Le vicende del Teatro-Circo

Gassman indisposto ieri non ha recitato

E' questa la più recente delle disavventure toccate all'iniziativa del popolare attore - Il guaio del maltempo - Si smentiscono comunque le voci di crisi del T.P.I.: il suo programma sarà portato avanti

Negli ambienti teatrali romani era diffusa, nella mattinata di ieri, la notizia che il Teatro-Circo di Vittorio Gassman avrebbe chiuso i battenti. Una notizia che, come è naturale, non poteva non produrre una certa emozione. La verità era per fortuna, assai diversa. Vittorio Gassman, colpito da una ragguardevole forma di tracheite, ha dovuto sospendere lo spettacolo di ieri sera. E' toccato al «capo dell'Ufficio-Stampa» Nuccio Messina procedere sotto gli scrosci della pioggia, alla mesta cerimonia del cartellone inalberante la scritta.

La recita di questa sera è sospesa. Gli spettacoli riprenderanno regolarmente domani. Vittorio Gassman, intanto, nella sua casa di via degli Appennini, assistito dal suo medico personale e dalla mamma, si sottoponeva a una cura intensa di inalazioni e fumenti.

Il provvedimento di sospendere lo spettacolo si è imposto specialmente in vista delle due recite di oggi pomeriggio, una delle quali, la «matinée», dedicata ai militari. Gassman tiene particolarmente proprio a questi spettacoli, che gli concedono di avvicinare il pubblico più interessante per la sua iniziativa, quello che generalmente non frequenta il teatro tradizionale. La malattia di Gassman ha costretto anche la «troupe» del Teatro Popolare a rimandare un comizio, in programma nella tarda mattinata al mercato di Testaccio, al quale avrebbe dovuto partecipare lo stesso Gassman.

L'indisposizione di Gassman è in effetti, solo il più recente dei guai che hanno bersagliato il Teatro Popolare in questa prima sortita romana. Il più serio è quello del tendone, risultato alla prova dei fatti pressoché inamovibile. Il secondo è il maltempo, che si è accanito con una perseveranza contro Gassman e i suoi collaboratori. Il Parco dei Daini si trova in una zona alquanto disagiata, almeno per chi non sia adeguatamente motorizzato, e gli incassi non potevano non risentirne.

Eppure, nonostante tutto, la situazione del Teatro Popolare è sensibilmente diversa da come l'hanno descritta certi giornali. Gli incassi, tenuto conto delle circostanze, non sono trascurabili. Gassman stesso ha dichiarato, l'altro giorno, che si mantengono su una media di 1 milione e duecentomila lire. La cifra è forse un po' ottimistica. Concorre a renderla così alta lo spettacolo della serata inaugurale, che ha fruttato un incasso lordo di 4 milioni e 860 mila lire. Comunque, la serata di minore affluenza ha registrato un incasso di 300 000 lire, che per un teatro non è da buttar via. Sabato sera, l'incasso saliva oltre il milione e 600 000 nei due spettacoli di domenica sfiorava complessivamente il milione e 800 mila lire, il lunedì scendeva sulle 700 000 lire.

Gassman, comunque, è ben deciso a portare a termine il suo programma. Altrettanto decisi sono i suoi collaboratori. Essi si rendono conto che il Teatro-Circo è una iniziativa nuova, e audace. Che nascesse ro difficoltà, era pressoché inevitabile. Si aggiunga il fatto che, per sua natura, il Teatro Popolare colpisce non pochi interessi costituiti. In primo luogo quello dei proprietari di sale teatrali, che nella attuale penuria di compagnie vedono sfuggirsi di mano la formazione più forte e prestigiosa del teatro italiano. Di qui la freddezza di una parte dell'ambiente teatrale.

Il Teatro-Circo continuerà le sue recite a Roma, con «Adelchi» di Manzoni, fino ai primi di aprile. Nel frattempo, sarà pronta una struttura di ripiego, più maneggevole, chiesta in prestito al Circo Togni. Con quella, la Compagnia discenderà la penisola. Fino a Bari, e fino in Sicilia, ove Gassman prenderà parte ai tradizionali spettacoli di Siracusa. Poi, sarà la volta della Sardegna. Gassman ha deciso, evidentemente, di affrontare l'iniziativa dalla parte più difficile. La scelta del testo, non del tutto favorevole e l'itinerario della «tournée», spaventerebbero qualsiasi attore. Lui no, almeno in apparenza.

