spettacoli

Fortune e sfortune del cinema italiano

Il ricatto delle coproduzioni ennesima arma della censura

Perchè è stato negato il riconoscimento a « La lunga notte del '43 » e ad « Adua e le sue compagne » - Un'operazione economica che, se ha favorito i produttori, ha pure contribuito alla sprovincializzazione del pubblico

In queste settimane, che hanno visto la censura italiana **bataglia** *a due pellicole italiane è stato negato il riconoscimento necessario per la coproduzione con due cinematografiche francesi. Il primo film caduto in disgrazia è* Adua e le sue compagne *di Antonio Pietrangeli, il quale narra l'amara vicenda di alcune prostitute, restituite al consorzio civile, in seguito alla chiusura delle case di tolleranza. Negli ultimi giorni, poi, il riconoscimento è stato negato a* La lunga notte del '43 *di Florestano Vancini. Il film, ambientato a Ferrara durante il periodo dell'occupazione tedesca, racconta la storia di una crisi coniugale e rievoca, quale momento nodale della intera vicenda, un eccidio compiuto dai fascisti dopo l'8 settembre.*

Dule s'in fundo, si *sta tentando adesso di non riconoscere la nazionalità italiana di* Kapò, *approfittando del fatto che parzialmente le riprese del film (diretto da Gillo Pontecorvo, su un'idea dello stesso Pontecorvo e di Franco Solinas) avranno luogo in Jugoslavia.*

Protagonista di Kapò *è una ragazza ebrea (l'attrice Susan Strasberg) che, rinchiusa in un campo di concentramento, tradisce, per sfuggire a una morte sicura, i suoi correligionari, e collabora con i nazisti.*

Per quale motivo a questi tre film sono stati messi i bastoni fra le ruote? Riconduttе alla loro essenza, le imputazioni vertono su un punto inequivocabile: in Kapò *e in* La lunga notte del '43 *dà fastidio, evidentemente, la rappresentazione di episodi, dai quali scaturisce, chiara e netta, la condanna delle mostruosità fasciste. Per* Adua *e le sue compagne il discorso è pressapoco analogo: un film sulla prostituzione, che non prospetti soluzioni edificanti, turba chi teme la verità.*

In un caso e nell'altro, la burocrazia interpreta, con zelo poliziesco, l'appello rivolto dall'on. Tupini ai produttori affinchè si abbandonino agli argomenti giudicati «scottanti e scabrosi». In un caso e nell'altro, le autorità statali, conformemente alla politica di cooperazione con gli schieramenti della destra reazionaria accolgono le rivendicazioni dei fascisti (già abbastanza indignati perchè il Ministero dello Spettacolo non si è opposto alla realizzazione di film come Il generale Della Rovere *e* La dolce vita) *e le richieste provenienti da alcuni settori della Azione cattolica e dei Comitati civici.*

La finalità dei provvedimenti presi o minacciati nei confronti di Adua *e le sue compagne, la* Lunga notte del '43 *e* Kapò *è palese: i burocrati di via della Ferratella intendono mettere in difficoltà finanziarie alcuni produttori, rei di disobbedire agli ordini di scuderia, e scongiurare certe iniziative, destinate ad avere un seguito. Ciò che, però, caratterizza le recenti manifestazioni d'intolleranza è il ripristino, su larga scala, della censura preventiva, attraverso strumenti con i quali non è difficile ottenere un duplice effetto intimidatorio, sui produttori italiani e su quelli stranieri.*

Non si deve dimenticare, infatti, che se le coproduzioni sono state il toccasana per molti industriali di Roma e Parigi, esse hanno favorito anche per esigenze di livellamento ai gusti e alla sensibilità delle platee dei due paesi, la sprovincializzazione dei temi abitualmente abbordati dai film italiani e un adeguamento da parte nostra a un grado di spregiudicatezza, che certo non definiremmo parrocchiale. Il Centro Cattolico Cinematografico ha segnato al passivo i risultati di questa operazione, tanto è vero che, non più tardi del dicembre scorso, mons. Galletto e l'inneffabile dottor Lonero si lamentavano perchè la produzione italiana e francese deterrebbe il primato in materia di «immoralità».

