Alla televisione

Giovani d'oggi

Questa prima puntata della inchiesta sui - Giovani d'oggi - ci ha lasciati, diciamolo subito e del tutto francamente, piuttosto perplessi. Vi è a nostro parere una contraddizione fondamentale fra un linguaggio, un modo di esprimersi di usare la macchina da presa, moderno, agile, asciutto e una impostazione che, al contrario, denuncia un atteggiamento sostanzialmente conservatore, e moralistico.

Certo, televisivamente parlando il servizio Cinema, e Carlo Alberto Chiesa si confermano, con questa puntata, all'avanguardia nella utilizzazione del mezzo televisivo quale forma autonoma di espressione, e nella ricerca di un linguaggio nuovo che non coincida, fino a identificarvisi, con quello cinematografico e documentaristico. Certi brani - girati - dal vivo, come quello del *teddy-boy* di Milano che racconta le sue avventure, e quello, forse più di maniera ma allo stesso modo efficace, della *teddy-girl*, o le sorprendenti confessioni dei ladruncoli, dei giovanotti dei biliardo, e la ripresa, agghiacciante, del processo in Corte d'Assise per gli assassini dell'autista di taxi, ci sono parsi assai incisivi, anche se adoperati a nostro giudizio in modo un po' spietato.

Diverso è purtroppo il giudizio se entriamo nel merito dell'inchiesta, delle cose che si dicono, di quelle che si lasciano capire. Anzitutto, vi ritroviamo un equivoco piuttosto frequente, quando si parla dei giovani d'oggi. Il discorso tende, irresistibilmente, a divenire una specie di processo, quando non addirittura una requisitoria. E gli autori si sentono inevitabilmente investiti, dalla società, dalle leggi o costumanze offese, del ruolo di pubblici accusatori. La prima puntata di *Giovani d'oggi*, non costituisce eccezione alla regola.

E' dedicata ai *teddy-boys*, e detto questo non fa meraviglia se il *leit-motiv* sia il solito, scatenato *rock and roll* che nella materia processuale è sempre destinato, chissà perché, a ricoprire un ruolo di primissimo piano. Stavolta però, ci sembra che gli autori dell'inchiesta abbiano introdotto, anche, un motivo di equivoco, laddove hanno confuso il fenomeno dei *teddy-boys* con quello della delinquenza minorile di tipo classico. Errore così grave, da legittimare il dubbio che gli autori dell'inchiesta non abbiano resistito alla tentazione di sfruttare tutte le possibilità offerte dal materiale (ripetiamo, in qualche caso suggestivo). Così, il legame fra i diversi tipi e ambienti ci pare alquanto ingiustificato, e meccanico. Spettacolare più che convincente.

Dalle piccole imprese dei *teddy boys*, del - duro - di Porta Ticinese, al *blouson noir*, al furtarello d'auto, arriviamo in un crescendo da thrilling, fino al delitto di Corte d'Assise. *Leit motiv*, sempre il *rock and roll*, al quale francamente si attribuiscono colpe sproporzionate. (In fondo, la morale della puntata potrebbe anche essere - Si comincia col *rock*, e si può finire in Corte d'Assise -. Il che è quanto meno eccessivo)

Il finale, poi, e la conclusione, è un generico e astratto invito all'amore e alla comprensione quale unico rimedio ai guai che affliggono la nostra gioventù. Una comprensione, sia detto per inciso, che avremmo *preferito sentire* nel corso della trasmissione, che non di rado invece pecca per eccessiva durezza.

Questa trasmissione, in definitiva, ha confermato che la necessità di non dispiacere a destra, e di non piacere troppo a sinistra, avvertibile in tutta la puntata, riesce spesso ad avere un effetto paralizzante. Ci si rifugia, come è avvenuto ieri sera, nel moralismo, anche il più facile, riservando l'estro, la fantasia e la bravura alla realizzazione tecnica, alla ricerca di soluzioni di linguaggio. In questo campo, Carlo Alberto Chiesa e i suoi collaboratori si mostrano a loro agio, indubbiamente.

gis.