ARTURO GISMONDI

Prime rappresentazioni

TEATRO

Recital di Gisela May

Gisela May, del Deutsches Theater di Berlino, ha tenuto ieri sera alla Cometa un eccezionale *recital*, imperniato su una ricca scelta di liriche, *songs*, ballate e pagine tratte dall'opera drammatica di Bertolt Brecht, accanto al cui nome apparivano nel programma quelli dei musicisti suoi collaboratori in quarant'anni di feconda e rivoluzionaria attività: Kurt Weill, Paul Dessau, Hans Eisler. Conoscevamo Gisela May per averla ammirata con i suoi compagni d'arte nello spettacolo dato a suo tempo sotto gli auspici del Teatro Club. L'esibizione attuale ha confermato in noi la certezza di trovarci dinanzi a un'attrice straordinaria, completa nel vero senso della parola: che reciti o che canti essa penetra nel profondo i testi affidati alla sua interpretazione, trasmettendoli allo spettatore con quella lucidità cosciente, dalla quale sorga l'emozione altissima che non prevarica sulla intelligenza, ma la esalta e la arma di nuove ragioni.

Nella antologia brechtiana (completata da tre canti della Resistenza ebraica) spiccavano alcuni brani famosi di *Mahagonny*, dell'*Opera da tre soldi*, di *Madre Coraggio*, la mirabile *Ballata di Marie Sanders, puttana di ebrei*, il *Canto di una madre tedesca*, lo stupendo, sconvolgente *Un cavallo accusa*, e una bellissima scena di *Terrore e miseria del Terzo Reich*, detta da Gisela May con affascinante varietà e intensità di toni. L'insigne attrice tedesca, che era ottimamente accompagnata al piano da Peter Fischer, è stata lungamente festeggiata e applaudita dal pubblico. Il *recital* si replica soltanto questa sera: è un'occasione che gli amanti del buon teatro non devono perdere.

ag. sa.

CINEMA

Inchiesta in prima pagina

E' la storia di un processo: l'escussione dei testi, le dispute tra difesa e pubblica accusa, l'interrogatorio degli imputati (un uomo e una donna accusati di omicidio premeditato nella persona di un agente di polizia, marito di lei), la pacata meditazione del giudice, le arringhe degli avvocati, il muto indagare della giuria. Il film ha anche l'ambizione di svelarci quello che c'è dietro il processo: i pregiudizi dell'opinione pubblica, le distorsioni psicologiche su cui germoglia l'infelicità degli individui, l'aria soffocante che schiaccia l'ansia di vita di tanti cittadini medi, oscuri protagonisti delle cronache giudiziarie, troppo spesso condannati o assolti secondo gli schemi obbligati della morale corrente.

Il cinema ha fatto abuso di aule giudiziarie e di dibattiti processuali. *Inchiesta in prima pagina* non sfugge alla legge comune a questo tipo di film: immobilità, arguzie verbali, colpi ad effetto, dosati secondo una immutabile ricetta. Qualche vibrazione più autentica ci sembra di scorgerla, invece, nell'antefatto. Lo squallore di un matrimonio sbagliato, la speranza, appena accesa e subito mortificata, di una evasione e di una vita diversa, sono adombrati con qualche tratto genuino, anche se una certa convenzionale teatralità soffoca tutto il racconto.

Ha diretto Clifford Odets (che debuttò nella regia molti anni fa con un film eccentrico, *Il ribelle*, interpretato da Cary Grant, e scrisse interessanti copioni cinematografici, tra i quali *Il grande coltello* per la regia di Robert Aldrich). Non c'è traccia in questo film della violenza espressiva e della carica sociale del primo Odets. C'è molto mestiere, e una buona interpretazione, dovuta a Rita Hayworth, Anthony Franciosa e Gig Young.

e. m.

Alla televisione

Gli antenati del ventaglio

Il Ventaglio si sta gradatamente trasformando da parata di novità dei vari generi di spettacolo in galleria di antenati, di quegli antenati fasulli che si possono comprare nelle fiere di paese o al mercato di Porta Portese. Antenati senza quarti di nobiltà ma sufficientemente vecchi nello aspetto per procurarsi rispetto, truccati da condottiero, da cardinale, da ammiraglio come da regista, da cantante, o da attore. Antiquariato da poco prezzo che per molti fa «ricordo di gioventù» per altri, per esempio i cultori dell'operetta che si sentono dimenticati dalla TV, sa di vendetta e di rivalsa.

L'introduzione dei presentatori nelle ultime puntate del *Ventaglio* ha aggravato la situazione. Ieri sera per esempio i presentatori hanno costituito la parte peggiore dello spettacolo da Margherita Wallmann, a Luciana Novaro, a Wanda Osiris (che leggeva su di un ventaglio di pizzo) a e Enzo Ferrieri che ha introdotto una scena dello *Avaro* di Molière parlando a velocità supersonica. L'unico a salvarsi è stato il solito Rabagliati che ha presentato Carmen Sevilla e se stesso insistendo un po' troppo con se stesso.

Ricordiamo tra le varie «attrazioni» il simpaticissimo Kramer, Sergio Tofano e Ave Ninchi, Gianni Cajafa, Gianni Agus e l'ottima Clara Petrella, che ha cantato una romanza dei *Pagliacci* di Leoncavallo.