Qualora ci fosse bisogno di un'ennesima conferma a quanto abbiamo scritto sin dalle prime impennate contro La dolce vita, *gli infortuni occorsi ad* Adua *e le sue compagne, a* Kapò *e alla* Lunga notte del '43 *ci consentirebbero di consolidare la tesi di una nuova congiura contro la libertà d'espressione, architettata senza travisare alcun settore.*

Il quadro è completo dalle frequenti interferenze degli organi di censura alla nomina di Lonero a direttore della Mostra di Venezia, dagli ammonimenti ai produttori alle manifestazioni indette a Roma dal moralista immaginario Agostino Gemelli, dagli attacchi dell'Osservatore Romano alla mobilitazione dei fascisti contro La dolce vita, *sino alla mancata concessione dei visti per le coproduzioni: una sola mano guida, con logica sottile, un'azione che è necessario opporre una tenace resistenza.*

MINO ARGENTIERI

Franca Tamantini divide le proprie fatiche tra la televisione e il teatro. Apparirà in una ripresa del «Seduttore» allo Stabile di Napoli. Nelle ore libere cura l'arredamento della sua nuova casa romana

L'assemblea di ieri a Roma

Gli autori di canzonette riuniti in associazione

I compositori e i parolieri di canzonette hanno, da ieri, la loro organizzazione professionale. E' la Federazione nazionale autori e compositori di musica leggera, costituita ufficialmente fra ronzar di macchine da ripresa cinematografica, applausi e discorsi beneaugurantì in una saletta dell'Hotel Plaza. Il significato dell'avvenimento è stato sottolineato dall'on. Rubinacci (DC), con poche e sentite parole: «Eccovi qui, poeti e musici. Se c'era una categoria per la quale l'individualismo rappresentava un pericolo, questa era la vostra. Ma ora anche voi vi siete uniti in un solo blocco».

Per acclamazione è stato eletto presidente il maestro Furio Rendine, autore de «La panzè» e di «Pasquale militare», che ha tenuto anche un discorso d'apertura. Ha definito fra l'altro gli autori e i compositori «sacerdoti della musica leggera», e la canzone «colei che a tutti piace e a tutti serve». Ha tenuto a distinguere i «pensatori», fra i quali ha incluso duffico Pinch, e Panzini, Innocenzi, Falcocchio, Ruccione, Bixio, Mascheroni, e «centinaia d'altri», dai «dilettanti raccomandati» e da «cantanti-autori», addirittura «pubblico indubbio». «Noi che trascorriamo la vita fra le sette note — ha detto Rendine — dobbiamo per la prima volta occuparci di Codice». E che non è esatto. Il codice, infatti, è parte essenziale del mestiere di autore di canzonette, e il contributo alla litigiosità nazionale arrecato da questa categoria, da quando esistono i Festival, è tutt'altro che irrilevante.

La nuova organizzazione si propone, ha aggiunto Furio Rendine, di difendere la categoria degli autori di canzonette di fronte agli editori, alla «invadenza delle case cinematografiche», agli «eccessi dei cantanti-autori», alla «dittatura della RAI». Gli autori si propongono, mediante la loro associazione, di giungere alla compilazione di un albo professionale. Del Comitato direttivo fanno parte insieme col Rendine, l'on. Rubinacci e i taurini Muscariello e Foschini, che hanno assicurato «appassionato appoggio» in Parlamento alla benemerita categoria degli autori di canzonette.

Tredici paesi in gara per la «canzone europea»

Tredici paesi europei parteciperanno al «Gran premio eurovisione 1960 della canzone europea», che si svolgerà a Londra martedì 29 marzo e che come già annunciato verrà ripreso dalla TV in collegamento eurovisione dalle 22 alle 23.15 di quel giorno.

L'Italia sarà rappresentata da Romantica di Renato Rascel interpretata dall'autore, e l'orchestra sarà diretta da maestro Angelini.

LE PRIME

MUSICA

Totenberg-Frank all'Aula Magna

La Sonata (op. 47) *in la maggiore*, che Beethoven finì di comporre nel 1803 e dedicò al parigino Rodolphe Kreutzer (1766-1831), assai famoso al suo tempo come virtuoso, insegnante e teorico del violino, ha concluso la serie di concerti di Roman Totenberg e di Claude Frank dedicati alle dieci composizioni beethovenniane per violino e pianoforte.

Totenberg e Frank si sono impegnati in quest'opera che presenta, oltre tutto una serie di non indifferenti difficoltà tecniche. Difficoltà create non solo a fin virtuosistici, ma per dare quella concitazione drammatica che impronta tutta la sonata e che costituisce l'elemento di più rilevante interesse. Violino e pianoforte, così come erano nelle intenzioni dell'autore hanno galleggiato in vertiginosismo quanto in intensità d'espressione, con un'armonia che ben si addiceva alle veloci tavolozze mozartiane della composizione e che non si interruppe neppure quando nell'ampia sala d'ascolto a mancare la luce.

