

Mentre prosegue l'agitazione

Gli attori italiani solidali con gli scioperanti di Hollywood

Un telegramma di augurio e di adesione - Domenica, assemblea al Teatro-Circo per il problema delle «registrazioni» - L'azione della FILS - Presentata una proposta di legge in Parlamento

Lo sciopero degli attori americani in corso a Hollywood è stato accolto con interesse fra gli attori italiani, che da tempo, come si sa, richiedono il riconoscimento, da parte della RAI, dei famosi «diritti di registrazione». Il comitato promotore della SAI (Società Attori Italiani) ha inviato un telegramma di solidarietà allo Screen actor's guild, il sindacato degli attori del cinema americano. Nel telegramma si esprime un caldo augurio di successo alla lotta degli attori americani, e si afferma che, pur nella diversità delle situazioni, la denuncia dell'intollerabile condizione nella quale versano migliaia di attori è fatta da Screen actor's guild e da noi. L'azione degli attori contro la TV, intanto, prosegue. Fra le nuove adesioni si segna-

lano quelle di Nino Taranto e di tutta la sua compagnia, e quelle della Compagnia dei Giovani di Roma. Valdi, di Rosella Falk, di Anna Maria Guarneri, di Giorgio De Lullo, e di tutti gli altri. Hanno aderito alla campagna anche Alida Valli e Lea Padovani, interpreti del prossimo romanzo sceneggiato televisivo (Ragazza mia). Peppino De Filippo, con il suo gruppo di attori, ha fatto un'importante donazione di denaro. Il problema delle «registrazioni» è anche al centro dei congressi della FILS, in corso fra l'altro, anche se una decisione di sciopero, che potrebbe portare alla paralisi dei programmi televisivi. La RAI, intanto, tace ostina-



HOLLYWOOD - Rock Hudson e Doris Day si congratulano reciprocamente per aver ricevuto dall'Associazione della stampa estera il «Globo d'Oro», che li qualifica «i migliori attori dell'anno».

Violino di spalla

Questo Flauto è poco magico

La Rai-Tv, nel riordinare a suo modo i programmi, ha trasferito nella settimanale rubrica dal titolo il flauto magico critiche e cronache della musica, cucinando in un rimpinzito polpettone pura la buona musica, che va in tavola, quando tutto va bene, la sera del sabato, alle ore 21, per il Programma nazionale.

La Rai-Tv, nel riordinare a suo modo i programmi, ha trasferito nella settimanale rubrica dal titolo il flauto magico critiche e cronache della musica, cucinando in un rimpinzito polpettone pura la buona musica, che va in tavola, quando tutto va bene, la sera del sabato, alle ore 21, per il Programma nazionale.

Diciamo a quando tutto va bene, perché basta un nulla (di solito un avvenimento sportivo) a riordinare la trasmissione o a contrarla in limiti più ristretti. Proprio come succede con il rimpinzito. Punto contro punto del lunedì, quando incappava nelle tappe del Giro d'Italia o del Tour de France.

Con un minimo di accortezza, bisognava eliminare questo inconveniente. Il flauto magico, autogestito musicista-puro. Che senso ha spingere di tanto in tanto Mozart (o chi per lui) sul ring e farlo macchiare da un tuono massimo?

Tuttavia, non si tratta soltanto di questo. Col disincantato com'è, il flauto magico offre appena un proficuo di notizie, spesso già vecchie e spesso, per così dire, tendenziose. All'ascoltatore centro-meridionale, ad esempio, dà l'istinto quel tono di perplessità fino a una grande delusione. Il flauto magico, se è il più grande del mondo, sarà anche vero, ma per proprio di sentire gli spropositati elogi che un opportunista funzionario usa costantemente del suo principale. Quindi, un Flauto magico, primo, almeno finora, è un flauto magico. Inoltre, i cronisti direttori di brevi interviste a direttori d'orchestra, cantanti e concertisti, sciolgono subito la loro inesperienza musicale e quel coltello, anziché su curare la rubrica, finisce col soffocarla.