Premiata Nilla Pizzi

NEW YORK — La cantante Nilla Pizzi (a sinistra) riceve dalla signora Giovanna Buitoni la coppa da lei vinta per aver cantato la canzone - Vola -, prescelta dal pubblico nel corso della prima serata del Festival della canzone italiana e di San Remo alla - Carnegie Hall - mercoledì sera (Telefoto)

Lo scandalo Lonero

Interpellanza comunista sulla Mostra del cinema

Chiesta la fine della gestione commissariale alla Biennale di Venezia - Una ferma protesta degli autori cinematografici

I deputati comunisti Lajolo, Alicata, De Grada, Seroni, Natta, Jotti, Ravagnan, Tonetti hanno rivolto una interpellanza al ministro dello Spettacolo - per conoscere i suoi intendimenti atti a sanare la gravissima situazione che si è determinata nell'organizzazione della Mostra cinematografica internazionale di Venezia -. Dopo aver ricordato le varie fasi dello - scandalo Lonero - (nomina del suddetto Lonero, segretario del Centro Cattolico Cinematografico, alla carica di direttore della Mostra del cinema, dimissioni collettive dei cinque membri della commissione di selezione, sostegno dato da l'unità alla clericalizzazione della Mostra e sua difesa del Lonero), l'interpellanza prosegue affermando che il Lonero si è qualificato come uno dei più faziosi ed attivi censori, non solo all'interno del Centro cattolico cinematografico, tanto da esser giunto in passato a determinare una interpellanza in Parlamento, per l'accusa che gli si rivolgeva, di avere danneggiato il film Racconti romani, *esercitando abusivi poteri nella Commissione ministeriale di censura cinematografica. I molti articoli del Lonero, diretti contro la giuria e i criteri informatori della Mostra di Venezia, confermano le gravi preoccupazioni di tutti coloro che lavorano nel campo della cinematografia che di questa arte e di questa industria si occupano.*

- I sottoscritti — conclude la interpellanza — chiedono ancora di conoscere quali siano gli intendimenti generali perché cessi la gestione commissariale alla Biennale di Venezia, gestione straordinaria che attraverso la persona del senatore Ponti ha già causato due scandali di carattere nazionale, il primo riguardante la esposizione internazionale d'arte, il secondo che è oggetto di questa stessa interpellanza. I sottoscritti si permettono ancora di chiedere quale intendimento abbia l'on ministro dello Spettacolo in merito all'urgenza di discutere e preparare la nuova legge per la cinematografia, in modo da sopperire a tanto lunga carenza, a tanto vuoto di orientamento e prospettiva in un campo così delicato e importante per la intera vita nazionale -.

Sulla nomina del dott Lonero l'Associazione nazionale autori cinematografici (ANAC) ha inviato al commissario straordinario della biennale, on Giovanni Ponti, una lettera di protesta contro - una decisione che può pregiudicare l'avvenire della Mostra di Venezia, minacciando di distruggere una tradizione di libertà che è stata rispettata persino in tempi di orientamento totalitario -.

L'ANAC, precisa la lettera, è particolarmente sensibile all'indipendenza del cinema da qualsiasi pressione di carattere ideologico e confessionale e non può non preoccuparsi di tale designazione - che porterebbe alla effettiva direzione della mostra una persona, non solo di parte, ma già qualificata attraverso numerosi scritti ad osteggiare l'attuale indirizzo della mostra stessa -. La lettera conclude affermando che l'Associazione degli autori cinematografici - condivide in pieno la decisione presa dai membri della commissione di selezione, che hanno rassegnato le loro dimissioni, ritenendo più che giustificati i motivi da essi addotti -.

L'Italia presente al Teatro delle Nazioni

PARIGI, 3 — Eduardo De Filippo e il Teatro universitario di Ca' Foscari rappresenteranno l'Italia alla prossima stagione nel - Teatro delle Nazioni -, che si svolgerà al *Sarah Bernhardt* dal 15 marzo al 13 luglio. Il - Teatro delle Nazioni - comprenderà questo anno 29 spettacoli (16 drammatici, 6 lirici, e 7 coreografici)

Presentato il nuovo libro di Lavinia Mazzucchetti

Il Centro Thomas Mann, in collaborazione con la - Italo Svizzera di Cultura -, che ha messo a disposizione la sua sede di Palazzo Venezia, e con l'editore Mondadori, ha presentato l'altro ieri al pubblico il nuovo libro di Lavinia Mazzucchetti, *Novecento in Germania*, attraverso un dibattito in onore della illustre germanista, personalmente intervenuta. Dopo una breve introduzione di Ferruccio Parri, presidente della - Italo Svizzera -, hanno parlato Liliana Scalero, Rodolfo Paoli, Paolo Chiarini, autore della prefazione al libro e Bonaventura Tecchi

Ordinato il sequestro dei dischi di « Nuda »

MILANO, 3. — Il sequestro dei dischi della canzone « Nuda » di Domenico Modugno è stato ordinato oggi dal sostituto procuratore della Repubblica.

Prime rappresentazioni

BALLETTI

Danze filippine al Delle Vittorie

Un manifesto esposto in questi giorni nella nostra città avverte che chi non si reca a vedere la - Compagnia di danze filippine - non può dire di - avere visto tutto -.

