LONDRA — L'attrice Eva Marie Saint fotografata all'aeroporto della capitale inglese con i figli Laurette di due anni, Darrel di cinque, e con la madre, pochi minuti prima della partenza per Israele, dove la brava attrice interpreterà, sotto la direzione di Otto Preminger, il film «Exodus» (Telefoto)

Le prospettive della TV

Per il secondo canale si approntano gli uffici

Ma dei programmi non si parla nemmeno, poichè è già difficile per i dirigenti della Televisione riempire le trasmissioni attuali — Da aprile lo spettacolo di Teddy Reno «Souvenir»

I dirigenti della televisione hanno preso, a proposito del «Secondo canale» la prima decisione. Non riguarda i programmi, per i quali non si ha ancora l'ombra di un'idea, ma la dislocazione degli uffici: Questi occuperanno tutto il quinto piano, dove risiedono attualmente i servizi stampa e propaganda.

Altro, sul famoso «Secondo canale», non si sa. E del resto Pugliese, Palmieri e i loro collaboratori appaiono fin troppo impegnati a riempire il primo e l'unico in funzione, perchè si diano eccessivo pensiero del secondo eventuale. Già, perchè sempre più consistente diviene la voce che neppure col primo gennaio del '61 avremo il secondo programma. Per ora, il problema più immediato è quello di giungere, e nel modo migliore possibile, alle Olimpiadi. «Le riprese dirette saranno un tale trionfo — ci diceva un dirigente della TV pochi giorni fa — che il pubblico se ne ricorderà per un paio d'anni almeno. Nel frattempo, i programmi avranno trovato un loro assestamento».

Ma le Olimpiadi sono ancora lontane, e Pugliese deve pur arrivare; in qualche modo. In questi giorni è stato diffuso il nuovo «palinsesto», con i programmi dei prossimi tre mesi. Di novità degna di un qualche rilievo troviamo, al solito Souvenir di Teddy Reno. Doveva cominciare l'8 marzo: è stato rimandato alla fine del mese poi ai primi di aprile. Oggi si parla addirittura della metà di aprile. Qualcuno, a questo punto, comincia a dire che non si farà per niente. No, in realtà Souvenir ci sarà. Il suo ritardo si deve a varie ragioni. Anzitutto i dirigenti della RAI tengono in serbo la trasmissione per quando verrà a mancare Il Musichiere. E in secondo luogo, lo stesso Teddy Reno ha tutto l'interesse a mandare il più in là possibile Souvenir. Lo spettacolo sarà imperniato, come è noto, sui turisti stranieri di passaggio a Roma, che sarebbero portati davanti alle telecamere e attorno ai quali verrebbe a ruotare il programma. Ora l'intenzione recondita di Teddy Reno sarebbe quella di arrivare con Souvenir fino alle soglie delle Olimpiadi, per poi invocare la coincidenza a sostegno della trasmissione, che arriverebbe così fino all'autunno. Non c'è dubbio, infatti, che di turisti di riguardo le Olimpiadi ne porteranno più che a sufficienza.

Si ritorna a parlare, intanto, del Novelliere, la trasmissione con Paolo Stoppa e Rina Morelli. Ogni puntata i due attori, che con Vita col padre e la madre hanno ottenuto uno strepitoso successo, interpreteranno una novella, ridotta per l'occasione da un autore: commediografo, scrittore o giornalista. Le prime puntate sono giunte da tempo in via del Babuino, ma pare che il regista D'Anza e altri esperti non ne siano gran che soddisfatti. Dicono che gli autori delle riduzioni non hanno tenuto sufficientemente conto delle particolari esigenze del mezzo televisivo. Si sa soltanto, per ora, che la prima puntata dovrebbe essere ispirata al Fu Mattia Pascal di Pirandello.

C'è anche, disponibile, una inchiesta di Soldati e Zavattini dal titolo Italiani che leggono. Doveva andare in onda da tempo, e sarebbe una manna dato l'attuale livello degli spettacoli. Ma c'è un serio impedimento che consiglia di rimandarne ancora l'inizio di qualche mese. Le persone intervistate da Soldati e Zavattini appaiono in maniche di camicia, comunque in abbigliamento estivo. Bisogna, dunque, aspettare almeno giugno.

Un curioso episodio che ha avuto a protagonista Nino Manfredi, testimonia del clima di «magra» nel quale si dibattono i dirigenti di via del Babuino. Subito dopo Canzonissima, le «menti» decisero uno sfruttamento intensivo del popolare comico, e del suo collega Paolo Panelli. Decisero, così di dar vita a una trasmissione dal titolo Ultimo in pista, con la simpatica coppia di attori. Se ne parlò all'inizio di Canzonissima, e i due, in linea di massima, accettarono. Alla fine della trasmissione, però, erano ridotti in condizioni tali (l'emozione, la fatica delle prove), che giurarono di stare lontani, per un bel pezzo, dai teleschermi. A ciò si aggiunga che in seguito al successo di Canzonissima e del film L'impiegato Nino Manfredi era diventato uno degli attori cinematografici più contesi, tanto da firmare, insieme con Gassman e con Sordi il contratto «tris d'assi» con Dino De Laurentiis. L'idea di Ultimo in pista doveva, dunque, ritenersi superata. Ebbene, con tutto ciò Ultimo in pista ha continuato a figurare in tutti i programmi trimestrali. Non solo, ma è avvenuto che per ben tre volte un giornalista lo intervistasse sull'argomento, e più Manfredi chiariva che non aveva alcuna voglia di tornare alla TV, più quello si ostinava ad attribuirgli l'intenzione di farlo, e proprio con Ultimo in pista. Nino Manfredi ha finito per concludere che c'è in atto una congiura per «metterlo in mezzo». Una congiura inutile, poichè il contratto che lega Manfredi a De Laurentiis gli fa espresso divieto di presentarsi alla TV.