Calorosi applausi con richieste insistenti di bis.

Vice

TEATRO

La moschetta

Un gruppo di giovani attori, la cui buona volontà è, al pari, dell'inesperienza, fuori di dubbio, si sono insediati sul piccolo palcoscenico del Millimetro, presentandovi *La Moschetta* di Angelo Beolco detto il Ruzzante, in una versione italiana dalle inflessioni toscaneggianti, che in parte ottundeva il vigore aspro e sanguigno dell'originale. E' una scelta, comunque, che dev'essere stata dettata dal desiderio per cimentarsi, in testo di tanto valore anche se nel confronto con l'opera del grande autore è rappresentato da quale ha avuto in questi anni, del resto, interpreti eccezionali in Bassegio e nella sua Compagnia. Il loro accorto è apparsa evidente in modo particolare. Accanto a Claudio Remondi, regista e protagonista, recitavano Giulia Mongiovino, Ton. Barbieri, Franco Salomone e Piero Lancian. Scena di Fausto Santoni. Lo spettacolo che è stato applaudito si replica.

Vice

CINEMA

Messalina

E' l'apoteosi del cinema confinato all'EUR, le sagre degli anti gli e del sugo di pomodoro. Il Far West trasferito nell'antica Roma: in mezzo a pretoriani che si comportano come Apaches e cavalieri che paiono usciti da una carica comandata dal generale Custer. Messalina, ex vestale, malarda Circe che trasforma i suoi amanti in assassini, spadroneggia seminando morte a destra e a manca. Un suo giovin cavalier servente, tal Lucio Massimo, completamente soggiogato, sta per toccare il fondo dell'abiezione, allorchè una infatica donzella cristiana lo rimette sulla retta via. Inutile dire che Messalina, dopo aver commissionato parecchi delitti, finirà uccisa con un colpo di daga. Vittorio Cottafavi ha diretto il film a occhi bendati. Belinda Lee è una perfetta Messalina dannunziana: ella recita soprattutto con le labbra e le fauci, trivellando tremolanti falangi maschili e consumando decine di talami. Spiros Focas, Gian Carlo Sbragia, Gabio Donnini e Arianna Gallo sono gli altri interpreti.

Vice

Alla televisione

In punta di piedi

Il Mascherino è arrivato alle ultime battute. La fine della trasmissione pare definitivamente fissata per la metà di aprile e si direbbe che Gianni e Giovanni intendono andarsene in punta di piedi, senza particolare clamore, discretamente. Le «vallette» continuano a ridere a bocca spalancata delle loro stesse papere, il «Mascherino» in carica a percorrere il palcoscenico con le scarpe di pezza e la fascia a tracolla, la «fiducia» a vincere. Marco Ravicchio formatore previsibile fascia. Nulla di nuovo sotto il sole. Sempre con Mario Tolo che neesplica due volte per dire «campione» e Lino Bolognesi, che, nel lamentarsi, quello che appena pochi giorni fa, con un tremendo pugno in testa al tappeto dopo pochi secondi di combattimento il suo avversario. Anche il buon Rinaldi sembra ubriaco di tanta grazia, e canta il *mare*, con un violin solo di voce, con toccanti e cesellatissime note. Sergio Bruni, quest'altro ospite, e Elio Cadelo, che si esibiscono anche se un po' ovvia e scombinata, e Antonio Quinta, autore di una scenetta piuttosto divertente con Mario Ravicchio. Col «Mascherino» in carica ha cantato Maria Monti, una delle poche cantanti-caratteriste del teatro leggero italiano.

La scenetta di Lucio ci è parsa ancora più melensa del solito. Una storiella di sposi di canasta, nella migliore tradizione della commediola piccolo-borghese americana. Trascoliamo alla idea che certe cose abbiano fatto impazzire, per sette anni, decine di milioni di americani.

Migliore del solito, invece *Momento magico*. Il merito va ripartito equamente fra Nino Manfredi, un attore che sembra inventato per la TV e Bice Valori, un'attrice che a nostro avviso continua a sperdere i suoi mezzi non indifferenti in una attività sostanzialmente inorganica.

gie

Dato il via al « Giro d'Italia » della moda

SANREMO, 12 — Il «Giro d'Italia della moda ha preso il via» questa sera dal salone delle feste del casinò di Sanremo. «Incontro con la confezione» è il tema della sfilata che verrà ripetuta nelle maggiori città italiane. L'interesse della manifestazione è dovuto soprattutto al lancio di abiti di moda a prezzi accessibili.