Nessun commento da parte nostra sul manifesto, frutto di una ben curiosa idea. Possiamo dire però che il pubblico che ha assistito alla rappresentazione della - Bayanihan - (così si chiama questa compagnia proveniente da Manila) ha potuto dare un ampio sguardo su un incantevole mondo, del quale forse ignorava l'esistenza. Mondo che si è offerto attraverso un colorito panorama della multiforme e singolare civiltà di una nazione sparsa su oltre settemila isole, descritto vivacemente con il linguaggio della danza, dei suoni, dei colori, attraverso i costumi e gli oggetti stessi portati sulla scena. La - Bayanihan - ha mirabilmente elaborato tradizioni sopravvissute attraverso secoli e che si legano a diversi periodi storici: civiltà primigenia espansione dell'Islam, influenza cinese, conquista spagnola e penetrazione cattolica.

Al sorpreso spettatore ora si offre la visione di una danza di guerra dei Bontoc, popolo delle montagne di Luzon (gli strumenti sono gong o tamburi dal cupo suono), i gruppi, i movimenti, i gesti, scanditi sui ritmi musicali, offrono un suggestivo quadro di mondo barbarico), subito dopo un altro quadro ove mosse e figurazioni si addolciscono in una danza che descrive uno scambio di complimenti tra due sposi. I passi dei danzatori si muovono sull'aria eseguita da uno strano flauto suonato col naso: i costumi come le movenze dei danzatori sono una effusione di grazia. Quindi la visione cambia totalmente: quelle fanciulle apparse nei tradizionali costumi delle loro isole, si sono vestite come ottocentesche dame spagnole ed intrecciano *fandango, jotas, polche* e *mazurche*. Poi il panorama si sposta su un altro mondo: un mondo di guerrieri: dell'Islam, con sultani e sultane, ove elementi del continente asiatico si fondono con quelli isolani, ove balenano scintillanti scimitarre e si aprono e muovono, tra le abili dita delle dame, grandi ventagli. Tutto poi muta ancora. Una rapsodia rurale della vita nelle campagne filippine si presenta in un clima di sole, luce, gioia. Quello che stupisce e la versatilità dei danzatori, dei coreografi tanto capaci di rappresentare, aspetti decisamente diversi della loro civiltà.

Grande successo contrassegnato da lunghi ed entusiastici battimani.

Vice

Teatri - Concerti - Cinema

Rassegna « Cinema e Resistenza »

Presso il Centro internazionale artistico cinematografico si aprirà oggi alle 22 la rassegna « cinema e resistenza » con la proiezione del film « Cronache di poveri amanti »

La proiezione sarà preceduta da una presentazione del sen Piero Caleffi e del regista Carlo Lizzani. Interverrà lo scrittore Vasco Pratolini

Riprenderà così l'attività del centro Cine-Arte di via della Lungara 229, che lo scorso anno ha dato un notevole contributo alla attività di ricerca e di studio della storia del cinematografo

Il « Tannhäuser » in diurna domenica all'Opera

Oggi e domani riposo. Domenica, replica in abbonamento diurno del « Tannhauser » di R Wagner (rappr n 31) diretto dal maestro Heinz Wallberg e con lo stesso complesso artistico delle precedenti rappresentazioni

Sono in preparazione la « Lucrezia » di Ottorino Respighi e la « Giuditta » di Arthur Honegger, dirette dal maestro Fernando Previtali

« Pro musica antiqua » oggi a S. Cecilia

Oggi, alle 17.30 alla Sala di S Cecilia in Via dei Greci 17-A il concerto di musica da camera (abb tagl 9) sarà tenuto dal complesso « Pro Musica Antiqua » di Bruxelles diretto da Safford Cape. Saranno eseguite musiche vocali e strumentali dei secoli XIII, XIV, XV e XVI di vari autori. Biglietti al botteghino dell'Ufficio Concerti in Via Vittoria 6 dalle 10 alle 16.30 e dalle 17 in poi al botteghino di Via dei Greci

CONCERTI

AULA MAGNA: Domani alle 17.30 (abbonam 14) concerto del violinista Roman Totenberg In programma musiche di Beethoven Prenotaz Cit

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 21 e alle 23 Lili Niagara e i Conrad Dancer's nella rivista In due tempi di Aesse: « Rome la nuit ».