LE PRIME

TEATRO

Il duca si diverte

Nuova per Roma, questa commedia di Ernesto Grassi è approdata al Valle, ieri sera, con un titolo diverso da quello sotto il quale era stata presentata, lo scorso anno, al pubblico di Napoli, di Milano e di altre città: *Appuntamento in Paradiso*. Non sappiamo se tale mutamento sia dovuto a un riguardo verso il carattere sacro dell'Urbe. Comunque non c'è dubbio che la vicenda, offertaci da Nino Taranto e dai suoi compagni sia più accettabile nelle variazioni farsesche che negli accenti patetici, distribuiti peraltro con una certa misura lungo il corso dei sei quadri, raggruppati in due tempi.

Quasi mezzo secolo, dal 1911 al 1958, dura la storia d'amore tra Filippo Cimbrone, nobile spiantato, ufficiale di cavalleria, e Giulietta Riccitelli del Serino, nobile anche lei e anche lei senza un soldo: una storia fatta di incontri fugaci e quasi sempre casuali, di promesse non mantenute, di speranze represse; un amore non consumato, che trova il suo suggello nel castissimo bacio scambiato tra i due, giunti ormai al passo estremo della vita, e nell'impegno di rivedersi, appunto, in un ipotetico aldilà. Ad impedire il matrimonio di Filippo e di Giulietta è la mancanza di denaro, che spinge lei alle nozze con un ricco e insopportabile barone siciliano; ma è anche l'esuberanza di Filippo, donnaiolo impenitente, invischiato fra le sottane sino a ogni possibile limite di età. Conservando sempre nel cuore l'immagine adorata di Giulietta, Filippo si dà da fare a destra e a sinistra, e tiene alto il prestigio della mascolinità nazionale, in patria come all'estero. In questo schizzo tradizionale di un dongiovanni partenopeo la commedia ha i suoi momenti di più efficace presa sullo spettatore. Ma non sono da dimenticare, tra gli elementi di successo, alcuni gustosi ritrattini e qualche saporita macchietta: accanto al sullodato aristocratico isolano (che diventa poi federale fascista), la svanita e scombinata madre di Giulietta, l'autoritario zio cardinale, il bizzarro sindaco di Napoli, l'attendente bigotto e la cameriera libertina.

Il testo porge dunque diverse occasioni alla sperimentata bravura degli attori che si raccolgono attorno a Taranto: il quale per parte sua sostiene con allegra evidenza il ruolo dell'ufficiale guappo e seduttore. Maria Fiore si conferma, nei panni di Giulietta, interprete sensibile e suggestiva. Assai bene Carlo Taranto e Vanna Nardi, bravissimo Ugo D'Alessio nelle vesti del sindaco, ottimamente Vittoria Crispo, Amedeo Girard, Nino Veglia, da ricordare la Conte, il Fiorante, il Martino, il Laurenti no, il Marincola, la Certini, la Meroni. La regia è stata curata agilmente dallo stesso capocomico. Le accoglienze sono state lietissime, frequenti risate ed applausi a scena aperta, scroscianti battimani ed insistenti chiamate al termine. Evocato anche l'autore. Lo spettacolo si replica.

ag. sa.

Teresa Confalonieri

Alla dolorosa vicenda di Teresa Casati Confalonieri, moglie eroica e devota del conte Federico Confalonieri, uno dei patrioti lombardi condannati a morte dall'Austria nel 1823, e la cui pena fu commutata poi nell'ergastolo, Nino Berrini dedicò oltre venti anni or sono questo dramma, il quale, non si distacca dalla produzione teatrale agiografica sul Risorgimento. La patetica figura della nobildonna, che operò in molti modi per salvare al marito la vita e per tentare di ridargli la libertà, spegnendosi ancor giovane mentre Federico si trovava in carcere (ne sarebbe stato dimesso più tardi, e conseguentemente esiliato) riempie di sè l'azione scenica.

Teresa Confalonieri è stata ripresa ieri sera, nel quadro delle celebrazioni per il centenario dell'unità d'Italia, dalla Compagnia che agisce al Ridotto dell'Eliseo, rinforzata da altri elementi. Accanto a Laura Carli, che impersonava Teresa, erano il simpatico Franco Silva, nella parte di Federico, Camillo Pilotto in quella dell'imperatore austriaco, Nino Pavese (Metternich), la Tattoli, la Solbelli, la Veronese, la Rando, il Platone, il Micantoni, il Liuzzi, il Marturano. Regia di Giorgio Bandini, scene di Carla Guidetti Serra. Successo. Si replica.