In conclusione, occorre che il Flauto magico (perché la cronaca possa trasformarsi in una più durevole critica) dieci minuti in più, e qualche presunzione in meno. E forse, anche un giornale e un'unica rivista di qualità. Molti appassionati, che frequentano i concerti del Teatro Comunale all'Auditorium del Foro Italico, sono disincantati d'essere esclusi dall'ascolto della rubrica. E, in attesa del meglio, chiedono intanto che essa si replichi.

Alta televisione

La TV va «oltre cortina»

Sono le 18.45, e Nives Zecchi, con un sorriso sardonico, annuncia che dal Nestlé di Budapest, vedremo in ripresa diretta l'incontro di calcio Milan-Juventus. Sembra un rettangolo di gioco. Applaudono, fischiano, si arrabbiano con la squadra del cuore, come a Roma. Milano e Juventus. Apprendiamo da Adriana Serra, in modo un po' avventuroso, che la musica leggera e la rivista hanno surclassato la musica sinfonica, la prima ed il jazz. E con questo?

Ventiquattro canzoni in gara Oggi e domani a Milano l'antifestival di Sanremo

Modernissime calcolatrici conterranno i voti espressi dal pubblico - Nomi illustri nella giuria Tra i compositori-concorrenti, Villa e Rabagliati

MILANO, 9. - Il primo Festival della canzone italiana durante i giorni movimentati del più noto Festival di Sanremo, sarà all'insegna dell'elettronica. Modernissime e macchinine calcolatrici in pochi minuti saranno in grado di contare i voti che il pubblico del Teatro Lirico, domani e venerdì, verrà esprimendo sui appositi cartoncini, la giuria avrà in funzione quando le macchinine avranno «scelto» le prime sei canzoni. Fra queste sarà eletta la migliore, cui andrà il trofeo «La Madonnina d'Oro» (e i relativi milioni, in un tempo ancora da stabilire).

LE PRIME

Due in altaletana. Questa commedia del settantenne americano William Gibson, amato in teatro a New York e a New York, è successivamente in varie città europee. Ora la regia di Franco Zeffirelli, con un cast di attori di prim'ordine, è in scena al Teatro Lirico di Milano.

TEATRO ARLECCHINO. Via S. Stefano del Cacco. OGGI GIOVEDÌ ore 21 e 23. Due in altaletana. Questa commedia del settantenne americano William Gibson, amato in teatro a New York e a New York, è successivamente in varie città europee. Ora la regia di Franco Zeffirelli, con un cast di attori di prim'ordine, è in scena al Teatro Lirico di Milano.

Successo a Vienna di «Assassino nella Cattedrale»

VIENNA, 9. - La rappresentazione dell'«Assassino nella Cattedrale» di Hildebrand Pizzetti ha conseguito un successo a Vienna un straordinario. Gli applausi sono stati assai calorosi e cresciuti dopo ogni atto; alla fine dell'esecuzione, hanno raggiunto il tonfo della ovazione ed il maestro Pizzetti è stato più volte chiamato alla ribalta insieme col direttore Herbert von Karajan, la regista Margherita Wilmann e gli ottimi interpreti.

Successo a Vienna di «Assassino nella Cattedrale»

VIENNA, 9. - La rappresentazione dell'«Assassino nella Cattedrale» di Hildebrand Pizzetti ha conseguito un successo a Vienna un straordinario. Gli applausi sono stati assai calorosi e cresciuti dopo ogni atto; alla fine dell'esecuzione, hanno raggiunto il tonfo della ovazione ed il maestro Pizzetti è stato più volte chiamato alla ribalta insieme col direttore Herbert von Karajan, la regista Margherita Wilmann e gli ottimi interpreti.

