi
Giulio Cesare: La casa dei fantasmi
Induno: Un maledetto imbroglio con P Germi
Italia: Un maledetto imbroglio con P Germi
La Fenice: Il vedovo con A Sordi
Mondial: La grande guerra, con A Sordi
Nuovo: 4 Fanteria
Olimpico: Kitty, con R Schneider
Palestrina: Lampi nel sole, con S Hayward
Parioli: Les amants, con J Moreau
Quirinale: Sono un agente FBI, con J Stewart
Rex: I peccatori delle Hawaii, con M Carol
Rialto: Un dollaro d'onore, con J Wayne
Ritz: Di qui all'eternità, con F Sinatra
Salone Margherita: Un maledetto imbroglio, con P Germi
Savoia: La grande guerra con A Sordi
Splendid: Un dollaro d'onore, con J Wayne
Stadium: La notte brava, con R Schiaffino
Tirreno: La notte brava, con R Schiaffino
Trieste: Lo specchio della vita, con L Turner
Ulisse: Agente speciale Pinkerton, con R Scott
Ventuno Aprile: I 2 volti del generale ombra
Verbano: La notte brava, con R Schiaffino
Vittoria: Cinque vie per l'inferno con D Michaels

TERZE VISIONI

Adriacine: Il buon samaritano, con G Cooper
Alba: Nel blu dipinto di blu, con G Ralli
Aniene: Quo vadis? con R Taylor
Apollo: La notte brava, con R Schiaffino
Aquila: Furia a Rio Apaches
Arenula: Il delinquente del Rock and roll, con E Presley
Ariosa: I figli del deserto
Aurora: La bionda esplosiva, con D Dors
Avorio: Nel fango della periferia
Boston: Lo scassinatore, con Dan Duryea
Capannelle: Riposo
Castio: Furia a Rio Apaches
Castello: Mio zio, con J. Tati
Centrale: Tuppe, tuppe, marescià con G Ralli
Clodio: Les dragueurs (i dragatori di donne), con J. Charrier

CASTELFIDET
Credito a privati
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 149/A

Colonna: La ragazza del rodeo
Colosseo: Adorabili e bugiardi
Corallo: Non perdiamo la testa
Cristallo: Il colosso di New York
Dei Piccoli: Riposo
Delle Rondini: Allarme a Scotland Yard con A Farrar
Delle Mimose. I pirati di Capri
Diamante: Bambi di W Disney
Doria: La duchessa di S Lucia, con I Pica
Due Allori: Z Miro nero, con M Stevens
Edelweiss Notte di perdizione
Esperia: Giungla di spie, con G Barry
Farnese Pallottola senza nome
Faro: Mio zio con J Tati
Hollywood: La guida indiana, con V Mature
Impero: Nudo nell'uragano, con V Brigel
Iris: Amore e guai con M Matroianni
Jonio I 10 comandamenti, con J Brynner
Lorene: Io ti ed io, con Yul Brynner
Marconi Hiroshima mon amour
Massimo: Tunisi top secret con C Alonzo
Mazzini: Babette va alla guerra con B Bardot
Niagara: La banda di Los Vegas con M Avon D Dixon
Novoche Spade insanguinate
Odeon: La casa delle tre ragazze con J Matz
Olympia: Spionaggio sotto i bandiere
Oriente: Il mistero delle piramidi
Ottaviano: I reali di Francia, con C Alonzo
Palazzo: Pistole calde a Tucson, con M Stevens
Perla: Afrodite dea dell'amore
Planetario: Quando l'amore è romanzo, con A Bysh
Platino: Cravan petrol
Prenestе: Corea in fiamme
Prima Porta: Dieci minuti di gli ultimi con S Lorio
Pucciol: Più fy per le carne, con J Simmons
Regilla: Il comandante di ferro con M Rivo
Roma: La storia del dott Wassell con G Cooper
Rubino: Cyrano di Bergerac, con J Ferrer
Sala Umberto: Il vendicatore, con R Schiffino
Sultano: La sparviero del mari
Tor Sapienza: Riposo
Trianon: Neutrese
Tuscolo: Un pugno di polvere con G Cooper