Vice

Palcoscenico girevole

Gli attori hanno voce in capitolo

Perdurando la crisi di governo, si allontana nel tempo, sempre più, la possibilità che al teatro di prosa italiano venga dato finalmente l'assetto legislativo da troppi anni richiesto. Il ministro Tupini, non molti giorni prima che il governo cadesse, aveva salutato, con l'ottimismo consueto, la prossima conclusione dei lavori della commissione di esperti da lui nominata: primo passo per la stesura d'un disegno di legge da sottoporre quindi allo studio del Parlamento. Andando le cose di questo passo, è da ritenere purtroppo che anche la stagione teatrale '60-'61 si svolgerà nel segno dell'incertezza, della confusione, della povertà di mezzi e di idee.

E tuttavia il teatro reagisce come può a tale stato di cose, impegnando le proprie forze (a volte secondo un piano più preciso, a volte «alla garibaldina») nel tentativo generoso non soltanto di sopravvivere, ma di riconquistare il pubblico perduto, o di conquistarne uno nuovo.

Nel cuore dell'esperienza attuale si colloca, in certo senso, la battaglia intrapresa da Gassman con il Teatro Popolare Italiano, che nei mesi venturi chiarirà sicuramente meglio il suo contenuto ideale e le sue prospettive concrete. Un altro elemento di conforto è la combattiva solidarietà stabilitasi fra la schiacciante maggioranza degli attori italiani sulla questione delle registrazioni radiofoniche e televisive. Se una simile unità di intenti (estesa, ovviamente, ai registi, ai tecnici, a tutti quanti dànno la loro attività e la loro passione alla scena drammatica) si manterrà e si rinsalderà, il teatro italiano potrà intervenire in prima persona, con autorità e con forza, nella discussione sulla nuova legge, che non dovrà essere in nessun caso abbandonata alle tortuose esercitazioni dei burocrati, ma portata avanti il più possibile alla luce del sole. E se e quando si giungerà al dibattito nelle Camere, i teatranti dovranno essere in grado di far sentire anche qui, direttamente, la propria voce.

◆

Mentre proseguono a Roma le repliche dell'*Adelchi* di Manzoni, la Compagnia del Teatro Popolare Italiano ha cominciato le prove dell'*Orestea* di Eschilo, che sarà data integralmente per il XVI ciclo di spettacoli classici nel Teatro greco di Siracusa. La nuova traduzione del testo è stata curata da Pier Paolo Pasolini. Scene e costumi saranno disegnati da Theo Otto. Per il periodo delle rappresentazioni (dal 19 maggio al 5 giugno) il ministero dei Trasporti ha accordato le previste riduzioni ferroviarie.

◆

Centoquattordici opere teatrali sono state presentate al III Concorso «Ruggero Ruggeri», indetto dall'Enal e dotato di premi per novecentomila lire. I lavori classificati ai primi tre posti verranno messi in scena al Festival nazionale dei Gruppi di arte drammatica, che avrà inizio a Pesaro nella prima decade di maggio. La Commissione giudicatrice è composta di Alessandro Brissoni, Antonio Conti, Ghigo De Chiara, Alessandro De Stefani, Mario Federici, Lida Ferro, Giuseppe Lanza, Cesare Vico Lodovici, Mario Omiccioli, Stefano Pirandello e Lorenzo Ruggi.

Marcello Mastroianni, dopo i recenti successi cinematografici, ha manifestato l'intenzione di tornare al teatro. Nella prossima stagione farebbe parte della Morelli-Stoppa, o costituirebbe una sua Compagnia

La canzone italiana in Bulgaria

Nilla Pizzi e Salviati entusiasmano Sofia

SOFIA, 15 (A.C.). — Da lunedì i cantanti italiani Nilla Pizzi e Rino Salviati, accompagnati dal maestro Marenzi, riscuotono a Sofia un enorme successo, interpretando un repertorio di musica leggera del nostro paese.

Gli scroscianti applausi del numeroso pubblico che gremisce ogni sera la capace sala dei concerti sottolinea l'amore che i bulgari nutrono per la canzone italiana. Le caldissime manifestazioni di simpatia tributate ai nostri artisti hanno indotto Rino Salviati a dire al microfono, con voce sinceramente commossa, che «valeva la pena di affrontare il lungo viaggio da Roma a Sofia per incontrare un pubblico così affettuoso, caro, competente».

Sia Nilla Pizzi sia Rino Salviati, in una intervista concessa a Radio Sofia, si sono dichiarati entusiasti delle accoglienze ricevute, che non hanno riscontro, secondo quanto essi affermano, con quelle avute in qualsiasi altro paese fino ad ora visitato.

I biglietti della sala dei concerti sono già tutti esauriti fino a sabato, ultimo giorno di permanenza a Sofia dei due cantanti italiani.