I cento modelli presentati sono stati realizzati con una gamma di colori estivi. La linea è quella corrente: gonna corta, pieghettata, aiinete maniche, grandi colli a fazzoletto. I colori di moda: il turchese, l'arancio, il viola, il giallo mimosa e alcuni stampati a tinte violente.

Concerti - Teatri - Cinema

« Lucrezia » e « Giuditta » oggi all'Opera

Oggi alle 17 in abbonamento diurno, ultima replica della «Lucrezia» di O. Respighi e della «Giuditta» di A. Honegger (rappr. n. 35), dirette dal maestro Fernando Previtali e con lo stesso complesso artistico delle precedenti rappresentazioni.

CONCERTI

AUDITORIO: Oggi, alle 17.30 concerto di S. Cecilia (abb. tagl. 31) diretto da Antonio Pedrotti con il violinista Andre Gertler. Musiche di Domenico Scarlatti, Mozart e Bartok.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 18-21-23 Lili Niagara e i Conrad Dancers nella rivista in due tempi di Aessa «Rome la nuit». Ultime repliche.

ARTI: Gli del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle ore 17: «A che servono questi quattrini». Atti di A. Curcio.

DELLA COMETA: Cia Stabile con Morisoni, Lodolice, Bottini, Boselli, Binichi. Alle ore 17.30: «Quando saremo giovani» di F. Di Biagio con la partecipazione di Milly Vitale. Regia di C. Di Stefano.

DELLE MUSE: Alle 17.30 «I mese... a La belle epoque» con F. Dominici, M. Silletti, alle 21.15 concerto del pianista compositore Giuseppe Medica con le cantanti Adriana Vosca e Maria Luzi.

EUSEO: Alle 16 - 19.30 Arnoldo Foà - Lea Massari in «Due in altalena» di W. Gibson. Regia di Arnoldo Foà. Vivo successo.

GOLDONI: Alle 16.30 «Il Club dei Ragazzi» diretto da Brancolini presenta il programma n. 2 «Biancaneve e i 7 nani».

IL MILLIMETRO: Alle 17.15 la Cia diretta da Verdinelli presenta «Il Teatro Vocazionale» ne «La moschetta», di Ruzzante.

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (v. Pastrengo 1 - di fronte Cine Capitol). Alle 16.30 «Pelle d'asino», fiaba musicale in 3 atti. Prenotaz. 818607.

PALAZZO SISTINA: Alle 17 - 21.15 Eddie Calvert - La Tromba d'Oro - Umberto Bindi, Adriano Celentano e altri importanti numeri.

PIRANDELLO (nominativo «La Squadra» impresario di Saffo e «Le serve» di Genet). Con Dora Calindri, Anna Lello Donnini, Moresco, De Merlek.

QUIRINO: Alle 17.30 con la regia di Daniele D'Anza e musiche di Giudiani e Carpi la Cia Tatta Mascolo, Lina Volonghi, Alberto Lionello, Mario Pisu presentano «Mare e whisky» di Guido Rocca. Vivo successo.

RIDOTTO ELISEO: Alle 16-19.30 Cia Spettacoli Gialli con Camille Pilotto e Laura Carli in «L'uomo dalle scarpe di gomma» di M. Barbato. Regia di Mino Roli.

ROSSINI: Cia Checco Durante. Alle 16.15 - 19.15 «Piglia su e porta a casa». Atti di Rino Bixio - Palmarini. Vivo successo.

SATIRI: Alle 21.15 John Pasetto di Radio Europa con Celine Chesi presenta «Poderoso di lancio per giovani artisti».

TEATRO POPOLARE ITALIANO diretto da Vittorio Gassman (Parco dei Dioscuri - Villa Borghese): Alle 17-21.15 «Adelchi» di Alessandro Manzoni.

TEATRO D'ARTE POPOLARI diretto da Franco Castellano. Inaugurazione apertura.

VALLE: Alle 16.30-19.30 Cia Stabile Taranto in «Guappo di cartone» di Raffaele Viviani. Ultime repliche.

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì, mercoledì, venerdì alle ore 16.15 riunione corse levrieri.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussot di Londra e Grevvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.

INTERNATIONAL LUNA PARK: Viale Panoli angolo via Acqui Santa. Aperto tutti i giorni dalle 10 alle 24. Attrazioni modernissime.

GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Soldati a cavallo con W. Holden e rivista.

Alieri: Ultima notte a Warlock con H. Fonda e rivista.