I programmi Radio-TV

- PROGRAMMA NAZIONALE - 6.30: Previsioni del tempo per pescatori. 6.45: Corso di lingua francese, a cura di H. Almonaco. 7.30: Segnale orario. 7.45: Segnale orario. 8.30: Segnale orario. 8.45: Segnale orario. 9.00: Segnale orario. 9.15: Segnale orario. 9.30: Segnale orario. 9.45: Segnale orario. 10.00: Segnale orario. 10.15: Segnale orario. 10.30: Segnale orario. 10.45: Segnale orario. 11.00: Segnale orario. 11.15: Segnale orario. 11.30: Segnale orario. 11.45: Segnale orario. 12.00: Segnale orario. 12.15: Segnale orario. 12.30: Segnale orario. 12.45: Segnale orario. 13.00: Segnale orario. 13.15: Segnale orario. 13.30: Segnale orario. 13.45: Segnale orario. 14.00: Segnale orario. 14.15: Segnale orario. 14.30: Segnale orario. 14.45: Segnale orario. 15.00: Segnale orario. 15.15: Segnale orario. 15.30: Segnale orario. 15.45: Segnale orario. 16.00: Segnale orario. 16.15: Segnale orario. 16.30: Segnale orario. 16.45: Segnale orario. 17.00: Segnale orario. 17.15: Segnale orario. 17.30: Segnale orario. 17.45: Segnale orario. 18.00: Segnale orario. 18.15: Segnale orario. 18.30: Segnale orario. 18.45: Segnale orario. 19.00: Segnale orario. 19.15: Segnale orario. 19.30: Segnale orario. 19.45: Segnale orario. 20.00: Segnale orario. 20.15: Segnale orario. 20.30: Segnale orario. 20.45: Segnale orario. 21.00: Segnale orario. 21.15: Segnale orario. 21.30: Segnale orario. 21.45: Segnale orario. 22.00: Segnale orario. 22.15: Segnale orario. 22.30: Segnale orario. 22.45: Segnale orario. 23.00: Segnale orario. 23.15: Segnale orario. 23.30: Segnale orario. 23.45: Segnale orario. 24.00: Segnale orario.

- 13.15 TELESUOLA. Corso di Avviamento Professionale a tipo di Duca. 13.30: Osservazioni scientifiche. Prof. Giorgio Graziosi. 13.45: Lezioni di Economia Domestica. Prof. ssa Maria Di-spenza. 14.00: Lezioni di Matematica. Prof. ssa Liliana Ragusa. 14.15: Due parole tra noi. Prof. ssa Maria Grazia Puglisi. 14.30: Lezioni di Italiano. Prof. ssa Fausta Molteni. 14.45: Il tuo domani. Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani. 14.55: EUROVISIONE. Collegamento tra le reti televisive europee. Ripresa diretta dello spettacolo di arrivo a Bourges della corsa ciclistica Parigi-Nizza. Telecronista Adone Carapezzi. 17-18 LA TV DEI RAGAZZI. Il nostro piccolo mondo, figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi, presentato da Silvio Noto e Maria Zecchi. 18.30: IL GIORNALE. Edizione del pomeriggio. Gorg. 18.45: VECCHIO E NUOVO SPORT. 19: PASSAPORTO. Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini. 19.30: QUATTRO PASSI TRA LE NOTE. Varietà musicale. Orchestra diretta da Nello Segurini. 20: LA TV DEGLI AGRICOLTORI. Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura e del giardino a cura di Renato Ver-tuti. 20.30: TIC TAC SEGNALE. Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani. 20.50: CAROSSELLO. 21: CAMPANILE SERA. Presentato da Mike Bongiorno, con Renato Tagliari ed Enzo Tortora. Realizzazione di Romano Siena, Gianfranco Bettetini e Pietro Torchetti. Si incontrano le cittadine di Fidenza (Parma) e Aversa (Napoli). 22.10: GIOVANI D'OGGI. Inchiesta di G. Alberto Chiesa. Seconda puntata. 22.55: TELEGIORNALE. Edizione della notte.