Alla televisione

Ritorno di Tosca

In una sua recente pubblicazione, l'Ufficio Opinioni si è occupato, fra l'altro, della accoglienza che il pubblico televisivo riserba all'opera lirica. E' risultato che in genere gli spettacoli lirici non sono fra i più graditi dal pubblico, a meno che non si tratti di opere particolarmente popolari. In testa alle preferenze, infatti, troviamo *Il Trovatore*, la *Carmen*, *Otello*, *Turandot*, *La Boheme*.

Da questo punto di vista, è certamente apprezzabile la nuova edizione della *Tosca* di Puccini andata in onda ieri sera nella interpretazione di Magda Olivero. La Olivero, nella sua lunga carriera, ha mostrato di prediliger queste figure femminili forti, dallo spiccato temperamento drammatico. Fra le sue opere preferite troviamo *Turandot*, *La fanciulla del West*, e *Tosca*, per l'appunto. Tutte figure alle quali la Olivero, così come è avvenuto ieri sera, sa prestare toni di viva drammaticità. Ricordiamo, alla TV, un celebre secondo atto della *Tosca* di Maria Callas, in ripresa da Parigi. La Callas riuscì a conferire al personaggio una carica eroica che solo a tratti, questa sera, abbiamo riconosciuta nella interpretazione, peraltro assai rilevante, di Magda Olivero. Nel complesso, tuttavia si è tratto di spettacolo di livello più che dignitoso.

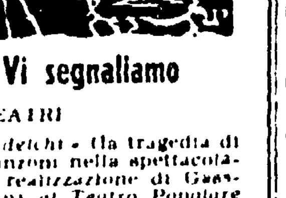
Vice

Il nuovo Consiglio direttivo dell'A.N.A.C.

L'assemblea annuale ordinaria dell'Associazione nazionale autori cinematografici (ANAC) ha eletto il nuovo Consiglio direttivo, che risulta così composto: Ugo Pirro e Furio Scarpelli (rappresentanti della sezione soggettisti e sceneggiatori); Alessandro Cicognini e Raffaele Gervasio (rappresentanti della sezione musicisti), Nanni Loy e Glauco Pellegrini (rappresentanti della sezione registi di lungometraggi) Michele Gandin e Virgilio Tosi (rappresentanti della sezione registi di documentari e cortometraggi): Age, Alessandro Blasetti, Mario Camerini, Suso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini, Luigi Filippo D'Amico, Nicolò Ferrari, Massimo Franciosa, Ettore Giannini, Mario Monicelli, Franco Solinas, Steno, Gino Visentini.

Il Consiglio direttivo nella sua prima riunione ha eletto anche le nuove cariche sociali: Mario Camerini è stato riconfermato presidente dell'Associazione mentre vice presidenti sono stati nominati Ettore Giannini e Mario Monicelli, segretario Nanni Loy, tesoriere Suso Cecchi D'Amico. A coadiuvare Nanni Loy nelle funzioni di segretario è stato designato, in qualità di vice, Virgilio Tosi.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI



Vi segnaliamo

TEATRI

- «Adelchi» (la tragedia di Manzoni nella spettacolare realizzazione di Gassman) *al Teatro Popolare Italiano*

CINEMA

- «L'ultima spiaggia» (il mondo distrutto dalla follia atomica) *all'Appio, Aventino, Cola di Rienzo, Brancaccio*
- «La dolce vita» (l'affresco di una società in disgregazione) *al Fiamma, Fiammetta*
- «Il posto delle fragole» (un altro film problematico e affascinante del regista svedese Ingmar Bergman) *al Radio City*
- «La strada della vergogna» (un appassionato pamphlet contro la prostituzione legalizzata) *al Bernini, Quirinale*
- «La grande guerra» (la prima guerra mondiale vista senza retorica) *al Bologna, Botto, Del Vascello, Clodio*
- «Un maledetto imbroglio» (eccellente «giallo» italiano) *al Delle Vittorie*
- «I 400 colpi» (amara e patetica vicenda di un ragazzo) *all'Olympia, Silver*
- «Arsenico e vecchi merletti» (un classico dell'umorismo macabro) *al S. Ippolito*

Concerti-Teatri-Cinema

«Le Maschere» questa sera all'Opera

Oggi, alle 21, fuori abbonamento, replica delle «Maschere» di P. Mascagni (rappr. n. 37), dirette dal maestro Gianandrea Gavazzeni e interpretate da Cesy Broggini, Elena Rizzieri, Ferruccio Ferrari, Amedeo Berdini, Sergio Tedesco, Michele Casato, Afro Poli, Lino Puglisi, Antonio Cassinelli. Maestro del coro Giuseppe Conca.

Andrea Della Corte all'Accademia di S. Cecilia

Domani, giovedì 17 marzo, alle ore 17,30 nella Sala dell'Accademia in Via dei Greci, per le «Manifestazioni culturali» predisposte dall'Accademia di S. Cecilia d'intesa con quella dei Lincei e di San Luca, Andrea Della Corte parlerà sul tema «La critica monteverdiana». L'ingresso è libero.