Ambra Jovinelli: I segreti di Filadelfia, con P. Newman e rivista.

Espero: La battaglia di Maratona con R. Steevens e rivista.

Oriente: Il 7° viaggio di Sinbad con D. Robertson e rivista.

Principe: Sogni proibiti, con D. Kaye e rivista.

Volturno: I segreti di Filadelfia con P. Newman e rivista Breccia.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Messalina, Venere imperatrice, con B. Lee (ap. 14 ult. 22.45).

America: David e Golia, con O. Welles (ap. 14 ult. 22.45).

Appio: Fondamenta vecchie di Napoli con P. De Filippo.

Archimede: A summer place (alle 16-19-22 ult. 22).

Ariston: Il matrimonio con V. Gassman (ap. 14 ult. 22.45).

Aventino: Fondamenta vecchie di Napoli con P. De Filippo (ap. 15 ult. 22.40).

Baldoina: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis.

Barberini: Scandalo al sole, con D. Mc Guire (alle 15.15 - 17.45 - 20.05-22.45).

Brancaccio: Ferdinando I, re di Napoli, con P. De Filippo.

Capitol: Affondate la Bismarck!, con K. More (alle 14.30-16.10-18.10-20.10-22.45).

Capranica: Il mattatore, con V. Gassman.

Capranichetta: Cominciò con un bacio, con G. Ford.

Cola di Rienzo: Ferdinando I, re di Napoli, con P. De Filippo.

Corso: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (alle 15 - 16.40 - 18.40 - 20.40-22.40).

Europa: Il discepolo del diavolo, con L. Olivier (alle 14.45 - 17 - 18.50-20.40-22.45).

Hollywood: La dolce vita, con Anita Ekberg (alle 15.15-19-22.40).

Fiammetta: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15.30-18.50-22.15).

Galleria: Adorabile infedele, con D. Kerr (ap. 14, ult. 22.45).

Golden: Amore sotto dieci bandiere, con V. Gassman.

Maestoso: Viaggio al centro della terra, con J. Mason (ap. 14 ult. 22.45).

Metropolitan: Gerettori in blue-jeans, con S. Kosenna (alle 14.45-16.30-18.30-20.30-22.45).

Mignon: I giganti del mare, con G. Cooper.

Moderno: David e Golia, con O. Welles.

Moderno Saletta: Cominciò con un bacio, con G. Ford.

New York: Mosdulna, Venere impetuttice, con B. Lee (ap. 14 ult. 22.45).

Paris: Il mattatore, con V. Gassman (ap. 14 ult. 22.45).

Plaza: Una ragazza per l'estate, con P. Petit.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- **«Guappo di cartone»** (la storia poetica e comica di un disoccupato napoletano) *al Valle*
- **«Adelchi»** (la tragedia di Manzoni nella spettacolare realizzazione di Gassman) *al Teatro Popolare Italiano*

CINEMA

- **«La dolce vita»** (l'affresco di una società in disgregazione) *al Fiamma, Fiammetta*
- **«Il posto delle fragole»** (un altro film problematico e affascinante del regista svedese Ingmar Bergman) *al Radio City*
- **«Storia di una monaca»** (nell'atmosfera della lotta antinazista una suora si accorge di aver sbagliato vocazione e se ne va) *all'Astor, Atlantic, Clodio, Holiday*
- **«La strada della vergogna»** (un appassionato pamphlet contro la prostituzione legalizzata) *al Bernini*
- **«La grande guerra»** (la prima guerra mondiale vista senza retorica) *al Bologna, Del Vascello, Giulio Cesare, Nuovo*
- **«Un dollaro d'onore»** (western di grande classe) *al Colonna*
- **«Il generale Della Rovere»** (ritorno di Rossellini con un drammatico film sulla Resistenza) *al Delle Rondini*
- **«Enrico V»** (il dramma di Shakespeare nella stupenda interpretazione cinematografica di Laurence Olivier) *al S. Felice*

Quattro Fontane: Il nostro agente all'Avana, con A. Guinness (alle 15-16.50-18.50-20.50-22.45).

Quirinetta: I giganti del mare, con G. Cooper.

Radio City: Il posto delle fragole con I. Bergman (ap. alle 14, ult. 22.45).

Rivoli: Roulette e roulette, con A. Lane.

Roxy: Ancora una volta, con sentimento, con K. Kendal (alle 15.30-17-18.45-20.35-22.30).

Smeraldo: Cominciò con un bacio con G. Ford.

Splendore: Ancora una volta, con sentimento, con K. Kendal.