ARTI: Cia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo Sabato prima di: « A che servono questi quattrini? » 3 atti di Armando Curcio

DELLA COMETA: Alle 21 Cia Stabile con Moriconi, Lelodice Bottani, Boselli, Bianchi, in « Quando saremo giovani » novità di F Di Bagno con la partecipazione di Milly Vitale Regia di C Di Stefano

DELLE MUSE: Alle 21.15 3 mese del grande successo « La belle epoque » con Franca Domnici, Mario Siletti, Badeschi, Fredduni, Marlani, Pezzinga, Quattrini

DELLE VITTORIE: Alle ore 21 la Bayanihan Company presenta: « Holiday in Manila », la più sensazionale rivista di New York con le « Sexy Dancer's » e 100 elementi.

ELISEO: Mercoledì Cia Arnoldo Foà - Lea Massari in: « Due in altalena », 3 atti di W. Gibson Prima rappresentazione in Italia.

GOLDONI: Domenica alle 16.30: « Club dei Ragazzi » diretto da Brancellini, programma n. 2: « Biancaneve e i 7 nani ».

IL MILLIMETRO: Cia diretta da Verduchi Alle 21.15: « Le strane nozze di Maud » di Clotilde Masci Regia di Marcello Moneta Ultime repliche

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (via Pastrengo 1). Domenica alle 16.30: « Pelle d'asino » fiaba musicale in 3 atti e 3 quadri Prenotaz 818607.

ORATORIO S. PIETRO (piazza S Ufficio): Alle 15.30 Il Piccolo Teatro dei Ragazzi di Roma presenta: « Marcellino pane e vino », 3 atti di R Lavagna Regia di L. Giraud

PALAZZO SISTINA: Imminente Eddie Calvert « la tromba d'oro ». Umberto Bindi, Adriano Celentano e altri importanti numeri.

PIO X (Monteverde Vecchio - via M Quadrio 22, tel 619207): Cia D Origlia - Palmi Oggi alle ore 16: « Maria Goretti » 3 atti di Tatasciore Prezzi popolari

PIRANDELLO: Riposo Imminente: « La sgualdrina timorata » di Sartre e « Le serve » di Genet Con Dora Calindri, Anna Lelio, Donnini, Moresco, De Merik

QUIRINO: Alle 21.15 Lauretta Masiero, Lina Volonghi, Alberto Lionello, Mario Pisu in: « Il lieto fine » di Luciano Salce Regia di Alberto Bonucci Vivo successo Ultime repliche

RIDOTTO ELISEO: Cia Spettacoli Gialli con Camillo Pilotto e Laura Carli Alle 21.15: « L'uomo dalle scarpe di gomma » di M Barbato Regia di Mino Roli Vivo successo

ROSSINI: Cia Checco Durante Alle 21.15: « Piglia su e porta a casa » 3 atti di Rina Breda Paltrinieri Vivo successo

SATIRI: Domenica alle 21.30 John Pasetti di Radio Europa Caline Classij presenta « Pedana di lancio per giovani artisti »

TEATRO POPOLARE ITALIANO diretto da Vittorio Gassman (parco dei Daini - Villa Borghese): Alle 21.15: « Adelchi », di Alessandro Manzoni

VALLE: Alle 21.15 Cia Nino Taranto in « Guappo di cartone » di Raffaele Viviani Vivo successo

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì, mercoledì venerdì alle ore 16.15 riunione corse levrieri

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussad di Londra e Grevvin di Parigi Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

INTERNATIONAL LUNA PARK Autodromo - Olympirnt - Rotor Giostre e 1000 attrazioni

GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: La battaglia di Maratona, con S Reeves e rivista

Alieri: In amore e in guerra, con R Wagner e rivista

Ambra-Jovinelli: La battaglia di Maratona, con S Reeves e rivista

Delle Terrazze: Il giovane leone e rivista

Principe: Birra ghiacciata ad Alessandria, con J Mills e rivista

Volturno: La battaglia di Maratona, con S Reeves e rivista Pippo Volpe

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: David e Golia, con O Welles (ap 15, ult 22.45)

America: Audace colpo dei soliti ignoti, con V Gassman (ap 15 ult 22.45)

Appio: A qualcuno piace caldo con M Monroe

Archimede: Our man in Havana (alle 16-18-20-22)

Ariston: I giganti del mare, con G Cooper (ap 15, ult 22.45)

Aventino: A qualcuno piace caldo con M Monroe (15.30 18 20.15 e 22.40)

CASTELFIDET
Credito a privati
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 149/A

Baldina: L'impiegato, con Nino Manfredi (alle 16 - 18.10 - 20.20 - 22.25)

Barberini: Quel tipo di donna con S Loren (alle 15.30-17.10-18.55-20.15-22)

Brancaccio: A qualcuno piace caldo, con M Monroe

Capitol: Una ragazza per l'estate con P Petit (15.40 17.45 20.40 e 22.45)