Gloria Davy a Santa Cecilia

Venerdì alle 17,30, nella Sala dell'Accademia in Via dei Greci il concerto di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia (abb. tagl. 11) sarà tenuto dalla famosa cantante Gloria Davy che eseguirà, accompagnata al piano dal M.o Donald Nold, arie di Haendel, Schumann, Mozart, Turina e Villa Lobos. Biglietti al botteghino dell'Ufficio Concerti (via Vittoria 6) dalle 10 alle 17.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 21 e 23 Lili Niagara e i Conrad Dancer's nella rivista in due tempi di Aesse «Rome la nuit». Ultime repliche
ARTI: C.ia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle 21,15 «A che servono questi quattrini?» 3 atti di A. Curcio
DELLA COMETA: Alle 21,30 recital di Gisela May del «Deutsches Theater di Berlino». Scene liriche, Songs, Ballate da Bertold Brecht
DELLE MUSE: Alle 21,15 3 mese del grande successo: «La belle epoque» con Franca Dominici, Mario Siletti, Badeschi, Fredlani, Mariani, Pezzinga, Quattrini
ELISEO: Alle 21: Arnoldo Foà e Lea Massari in «Due in altalena» di W. Gibson. Regia di Arnoldo Foà. Vivo successo
GOLDONI: Sabato «Il Club dei Ragazzi» diretto da Brancolini presenta il programma n. 2 «Biancaneve e i 7 nani»
IL MILLIMETRO: Alle 21,15: la C.ia diretta da Verducci presenta «Il Teatro Veneziano» e «La moschetta» di Ruzzante. Seconda settimana
ORATORIO S. PIETRO: Domani e venerdì alle 16 ripresa del successo teatrale «Marcellino pane e vino». Riduz. in tre atti di R. Lavagna. Regia di L. Gi... Prenotaz. 562464
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
PALAZZO SISTINA: Domani e venerdì alle 21,30 il Teatro Club presenta eccezionalmente i balletti di Roland Petit e Zizi Jeanmaire. Prenotaz. Osa - Cit 684138
PIRANDELLO: Imminente: «La sgualdrina timorata» di Sartre e «Le serve» di Genet. Con Dora Calindri, Anna Lelio, Donnini, Morosco, De Merick
QUIRINO: Alle 21,15 con la regia di Daniele D'Anza e musiche di Umiliani e Carpi, Lauretta Masiero, Lina Volonghi, Alberto Lionello, Mario Pisu presentano: «Mare e whisky» di Guido Rocca. Vivo successo
RIDOTTO ELISEO: C.ia Camillo Pilotto - Laura Carli. Alle 21,15 prima di «Teresa Confalonieri» 3 atti di Nino Berrini
ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 21,15 «Il Santo» di Andrea Marchi
SATIRI: Alle 21,15: C.ia inglese Audrey MacDonald in «Blithe spirit» di Coward. Vivo successo
TEATRO POPOLARE ITALIANO diretto da Vittorio Gassman (Parco dei Daini - Villa Borghese): Alle 21,15: «Adelchi» di Alessandro Manzoni
TEATRO D'ARTE POPOLARE diretto da Franco Castellani
VALLE: C.ia Nino Taranto. Alle 21,15 «Il duca si diverte» novità di E. Grassi

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì, mercoledì venerdì alle ore 16,15 riunione corse levrieri

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussot di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK Viale Parioli angolo via Acqua Santa. Aperto tutti i giorni dalle 10 alle 24. Attrazioni modernissime
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Juke-box urli d'amore con I. Dallara e rivista
Alfieri: Il grido, con A. Valli e rivista
Ambra-Jovinelli: Sierra Baron e rivista
Ausonia: Confidential anonima scandali e rivista Lola Greci
Principe: Nella città la notte scotta, con R. Widmark e rivista
Volturno: Sierra Baron e rivista Gagliardi