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Gianni e Pinotto indulti col botto
Colombo: Riposo
Columbus: Riposo
Crisogono: Riposo
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Riposo
Della Valle: La valle degli uomini luna e i figli del deserto
Delle Grazie: Riposo
Due Macelli: Il prigioniero di Amsterdam, J Mc Crea
Euclide: L'eretico
Farnesina: Riposo
Gios. Trastevere: Riposo
Guadalupe: Riposo
Libia: domani, Il ballo asciutto, con J Lewis
Livorno: Fortunella
Natività: Riposo
Nomentano: Non andiamo a lavorare
Orione: Il forte del massacro
Ottavilia: Riposo
Pax: Riposo
Pio X: Le meravigliose avventure di Pollicino
Quirit: Festa di maggio
Radio: Riposo
Riposo: L'ultima battaglia del generale Custer, con E Flynn
Redentore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Gemma: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Spirito: Riposo
Sala S Saturnino: Riposo
Sala Sessariana: Riposo
Sala Traspontina: Riposo
Sala Vignoli: Riposo
Salerno: Io ti salverò
San Felice: Riposo
S Ippolito: Riposo
Saverio: Riposo
Sorgente: Riposo
Tiziano: Riposo
Trastevere: Riposo
Ulpiano: La legge è legge, con Toto
Virtus: Riposo

LOCALI CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:

Alhambra, Africa, America, Alba, Brancaccio, Bristol, Cristallo, Corallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Roma Rialto, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano TEATRI: Delle Muse, Il Millimetro, Quirino Ridotto Eliseo Rossini Pirandello

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 16 riunione di corse di levrieri.

AVVISI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 10

SUPERABITRA - Grande negozio di sartoria e abbigliamento per uomo, donna, bambini, massima economia Vendita rateale Buoni CHALAIAC, IPA - Via Pinerolo n 115 10)

7) OCCASIONI L. 10

ISALI COMPRO. Mobili e gran mobili antichi e moderni Libri etc - Telefonare 594 741

11) LEZIONI - COLLEGI L. 30

STENODATTILOGRAFIA - Stenografia - Dattilografia anche con macchine elettriche e Olivetti - 1050 mensili - Sangennaro al Vomero, 20 - Napoli.

16) MEDICINE IGIENE L. 30

ARAMIRE trombosi, sciatica, pertiti di frattura, ecc decalcificati subito alle Terme Continentali Casa di 1° ordine munita di ogni conforto moderna cure di fango grotte, massaggi, bagni di schiuma ed idromassaggi, tutte le cure nell'interno dell'albergo, piscina acqua termale depurata. Scrivere Albert Terme Continental Montegrotto Terme (Padova) telefono 904041

23) ARTIGIANATO L. 30

ALT! PREZZI CONCORRENZA - Restauriamo Vostri appartamenti fornendo direttamente qualsiasi materiale per pavimenti, bagni, cucine, ecc. Preventivi gratuiti. Visitate esposizione nostri magazzini RIMPA — Via Cimarra n. 62-B. Rivestimenti in plastica e pavimentazioni a getto continuo tipo VINILSOLUM.

24) OFFERTE DOMANDE RAPPRESENTANZE L. 30

CERCANSI rappresentanti tessile per uscì prezzi convenientissimi. Giovannina Medico, Monopoli (Bari). B. 6287/BA

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6 30: Previsioni del tempo 6,35: Corso di lingua tedesca . 7: Segnale orario - Giornale radio . Almanacco - Musiche del mattino . 8-9: Segnale orario - Giornale radio - Sui giornali di stamane - 11: La radio per le Scuole . 11.30: Voci vive - 11.35 Musica operistica 12.10: *Carosello di canzoni* . 12.25: Album musicale . 12.55: 1, 2, 3 . via! . 13: Segnale orario . Giornale radio - Appuntamento alle 13 30 - Sei voci e otto strumenti - 14-14.15 Giornale radio . Listino Borsa di Milano - 14.15-15.05: Trasmissioni regionali 15.55: Previsioni del tempo per i pescatori 18.15: L'avvocato di tutti - 18.30: Classe unica . 19: Cifre alla mano . 19.15: Tutti i Paesi alle Nazioni Unite - 19.30: La ronda delle arti 20: Musiche da film e riviste . 20 30 giornale radio - 20.55: Ribalta piccola - 21. Concerto del Duo Brengola-Bordoni . 21.40: Il convegno dei cinque - 22 25: Vetrina del disco . Musica teatrale . 22 55: Bill Russo e il suo complesso . 23.15: Giornale radio . Le canzoni del giorno . Nunzio Rotondo e il suo complesso

SECONDO PROGRAMMA — 9: Preludio .