Vice

Concerti - Teatri - Cinema

« Il barbiere di Siviglia » questa sera all'Opera

Questa sera, alle 21, fuori abbonamento replica del «Barbiere di Siviglia» di G. Rossini (rappr. n. 38), diretto dal maestro Ugo Catania. Interpreti: Elvira Ramella, Carlo Zampighi, Guido Guarnera, Nicola Rossi Lemeni e Vito De Taranto. Maestro del coro Giuseppe Conca.

Domani e sabato riposo. Domenica prossima in abbonamento diurno, replica delle «Maschere» di P. Mascagni, dirette dal maestro Gianandrea Gavazzeni e con lo stesso complesso artistico della prima rappresentazione.

CONCERTI

AULA MAGNA: Sabato alle 17.30 (abbon. 17) concerto del pianista Gherardo Macarini Carmignani. Musiche di Debussy, Busoni, Hindemith.

SALA DI S. CECILIA: Domani alle 17.30, il concerto di S. Cecilia (abb. tagl. 11) sarà tenuto da Gloria Davy che interpreterà Musiche di Haendel, Schumann, Mozart, Turina e Villa Lobos. Al piano Donald Nold.

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Questa sera alle 21.15 al Teatro Eliseo, per la s. giona della Filarmonica Romana (tagl. n. 20), Lorin Maazel dirigerà un concerto interamente dedicato a Bach comprendente la «Suite IV», «Concerti Brandeburghesi n. 4 e 5» e Concerto per violino in La minore. Violinista sarà Lorin Maazel che per la prima volta si esibisce a Roma come tale.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 21 e 23: Lili Niagara e i Conrad Dancer's nella rivista in due tempi di Aesse: «Rome la nuit». Ultime repliche. Prezzi popolari.

ARTI: C.ia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle 17 familiare: «A che servono questi quattrini?», 3 atti di A. Curcio.

DELLA COMETA: Alle 17.30 fam. la C.ia Stabile presenta: «Quando si è molto giovani» di F. Di Bagno. Alle 21.30 ultima replica del recital di Gisela May del Deutsches Theater di Berlino con Scene, Liriche, Songs, Ballate da Bertolt Brecht.

DELLE MUSE: Alle 17.30 familiare ultima settimana de «La belle epoque», con Franca Dominici, Mario Siletti, Badeschi, Frediani, Mariani, Pezzinga, Quattrini.

ELISEO: Alle 17 familiare, Arnol Foà-Lea Masser in: «Due in altalena» di W. Gibson. Regia di Arnoldo Foà. Vivo successo.

GOLDONI: Sabato «Il Club dei Ragazzi» diretto da Brancolini presenta il programma n. 2 «Biancaneve e i 7 nani».

IL MILLIMETRO: Alle 17.15 familiare la C.ia diretta da Verduchi presenta «Il Teatro Vocazionale» con «La moschetta» di Ruzzante.

ORATORIO S. PIETRO: Oggi e domani alle ore 16: ripresa del successo teatrale «Marcellino pane e vino». Riduz. in tre atti di R. Lavagna. Regia di L. Girau. Prenotaz. 562864.

PALAZZO SISTINA: Oggi e domani alle 21.30: eccezionali rappresentazioni presentate dal Teatro Club dei Balletti di Roland Petit e Zizi Jeanmaire. Prenotazioni Osa-Cit 684188.

PIRANDELLO: Imminente: «La sgualdrina timorata» di Sartre e «Le serve» di Genet. Con Dora Calindri, Anna Lello, Donnini, Moresco, De Merick.

QUIRINO: Alle 17 ultima familiare con la regia di Daniele D'Anza e musiche di Umiliani e Carpi, Lauretta Masiero, Lina Volonghi, Alberto Lionello, Mario Pisu presentano «Mare e whisky» di G. Rocca.

RIDOTTO ELISEO: C.ia Camillo Pilotto-Laura Solli. Alle 17 familiare: «Teresa Confalonieri», 3 atti di Nino Bertini. Vivo successo.

ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 17.15 familiare: «Il Santo» di Andrea Marchi.

SATIRI: Alle 21.15: C.ia inglese Audrey MacDonald in: «Blithe spirit» di Coward. Vivo successo.

TEATRO POPOLARE ITALIANO diretto da Vittorio Gassman (Parco dei Daini - Villa Borghese): Alle 21.15: «Adelchi» di Alessandro Manzoni.

TEATRO D'ARTE POPOLARE diretto da Franco Castellani.

VALLE: C.ia Nino Taranto. Alle 17 familiare: «Il Duca si diverte», novità di E. Grassi.

RITROVI

CINODROMO A PONTE MARCONI: Ogni lunedì, mercoledì, venerdì alle ore 16.15 riunione corse levrieri.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussot di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.