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Messalina, venere imperatrice, con B. Lee (ap. 15, ult. 22,45)
America: Davide e Golia, con O. Welles (ap. 15 ult. 22,45)
Appio: L'ultima spiaggia, con A. Gardner
Archimede: A summer place (alle 15,30-17,30-19,45-22)
Ariston: Il mattatore, con V. Gassman (ap. 15, ult. 22,45)
Aventino: L'ultima spiaggia, con A. Gardner (alle 15,30-17,50-20,10-22,30)
Balduina: Strategia di una rapina, con H. Belafonte (alle 16-18,05-20,15-22,15)
Barberini: Scandalo al sole, con D. Mc Guire (alle 15,15-17,45-20,05-22,45)
Brancaccio: L'ultima spiaggia, con A. Gardner
Capitol: Affondate la Bismarck, con K. More (alle 15,55-18,15-20,20-22,45)
Capranica: Il mattatore, con V. Gassman
Capranichetta: Immersione rapida!
Cola di Rienzo: L'ultima spiaggia con A. Gardner (alle 14,45-17,25-20-22,40)
Corso: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (alle 16-18-20,15-22,45)
Europa: Il discepolo del diavolo, con K. Douglas (alle 15,15-17-18,50-20,40-22,45)
Fiamma: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15,30-19,10-22,30) Prezzo unico L. 1000
Fiammetta: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15,30-18,50-22,15)
Galleria: Adorabile infedele, con D. Kerr (ap. 15, ult. 22,45)
Golden: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman
Maestoso: Viaggio al centro della terra, con J. Mason (ap. 15, ult. 22,45)
Metropolitan: Genitori in blue jeans, con Sylva Koscina (alle 15,30-18-20,10-22,45)
Mignon: I giganti del mare, con G. Cooper (alle 15,15-17,50-20,10-22,30)
Moderno: David e Golia, con O. Welles
Moderno Saletta: Cominciò con un bacio
New York: Messalina venere imperatrice, con B. Lee (ap. 15, ult. 22,45)
Paris: Il mattatore, con V. Gassman (ap. 15, ult. 22,45)
Plaza: Una ragazza per l'estate con P. Petit
Quattro Fontane: Il nostro agente all'Avana
Quirinetta: I giganti del mare con G. Cooper (alle 16-17,50-20-22,50)
Radio City: Il posto delle fragole di I. Bergman (alle 15-17-19-21 e 23)
Rivoli: Inchiesta in prima pagina con R. Hayworth (alle 15,30-17,35-20-22,50)
Roxy: Ancora una volta, con sentimento, con K. Kendall (alle 16-18,45-20,45-22,45)
Smeraldo: Immersione rapida!
Splendore: Ancora una volta, con sentimento, con K. Kendal (ap. 15,30, ult. 22,45)
Supercinema: Il meraviglioso paese, con R. Mitchum (alle 15-17-19-21-23)
Trevi: Il letto racconta, con D. Day (alle 15,30-17,45-20-22,45)
Vigna Clara: venerdì: Il letto racconta, con D. Day

SECONDE VISIONI

Africa: Pietà per i giusti, con K. Douglas
Airone: Cavalcata della vendetta
Alce: Johnny l'indiano bianco
Alcyone: Come sposare una figlia, con K. Kendall
Ambasciatori: Immersione rapida!
Ariel: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel
Arlecchino: Operazione sottoveste, con C. Grant
Astor: Qualcuno verrà, con Frank Sinatra
Astoria: Noi duri, con F. Buscaglione
Astra: Arrivano gli aviogetti
Atlante: Gatti, sorci e fantasia (cart. anim.)
Atlantic: Storia di una monaca, con A. Hepburn
Augustus: Spavaldi e innamorati, con E. Girolami
Aureo: Questa è la mia donna, con J. London
Avana: Il grande capitano, con C. Coburn
Belsito: Le sorprese dell'amore, con G. Ferzetti
Bernini: La strada della vergogna, con M. Kyo
Bologna: La grande guerra, con V. Gassman
Botto: La grande guerra, con V. Gassman
Brasil: Arriva Jesse James, con B. Hope
Bristol: Gangster, amore e ... una Ferrari
Broadway: Cavalcata della vendetta
California: L'uomo di ferro, con J. Davis
Cinestar: I 5 penny, con D. Kaye
Delle Terrazze: Le colline dell'odio con R. Mitchum
Delle Vittorie: Un maledetto imbroglio, con P. Germi
Del Vascello: La grande guerra con A. Sordi
Diana: Duello alla pistola
Eden: I peccatori delle Hawaii, con R. Basehart
Espero: Il magistrato, con J. Sassard
Excelsior: La sfida di Tom e Jerry (cart. anim.)
Fogliano: Il frutto del peccato
Garbatella: L'anima e la carne, con D. Kerr
Garden: Operazione sottoveste con C. Grant
Giulio Cesare: La grande guerra con V. Gassman
Induno: Sono un agente FBI con J. Stewart
Italia: Gastone, con A. Sordi
La Fenice: Il porto delle nebbie con M. Morgan
Mondial: Operazione sottoveste con C. Grant
Nuovo: Duello alla pistola
Olimpico: La casa dei fantasmi
Palestrina: Sierra Baron
Parioli: Lo specchio della vita con L. Turner
Quirinale: La strada della vergogna, con M. Kyo
Rex: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman
Rialto: La ronde, con D. Gelin
Ritz: La strada della vergogna con M. Kyo
Salone Margherita: La mummia con P. Cushing
Savoia: Operazione sottoveste con C. Grant
Splendid: Giubbe rosse
Stadium: A sangue freddo, con J. Chandler
Tirreno: La violetera, con Sara Montiel
Trieste: Il cavaliere azzurro della città dell'oro, con C. Moore
Ulisse: Zaffiro nero, con M. Stewers
Ventuno Aprile: Occhio alla penna e Storia di un pesciolino rosso
Verbano: Le notti di Lucrezia Borgia, con B. Lee
Vittoria: I 5 penny, con D. Kaye