Supercinema: Il meraviglioso paese, con R. Mitchum.

Trevi: Il letto racconta, con D. Day (alle 14.45-16.25-18.25-20.25-22.40).

Vigna Clara: Il volto (ap. 15).

SECONDE VISIONI

Africa: Un uomo da vendere, con F. Sinatra.

Airone: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi.

Alce: La battaglia di Maratona, con R. Steevens.

Alcyone: I reali di Francia, con C. Alonzo.

Ambasciatori: Noi duri, con Fred Buscaglione.

Ariel: I bucanieri con Y. Brynner.

Arlecchino: Operazione sottoveste, con C. Grant.

Astor: Storia di una monaca, con A. Hepburn.

Astoria: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis.

Astra: Il volto, con I. Bergman.

Atlante: Lo specchio della vita, con L. Taylor.

Atlantic: Storia di una monaca, con A. Hepburn.

Augustus: I segreti di Filadelfia, con P. Newman.

Aureo: Annibale, con V. Mature.

Ausonia: L'impiegato, con Nino Manfredi.

Avana: Lo specchio della vita, con L. Turner.

Belsito: La notte brava, con Rossana Schiaffino.

Bernini: La strada della vergogna, con M. Kyo.

Bologna: La grande guerra, con V. Gassman.

Bolto: I reali di Francia, con C. Alonzo.

Bristol: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi.

Bristol: Cordura, con R. Hayworth.

Broadway: Il penticello sul fiume del guai, con J. Lewis.

California: Il re d'Israele.

Cinestar: Gastone, con A. Sordi.

Delle Terrazze: Annibale, con V. Mature.

Delle Vittorie: Cordura, con Rita Hayworth.

Del Vascello: La grande guerra, con A. Sordi.

Diana: I bucanieri, con Y. Brynner.

Eden: I segreti di Filadelfia, con P. Newman.

Excelsior: I 5 penny, con D. Kaye.

Fogliano: Tokio di notte.

Garbatella: Tokio di notte.

Gardini: Operazione sottoveste, con C. Grant.

Giulio Cesare: La grande guerra, con V. Gassman.

Induno: I 5 penny, con D. Kaye.

Italia: G. Steele, con A. Sordi.

La Fenice: Le sorprese dell'amore, con G. Ferzetti.

Mondial: Operazione sottoveste, con C. Grant.

Nuovo: La grande guerra, con V. Gassman.

Olimpico: I reali di Francia, con S. Alonzo.

Palestrina: Noi duri, con Fred Buscaglione.

Parioli: Arri gradevi, con Totò.

Quirinale: Morte di un amico, con Didi Perego.

Rex: Noi duri, con F. Buscaglione.

Rialto: Un uomo da vendere, con F. Sinatra.

RIU: La strada della vergogna.

Salone Margherita: La mummia.

Savoia: Operazione sottoveste, con C. Grant.

Splendid: Il re d'Israele.

Stadium: Soldati a cavallo, con W. Holden.

Tirreno: Annibale, con V. Mature.

Trieste: La battaglia di Maratona, con R. Steevens.

Ulisse: Intrigo internazionale, con C. Grant.

Ventuno Aprile: I bucanieri, con Y. Brynner.

Verbano: Annibale, con V. Mature.

Vittoria: Gastone, con A. Sordi.

TERZE VISIONI

Adriacine: Rullo di tamburi, con A. Ladd.

Alba: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Steevens.

Aniene: Intrigo internazionale, con C. Grant.

Apollo: Il penticello sul fiume dei guai, con J. Lewis.

Aquila: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

Arenula: La legge del Signore (l'uomo senza fucile), con Gary Cooper.

Arizona: La rosa tatuata, con A. Magnani.

Aurelio: La cambiale, con Totò.

Aurora: Il cavaliere del castello maledetto.

Avorio: Costa Azzurra, con A. Sordi.

Boston: Un marito per Cinzia, con S. Loren.

Cassio: In amore e in guerra, con R. Wagner.

Castello: La battaglia di Maratona, con R. Steevens.

Centrale: La notte brava, con R. Schiaffino.

Clodio: Storia di una monaca, con A. Hepburn.

Colonna: Un dollaro d'onore, con J. Wayne.

Colosseo: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor.

Corallo: Un marito per Cinzia, con S. Loren.

Cristallo: Intrigo internazionale con C. Grant.

Dei Piccoli: Cartoni animati a colori (cart. anim.).

Delle Rondini: Il generale Della Rovere, con V. De Sica.

Delle Mimose: La cambiale, con Totò.