Concerti-Teatri-Cinema

CONCERTI

SAVA DI S. CRECHIA: Domani alle 17.30, concerto, lobby tagliata del teatro, con i concerti di Lemeni accompagnato dal pianista Giorgio Favaretto. Arte di musica. Colloquio. Musicisti. Bachmann. CA ROMANA: Oggi alle 21.15, sarà luogo al teatro Eliseo nella sala di Arcadia. Filarm. Italiana. Concerto di violini. Pianista francese Claude Helffer (dal 1911). Il programma comprenderà: R. Schumann, La trionfante, Les sautiers, Gavotte, Beethoven: Sonata op. 10 n. 2, Schumann: Studi sinfonici op. 13, Debussy: Sei studi, R. Schumann: Concerto di violini del Concerto di Gledano. ROMA MAGNA: Alle 17.30 (abbon. con il teatro) il Concerto di Roma. Concerto di violini. Pianista francese Claude Helffer (dal 1911). Il programma comprenderà: R. Schumann, La trionfante, Les sautiers, Gavotte, Beethoven: Sonata op. 10 n. 2, Schumann: Studi sinfonici op. 13, Debussy: Sei studi, R. Schumann: Concerto di violini del Concerto di Gledano.

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

TEATRI

ARLECCHINO: Alle ore 21 e 23. Due in altaletana. Questa commedia del settantenne americano William Gibson, amato in teatro a New York e a New York, è successivamente in varie città europee. Ora la regia di Franco Zeffirelli, con un cast di attori di prim'ordine, è in scena al Teatro Lirico di Milano.

CASTELFIDET: Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

CASTELFIDET: Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

TEATRO ARLECCHINO

Via S. Stefano del Cacco. OGGI GIOVEDÌ ore 21 e 23. Due in altaletana. Questa commedia del settantenne americano William Gibson, amato in teatro a New York e a New York, è successivamente in varie città europee. Ora la regia di Franco Zeffirelli, con un cast di attori di prim'ordine, è in scena al Teatro Lirico di Milano.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo. Un gruppo di cartone (la guida degli spettacoli) che segnalano i migliori spettacoli del momento.

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

TEATRO ARLECCHINO

Via S. Stefano del Cacco. OGGI GIOVEDÌ ore 21 e 23. Due in altaletana. Questa commedia del settantenne americano William Gibson, amato in teatro a New York e a New York, è successivamente in varie città europee. Ora la regia di Franco Zeffirelli, con un cast di attori di prim'ordine, è in scena al Teatro Lirico di Milano.

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

TEATRO ARLECCHINO

Via S. Stefano del Cacco. OGGI GIOVEDÌ ore 21 e 23. Due in altaletana. Questa commedia del settantenne americano William Gibson, amato in teatro a New York e a New York, è successivamente in varie città europee. Ora la regia di Franco Zeffirelli, con un cast di attori di prim'ordine, è in scena al Teatro Lirico di Milano.

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

TEATRO ARLECCHINO

Via S. Stefano del Cacco. OGGI GIOVEDÌ ore 21 e 23. Due in altaletana. Questa commedia del settantenne americano William Gibson, amato in teatro a New York e a New York, è successivamente in varie città europee. Ora la regia di Franco Zeffirelli, con un cast di attori di prim'ordine, è in scena al Teatro Lirico di Milano.

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

TEATRO ARLECCHINO

Via S. Stefano del Cacco. OGGI GIOVEDÌ ore 21 e 23. Due in altaletana. Questa commedia del settantenne americano William Gibson, amato in teatro a New York e a New York, è successivamente in varie città europee. Ora la regia di Franco Zeffirelli, con un cast di attori di prim'ordine, è in scena al Teatro Lirico di Milano.

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

TEATRO ARLECCHINO

Via S. Stefano del Cacco. OGGI GIOVEDÌ ore 21 e 23. Due in altaletana. Questa commedia del settantenne americano William Gibson, amato in teatro a New York e a New York, è successivamente in varie città europee. Ora la regia di Franco Zeffirelli, con un cast di attori di prim'ordine, è in scena al Teatro Lirico di Milano.

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

TEATRO ARLECCHINO

Via S. Stefano del Cacco. OGGI GIOVEDÌ ore 21 e 23. Due in altaletana. Questa commedia del settantenne americano William Gibson, amato in teatro a New York e a New York, è successivamente in varie città europee. Ora la regia di Franco Zeffirelli, con un cast di attori di prim'ordine, è in scena al Teatro Lirico di Milano.

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A

CASTELFIDET

Credito a privati AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA VIA TORINO, 149/A