TERZE VISIONI

Adriacine: La canzone più bella
Alba: Armi segrete del III Reich
Aniene: I ladri, con Totò
Apollo: Gatti, sorci e fantasia (cart. anim.)
Aquila: I vendicatori
Arenula: Il capo della gang, con G. Ford
Aurelio: La maschera di ferro
Aurora: L'idolo delle canzone
Avorio: L'isola delle vergini
Boston: Corea in fiamme
Capannelle: Riposo
Cassio: Testamento di sangue
Castello: Sotto la Croce del Sud
Centrale: Babette va alla guerra, con B. Bardot
Clodio: La grande guerra, con A. Sordi
Colonna: Cole il fuorilegge
Corallo: Un mondo che sorge
Cristallo: La casa di madame Kora, con A. Lualdi
Dei Piccoli: Riposo
Delle Rondini: Nel fango della periferia
Delle Mimose: La via del male
Diamante: Giungla di spie, con G. Madison
Doria: L'uomo dal braccio d'oro, con F. Sinatra
Due Allori: I Fanteria
Edelweiss: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel
Esperia: Gatti, sorci e fantasia (cart. anim.)
Farnese: Tokio di notte e docum. sulla vita di Coppi
Faro: Il [illegible] dei piloti
Hollywood: Il magistrato, con J. Sassard
Impero: Kitty, con R. Schneider
Iris: Teste calde, con U. Tognazzi
Ionio: G Men della 5 Squadra
Massimo: Valencia, con S. Montiel
Mazzini: Berlino polizia criminale con A. Ladd
Niagara: Allarme a Scotland Yard, con A. Farrar
Novocine: La bionda e lo sceriffo con J. Mansfield
Odeon: Fascino criminale
Olympia: I 400 colpi, con A. Remy
Oriente: La guerra privata del maggiore Benson, con C. Heston
Ostiense: Riposo
Ottaviano: Berlino polizia criminale, con A. Ladd
Palazzo: Babette va alla guerra, con B. Bardot
Perla: I miserabili, con J. Gabin
Planetario: Il [illegible] di mitra, con C. Vanel
Platino: Babette va alla guerra, con B. Bardot
Preneste: Amore e guai, con M. Mastroianni
Prima Porta: La maschera di Frankenstein
Puccini: Oceano rosso, con Lauren Bacall
Regilla: Adorabili e bugiarde
Rubino: Il bacio dello spettro
Sala Umberto: Dagli Appennini alle Ande, con E. R. Drago
Silver Cine: I 400 colpi, con A. Remy
Sultano: Il re ed io, con Yul Brynner
Tevere: Riposo
Tor Sapienza: Riposo
Trianon: Stanza blindata 713
Tuscolo: Il figlio di Alì Babà con T. Curtis

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo
Bellarmino: Occhio alla palla, con J. Lewis
Belle Arti: Piccoli amici
Chiesa Nuova: Da qui all'eredità
Colombo: Riposo
Columbus: Congiura al castello
Crisogono: Totò allegro fantasma e La valle degli uomini luna
Degli Scipioni: Duello nell'Atlantico, con C. Jurgens
Dei Fiorentini: Riposo
Della Valle: Cacio amore e fantasia
Delle Grazie: Riposo
Due Macelli: Arizona, con William Holden
Euclide: Posto di combattimento, con J. Lund
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Anastasia, con I. Bergman
Guadalupe: Riposo
Ibla: Le miniere di re Salomone, con D. Kerr
Livorno: La carica dei 1000
Natività: Riposo
Nomentano: Il capitano di Koepenick
Orione: La preda umana, con R. Widmark
Pax: Riposo
Pio X: Prigioniero della paura
Quiriti: Il bacio di mezzanotte
Riposo: Stella solitaria
Sala Piemonte: La grande avventura
Sala S. Spirito: Riposo
Sala S. Saturnino: Giorni e Pinotto banditi col botto
Sala Traspontina: I tre caballeros
Salerno: Il cerchio rosso del delitto, con J. Mills
San Felice: La sfida dei desperados
S. Ippolito: Arsenico e vecchi merletti con C. Grant
Tiziano: La frontiera del Dakota
Ulpiano: Le due tigri

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alhambra, Africa, America, Alba, Bristol, Cristallo, Corallo, Delle Terrazze, Faro, Maestoso, Niagara, Roma, Rialto, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Arlecchino, Delle Muse, Il Millimetro, Quirino, Rossini, Satiri, Teatro Popolare

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI

(Viale Marconi)

Oggi alle ore 13 riunione di corse di levrieri.

CASTELFIDET
Credito a privati
(MINICREDITO)
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 119/A

AVVISI SANITARI
NEURO-ENDOCRINE
Cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 43 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA D. P. CALANDRI
Tutte le disfunzioni e debolezze
SESSUALI di origine nervosa venerea e da senilità precoce
Visite prematrimoniali
MALATTIE VENEREE SANGUE E DELLA PELLE
ORARIO 9-12 - 16-20, festivi per appuntamento
SALE ATTESA RISERVATE Telef. 735343-731200
Aut. Com. n. ... del 25-8-195..