INTERNATIONAL LUNA PARK: Viale Parioli angolo via Acqua Santa. Aperto tutti i giorni dalle 10 alle 24. Attrazioni modernissime.

GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Un maledetto imbroglio, con P. Germi e rivista

Altieri: Il grido, con A. Valli e rivista

Ambra - Jovinelli: Un maledetto imbroglio, con P. Germi e rivista

Ausonia: Uno sconosciuto nella mia vita, con J. Chandler e rivista

Principe: Nella città la notte scotta, con R. Widmark e rivista

Volturno: Sierra Baron e rivist. Gagliardi

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Sacro e profano (apert. alle 15, ult. 22.45)

America: Davide e Golia, con O. Welles (ap. 15, ult. 22.45)

Appio: L'ultima spiaggia, con A. Gardner

Archimede: A summer place (alle 15.30-17.30 19.45-22)

Ariston: Il mattatore, con V. Gassman (ap. 15, ult. 22.45)

Aventino: L'ultima spiaggia, con A. Gardner (alle 15.30 - 17.50 - 20.10-22.30)

Baldulna: Strategia di una rapina, con H. Belafonte (alle 16-18.05-20.15-22.15)

Barberini: Scandalo al sole, con D. Mc Guire (alle 15.15 - 17.45 - 20.05-22.45)

Brancaccio: L'ultima spiaggia, con A. Gardner

Capitol: Affondate la Bismark! con K. More (alle 15.55-18.15-20.20-22.45)

Capranica: Il mattatore, con V. Gassman

Capranichetta: Immersione rapida!

Cola di Rienzo: L'ultima spiaggia con A. Gardner (alle 14.45-17.25 20-22.40)

Corso: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (alle 16-18-20.15-22.45)

Europa: Il discepolo del diavolo con K. Douglas (alle 15.15-17-18.50-20.40 22.45)

Fiamma: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15.30 19.10-22.30) Prezzo unico L. 1000

Fiammetta: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15.30 18.50 22.15)

Galleria: Adorabile infedele, con D. Kerr (ap. 15, ult. 22.45)

Golden: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman

Maestoso: Viaggio al centro della terra, con J. Mason (ap. 15, ult. 22.45)

Metropolitan: Jovanka e le altre, con S. Mangano (alle 15.15 - 17.30-19.50-23)

Mignon: I giganti del mare, con G. Cooper (alle 15.15 - 17.50 - 20.10-22.30)

Moderno: Sacro e profano

Moderno Saletta: Commerio con un bacio, con G. Ford

New York: Sacro e profano (ap. alle 15, ult. 22.45)

Paris: Il mattatore, con V. Gassman (ap. 15, ult. 22.45)

Plaza: Una ragazza per l'estate, con P. Petit

Quattro Fontane: La mano calda con J. Charrier (alle 15-17.20-19.10 21-22.45)

Quirinetta: I giganti del mare con G. Cooper (alle 16-17.50 20-22.50)

Radio City: Il posto delle fragole di I. Bergman (alle 15-17-19-21 e 23)

Rivoli: Inchiesta in prima pagina, con R. Hayworth (alle 15.30 17.35 20-22.50)

Roxy: Ancora una volta con sentimento con K. Kendall (alle 16 18.45 20.45 22.45)

Smeraldo: Immersione rapida!

Splendore: Ancora una volta con sentimento, con K. Kendall (ap. 15.30, ult. 22.45)

Supercinema: Jovanka e le altre, con S. Mangano (alle 15.15 - 17.30-19.50 23)

Trevi: Il letto racconta, con D. Day (alle 15.30 17.45 20-22.45)

Vigna Clara: Domani: Il letto racconta, con D. Day

SECONDE VISIONI

Africa: Squali del III Reich

Airone: Storia di una monaca con A. Hepburn

Alce: Vita di un gangster, con C. Cochran

Alcyone: La grande guerra, con A. Sordi

Ambasciatori: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman

Ariel: La fine del mondo, con H. Belafonte

Arlecchino: Operazione sottoveste con C. Grant

Astor: L'uomo che capiva le donne, con L. Caron

Astoria: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman

Astra: La moglie sconosciuta con H. North

Atlante: Marinai a terra

Atlantic: Caravan petrol

Augustus: I bucanieri, con Yul Brynner

Aureo: La ragazza del rodeo

Avana: Uomini e nobiluomini, con R. Vianello

Belsito: La grande guerra, con A. Sordi

Bernini: La strada della vergogna, con M. Kyo

Bologna: La grande guerra, con V. Gassman

Bolto: La grande guerra, con V. Gassman

Brasil: Pia de' Tolomei, con G. Cervi

Bristol: I terroristi della metropoli, con J. Payne

Broadway: Storia di una monaca, con A. Hepburn

California: La grande sfida, con V. Mayo

Cinestar: I 5 penny, con D. Kaye

Diamante: La guida indiana, con V. Mature

Delle Terrazze: Il magistrato, con J. Sassard

Delle Vittorie: Un maledetto imbroglio, con P. Germi

Del Vascello: Duello alla pistola

Diana: Un posto in paradiso

Eden: I bucanieri, con Y. Brynner

Espero: Giungla di spie, con G. Barry

Excelsior: I vampiri del sesso, con M. Noè

Fogliano: I bucanieri, con Yul Brynner

Garbatella: Spionaggio a Tokio

Garden: Operazione sottoveste con C. Grant

Giulio Cesare: Annibale, con V. Mature

Impero: Il tigrotto

Indùno: Sono un agente FBI, con J. Stewart

Ionio: Tre americani a Parigi, con T. Curtis

Italia: Sono un agente FBI, con J. Stewart

La Fenice: I segreti di Filadelfia, con P. Newman

Mondial: Operazione sottoveste, con C. Grant

Nuovo: Duello alla pistola

Olimpico: I Fanteria

Palestrina: Cinque vie per l'inferno, con D. Michaels

Parioli: Lo specchio della vita

Preneste: Piccole donne, con E. Taylor

Quirinale: La strada della vergogna, con M. Kyo

Rex: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman

Rialto: La ronde, con D. Gelin

Ritz: Cominciò con un bacio, con G. Ford

Sidone Margherita: Sono un agente FBI, con J. Stewart

Savoia: Operazione sottoveste con C. Grant

Splendid: Verdi dimore, con A. Hepburn

Stadium: Il cavaliere azzurro della città dell'oro, con C. Montez

Tirreno: Il cavaliere della tempesta

Trieste: Storia di una monaca, con A. Hepburn

Ulisse: Il grande capitano, con C. Coburn

Ventuno Aprile: Zaffiro nero, con M. Stewens

Verbano: La casa sul fiume

Vittoria: I 5 penny, con D. Kaye

TERZE VISIONI

Adriacine: Il sergente York, con G. Cooper

Alba: La ragazza del rodeo

Antene: Infamia sul mare, con G. Ford

Apollo: Il cavaliere del castello maledetto

Aquila: L'uomo di ferro, con J. Davis

Arenula: Il capo della gang, con G. Ford

Arizona: Il segno della legge, con H. Fonda

Aurelio: Selvaggio West, con V. Mature

Aurora: Fuoco nella stiva, con R. Hayworth

Avorio: Salvate la terra

Boston: Kitty, con R. Schneider

Capannelle: Krones, il conquistatore dell'universo

Cassio: Lo sparviero dei mari, con E. Flynn

Castello: Storie d'amore proibite, con G. Ferzetti

Centrale: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis

Clodio: La grande guerra, con A. Sordi

Colonna: I dragoni dell'aria

Colosseo: Cole il fuorilegge

Corallo: Spade insanguinate

Cristallo: Brevi amori a Palma di Majorca, con A. Sordi

Dei Piccoli: Riposo

Delle Rondini: Lo sperone insanguinato

Delle Mimose: Le tigri della Birmania, con A. Ladd

Due Allori: La casa del fantasma

Doria: Annibale, con V. Mature

Edelweiss: La dinastia dell'odio

Esperia: Il magistrato, con Jacqueline Sassard

Farnese: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis

Faro: Soli per le strade

Hollywood: Cavalcata della vendetta

Iris: Il raccomandato di ferro, con M. Riva

Leocine: Questa è la mia donna

Marconi: Riposo

Massimo: Le lavandaie del Portogallo

Mazzini: I segreti di Filadelfia, con P. Newman

Niagara: Esterina, con C. Gravina

Novocine: Lo specchio della vita, con L. Turner

Odeon: Foto al Giro d'Italia

Olympia: La battaglia di Maratona, con R. Steewens

Oriente: Kurussu la bestia delle Amazzoni

Ostiense: Anche gli eroi piangono con D. Kerr

Ottaviano: Storia di una monaca con A. Hepburn

Palazzo: Stanza blindata 713, con A. Ekberg

Perla: La gatta, con F. Arnoul

Planetario: Raffiche di mitra, con C. Vanel

Platino: Tempeste sul Nilo

Prima Porta: Pellirosse alla frontiera

Puccini: Il magistrato, con Jacqueline Sassard

Regilla: Guardatele ma non toccatele, con U. Tognazzi

Roma: Il cavaliere senza volto, con A. Ladd

Rubino: Valeri, con S. Mortici

Sala Umberto: Dagli Appennini alle Ande, con E. R. Drago

Silver Cine: Il terrore del Texas con A. Murphy

Sultano: Il ragazzo sul delfino con S. Loren

Tevere: Riposo

Tor Sapienza: Il nudo e il morto, con A. Ray

Trianon: Donne all'inferno

Tuscolo: L'uomo che non voleva uccidere, con D. Murray

SALE PARROCCHIALI

Avila: Il giuramento dei sioux

Bellarmino: Singapore

Belle Arti: Destinazione S. Remo

Chiesa Nuova: Le avventure di Stanlio e Ollio e Alla corte di re Artù

Colombo: Fabiola, con M. Morgan

Columbus: Riposo

Crisogono: Teto allegro fantasma e La valle degli uomini luna

Degli Scipioni: Duello nell'Atlantico, con C. Jurgens

Del Fiorentini: Domani è un altro giorno, con P. Angeli

Della Valle: Cacio, amore e fantasia (cart. anim.)

Delle Grazie: Arcipelago in fiamme, con J. Garfield

Due Macelli: Arizona, con William Holden

Euclide: Eterna armonia

Farnesina: Riposo

Giov. Trastevere: Anastasia, con I. Bergman

Guadalupe: Riposo

Libia: Le miniere di re Salomone con D. Kerr

Livorno: La critica del 1000

Natività: Riposo

Nomentano: Il capitano di Koepenick

Orione: Prigionieri del male

Ottavilla: Dunkerque, con J. Mills

Pax: Riposo

Pio X: Prigionieri della paura, con A. Perkins

Quiriti: Dunkerque, con J. Mills

Radio: La portatrice di pane

Riposo: La sfida dei desperados

Redentore: Riposo

Sala Eritrea: Riposo

Sala Piemonte: Acqua alla gola con A. Baxter

Sala S. Spirito: Riposo

Sala S. Saturnino: L'uomo della valle, con G. Montgomery

Sala Traspontina: Festa di maggio

Salerno: Il cerchio rosso del delitto, con J. Mills

San Felice: Mamma sconosciuta

S. Ippolito: La mina, con Elsa Martinelli

Saverio: L'urlo sciita

Tiziano: Riposo

Trastevere: Il messaggero del re

Ulpiano: Riposo

Virtus: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Appio, Alba, Ambra Jovinelli, Apollo, Aventino, Brancaccio, Broadway, Bristol, Bologna, Colosseo, Cristallo, Centrale, Farnese, Goldencine, Olimpico, Orione, Olimpia, Ritz, Roma, Sala Umberto, Sala Piemonte, Salerno, Silvercine, Tuscolo, Tor Sapienza, Ulpiano. TEATRI: Delle Muse, Il Millimetro, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri, Teatro Popolare.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «Adelchi» (la tragedia di Manzoni nella spettacolare realizzazione di Gassman) al *Teatro Popolare Italiano*

CINEMA

- «L'ultima spiaggia» (il mondo distrutto dalla guerra atomica) all'*Appio*, *Aventino*, *Cola di Rienzo*, *Brancaccio*
- «La legge della paura» (ritratto di una società in disgregazione) al *Fiamma*, *Fiammetta*
- «Il posto delle fragole» (un altro film problematico e affascinante del regista svedese Ingmar Bergman) al *Radio City*
- «Storia di una monaca» (nell'atmosfera della lotta antinazista, una suora si rende conto di aver sbagliato vocazione e se ne va) all'*Airone*, *Broadway*, *Trieste*, *Ottaviano*
- «La grande guerra» (vista senza retorica) allo *Alcione*, *Belsito*, *Bolto*, *Clodio*
- «La strada della vergogna» (un appassionato pamphlet contro la prostituzione legalizzata) al *Bernini*, *Quirinale*
- «Un maledetto imbroglio» (eccellente «giallo» italiano) al *Delle Vittorie*, *Alhambra*, *Ambra Jovinelli*

CASTELFIDET

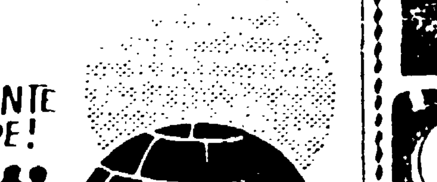
Credito a privati
(MINICREDITO)
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 149/A

Da DOMANI in esclusiva al
CORSO CINEMA

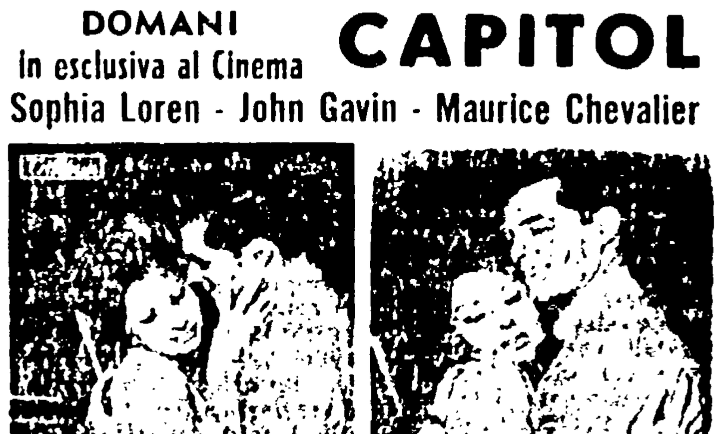
SAM SPIEGEL presenta
ELIZABETH TAYLOR - MONTGOMERY CLIFT
KATHARINE HEPBURN
IMPROVVISAMENTE, L'ESTATE SCORSA
COMPRESE CHE SI SERVIVANO DI LEI PER QUALCOSA DI DIABOLICO!
TRATTO DALL'OPERA TEATRALE DI TENNESSEE WILLIAMS
REGIA DI JOSEPH MANKIEWICZ
PRODOTTO DA SAM SPIEGEL

Dato il particolare carattere del film si consiglia il pubblico di assistere allo spettacolo dall'inizio.

Domani ai Cinema
ARISTON - GALLERIA - ROXY - PARIS
UNA DELLE PIU' ARDITE IMPRESE CHE IL CINEMA ITALIANO E MONDIALE ABBIA REALIZZATO
OTTO MESI DI RIPRESE NELL'ARTICO CENTRALE VICINO AL POLO NORD
SEI MACCHINE DA RIPRESA SUPERTECHNIRAMA 70
200.000 METRI DI PELLICOLA A COLORE IMPRESSIONATI PER PORTARE SULLO SCHERMO
OMBRE BIANCHE
ANTHONY QUINN . YOKO TANI
REGIA DI NICHOLAS RAY - BACCIO BANDINI
TRATTO DAL ROMANZO PAESE DALLE OMBRE LUNGHE DI HANS RUESCH
TRADOTTO IN 19 LINGUE
UNO DEI PIU' GRANDI SUCCESSI LETTERARI DI QUESTI ULTIMI TEMPI
STUPEFACENTE! TUTTO VI E' MERAVIGLIOSAMENTE NUOVO, ANCHE L'AMORE!



DOMANI
In esclusiva al Cinema CAPITOL
Sophia Loren - John Gavin - Maurice Chevalier



OLYMPIA

AVVISI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 30
SUPERABITEX grande negozio di sartoria e abbigliamento per uomo donna bambini massima economia vendita rateale buoni CRAL ATAG IPA. Via Prenestina n. 315 317

2) CAPITALI - SOCIETA' L. 30
PRESTITI mediante cessione stipendio a statali parastatali e dipendenti grandi aziende private. Anticipazioni - Celerità TAC - Via Pellicceria 10 - Firenze

7) OCCASIONI L. 30
USATI COMPRO: Mobili Sopramobili antichi e moderni. Libri etc. Telefonare 584 741

11) LEZIONI - COLLEGI L. 30
STENODATTILOGRAFIA Stenografia Dattilografia anche con macchine elettriche «Olivetti», 1000 mensili. Sangennaro al Vomero 20 Napoli

14) MEDICINA IGIENE L. 30
ARTRITE, reumatismi, sciatica, postumi di frattura ecc. recatevi subito alle terme Continental casa l'ordine munita di ogni conforto moderno, cure di fango, grotte, massaggi, bagni di schiuma ed ozonizzati, tutte le cure nell'interno dell'albergo, piscina acqua termale depurata. Scrivete Albergo Terme Continental Montegrotto Terme (Padova) telefono 904061

20) ARTIGIANATO L. 30
ALT! PREZZI CONCORRENZA - Restauriamo Vostri appartamenti fornendo direttamente qualsiasi materiale per pavimenti, bagni, cucine ecc. Preventivi gratuiti. Visitate esposizione nostri magazzini RIMPA, via Cimarra 62-B. Rivestimenti in plastica e pavimentazioni a getto continuo tipo VINILSOLUN - Tel. 463 157

25) DOMANDE IMPIEGO LAVORO L. 20
SVELTA PRATICA media età, si occuperebbe presso infermi per assistenza, oppure accompagnatrice bambini, pomeriggio. Referenze Telefono n. 792 001

AVVISI SANITARI

NEURO-ENDOCRINE
Cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 43 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. F. CALANDRI
tutte le DISFUNZIONI e DEBOLEZZE SESSUALI di origine nervosa venerea e da senilità precoce
VISITE PREMATRIMONIALI SANGUE
MALATTIE VENEREE E DELLA PELLE
ORARIO 9-12 e 20 - festivi per appuntamento
SALE ATTESA RISERVATE Telef. 733343 731200

OGGI Grande Prima ai Cinema METROPOLITAN e SUPERCINEMA
DINO DE LAURENTIIS presenta

JOVANKA e le altre
SILVANA MANGANO
JEANNE MOREAU - CARLA GRAVINA
VERA MILES - BARBARA BEL GEDDES
VAN HEFLIN
RICHARD BASEHART - STEVE FORREST
PIETRO GERMI - ROMOLO VALLI
HARRY GUARDINO - ALEX NICOL
Regia di MARTIN RITT
Un film diverso da tutti gli altri film: piacerà soprattutto alle donne.
VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI — Spettacoli ore: 15.15 - 17.30 - 19.50 - 23
Fino a nuovo avviso sono tassativamente sospese le tessere ed i biglietti di favore.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6.30: Previsioni del tempo. 6.35: Corso di lingua francese - 7: Giornale radio - 8-9: Giornale radio - Rassegna stampa - 11: La radio per le scuole - 11.30: Voci vive - 11.35: Vita musicale in America - 12.10: Giostra di motivi - 12.25: Album musicale - 12.55: 1, 2, 3... via! - 13: Giornale radio - Appuntamento alle 13.30: Angelini e la sua orchestra - 14: Giornale radio - 14.15-15.05: Trasmissioni regionali - 15.55: Previsione del tempo - 16: Programma per i piccoli - 16.30: Place de l'Etoile - 16.45: I navigatori dello spazio - 17: Giornale radio - 17.20: Corso di lingua francese - 18: Conversazioni per la Quaresima - 18.15: Lavoro italiano nel mondo - 18.30: Classe unica - 19: Il settimanale dell'agricoltura - 19.30: Ciak - 20: Tanghi e valzer celebri - 20.30: Giornale radio - 20.55: Ribalta piccola - 21: «Iris», musica di Pietro Mascagni, direttore Gabriele Santini - Negli intervalli: 1) Posta aerea; 2) Conversazione

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino - 10: Sceglete la vostra canzone d'amore - 11: Musica per voi che lavorate - 11.30: Sei voci e otto strumenti - 13: Il signore delle 13 presenta: «Scala reale» - 13.30: Giornale radio - 14: Teatrino delle 14: «Lui, lei e l'altro» - 14.30: Giornale radio - Le canzoni del giorno - 15: Novità Cetra - 15.30: Giornale radio - 15.40: Angolo musicale - Voce del Padrone - 16: Fonte viva - 16.20: Fantasia di motivi - 16.40: Le occasioni del microsolco - 17: Teatrino - 17.30: Concerto di musica operistica - 18.30: Giornale radio - 18.35: Ballate con noi - 19.25: Altalena musicale - 20: Giornale radio - 20.20: Zig-Zag - 20.30: Stefano Sibaldi presenta: «Arcidiapason», spettacolo musicale - 21.30: Giornale radio - 21.45: Una tromba tutta in jazz - 22: «Parata di primavera», varietà musicale - 22.45-23: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.

RADIOMATTINA - RETE TRE — 8-8.50: Benvenuto in Italia - Quotidiano dedicato ai turisti stranieri - 10: Concerto del soprano R. Mattioli e del pianista G. Favaretto - 10.25: Concerto sinfonico - 12: Aria di casa nostra - 12.10: Trasmissioni regionali - 13: Antologia - 13.15: Musiche di Corelli, C. Ph. E. Bach e Strawinsky - 14.15: Trasmissioni regionali.

TERZO PROGRAMMA — 17: I concerti di Vivaldi (4. trasmissione) - 18: La Rassegna - Teatro - 18.30: Zoltan Kodaly e Dimitri Kabalevski, musiche - 19: Il quarto stato della materia - 19.15: La società e la letteratura cortese del Medio Evo - 19.45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera: G. Ph. Telemann; W. A. Mozart; A. Cerepnin - 21: Il Giornale del Terzo - 21.30: La bocca del leone - 22.25: Musiche di Gabriel Fauré (quarta trasmissione) - 23: Libri ricevuti - 23.15: Piccola antologia poetica.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
— Primo corso:
13.30: Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
14: Lezione di Economia domestica Prof.ssa M. Dispensa
14.10: Lezione di Matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
— Secondo corso:
14.45: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
15.15: Due parole tra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
15.25: Lezione di Italiano Prof.ssa F. Monelli
15.55: Il tuo domani. Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi. Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo. Complesso musicale Rejna-Avitabile. Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE Ediz. del pomeriggio

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

GONG

19 PASSAPORTO Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NUVOLE Varietà musicale. Orchestra diretta da Nello Segurini

20 LA TV DEGLI AGRICOLTORI Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Ediz. della sera

20,50 CAROSELLO

21 CAMPANILE SERA presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora. Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti. Partecipano le cittadine di Aversa (Caserta) e Casale Monferrato.

22,10 GIOVANI D'OGGI Un'inchiesta di Carlo Alberto Chiesa. Terza puntata

22,55 TELEGIORNALE Ediz. della notte