Capranica: Immersione rapida

Capranichetta: I 39 scalini, con K Moor

Cola di Rienzo: A qualcuno piace caldo, con M Monroe (15 17.30 20 22.30)

Corso: Il bell'Antonio, con M Mastroianni (alle 16 - 18 - 20.15 - 22.45)

Europa: Il letto racconta, con D Day (alle 15.15 17.45 20 22.45)

Fiamma: La dolce vita con A Ekberg (alle 15.30 19-22.30)

Fiammetta: La dolce vita, con A Ekberg (alle 15.30 18.50 22.15)

Galleria: David e Golia con O Welles (ap 15, ult 22.45)

Golden: L'impiegato, con N Manfredi

Maestoso: Noi duri con F Buscaglione (ap 15, ult 22.45)

Metropolitan: Il mattatore con V Gassman (alle 15.15 17.55 20 e 22.45)

Mignon: Furore di vivere, con F Arnoul (alle 15.15-17.15-19-20.15-22.30)

Moderno: I giganti del mare con G Cooper

Moderno Saletta: L'impiegato con N Manfredi

New York: David e Golia, con O. Welles (ap 15, ult 22.45)

Paris: I giganti del mare con G Cooper (ap 15, ult 22.45)

Plaza: Cominciò con un bacio, con G Ford

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- *« Guappo di cartone »* (La storia patetica e comica di un disoccupato napoletano) *al Valle*

CINEMA

- *« A qualcuno piace caldo »* (una farsa spiritosa e intelligente, ambientata negli anni dei gangsterismo) *all'Appio, Arcentino, Brancaccio, Cola di Rienzo*
- *« La dolce vita »* (l'affresco di una società in disgregazione) *al Fiamma, Fiammetta*
- *« La grande guerra »* (la prima guerra mondiale vista senza retorica) *allo Arlecchino, Garden, Mondial, Savoia*
- *« Da qui all'eternità »* (un ottimo complesso di attori) *all'Astoria, Ritz*
- *« Storia di una monaca »* (nell'atmosfera della lotta antimarista, una monaca si accorge di aver sbagliato vocazione, e se ne va) *al Belsito, La Fenice, Apollo*
- *« Un maledetto imbroglio »* (eccellente « giallo » italiano) *all'Excelsior*
- *« Arsenico e vecchi merletti »* (un classico dell'umorismo macabro) *all'Arenula*
- *« Breve incontro »* (una patetica, delicata storia d'amore) *al Dei Fiorentini*

Quattro Fontane: Il nostro agente all'Avana, con A Guinness (alle 15-16.50 18.50-20.50-22.45)

Quirinetta: Furore di vivere, con F Arnoul (alle 15.45-17.10-19-20.45-22.50)

Radio City: ore 22 « gala » per il pesto delle fragole, con I Bergman

Rivoli: Il diavolo nello specchio con D Bogarde (alle 16 18.15 20.20 22.50)

Roxy: Immersione rapida!

Smeraldo: L'impiegato con Nino Manfredi

Splendore: Tutte le ragazze lo sanno, con D Niven

Supercinema: Il discepolo del diavolo, con L Olivier (alle 15.30-17.25-19.05-20.45-22.55)

Trevi: Ferdinando I re di Napoli con P De Filippo (alle 15.30 17.30-20-22.45)

Vigna Clara: Ferdinando I re di Napoli, con P De Filippo (ap 15.30)

SECONDE VISIONI

Africa: Colpo di fuorilegge

Alrone: La moglie sconosciuta

Alce: Domino Kid, con K Douglas

Alcyone: 4 Fanfulla

Ambasciatori: Giovani arrabbiati

Ariel: Kitty, con R Schneider

Aricciulino: La grande guerra con A Sordi

Astor: Pistole calde a Tucson con M Stewens

Astoria: Da qui all'eternità con F Sinatra

Astra: Tipi da spiaggia, con L Masuro

Atlante: Donne all'inferno, con D Dors

Atlantic: Il cavaliere azzurro della città dell'oro

Augustus: Soldati a cavallo, con W Holden

Aureo: La figlia del dottor Jekyll con J Agar

Ausonia: La mummia con P Cushing

Avana: Intrigo internazionale, con C Grant

Belsito: Storia di una monaca, con A Hepburn

Bernini: Attico selvaggio, di Walt Disney

Bologna: Duello alla pistola

Bolto: La sfida del Rock and roll

Brasil: Storie d'amore proibite con G Ferzetti

Bristol: Tre americani a Parigi con T Curtis

Broadway: Il cavaliere azzurro della città dell'oro

California: L'isola delle vergini

Cinestar: Sietta Baron

Delle Vittorie: Spettacolo teatrale

Del Vascello: I 10 Comandamenti con C Heston (alle 11-18-22)

