La fortunata tournée negli Stati Uniti

Successo anche a Detroit del Piccolo teatro di Milano

DETROIT — Marcello Moretti, protagonista di «Arlecchino servo di due padroni», e alcune attrici del «Piccolo teatro» di Milano, in tournée negli Stati Uniti, giocano a palle di neve in una via di Detroit. Anche qui il «Piccolo» ha ottenuto grande successo (Telefoto)

Prime rappresentazioni

MUSICA

Gloria Davy a Santa Cecilia

E dunque, di tanto in tanto, qualcosa succede. La stanca *routine* dei concerti va in frantumi e prende il sopravvento una trionfante festa della musica, irrompente nel segno dell'intelligenza e del fervore umani. Un *recital* di Gloria Davy ha compiuto il miracolo. Straordinaria cantante, al fascino della voce — stupenda per timbro e per interna vibrazione — unisce la superiore eleganza dello stile. Tutta la sua persona — diresti — vibrante come una corda d'acciaio, partecipa del canto, luminoso e intenso. Intorno respira un assorto silenzio. Ma nulla di più commovente quando, sulle culminanti note di un *Lied*, l'indomita fierezza della Davy si scioglie nel fremito d'un sorriso, così tenero, incantevole, dolcissimo. Gloria Davy come la sua voce: alta e regale in musiche di Haendel, trepida e appassionata in quei celeberrimi otto *Lieder* di Schumann, *Frauenliebe und Leben* (Amore e vita di donna), «cantati» con profonda e intensa partecipazione; superbamente drammatica in un'*aria* di Mozart (*Misera, dove son?*, K 369); schiettamente nervosa nello slancio impresso a *Tre poemi* di Turina, odorosi d'Andalusia; flessuosa di ritmi e di timbri in due di quelle *Bachianas Brasileiras* di Heitor Villa Lobos, con accompagnamento di otto violoncelli. L'estro interpretativo, il talento e la scintillante bravura della Davy sono stati davvero il modo più degno di ricordare l'illustre musicista brasiliano, recentemente scomparso (1887-1959), qui, nelle *Bachianas* (omaggi a Bach), intento a dar forme occidentali alle danze e ai canti della sua terra.

Eccezionale la cantante, eccezionale il successo, un applauso nuovo, più caldo, più convinto, pienamente abbandonato alla fluente onda della commozione. Di tanto in tanto, come dicevamo, qualcosa succede. La *routine* va in frantumi, e risparmiamo per questa volta Donal Nold, collaboratore al pianoforte, debolaccio e svagato.

e. v.

CINEMA

Improvvisamente l'estate scorsa

Katty, bella e vitale, è in manicomio. Una perfida zia miliardaria, Violet, vorrebbe sottoporla a una operazione al cervello per cancellarle la memoria. In realtà, Katty ha un ricordo soltanto parziale del passato. Ma quel poi che ricorda preoccupa la zia. Katty è entrata in manicomio in seguito a uno shok subito durante le vacanze in una spiaggia spagnola: ha assistito alla morte di Sebastian, figlio di Violet, in circostanze raccapriccianti. La sua memoria si rifiuta di ricostruire i particolari di quel sinistro episodio, di qui, la sua dissociazione mentale e il suo stato d'angoscia. Arriva a salvarla un giovane medico, specialista in chirurgia del cervello che, conquistata la fiducia della ragazza, l'induce a buttare fuori il segreto che la ossessiona. Sebastian morì linciato da una torma di ragazzi che nel corso delle vacanze egli aveva adescato in più occasioni: Sebastian preferiva, infatti, la compagnia degli uomini a quella delle donne, e si serviva di Katty (e prima, per anni, si era servito di Violet, sua madre) per attirare l'attenzione dei ragazzi ed entrare facilmente in rapporto con loro. La rivelazione di Katty precipita Violet, che tanto aveva idolatrato il figlio (coprendo di un manto letterario il suo vizio), in uno stato di follia. Katty, invece, è liberata, e il medico, a saldo della sua parcella, ne riceve il cuore e una promessa di matrimonio.

Il film, diretto con sicuro mestiere e qualche accentuazione espressionistica di troppo da Joseph Mankiewicz, è tratto da una commedia di Tennessee Williams. Di Williams ritroviamo qui alcuni dei motivi dominanti: il gusto barocco, la sensualità distorta e ossessiva, lo splendore del Sud cadente ed eccentrico. Del testo di partenza, oltre ai difetti strutturali, il film conserva l'andamento teatrale e la verbosità dei personaggi. Eccellenti i tre interpreti: Elizabeth Taylor, Montgomery Clift e — naturalmente parecchi gradini più su — Katherine Hepburn.

Ombre bianche

E' il frutto di una spedizione cinematografica nelle zone artiche del Canada. Il film si ferma a metà strada tra il documentario e la vicenda romanzata. Ma è proprio la finzione romanzata che toglie valore ai pochi elementi documentaristici che ci arrivano ancora genuini sulla vita e le abitudini dei rari abitanti di quell'immenso deserto di ghiaccio: gli esquimesi. Purtroppo, gli autori (il regista americano Nicholas Ray, e l'italiano Baccio Bandini) si sono accostati alla realtà eccezionale che avevano a portata di obiettivo con un'atteggiamento viziato dal gusto dell'episodio e da una mistificheggiante idolatria del primitivo.

Interpreti: Yoko Tani e Anthony Quinn (che, doppiato dal fedele Arnoldo Foà, ci ripropone uno Zampanò delle nevi).

e. m.

Olympia

Ferenc Molnar, commediografo versato nell'arte del saper porgere il nulla, e Sofia Loren, bella donna che si sforza di essere attrice, conducono per mano un intrigo di sapore viennese. Figlia del principe Filippo, la radiosa Olympia si imbatte in un giovane ingegnere americano, Charlie, di cui prontamente s'innamora. I suoi genitori, però, hanno predisposto le cose in modo che ella debba sposare un nobile prussiano, il quale gode fama e prestigio presso la corte imperiale austriaca. Indecisa fra l'obbedienza alla madre e i richiami del cuore, Olympia, a costo di mandare sulle furie l'imperatore, decide di fuggire con il suo americano. Nella commedia non v'è situazione che non sia vecchia per lo meno di sessant'anni; soltanto una coppia di attori irresistibili e un regista dalla mano delicata e dal gusto coltivato avrebbero potuto infonderle grazia e lustro a motivi contati. Accade, purtroppo che ne l'eclettico Michael Curtiz, ne la Loren abbiano doti tali da togliere la polvere dalle pagine di un ingiallito copione. John Gavin, Maurice Chevalier, Milly Vitale e Angela Lansbury sono gli altri interpreti.

Vice

Premiata l'Italia al Festival argentino

MAR DEL PLATA (Argentina), 18 — Il Festival cinematografico internazionale di Mar del Plata si è concluso ieri sera con la seguente assegnazione di premi:

Gran premio al film tedesco *Il ponte*, diretto da Bernhard Wicky.

Migliore regista Pietro Germi (Italia) per il film *Un maledetto imbroglio*.

Migliore interpretazione femminile Eleonora Rossi Drago (Italia) per il film *Estate violenta* diretto da Valerio Zurlini.

Migliore interpretazione maschile Paul Muni (Stati Uniti) per il film *L'ira dei giusti* (*The last angry man*).

Miglior film in lingua spagnola: *El bote, el rio y la gente* di Enrique Cahen-Salaberry (Argentina).

Migliore cortometraggio: *Il torneo* (Polonia).

Premio per la migliore fotografia a colori: Jean Bourgoin (Francia), per il film *Una ragazza per l'estate* di Edouard Molinaro.

I giornalisti hanno assegnato il premio della critica *ex aequo* al film *Il ponte* ed *Estate violenta*.

Gran Premio a Cannes per il film televisivo

CANNES, 18 — Parallelamente al XIII Festival del cinema di Cannes avrà luogo quest'anno, dal 13 al 18 maggio il terzo concorso internazionale per l'assegnazione del Gran Premio Eurovisione del film televisivo.

Ribalta sovietica

Un nuovo Prokofiev nei teatri di Mosca

Dopo il successo di « Matrimonio al convento », si allestisce ora un'altra opera recente del grande compositore sovietico: « Storia di un vero uomo » - Pregiudizi superati

(Nostro servizio particolare)

MOSCA, marzo

Un'opera di Prokofiev ancora inedita in URSS è stata data recentemente al Teatro Stanislavski e Nemirovic-Dancenko, il secondo teatro dell'opera e del balletto della capitale sovietica. Si tratta dell'opera comica Matrimonio al convento, composta dal grande maestro sovietico nel 1940, su libretto scritto da lui stesso e dalla moglie Mirra Mendelson-Prokofiev, e tratto da una commedia di Sheridan. Alla prima moscovita di Matrimonio al convento (che ha già avuto peraltro una edizione scenica nel nostro Paese) erano presenti Sciostakovic, Kabalevski e numerose altre personalità della musica. Il giovane e valente direttore Delman, rispondendo agli applausi del pubblico al termine dello spettacolo, ha levato in alto lo spartito dell'opera, in segno di omaggio alla memoria del grande compositore scomparso.

Il Matrimonio al convento ha avuto un notevole successo. Lo stesso Sciostakovic — sempre pronto ad accogliere e ad appoggiare quanto possa andare a vantaggio della buona arte, ha scritto sulla Pravda una recensione dell'opera lirico-comica. «Il Matrimonio al convento — ha affermato Sciostakovic — è un'opera lirico-comica, che può essere definita un vero capolavoro nel suo genere. Essa è piena di brillante inventiva, di acuta introspezione psicologica, di penetranti e sottili annotazioni musicali, di affascinanti melodie. E' difficile separare il meglio da tutto il complesso dell'opera, tanto essa è attraente nel suo insieme e artisticamente perfetta».

A proposito del libretto, Sciostakovic rileva che, confrontando l'opera con la commedia di Sheridan «ci si accorge facilmente come il compositore vi abbia aggiunto numerose invenzioni comiche, particolari assai penetranti e persino nuovi episodi». Sciostakovic analizza poi, elogiandolo, il lavoro del regista, dello scenografo e di tutti gli esecutori.

Un'altra opera di Prokofiev, del tutto diversa dalla precedente, viene allestita al Bolscioi. Si tratta della Storia di un vero uomo il cui libretto, musicato dall'autore intorno al 1948, è tratto dall'omonimo romanzo di Boris Polevoi, tradotto anche in Italia.

L'attesa per questa nuova «prima» prokofieviana è molto viva negli ambienti musicali di Mosca, che hanno già apprezzato largamente le due messe in scena di Guerra e pace, quella del Teatro Stanislavski e Nemirovic-Dancenko (1957) e quella recente del Teatro Bolscioi.

Se si considera che lo stesso Bolscioi ha nel repertorio dei balletti Romeo e Giulietta e Cenerentola, si può ben dire che Prokofiev è ora uno dei musicisti più «seguiti» nella URSS: il che significa che i vecchi, artificiosi pregiudizi circa la sua musica, considerata da alcuni critici passatisti «troppo moderna», sono ormai cosa del tempo che fu.

GIUSEPPE GARRITANO

Tournée in Italia della Compagnia Planchon

Nel quadro degli accordi culturali fra Roma e Parigi, una Compagnia francese assolutamente nuova per noi, «Le théâtre de la cité de Villeurbanne», fondata e diretta da Roger Planchon, sta per iniziare una *tournée* in Italia. La Compagnia di Roger Planchon è sorta per l'iniziativa di un uomo di teatro e per l'amore alla scena di prosa dimostrato da un Consiglio comunale: quello della piccola città di Villeurbanne, nei dintorni di Lione. La sua *tournée* italiana comincerà domani alla «Pergola» di Firenze; le tappe successive saranno Roma (nella prossima settimana), Napoli, Milano, Bologna, Genova e Torino. Le opere che la Compagnia rappresenterà saranno due: una riduzione in chiave vagamente patologica, dei *Trois mousquetaires* di Dumas, fatta dallo stesso Planchon e il classico *George Dandin* di Molière.

Interrogazione di Roffi su «La lunga notte del '43»

Il compagno Roffi, deputato di Ferrara, ha presentato una interrogazione al ministro dello Spettacolo per conoscere le ragioni in base alle quali è stata negata la coproduzione al film *La lunga notte del '43*, diretto da Florestano Vancini. Chiedendo la revoca dell'ingiusto provvedimento, il parlamentare comunista sottolinea come l'offensiva contro questo film di ispirazione antifascista debba esser vista nel quadro dei rigurgiti ultrareazionari che hanno suscitato, negli ultimi tempi, lo sdegno della grande maggioranza dell'opinione pubblica.

Marlène Dietrich nella causa Sternberg-Fox

HOLLYWOOD, 18 — Marlene Dietrich si è recata nell'ufficio di un avvocato per deporre a proposito della citazione di Josef von Sternberg (il regista che la scoperse e la lanciò) contro la *20th Century Fox*.

Il regista come è noto chiede infatti un milione di dollari di danni (oltre seicento milioni di lire) per la riedizione dell'*Angelo Azzurro* precisando che la versione moderna del film da lui originariamente girato in Germania con Marlene Dietrich quale protagonista, è una parodia. La citazione afferma inoltre che la nuova versione del film è una produzione di second'ordine e soggetta a costanti giudizi sfavorevoli del pubblico, della stampa e delle industrie teatrali e affini.

Marlene Dietrich richiesta di un'opinione in merito non ha voluto dare un giudizio sull'interpretazione di May Britt protagonista della nuova versione.

Da oggi a Grosseto

Convegno sui rapporti tra il cinema e la T.V.

GROSSETO, 18. — Con il saluto delle autorità, una prolusione di Luigi Chiarini e la relazione di Anton Giulio Majano sul tema «Regia televisiva e regia cinematografica» si aprono domani mattina sabato, alle ore 10,30 nel salone della Camera di commercio, i lavori del Convegno nazionale sui rapporti fra cinema e TV organizzato dal Comitato esecutivo del Premio «Guglielmo Marconi», il quale già sta lavorando alacremente per la seconda edizione del Concorso stesso, che si terrà a fine estate, all'Isola del Giglio.

Nel pomeriggio saranno svolte la seconda e la terza relazione, in programma, rispettivamente sui telefilm pubblicitari (Attilio Giovannini) e sui problemi di produzione e di mercato dei telefilm (V. A. De Sanctis).

I lavori del convegno continueranno quindi nella giornata di domenica, mentre nella serata di domani, alle 22 nella sala della Camera di commercio, saranno proiettati alcuni interessanti telefilm di produzione americana, completamente inediti in Italia, tra i quali, un cortometraggio sull'incontro Carnera e Max Baer per il titolo mondiale dei massimi.

Nella nostra città si riuniranno per il Convegno numerosi rappresentanti del mondo culturale e del giornalismo. Più tardi saranno, nel complesso dei partecipanti, gli esponenti del cinema, e a torto, secondo noi, scacche il problema dei rapporti fra TV e cinema esistente già da tempo, merita di essere affrontato e posto a fuoco.

Il dibattito che terrà dietro alle tre relazioni sarà senza dubbio ravvivato da questa come denza l'agitazione in corso, da parte degli artisti italiani, contro la RAI-TV per i diritti di registrazione.

Oltre agli inviati di numerosi quotidiani e settimanali, saranno presenti al Convegno di domani e domenica lo scrittore e drammaturgo Giuseppe Dessì, la ex presentatrice televisiva oggi attrice di cinema) Emma Danieli, gli attori Armando Francioli, Ubaldo Lay, Enrico Maria Salerno, il quale ultimo è appunto membro del Comitato di agitazione degli artisti di prosa italiani.

Alla televisione

Pigrizia a quattro mani

Nei servizi per la crisi di Governo, il *Telegiornale* ha apportato sensibili variazioni. Fino a una settimana fa, lo spettacolo d'obbligo erano gli uomini politici che scendono dalle macchine, salgono, corridoio ai fotografi e ai giornalisti. Da qualche giorno, non si vedono più nemmeno gli uomini politici: Allo *speaker* è affidato il compito di fare, con voce stanca, un elenco dei colloqui, degli incontri, delle riunioni. Ieri sera, per esempio, se l'è cavata con poche parole: «L'on. Segni — ha detto — si è incontrato con gli esponenti della DC, del PSDI, del PRI; la riunione continuerà in serata. Nel frattempo i delegati repubblicani si fermeranno alla Direzione del Partito. Moro al vicesegretario. Poi i socialdemocratici si riuniranno fra loro, e così via, in un girotondo in un *tourbillon*, che sembra concepito per stancare la gente, per diffondere il disorientamento e la sfiducia. Il *Telegiornale* e i Giornali Radio contribuiscono alla diffusione di un tale stato d'animo sforzandosi di rendere totalmente incomprensibile l'andamento e le ragioni della crisi. E' chiaro che chi intenda orientarsi attraverso il teleschermo non può che riportarne una sconsolante impressione di stanchezza di confusione, soprattutto non riuscirà mai a capire quale legame esista fra la crisi con le sue varie soluzioni e la propria vita e i problemi del Paese. Ed è forse proprio questo che si vuole.

Il venerdì di prosa ci ha ammannito uno spettacolo tra i più sconcertanti degli ultimi mesi. *Pigrizia*, la commedia andata in onda ieri sera, è il frutto di una collaborazione, scarsamente fruttuosa per la verità, fra Sabatino Lopez ed Eligio Possenti. E' uno di quei lavori che si definiscono «a quattro mani», e sembrano veramente troppe dati i risultati.

Il personaggio di Pancrazio benestante che la moglie convince a trovare un'occupazione cacciandolo naturalmente in un sacco di guai, conobbe in tempi lontani, nell'anno 1932 l'interpretazione di Armando Falconi. La TV alla ricerca di un «brillante», l'ha affidato a Mario Scaccia e questi ha risolto il personaggio caratterizzandolo al massimo e obbligando tutti gli altri, Maria Grazia Francia, Lia Ferro, il Corazia, il Malaspina, ad adeguarvisi, sia pure con alterno e mutevole esito. Ne è risultata una vicenda assolutamente farsesca, priva però del meccanismo, della facilità narrativa che sola può giustificare tale genere di spettacolo.

gls.

« Souvenir » di Teddy Reno in onda dal 5 aprile

La annunciata rubrica televisiva di Teddy Reno *Souvenir* andrà in onda per la prima volta la sera del 5 aprile. Lo spettacolo sarà quindi trasmesso ogni martedì alle 21,50.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,40: Previsioni del tempo - Voci d'italiani all'estero - 7,15: Almanacco - Musiche del mattino - Mattutino - 8: Giornale radio - Rassegna stampa - 9: Musica sacra - 9,30: La messa - 10: Lettura del Vangelo - Musica sinfonica - 11-11,15: Canta Flo Sandon's - 12: Duo di chitarre Jimmy Bryant e Speedy West - 12,10: Canzoni in voga - 12,25: Album musicale - 12,55: 1, 2, 3... via! - 13: Giornale radio - Zig-Zag - Appuntamento alle 13,30 - L'orchestra del sabato - 14: Giornale radio - Servizio speciale per la Milano-Sanremo - 14,15: Billy Vaughn e il suo complesso - 14,30: Canta Fausto Cigliano - 14,45: Varietà musicale - 15,30: Melodie e ritmi - Milano-Sanremo ciclistica - 16,30: Armando Trovajoli al pianoforte - 16,45: «Il signor Bruschino» ossia «Il figlio per azzardo», musica di G. Rossini - 18: Toscanini inedito - 19: Musica da ballo - 19,30: La giornata sportiva - 20: Canzoni gaie - 20,30: Giornale radio - 20,55: Ribalta piccola - 21: Ribalta internazionale - 22: «La madre», un atto di P. Maslina Rueda - 22,20: Concerto del pianista Gino Gorini - 23,15: Giornale radio - Nunzio Rotondo e il suo complesso - 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 7,50: Voci d'italiani all'estero - 8,30: Panorama di canzoni - 9: Notizie del mattino - 10: «Elegantissimo», rivista - 11: Musica per un giorno di festa - 11,30: Sei voci e otto strumenti - 13: Il signore delle 13 presenta: Le ore di Napoli - 13,30: Giornale radio - 14: Teatrino delle 14 - 15: Giradisco - 15,40: Venti minuti Durium - 16: Chopin - 16,20: Fantasia di motivi - 16,40: Le occasioni del microsolco - 17,30: Canzonissime dell'altro ieri - 18,30: Ballate con noi - 19,25: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20,20: Zig-Zag - 20,30: «Fedora», musica di Umberto Giordano - Negli intervalli: Asterischi e Giornale radio - 22,30: Frank Chacksfield e la sua orchestra - Notizie di fine giornata.

RADIOMATTINA - RETE TRE — 8-8,50: Benvenuto in Italia - Quotidiano dedicato ai turisti stranieri - 10: Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento - 10,55: Concerto del Quartetto Borodin - 11,30: Attraverso uno schedario musicale - 12: Aria di casa nostra - 12,10: Trasmissioni regionali - 13: Antologia - Musiche di Boccherini, Mendelssohn, Bartok.

TERZO PROGRAMMA — 16: Le occasioni dell'umorismo - 17,10: La Variazione - 18,10: Le cosmogonie - 18,40: Musiche di Gabriel Fauré - 19,15: Il piano decennale per lo sviluppo economico e sociale della Sardegna - 19,30: Yoritsunè Matsudaira, musiche - 19,45: Panorama della «Beat generation» - 20: Concerto di ogni sera: M. Clementi, L. v. Beethoven, S. Prokofiev - 21: Giornale radio - 21,30: Stagione sinfonica Pubblica del Terzo Programma: Concerto diretto da Sergiu Celibidache - Nell'intervallo: «Il gattopardo», libro dell'anno in Germania - 22,30: Congedo: Mark Twain.

11-11,30: LA MESSA
POMERIGGIO SPORTIVO
14,50 BRESCIA: Fasi dell'incontro di calcio Italia-Grecia militare
Capo Berta, Poggio e Sanremo, passaggi e arrivo della corsa ciclistica Milano - Sanremo
LA TV DEI RAGAZZI
17 GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi. **Italia:** Gli sciatori di Cortina. **Belgio:** Rotaie d'altri tempi. **Stati Uniti:** Scienza per tutti. **Finlandia:** La giornata di un ragazzo finlandese. **Danimarca:** Il giornalino dei ragazzi. Cartoni animati. **Le avventure di Pow Wow**
LE GRANDI FIABE
Raccontate da Shirley Temple
Alì Babà e i 40 ladroni da «Le mille e una notte»
18,30 TELEGIORNALE
GONG
18,45 IERI
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti
19,15 UOMINI E LIBRI
19,30 CANTA NAT «KING» COLE con il Quartetto vocale «I Cheerleaders», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Eartha Kitt
19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO
20,05 TESTIMONI OCULARI
Rio San Francisco
Documenti e cronache di cose viste o vissute a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo
20,30 TIC-TAC
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
20,50 CAROSELLO
21 Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi, condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo, regia di Antonello Falqui
22,10 MOMENTO MAGICO
di M. Mastroianni a cura di Mino Caudana e Nino Conti: Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Coreografie di Alba Arnova. Regia di Enzo Trapani
22,40 CENTENARIO DELLA NASCITA DI SALVATORE DI GIACOMO
L'uomo e l'artista
a cura di Fausto Nicolini
Era de maggio...
poesie e canzoni scelte e coordinate da Vincenzo Talarico e da Achille Millo per l'interpretazione di Achille Millo e Fausto Cigliano. Regia di Fernanda Turvani
23,10 TELEGIORNALE

Concerti-Teatri-Cinema

« Giovanna d'Arco » domani all'Auditorio

Come preannunziato il concerto di domani all'Auditorio di Via della Conciliazione diretto da Fernando Previtali avrà eccezionale rilievo per l'esecuzione di una delle fondamentali opere del repertorio musicale moderno: l'Oratorio drammatico «Giovanna d'Arco al rogo» di Honegger su testo di Claudel (versione italiana di Emidio Mucci). Fra i vari recitanti le due parti principali (Giovanna d'Arco e Frate Domenico) sono affidate ad Elena Zareschi e Antonio Crast. Solisti di canto: soprano Panni e Londi, mezzosoprano Rota, tenore Antonioli, basso Ventriglia. Maestro stabile del coro: Bonaventura Somma. Biglietti al botteghino di via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

CONCERTI

AULA MAGNA: Oggi alle 17,30 (abbon. tn. 17) concerto del pianista Gherardo Macarini Carmignani. Musiche di Debussy, Busoni, Hindemith

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 18-21-23: Lilli Niagara e i Contact Dancer's nella rivista di Aesse «Rome la nuit». Ultime repliche
ARTI: C.ia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle 21,15: «A che servono questi quattrini?», 3 atti di A. Curcio
DELLA COMETA: C.ia Stabile con Moriconi, Leuchet, Bosetti, Bianchi. Alle 21: «Quando saremo giovani» di F. Di Bagno con la partecipazione di Milly Vitale. Regia di C. Di Stefano. Ultime repliche
DELLE MUSE: Alle 17,30 ultima settimana de «La belle époque» con Franca Dominici, Mario Siletti, Bodeschi, Fiedroni, Mariani, Pezzinga, Quattrini
ELISEO: Alle 17-21: «Due in altalena» con Arnoldo Foà e Lea Massari. Grandissimo successo
GOLDONI: Spettacolo sospeso
IL MILLIMETRO: Alle 17,15 la C.ia diretta da Verduchi presenta «Il Teatro Vocazionale» ne «La moschetta», di Ruzzante
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (via Pastrengo 1 - di fronte Cine Capitol). Domani alle 16,30: «La lampada di Aladino» fiaba musicale. Prenotazioni 313007
PALAZZO SISTINA: Riposo
PIRANDELLO: Imminente «La sgualdrina timorata» di Sartre e «Le serve» di Genet. Con Dora Calindri, Anna Lelio, Donnini, Moresco, De Merick
QUIRINO: Alle 17,30 (ultime repliche) con la regia di Daniele D'Anza e musiche di Umiliani e Carpi, Lauretta Masiero, Liana Velonghi, Alberto Lionello, Mario Pisu presentano «Mare e whisky» di G. Rocca
RIDOTTO ELISEO: C.ia Camilli Pilotto - Laura Carli. Alle 17: «Teresa C. Confalonieri» 3 atti di Nino Berrini. Vivo successo
ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 17,15-21,15: «Il Santo» di Andrea Marchi
SATIRI: Alle 21,15: C.ia inglese Audrey MacDonald in «Blithe spirit» di Coward. Vivo successo
TEATRO POPOLARE ITALIANO diretto da Vittorio Gassman (Parco dei Daini - Villa Borghese): Alle 21,15: «Adelchi» di Alessandro Manzoni
TEATRO D'ARTE POPOLARE diretto da Franco Castellani
VALLE: Alle 17,30-21,15: C.ia Nino Taranto in «Il Duca si diverte», novità di E. Grassi

ATTRAZIONI

INTERNATIONAL LUNA PARK Viale Parioli angolo via Acqua Santa. Aperto tutti i giorni dalle 10 alle 24. Attrazioni modernissime
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Un maledetto imbroglio, con P. Germi e rivista
Altieri: Psicanalista per signora con Fernandel e rivista
Ambra - Jovinelli: Un maledetto imbroglio, con P. Germi e rivista
Ausonia: Arriva la banda e rivista L. Carrano
Espero: Il figlio di Robin Hood e rivista
Oriente: Stalingrado, con J. Hansen e rivista
Principe: La donna del sogno con T. Moore e rivista
Volturno: Un maledetto imbroglio, con P. Germi e rivista Gagliardi

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Sacro e profano, con F. Sinatra (ap. 14, ult. 22,45)
America: Un militare e mezzo con R. Rascel (ap. 14, ult. 22,45)
Appio: L'ultima spiaggia, con A. Gardner
Archimede: Suddenly last summer (alle 15,40-18-20-22)
Ariston: Ombre bianche, con A. Quinn (ap. 14, ult. 22,45)
Aventino: L'ultima spiaggia, con A. Gardner (ap. 15, ult. 22,40)
Balduina: Cominciò con un bacio con G. Ford
Barberini: Scandalo al sole, con D. Mc Guire (alle 15,15-17,45-20,05-22,45)
Brancaccio: L'ultima spiaggia con A. Gardner
Capitol: Olympia, con S. Loren (alle 15,20-17,45-20-22,45)
Capranica: Quel tipo di donna con S. Loren
Capranichetta: Ancora una volta con sentimento, con K. Kendall
Cola di Rienzo: L'ultima spiaggia, con A. Gardner
Corso: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor (alle 14,30-16,30-18,35-20,40-22,45)
Europa: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (alle 14,45 - 16,40 - 18,35-20,35-22,45)
Fiamma: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 13-16,05-19,10-22,30)
Fiammetta: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15,30-18,50-22,15)
Galleria: Ombre bianche, con A. Quinn (ap. 14, ult. 22,45)
Golden: Davide e Golia, con O. Welles
Maestoso: Frontiera a Nord-Ovest con L. Bacall (ap. 14, ult. 22,45)
Metropolitan: Jovanka e le altre con S. Mangano (alle 14,30 - 16,25-18,25-20,25-22,50)
Mignon: Il diavolo nello specchio con D. Bogarde
Moderno: Sacro e profano, con F. Sinatra
Moderno Saletta: Ancora una volta, con sentimento, con Kay Kendall
New York: Sacro a profano, con F. Sinatra (ap. 14, ult. 22,45)
Paris: Ombre bianche, con A. Quinn (ap. 14, ult. 22,45)
Plaza: Il diavolo nello specchio con D. Bogarde
Quattro Fontane: La mano calda con J. Charrier (alle 15-17,20-19,10-21-22,45)
Quirinetta: Viaggio al centro della terra, con J. Mason (alle 15-17,05-19,40-22,45)
Radio City: Il posto delle fragole, di I. Bergman
Rivoli: Inchiesta in prima pagina, con R. Hayworth (alle 15,30-17,35-20-22,50)
Roxy: Ombre bianche, con A. Quinn (alle 15,30 - 18,20 - 20,30 - 22,45)
Smeraldo: Ancora una volta, con sentimento, con K. Kendall
Splendore: Il mattatore, con V. Gassman
Supercinema: Jovanka e le altre, con S. Mangano (alle 14,30 - 16,25-18,15-20,30-23)
Trevi: Il letto racconta, con D. Day (alle 14,45-16,30-18,30-20,30-22,45)
Vigna Clara: Il letto racconta, con D. Day (ap. 15)

SECONDE VISIONI

Africa: Lo specchio della vita con L. Turner
Airone: Storia di una monaca con A. Hepburn
Alce: I reali di Francia, con C. Alonzo
Alcyone: La grande guerra, con A. Sordi
Ambasciatori: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman
Ariel: Cordura, con R. Hayworth
Arlecchino: A qualcuno piace caldo con M. Monroe
Astor: Soldati a cavallo, con W. Holden
Astoria: Audace colpo dei soliti ignoti con V. Gassman
Astra: Il ponticello sul fiume dei guai con J. Lewis
Atlante: Annibale con V. Mature
Atlantic: La notte brava con R. Schiaffino
Augustus: I bucanieri, con Yul Brynner
Aureo: I segreti di Filadelfia con P. Newman
Avana: Lalla la figlia della tempesta
Belsito: La grande guerra con A. Sordi
Bernini: Cartagine in fiamme con D. Gelin
Bologna: L'impiegato con Nino Manfredi
Boito: La grande guerra, con V. Gassman
Brasil: Intrigo internazionale con C. Grant
Bristol: Pallottola senza nome
Broadway: Storia di una monaca con A. Hepburn
California: Lalla la figlia della tempesta
Cinestar: I 39 scalini con K. More
Delle Terrazze: La notte brava con R. Schiaffino
Delle Vittorie: Un maledetto imbroglio con P. Germi
Del Vascello: I reali di Francia con C. Alonzo
Diamante: Il cavaliere del castello maledetto
Diana: La grande guerra, con A. Sordi
Due Allori: Lalla la figlia della tempesta
Eden: I bucanieri, con Y. Brynner
Espero: Il figlio di Robin Hood
Excelsior: Lampi nel sole, con S. Hayward
Fogliano: I bucanieri, con Yul Brynner
Garbatella: Decisione di uccidere con E. Albert
Garden: A qualcuno piace caldo con M. Monroe
Giulio Cesare: Lampi nel sole con S. Hayward
Impero: Il vedovo, con A. Sordi
Induno: Sono un agente FBI, con J. Stewart
Italia: Sono un agente FBI, con J. Stewart
Ionio: Lalla la figlia della tempesta
La Fenice: I segreti di Filadelfia con P. Newman
Mondial: A qualcuno piace caldo con M. Monroe
Nuovo: Il re d'Israele
Olimpico: Il re d'Israele
Palestrina: I giganti del mare
Parioli: Il grande paese, con G. Peck
Preneste: La pallottola senza nome con C. Heston
Quirinale: I giganti del mare, con G. Cooper
Rex: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman
Rialto: Anatomia di un omicidio con J. Stewart (alle 15,10-18,50 e 22)
Ritz: Cominciò con un bacio, con G. Ford
Salone Margherita: Sono un agente FBI, con J. Stewart
Savoia: A qualcuno piace caldo con M. Monroe
Splendid: Cordura, con R. Hayworth
Stadium: I segreti di Filadelfia con P. Newman
Tirreno: Il generale Della Rovere con V. De Sica
Trieste: Storia di una monaca con A. Hepburn
Ulisse: Il gioco dell'amore, con E. Fischer
Ventuno Aprile: I reali di Francia, con C. Alonzo
Verbano: Il vedovo, con A. Sordi
Vittoria: Lampi nel sole, con S. Hayward

TERZE VISIONI

Adriacine: La peccatrice del deserto, con R. Roman
Alba: Tokio di notte
Aniene: La signora non è da squartare, con T. Thomas
Apollo: La battaglia di Maratona con S. Reeves
Aquila: Gli ultimi giorni di Pompei, con S. Reeves
Arenula: L'ultima battaglia del generale Custer, con E. Flynn
Arizona: La maschera di ferro
Aurelio: La sceriffa, con T. Pica
Aurora: Agi Murad il diavolo bianco, con V. Mature
Avorio: Lo specchio della vita con L. Turner
Boston: La cambiale, con Totò
Capannelle: Artisti e modelle, con J. Lewis
Cassio: La guida indiana, con V. Mature
Castello: La casa dei fantasmi
Centrale: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis
Clodio: La grande guerra, con A. Sordi
Colonna: Il moralista, con Alberto Sordi
Colosseo: Dove la terra scotta con R. Scott
Corallo: Nuda fra le tigri, con W. Birgel
Cristallo: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi
Del Piccoli: Cartoni animati a colori
Delle Rondini: Un marito per Cinzia, con S. Loren
Delle Mimose: La duchessa di Santa Lucia, con T. Pica
Doria: Annibale, con V. Mature
Edelweiss: La spada e la croce
Esperia: La notte brava, con R. Schiaffino
Farnese: Il ponticello sul fiume dei guai con J. Lewis
Faro: Il giorno della verdetta, con K. Douglas
Hollywood: La battaglia di Maratona con S. Reeves
Iris: Tempo di vivere, con J. Gavin
Leocine: Brevi amori a Palma de Majorca con A. Sordi
Marconi: Gli ultimi giorni di Pompei
Massimo: Cordura con R. Hayworth
Mazzini: I segreti di Filadelfia, con P. Newman
Niagara: Annibale, con V. Mature
Novocine: Lo specchio della vita, con L. Turner
Odeon: Feterina con C. Gravina
Olympia: La battaglia di Maratona con R. Stevens
Ostiense: Il sergente di legno, con J. Lewis
Ottaviano: Storia di una monaca con A. Hepburn
Palazzo: Annibale, con V. Mature
Perla: Desiderio sotto gli olmi, con S. Loren
Planetario: Il barbaro e la geisha, con J. Wayne
Platino: Brevi amori a Palma de Majorca con A. Sordi
Prima Porta: La vergine di Cheteno con B. Lee
Puccini: Brevi amori a Palma de Majorca con A. Sordi
Regilla: Gli ultimi giorni di Pompei con S. Reeves
Roma: Sentieri selvaggi, con J. Wayne
Rubino: Babette va alla guerra, con B. Bardot
Sala Umberto: Arriva Jesse James, con B. Hope
Silver Cine: Il generale Della Rovere, con V. De Sica
Sultano: Babette va alla guerra, con B. Bardot
Tevere: Il terrore dei barbari, con C. Alonzo
Tor Sapienza: Un marito per Cinzia con S. Loren
Trianon: Il cavaliere del castello maledetto
Tuscolo: Il ragazzo sul delfino, con S. Loren

SALE PARROCCHIALI

Avila: Cielo, amore e fantasia
Bellarmino: Perry, di W. Disney
Belle Arti: L'orgoglioso ribelle, con A. Ladd
Chiesa Nuova: La canzone del destino
Colombo: La canzone del destino
Columbus: Fascino del palcoscenico con H. Fonda
Crisogono: Mare caldo con Burt Lancaster
Degli Scipioni: Il cerchio della vendetta con J. Cotten
Dei Fiorentini: Gagliardi e pupe, con M. P. Casilio
Della Valle: Fiamme nella giungla e Dopo 23 anni
Delle Grazie: Il conquistatore dei Mongoli
Due Macelli: Il fondo della bottiglia, con V. Johnson
Euclide: La canzone del destino
Farnesina: Le avventure di Tom Sawyer
Giov. Trastevere: Sigfrido, con I. Occhini
Guadalupe: I prepotenti, con M. Riva
Libia: I cadetti della III Brigata
Livorno: Il sergente di legno con J. Lewis
Natività: Pezzo, capopezzo e capitano, con V. De Sica
Nomentano: Agi Murad il diavolo bianco con V. Mature
Orione: L'erede di Robin Hood
Ottavilla: Il ballo asciutto, con J. Lewis
Pax: Eroditi selvaggi
Pio X: La legge del Signore, con G. Cooper
Quiriti: La rivale dell'imperatrice
Radio: I cadetti della III Brigata, con R. Egan
Riposo: Lo scudo dei Falworth, con T. Curtis
Redentore: Pluto, Pippo e Paperino alla riscossa
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: La zia d'America va a sciare, con T. Pica
Sala S. Spirito: Giungla tragica
Sala S. Saturnino: Il conquistatore dei mongoli
Sala Sessoriana: Io e il colonnello con D. Kaye
Sala Traspontina: Controspionaggio con L. Turner
Salerno: Sogni proibiti, con D. Kaye
San Felice: Kit Carson
S. Ippolito: Testamento di sangue
Saverio: I cadetti della III Brigata con R. Egan
Sorgente: Il cacciatore del Missouri con C. Gable
Tiziano: Come svaligiare una banca con M. Rooney
Trastevere: Tom e Jerry al 3 Round (cart. anim.)
Ulpiano: La tempesta, con Van Heflin
Virtus: Le avventure di Briccio di Fresco (cart. anim.)

CASTELFIDET
Credito a privati
(MINICREDITO)
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 149/A

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «Adelchi» (la tragedia di Manzoni nella spettacolare realizzazione di Gassman) al *Teatro Popolare Italiano*

CINEMA

- «L'ultima spiaggia» (il mondo distrutto dalla follia atomica) all'*Appio, Aventino, Cola di Rienzo, Brancaccio*
- «La dolce vita» (l'affresco di una società in disgregazione) al *Fiamma, Fiammetta*
- «Il posto delle fragole» (un altro film problematico e affascinante del regista svedese Ingmar Bergman) al *Radio City*
- «Storia di una monaca» (nell'atmosfera della lotta antinazista, una suora si rende conto di aver sbagliato vocazione e se ne va) all'*Airone, Broadway, Trieste, Ottaviano*
- «La grande guerra» (la prima guerra mondiale vista senza retorica) allo *Alcyone, Belsito, Boito, Diana, Clodio*
- «A qualcuno piace caldo» (una farsa spettacolare e intelligente ambientata negli anni dei gangsterismo) all'*Arlecchino, Garden, Mondial, Savoia*
- «Un maledetto imbroglio» (eccellente «giallo» italiano) al *Delle Vittorie, Alhambra, Ambra Jovinelli, Volturno*
- «Il generale Della Rovere» (ritorno di Rossellini con un drammatico film sulla Resistenza) al *Silver Cine, Tirreno*

AVVISI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 10

SUPERABITEX grande negozio il salotto e abbigliamento per uomo donna bambini massima correttezza vendita rateale buoni CRAL ATAC IPA. Via Prenestina 315 317.

2) CAPITALI SOCIETA L. 10

PRESTITI fiduciari cessione stipendio a statali parastatali e dipendenti grandi aziende private. Anticipazioni. Celerità TAC - Via Pellicceria 10 - Firenze

5) OCCASIONI L. 10

USATI COMPRO Mobili Soprammobili antichi e moderni. Libri etc. Telefonare 544 741

11) LEZIONI COLLEGI L. 30

STENODATTILOGRAFIA Stenografia Dattilografia anche con macchine elettriche «Olivetti», lire mensili Sangennaro al Vomero 20 Napoli

20) ARTIGIANATO L. 30

ALL PREZZI CONCORRENZA. Restauriamo Vostri appartamenti fornendo direttamente qualsiasi materiale per pavimenti, bagni, cucine ecc. Preventivi gratuiti. Visitate esposizione nostri magazzini RIMPA, via Cimarra 62-B. Rivestimenti in plastica e pavimentazioni a getto continuo tipo VINILSOLUN - Tel. 463 157

24) RAPP. PIAZZISTI L. 30

RAPPRESENTANTI Cartolerie empori drogherie cercansi. Scrivere cassetta 3046 - SPI - Torino

AVVISI SANITARI

NEURO-ENDOCRINE
Cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 43 (STAZIONE)
Direttore medico Dr. P. CALANDRI
Tutte le disfunzioni e debolezze
SESSUALI
VISITE PREMATRIMONIALI
MALATTIE VENEREE SANGUE E DELLA PELLE
ORARIO 9-12 - 16-20, FESTIVI PER APPUNTAMENTO
SALE ATTESA SEPARATE - Telef. 730-42
Aut. Com. 37100 del 30-6-195.