Diamante: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Steevens.

Doria: Soldati a cavallo, con W. Holden.

Due Allori: Cordura, con Rita Hayworth.

Fidelissimo: Le donne sono deboli, con P. Petit.

Esperia: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi.

Farnese: La notte brava, con R. Schiaffino.

Faro: La mia terra, con R. Hudson.

Hollywood: Storia di una monaca, con A. Hepburn.

Impero: I bucanieri, con Y. Brynner.

Iris: La cambiale, con Totò.

Jonio: Cordura, con R. Hayworth.

Leocine: I 10 Comandamenti, con C. Heston.

Marconi: Vacanze d'inverno.

Massimo: Tokio di notte.

Mazzini: Soldati a cavallo, con W. Holden.

Niagara: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi.

Novocine: La cambiale, con Totò.

Odeon: Agi Murad il diavolo bianco, con V. Mature.

Olympia: Il penticello sul fiume dei guai, con J. Lewis.

Ostiense: La tigre, con A. Ladd.

Ottaviano: Il penticello sul fiume dei guai, con J. Lewis.

Palazzo: Pia de' Tolomei.

Perla: La donna che visse due volte.

Planetario: Bravados, con Gregory Peck.

Platino: Addio alle armi, con J. Jones.

Preneste: Il re d'Israele.

Prima Porta: Tipi da spiaggia, con I. Mattera.

Puccini: La notte brava, con R. Schiaffino.

CASTELFIDET

Credito a privati

AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA

VIA TORINO, 119/A

Regilla: Il giorno della vendetta, con K. Douglas.

Roma: Bravados, con G. Peck.

Rubino: Il vedovo, con A. Sordi.

Sala Umberto: La cambiale, con Totò.

Silver Cine: La Maja Desnuda, con A. Gardner.

Sultano: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart.

Tevere: Le comiche, con Giovanna Rolli.

Tor Sapienza: Il giorno della vendetta, con K. Douglas.

Trianon: Gli ultimi giorni di Pompei.

Tuscolo: Ultima notte a Warlock con H. Fonda.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Il capitano di Kroepelick.

Bellarmino: Tarzan e lo stregone.

Belle Arti: Il mistero del pale e vampiro, con H. Ferida.

Chiesa Nuova: Agi Murad il diavolo bianco, con V. Mature.

Colombo: Cola il fuorilegge.

Columbus: Il figlio di Robin Hood.

Cristogeno: La preda umana, con H. Widmark.

Degli Scipioni: La tigre, con Alan Ladd.

Del Fiorentini: Le schiave di Cartagine, con G. M. Canale.

Della Valle: Eroi senza patria e fuori da quelle muraglie.

Delle Grazie: La locanda della beata felicità, con I. Bergman.

Due Macelli: La rivolta dei gladiatori, con E. Manni.

Euclide: Il conquistatore dei mongoli.

Farnesina: Il capitano di Castiglia, con E. Flynn.

Giovane Trastevere: La spada di D'Artagnan.

Guadalupe: Anastasia, con Ingrid Bergman.

Libia: Guerra e pace, con Audrey Hepburn.

Livorno: Gli amanti del deserto.

Medaglie d'Oro: Orlando e i paladini di Francia.

Natività: La lunga mano, con J. Hawkins.

Nomentano: Stalingrado, con J. Hansen.

Orione: Gli amanti del deserto.

Ottavilla: Pezzo, capopezzo e capitano, con V. De Sica.

Pax: All'interno e ritorno, con S. Hayden.

Pio X: Le ali delle aquile.

Quirito: Il lupo dei mari, con E. Flynn.

Radio: Capitan Fuoco, con Rossana Rory.

Riposo: I prepotenti, con M. Riva.

Redentore: La carica dei 600, con E. Flynn.

Sala Fittura: Riposo.

Sala Piemonte: La tempesta, con V. Hedin.

Sala S. Spirito: Il conquistatore dei mongoli.

Sala S. Saturnino: I tre cavalieri.

Sala Sessoriana: I miserabili, con J. Gabin.

Sala Traspontina: Gli amanti del deserto, con R. Roman.

Sala Vignoli: Pezzo, capopezzo e capitano, con V. De Sica.

Salerno: Il congresso si diverte.

San Felice: Enrico V, con Laurence Olivier.

S. Ippolito: La rivolta dei gladiatori, con E. Manni.

Saverio: Ulisse, con S. Mangano.

Sorgente: Oltre il destino, con G. Ford.

Tiziano: La locanda della sesta felicità, con I. Bergman.

Trastevere: I misteriani.

Ulpiano: Tom e Jerry al 3° Round (cart. anim.).

Virtus: Scialuppe a mare! con J. Chandler.

OGGI in seconda visione assoluta al Cinema

CALIFORNIA PRENESTE SPLENDID

«Una grandiosa, spettacolare realizzazione della cinematografia americana»

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6.40: Previsioni del tempo per i pescatori, 6.45: Voci d'Italiani all'estero; 7.15: Almanacco - Previsioni del tempo. 7.30 Musica per orchestra d'archi - Mattutino; 7.45: Culto evangelico; 8: Segnale orario - Giornale radio; 8.30: Vita nei campi; 9: Musica sacra; 9.30: S. Messa; 10: Lettura e spiegazione del Vangelo; 10.15: Dal mondo cattolico; 10.30: Trasmissione per le Forze Armate; 11.15-11.30: Roberto Bonfil: La festa ebraica di Purim. 12: Parla il programmista; 12.10: Le canzoni del giorno; 12.25: Album musicale; 12.55: 1, 2, 3...!; 13: Giornale radio; 14: Giornale radio; 14.15: Musica sprint; 14.30: Musica operistica; 14.30-15: Trasmissioni regionali; 15: 1860: Plebisciti per l'Italia; 15.30: Fantasia musicale; 16: Van Wood e il suo complesso; 16.15: Dall'Estadio Nuevo di Barcellona: Radiocronaca dell'incontro di calcio Spagna-Italia; 18.15: Concerto sinfonico diretto da Massimo Pradella; 19.30: La giornata sportiva; 20: Ricordi di New York; 20.30: Giornale radio. 20.55: Ribalta piccola. 21: Permette questo ballo?; 21.55: Letture del Paradiso; 22.15: Voci dal mondo; 22.45: Concerto del soprano Victoria De Los Angeles e del pianista Gerard Moore; 23.15: Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA — 7.50: Voci d'italiani all'estero; 8.30: Preludio con i vostri preferiti. 9: Notizie del mattino; 10: Abbiamo trasmesso. 11: Parla il programmista - Musica per un giorno di festa. 11.45-12: Sala Stampa Sport; 13: Astrorascel Z.2 Rivistina cosmico-sentimentale. 13.30: Primo giornale; 14: Scatola a sorpresa. 14.05-14.30: Werner Muller e la sua orchestra; 15: Il discobolo; 15.30: Bollettino della transitabilità delle strade statali; 15.35: Discorama Jolly Verve; 16: Transistor Rivista in movimento di C. Manzoni; 17: Musica e sport; 18.30: Ballate con noi. 19.10: Lo scrigno dei successi; 19.25: Altalena musicale; 20: Radiosera; 20.20: Zig-Zag. 20.30: Il palio della canzone. 21: Radionotte; 21.45: Domenica sport; 22.15: Mondarama; 22.45-23: Fantasia di motivi.

TERZO PROGRAMMA — 16: Parla il programmista; 16.15: I Concerti di Vivaldi; 17.10: Il testamento da Le testament du pere Leleu; 17.55: Quartetti per archi e chitarra di Paganini; 18.30: La Rassegna: Filosofia; 19: John Dowland, William Byrd, Musiche; 19.15: Biblioteca. Il fauno di marmo; 19.45: Le applicazioni dell'energia nucleare in Italia; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21.30: Stazione Lirica della Radiotelevisione Italiana. Il Barbiere di Bagdad; 23.10: Un moralista inglese del Settecento: Lord Chesterfield; 23.40: Convego.

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni.

11 Dalla Basilica dei Santi Cosma e Damiano in Roma la Messa.

11,30 L. FILOCAMO, PITTORE SACRO
a cura di Nazareno Taddei.

12 VERONA - Inaugurazione della 62. Fiera internazionale di agricoltura e zootecnica
Telecronista: Tito Stagno. Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo.

15,30-16,30 POMERIGGIO SPORTIVO
Atletica leggera, le corse piane.

17 I contrabbandieri del Kenia
Film - Regia di Lesley Selander, con Louis Hayward, Veronica Hurst.

18,15 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio - Gong.

18,30 Cronaca registrata da Barcellona dell'incontro di calcio Spagna - Italia.
Telecronista Nando Martellini.

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra: La Settimana Incom e Film Giornale Sedi a cura della INCOM.

20,30: TIC-TAC. Segnale orario - Telegiornale.

20,50 CAROSELLO.

21 PARATA DI MARZO
Varietà musicale presentato da