Diana: Spionaggio sotto i bandiere, con C Canel

Eden: Soldati a cavallo, con W Holden

Espero: La locanda della sesta felicità, con I Bergman

Excelsior: Un maledetto imbroglio, con P Gerni

Fogliano: Assassinio per contratto

Garbatella: Giungla di spie, con G Batty

Garden: La grande guerra, con A Sordi

Giulio Cesare: Gustone, con A Sordi (fer L 200 220 festi 300)

Iadino: La mummia, con Peter Cushing

Italia: Cinque vie per l'inferno con D Michaels

La Fenice: Storia di una monaca con A Hepburn

Mondial: La grande guerra, con A Sordi

Nuovo: Un posto in paradiso

Olimpico: Peggy la studentessa

Palestrina: Sono un agente FBI con J Stewart

Parioli: « Teatro dei modelli » di Milano (Spettacolo ad inviti)

Quirinale: Artico selvaggio, di W Disney

Rex: Giovani arrabbiati, con C Bloom

Rialto: La notte brava, con R Schiaffino

Ritz: L'impiegato, con N Manfredi

Salone Margherita: Gustone, con A Sordi

Savoia: La grande guerra, con V Gassman

Splendid: La rivolta di Fort Laramie

Stadium: Il tesoro degli atzechi

Tirreno: Occhio alla penna e Stella di un pescatore rosso

Trieste: Il tesoro degli Atzechi

Ulisse: Giorni di dubbio

Ventuno Aprile: Kasim furia dell'India, con V Mature

Verbano: Babette va alla guerra, con B Bardot

Vittoria: Sietta Baron

TERZE VISIONI

Adriacine: La tigre del Kumaon

Alba: Cielo giallo, con G Peck

Ambra: L'ultimo apache

Apollo: Storia di una monaca, con A Hepburn

Aquila: Zaffiro nero, con M Stewens

Arenula: Arsenico e vecchi merletti, con C Grant

Arizona: Riposo

Aurelio: Riposo

Aurora: Charlot pericolo pubblico

Avorio: Duello a Fort Smith

Boston: Vento di terre lontane

Capannelle: I fratelli Karamazov, con Y Brynner

Cassio: L'inferno di Pigalle

Castello: Il figlio di Robin Hood

Centrale: La casa di Madame Kola, con A Laudi

Clodio: Anatomia di un omicidio, con J Stewart

Colonna: Sayonara, con Marlon Brando

Colosseo: Appuntamento col delitto, con J Mills

Corallo: Nella città la notte scatta, con R Widmark

Cristallo: Squali del III Reich

Dei Piccoli: Meravigliose storie di Walt Disney

Delle Rondini: Il delinquente dei rock and roll, con E Presley

Delle Mimose: La notte delle spie con M Vlady

Diamante: Nella città la notte scatta, con R Widmark

Doria: La battaglia di Maratona con S Reeves

Due Allori: Uomini e nobiluomini, con V De Sica

Edelweiss: Un marito per Cinzia con S Loren

Esperia: Cinque vie per l'inferno

Farnese: Marinai a terra

Faro: Sindacato del porto

Hollywood: Gatti selvaggi e fantasmi (cart anim)