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Previsioni del tempo. 6,35: Corso di lingua tedesca - 7: Giornale radio - 8-9: Giornale radio - Rassegna stampa - 11: La Radio per le scuole - 11,30: Voci vive - 11,35: Musica operistica - 12,10: Carosello di canzoni - 12,25: Album musicale - 12,55: 1, 2, 3... via! - 13: Giornale radio - 14-14,15: Giornale radio - 14,15-15,05: Trasmissioni regionali - 15,55: Previsioni del tempo - 16: Programma per i ragazzi: «Vita di Pierre», romanzo di Paolo Reynaudo 3. episodio - 16,30: Corriere dell'America - 16,45: Università Internazionale G. Marconi - 17: Giornale radio - 17,20: Corso di lingua tedesca - 17,40: Civiltà Musicale d'Italia: «Roma musicale tra il Sei e il Settecento» - 18,15: L'avvocato di tutti - 18,30: Classe Unica - 19: Cifre alla mano - 19,15: Tutti i Paesi alle Nazioni Unite - 19,30: La ronda delle arti - 20: Musiche da film e riviste - 20,30: Giornale radio - 20,55: Ribalta piccola - 21: «I Giacobini», dramma in quattro episodi di Federico Zardi - 22,25: Vetrina del disco - 22,50: Antologia del palcoscenico - 23,15: Giornale radio - Le canzoni del giorno - Nunzio Rotondo e il suo complesso - 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino - 10: Wanda Osiris presenta: «Il gioco delle Dame» - 11-12: Musica per voi che lavorate - 13: Il signore delle 13 presenta: «Sarò breve» - 13,30: Giornale radio - 14: Teatrino delle 14: «Lui, lei, l'altro» - 15: Galleria del Corso - Rassegna di successi - 15,30: Giornale radio - 15,40: Album fonografico Royal - 16: Galleria del bel canto - 16,20: Canzoni di Piedigrotta - 16,40: Le occasioni del microsolco - 17: Le canzoni e Angelini - 17,30: Noi siamo gli evasi - 18,30: Giornale radio - 18,35: Concerto in jazz - 19,25: Altalena musicale - 20: Giornale radio - 20,20: Zig-Zag - 20,30: «In due si vince meglio», torneo a coppie - 21,30: Giornale radio - 21,45: Fantasia di motivi - 22: I concerti del Secondo programma - Stagione sinfonica «Primavera» - 22,45: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.

RADIOMATTINA - RETE TRE — 8-8,50: Benvenuto in Italia - Quotidiano dedicato ai turisti stranieri - 10: Mattino musicale - 10,45: Concerto sinfonico, diretto da Massimo Pradella - 12: Aria di casa nostra - 12,10: Trasmissioni regionali - 13: Antologia - 13,15: Musiche di Haydn, Liszt e Auric - 14,15-15,05 - Trasmissioni regionali.

TERZO PROGRAMMA — 17: Sergei Prokofiev, musiche 18: La Rassegna - Fisica - 18,30: La musica italiana di questo dopoguerra - 19,15: Panorama delle idee - 19,45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera: A. Corelli, C. Ph. E. Bach, I. Strawinsky - 21: Giornale radio - 21,30: Teatro di Federico Garcia Lorca: «Nozze di sangue», tragedia in tre atti - 23,30: Congedo: Maurice Ravel.

13.30-16.05 TELESCUOLA Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
— Primo corso:
13.30: Storia ed Educazione Civica Prof. Riccardo Loreto
14: Lezione di Calligrafia Prof. Saverio Daniele
14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Nicola Di Macco
— Secondo corso:
14.55: Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi
15.25 Lezione di Calligrafia Prof. Saverio Daniele
15.35 Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
LA TV DEI RAGAZZI
17-18 Dal Palazzo del Ghiaccio in Milano **PETER PAN E LE FIABE** Fantasia sui pattini presentata da Mago Zurli. Ripresa televisiva di Pierpaolo Ruggerini. **IVANHOE** L'eroico menestrello. Telefilm. Regia di Lance Comfort
18.30 TELEGIORNALE Ediz. del pomeriggio. **GONG**
18.40 PADRI E FIGLI di Ivan Turgheniev. Riduzione televisiva e sceneggiatura di Renato Mainardi e Chiara Serino. Regia di G. Morandi. Prima puntata, con (per ordine di entrata): Valerio Garbarino (Ilja), Mario Feliciani (Nikolai Petrovic), Franco Volpi (Pavel Petròvic), Alessandro Ninchi (Arkadi), Evaristo Maran (Piòtr), Alberto Lupo (Basaròv).
20 ATTUALITA' DEL TELEGIORNALE «L'automobile 1960 al Salone di Ginevra». Servizio di Gino Rancati e Vittorio Mangili
20.15 TEMPO EUROPEO Nuove strade per l'Europa
20.30 TIC-TAC SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
20.50 CAROSELLO
21 IL VENTAGLIO Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi. Scene di Gianni Villa. Orchestra diretta da Mario Bertolazzi. Regia di Vito Molinari
22.15 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE Quinto Continente. Servizio di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli. II. La grande terra
22.45 ARTI E SCIENZE Cronache di attualità. Realizzazione di Nino Musu
23.05 TELEGIORNALE Ediz. della notte