Imperio: L'ultima battaglia del generale Custer, con E Flynn

Iris: I magliari con B Lee

Ionio: Intrigo internazionale con C Grant

Leocine: Orchidea nera, con S Loren

Massimo: Lo scorticatore

Mazzini: La notte brava, con R Schiaffino

Niagara: Jangal e Tom e Jerry

Novocine: Pane, amore e Andalusia, con V De Sica

Odeon: Laila, la figlia della tempesta

Olympia: Anatomia di un omicidio, con J Stewart

Oriente: Ridere, ridere, ridere

Ostiense: La carica dei 600, con E Flynn

Ottaviano: Anatomia di un omicidio, con J Stewart

Palazzo: Loro della California

Perla: Questo corpo tanto desiderato, con B Lee

Planetario: Astronomia

Platino: L'uomo che capiva le donne, con L Caron

Preneste: L'isola delle vergini

Prima Porta: Furia d'amare, con E Flynn

Puccini: Belve su Berlino, con A Ladd

Regilla: Colpo di fuorilegge

Roma: Il mago Houdini, con T Curtis

Rubino: Il terrore del Texas

Sala Umberto: Il vampiro, con P Cushing

Silver Cine: Prigioniero della paura, con A Perkins

Sultano: Il sole sorgerà ancora, con A Gardner

Tor Sapienza: Riposo

Trianon: Zorro il ribelle

Tuscolo: Quando l'amore è romanzo, con A Blyth

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo

Bellarmino: La casa da tè alla luna d'agosto, con M. Brando

Belle Arti: Riposo

Chiesa Nuova: Riposo

Colombo: Riposo

Columbus: Indagine pericolosa con J Hawkins

Crisogono: L'uomo del Colorado

Degli Scipioni: Riposo

Dei Fiorentini: Breve incontro

Della Valle: Riposo

Delle Grazie: Riposo

Due Macelli: Riposo

Euclide: Riposo

Farnesina: Riposo

Giov. Trastevere: Riposo

Guadalupe: Riposo

Libia: Riposo

Livorno: Riposo

Natività: Riposo

Nomentano: Riposo

Orione: I giorni più belli, con A Laudi

Ottavilla: Riposo

Pax: Riposo

Pio X: Riposo

Quiriti: Riposo

Radio: Riposo

Ripose: Riposo

Redentore: Riposo

LOCALI CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alrone, Alba, Ariel, Aniene, America, Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Esperia, Excelsior, Ionio, Leocine, Niagara, Orione, Platino, Puccini, Palazzo, Rubino, Regilla, Roma, Sala Umberto, Sultano, Salone Margherita, Tuscolo, Trieste, XXI Aprile. TEATRI: Delle Muse, Piccolo, Rossini, Ridotto Eliseo, Quirino, Satiri, Valle.

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI

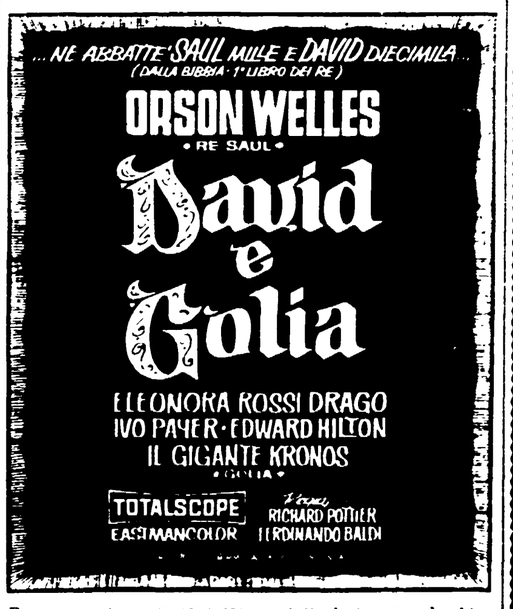
(Viale Marconi)

Oggi alle ore 16.30 riunione corse di levrieri.

FINALMENTE PRESENTATO ANCHE A ROMA IL « DAVID E GOLIA »

Questo grandioso film sarà classificato fra le più colossali opere bibliche che la storia della cinematografia può annoverare. Gli esterni, che hanno trattenuto la "troupe" per vari mesi in Palestina e in Jugoslavia, sono stati girati con un impiego di mezzi che raramente ha avuto precedenti. Nell'eccezionale "cast" internazionale sono Orson Welles nel ruolo di Re Saul, Yvo Bayer un magnifico David, Edward Hilton il profeta Samuele, e Kronos e Golia, un mostro dalla forza di 100 uomini, un gigante senz'anima condannato dalla natura a vivere fuori da ogni rapporto umano. La regia è di Richard Pottier. La realizzazione si deve al produttore Emimmo Salvi, che ha dimostrato grande abilità nel film di spettacolare grandiosità. Sistema Scope, colore Eastman

OGGI AI CINEMA
ADRIANO - GALLERIA - NEW YORK
« GRANDE PRIMA »
Un'opera colossale il cui nome segnerà un'epoca nella storia della cinematografia



Fino a nuovo avviso sono sospese tutte le tessere ed i biglietti di favore a qualsiasi titolo rilasciati.

FINALMENTE *OGGI*
in « Eccezionale Anteprima Esclusiva »
al CORSO CINEMA
Un film di MAURO BOLOGNINI

MARCELLO MASTROIANNI
in
IL BELL'ANTONIO
con
CLAUDIA CARDINALE
PIERRE BRASSEUR
RINA MORELLI
Tomas Milan
Fulvia Mammi Patrizia Bini

Un film prodotto da Alfredo Bini per la Cino Del Duca e Arco Film, tratto dal romanzo di Vitaliano Brancati edito da V. Bompiani. Distribuzione Cino Del Duca S p.A.

Per i primi 10 giorni sono sospese le tessere ed i biglietti omaggio

Orario spettacoli: 16 - 18 - 20,15 - 22,15

Vietato ai minori di 16 anni

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Previsioni del tempo 6,35: Corso di lingua inglese - 7. Segnale orario - Giornale radio - Almanacco - Musiche del mattino 11,35: Musica da camera - 12,10: Giostra di motivi - 12,25: Album musicale 12,55: 1, 2, 3 .. via! - 13: Giornale radio - Appuntamento alle 13,30 - 14-14,15: Giornale radio - 14,15-15,05: Trasmissioni regionali - 15,55: Previsioni del tempo - 16: Programma per ragazzi - La promessa, Radioscena - 16,30: Casa nostra, Settimanale - 16,45: Università internazionale Guglielmo Marconi - 17: Giornale radio - Le opinioni degli altri - 17,20: Corso di lingua inglese - 17,40: Incontri musicali - 18,15: La comunità umana - 18,30: Classe unica 19: La voce dei lavoratori - 19,30: Le novità da vedere 20: Motivi di successo - 20,30: Segnale orario - Giornale radio - 20,55: Ribalta piccola - 21 Concerto sinfonico diretto da Gabor Otvos. Musiche di Zoltan Kodaly. Regia di Nino Meloni - 23,15. Giornale radio - Fantasia di motivi

SECONDO PROGRAMMA — 9: Preludio - 10: Miss Cenerentola, rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli - 11-12: Musica per voi che lavorate - 13: Pokerissimo di canzoni - 13,30: Giornale radio - 14: Lui, lei e l'altro - 14,30. Giornale radio Le canzoni del giorno - 15: R.C.A. Club - 15,30: Giornale radio - 15,40: Novità e successi internazionali - 16: Concerto in miniatura. Quintetto Boccherini - 16,20. III Giro ciclistico della Sardegna 16,40: Auditorium, musiche e interpreti 17: Sei voci e otto strumenti, complesso diretto da Armando Fragna - 17,30: Riccardo Paladini presenta: Una ribalta per i giovani - 19,25: Altalena musicale - 20: Radiosera 20,20. Zig-Zag - 20,30: Della Scala presenta: Gran gala 21,30: Radionotte - 21,45: Le canzoni e Angelini - 22,15:

RADIOMATTINA - RETE TRE — 8-8,50: Benvenuto in Italia - Quotidiano dedicato ai turisti stranieri - 10: Concerto dell'Ottetto di Vienna - 10,55 Brero. Duo per flauto e arpa 11: Concerto sinfonico - 12 Aria di casa nostra - 12,10: Trasmissioni regionali - 13: Antologia - 13,15: Musiche di Clementi, Nielsen e Bartok - 14,15-15,05: Trasmissioni regionali.

TERZO PROGRAMMA — 17. Concerto di musiche liturgiche bizantine e di canti delle colonie italo-albanesi di Sicilia - 18: Orientamenti critici - 18,30: Benjamin Britten e Igor Strawinsky - 19 Filippo II di Spagna - 19,30. Giovanni Paisiello - Musiche - 19,45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera - F. J. Haydn - F. Poulenc - M Ravel 21: Il giornale del terzo - 21,30: Il Teatro di Federico Garcia Lorca « La calzolaia ammirevole » - 22,35: Paul Hindemith - Suite dal Balletto « Der Dämon »

TELEVISIONE

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

— **Primo corso:**
13,30: Lezione di francese
Prof Enrico Arcaini
14: Lezione di Musica e Canto Corale
Prof ssa Gianna Perea Labia
14,10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof Nicola Di Macco
— **Secondo corso:**
14,55 Storia ed Educazione Civica
Prof ssa Maria Mariano Gallo
15,25: Lezione di Musica e Canto Corale
Prof ssa Gianna Perea Labia
ore 15,35. Osservazioni Scientifiche
Professoressa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 « L'ALFIERE »

Settimanale per i ragazzi
In questo numero, ritorna Angelo Boglione con una puntata delle « Avventure del naturalista » dedicata ai cavalli. Inoltre, il « Club degli inventori » a cura di Bruno Ghibaudi, un cartone animato dal titolo « Congo Jazz », e le altre consuete rubriche
Il quaderno di Mosca
Appunti, immagini e impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

18,30 TELEGIORNALE
Edizione pomeridiana

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 CHE NE DITE?
Alberi e strade
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

20,30 TIC-TAC - SEGNALE ORARIO - TELEGIORNALE

20,50 CAROSELLO

21 — I classici del teatro
RE LEAR
di William Shakespeare
Riduzione televisiva in tre tempi di Sandro Bolchi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte