Si allunga la serie degli scandali

«Notte e nebbia» di Resnais è stato bloccato in censura

Il lungometraggio sui campi di sterminio realizzato dall'autore di « Hiroshima, mon amour » costituisce una documentazione sconvolgente della ferocia nazista

Notte e nebbia, il lungometraggio di Alain Resnais (autore di *Hiroshima mon amour*) sui campi di sterminio nazisti è bloccato in censura. La copia campione del film è stata presentata dalla società distributrice (la « Globe Film International ») alla commissione di censura di prima istanza il 1 marzo. Dopo l'esame del film, i funzionari del ministero dello Spettacolo chiedevano tempo: in un secondo tempo avanzavano la proposta di alcuni tagli, e più tardi minacciavano di non concedere il nulla osta perchè il film sarebbe « raccapricciante ». Gli ondeggiamenti dei funzionari sono andati di pari passo con gli ondeggiamenti della linea politica democristiana di fronte alla crisi di governo. La società distributrice di *Notte e nebbia*, benchè avesse già programmato l'uscita del film a Torino, Genova, Milano e Roma per il 18 marzo, ha tenuto, invece, un atteggiamento fermo, rifiutandosi a qualunque taglio. Il ministro dello Spettacolo si è venuto così a trovare di fronte a una gravissima responsabilità: qui non si tratta, infatti, del seno di una diva, o di un aggettivo più o meno piccante, abituali vittime della censura. Qui si tratta di una documentazione sulla pazzia più agghiacciante della ferocia nazista: tagliare anche una sola scena di questo documento significa dichiararsi complici con i nemici della civiltà e dell'uomo.

Alain Resnais ha realizzato *Notte e nebbia* alternando sequenze girate sui luoghi degli eccidi, e sequenze selezionate in un vasto materiale di repertorio fornito dal Comitato storico della seconda guerra mondiale, dalla Federazione dei deportati, dal Centro documentazione ebraico, dal Film Polski, dalla Missione belga, dal Servizio polacco dei crimini di guerra, e infine dal Museo del Ghetto di Auschwitz e di Maidanek. *Notte e nebbia* ha ottenuto nel 1957 il Premio internazionale del Cinema francese a Cannes, nel 1956 il premio Jean Vigo e nel 1957 il Premio per il miglior documentario al Festival di Karlovy Vary.

« La sposa bella » non ancora in censura

Il film « La sposa bella » realizzato in Italia dal regista americano Nunnally Johnson non è stato ancora presentato alla commissione di censura. Questa precisazione è stata fatta all'agenzia « Italia » dalla Titanus, la casa produttrice del film, in seguito a quanto è stato scritto su alcuni organi di stampa, secondo i quali « La sposa bella » avrebbe incontrato difficoltà in seno all'apposita commissione di censura.

Dibattito con Gassman ieri all'Università

Dinanzi a un foltissimo pubblico, composto nella grande maggioranza di studenti universitari, che gremiva l'Aula Magna dell'Università di Roma, Vittorio Gassman ha tenuto, nel pomeriggio di ieri, un dibattito sul tema « Il Teatro Popolare e la realizzazione di *Adelchi* ». Nella sua conversazione introduttiva, Gassman ha chiarito gli intendimenti culturali del suo teatro e le ragioni che hanno ispirato la sua interpretazione del testo manzoniano. Gli ha fatto seguito il vice-direttore artistico del TPI, Luciano Lucignani, che ha sottolineato alcuni aspetti dell'iniziativa nel quadro dell'attuale mercato teatrale italiano.

Nella discussione successiva hanno preso la parola fra gli altri il prof. Toschi, docente di arte e tradizioni popolari all'Università di Roma, la prof. Laura Ingrao e il dott. Mazzella, dirigente del Centro Universitario Teatrale. Tutti gli intervenuti hanno convenuto nel dire che Teatro popolare e Teatro d'Arte sono due termini, nella moderna cultura teatrale, non in contraddizione, ma anzi inscindibili, e hanno auspicato un sempre maggiore livello artistico degli spettacoli.

Ribalta sovietica

Appassiona Mosca una storia di Irkutsk

MOSCA, *marzo*

Lo spettacolo numero uno dell'attuale stagione teatrale moscovita è, a detta di tutti i maggiori critici, la commedia di Alexei Arbuzov *Una storia di Irkutsk*, messa in scena al teatro Vachtangov.

La trama è presto raccontata. C'era una volta una ragazza che si chiamava Valia. Cassiera in un magazzino a Irkutsk, non le importa gran che la costruzione in atto, vicino alla città, di un enorme cantiere per una gigantesca centrale elettrica: le sue uniche passioni sono il cinema, il ballo, e la corte dei giovanotti. La chiamano, per farsi belle di lei, Valia dal cuore di carciofo. E' un tipo di donna che non dà affidamento, con lei, *flirt* sì, ma quanto a prenderla in moglie, nessuno ci pensa sul serio. Nessuno tranne Sergio, un ottimo operaio, che si innamora di lei, la difende dalle ironie dei compagni, e alla fine la sposa.

Valia e Sergio sono felici. Ma un terribile giorno, Sergio, facendo il bagno nel fiume, annega. Valia resta sola, con dei bambini piccolissimi. E' una donna posata, una madre, ma i suoi vecchi conoscenti la prenderanno sul serio, dimenticheranno la Valia cassiera del magazzino svagata e farfallina, la aiuteranno? Il gruppo di lavoro di cui faceva parte Sergio si impegna a passarle ogni mese una somma, raccolta tra tutti: Sergio non verrà sostituito, e i suoi compagni lavoreranno di più, anche per lui.

Ma un vecchio amico di Valia la convince a non accettare quella che potrebbe sembrare un'elemosina. Valia farà da sè: andrà a lavorare nel cantiere e potrà allevare, nel rispetto di tutti, i suoi figli.

La storia di Valia, sullo sfondo di Irkutsk, la nuova città in rapidissimo progresso, è interessante non solo dal punto di vista del contenuto (la formazione di una coscienza individuale e collettiva sulla base del lavoro) ma anche e soprattutto per la forma. I critici sovietici hanno osservato che qua e là fa capolino nella commedia di Arbuzov un certo sentimentalismo: hanno messo in luce una certa affettazione (specie nella descrizione dell'amore di Sergio e di Valia). Ma sono stati tutti concordi nell'apprezzare determinate novità stilistiche proprio sul piano teatrale: i personaggi di Arbuzov espongono al pubblico i loro pensieri, segreti, e raccontano la loro vicenda dalla fine. Essi, per così dire, l'hanno già vissuta, e la narrano agli spettatori: il gruppo degli amici fa da coro, commenta l'azione. Tutto ciò trova riscontro in molte commedie del teatro occidentale, come si sa: quel che va segnalato è che questo modulo non strettamente realistico, ma aperto a vaste possibilità e suggestioni, abbia attecchito nel teatro sovietico, fino a qualche tempo fa rigidamente legato, forse anche dogmaticamente legato ai canoni della struttura e della messinscena realistica (o sarebbe meglio dire, in qualche caso, naturalistica) del dramma. Regista di *Una storia di Irkutsk* è stato Eugenio Simonov. Valia la brava attrice Yulia Borissova.

Provini per « La ciociara » « Risate di gioia » e « Nymphette »

Tre importanti registi hanno iniziato i provini per la scelta degli interpreti principali dei loro prossimi film. Il primo film è *La Ciociara* diretto da Vittorio De Sica, e derivato dal romanzo di Alberto Moravia. Per questa pellicola, della quale sarà protagonista Sophia Loren, il regista cerca una ragazza di 14 anni, possibilmente nuova allo schermo. Il secondo film è *Risate di gioia* diretto da Mario Monicelli e ricavato liberamente da due racconti di Alberto Moravia. Monicelli è tornato dal suo viaggio in America e si è messo subito al lavoro per la scelta degli attori che dovranno affiancare la protagonista assoluta, Anna Magnani. Il terzo film è *Nymphette* di Alberto Lattuada. Il regista sta esaminando ogni giorno decine di ragazze sui 16 anni, che possano essere adatte alle parti della vicenda.

L'impresa dei Mille sarà rievocata alla TV

L'impresa dei Mille, della quale ricorre il Centenario, sarà rievocata alla Televisione nella rubrica *Così è nata l'Italia*. Saranno allestiti due distinti programmi, il primo dei quali dovrebbe inquadrare l'impresa garibaldina nell'ambito della storia d'Italia e il secondo, *Da Quarto al Volturno*, ricostruirebbe l'intera campagna attraverso documenti iconografici originali. Il primo dei due programmi sarà curato dal prof. Moscati dell'Università di Messina e il secondo dal prof. Pischedda dell'Università di Torino.

Morto presso Torino il primo produttore cinematografico italiano

TORINO, 25 — E' morto a Pancalieri, piccolo centro a una trentina di chilometri da Torino, Arturo Ambrosio, il primo produttore cinematografico italiano. Era nato nel 1870 a Torino e verso la fine del secolo scorso gestiva un negozio di fotografia ed ottica in via Santa Teresa. Quando i fratelli Lumière misero in circolazione le prime « cine-presa » Ambrosio divenne documentarista sportivo, riprendendo — per primo in Italia — una corsa automobilistica: la Susa-Moncenisio, ed altre gare. Nel 1905 fondò a Torino il primo stabilimento cinematografico per la realizzazione di film a soggetto.

Tra i film prodotti da Arturo Ambrosio si ricordano « Gli ultimi giorni di Pompei » « Nozze d'oro » con Alberto Capozzi, « La nave », « Il birichino di Parigi ». Assorbita la sua società dall'Unione Cinemato-grafisti Italiani, Ambrosio divenne dirigente dell'Unione e si trasferì a Roma. Nel 1939 quando cessò la sua attività nel campo del cinema, era direttore di produzione alla « Scalera Film ».

NEW YORK — Zsa Zsa Gabor balla con Franchot Tone all'Harwyn Club. Tra la navigata attrice e l'intramontabile attore vi sarebbe del tenero, secondo quanto si afferma con insistenza negli ambienti mondani della metropoli americana (Telefoto)

Una tradizionale manifestazione d'arte

Da tutto il mondo a Praga per la Primavera musicale

Tre impegnativi cicli di concerti — Tra i partecipanti stranieri, il nostro Benedetti Michelangeli — Un concorso internazionale di canto: Toti Dal Monte e Tancredi Pasero nella giuria

(Dal nostro corrispondente)

PRAGA, *marzo* — *La quindicesima edizione del Festival musicale internazionale « Primavera praghese » sarà solennemente aperta il 12 maggio prossimo nell'aula magna dell'Università Carlo IV, con l'esecuzione del ciclo di poemi sinfonici La mia patria di Smetana.*

Il programma della manifestazione, che si va affermando come un appuntamento annuale tra i più importanti, per le orchestre, i direttori, i solisti più famosi e per i cultori di musica, è stavolta particolarmente ricco, grazie soprattutto agli sforzi degli organizzatori, i quali hanno voluto celebrare insieme l'anno giubilare del Festival e il quindicesimo anniversario della Liberazione.

Il Festival si può grosso modo, considerare suddiviso in tre sezioni: un ciclo di concerti sinfonici, un ciclo di concerti di solisti e di complessi da camera ed infine un ciclo di concerti inscenati all'aperto o in speciali gallerie.

Il ciclo dei concerti sinfonici sarà sostenuto soprattutto da una terna di famose orchestre cecoslovacche: la Filarmonica ceca, l'Orchestra sinfonica della città di Praga e l'Orchestra sinfonica della Radio cecoslovacca. Ad esse si affiancheranno altri complessi di elevatissimo valore artistico come la Filarmonica slovacca, l'Orchestra sinfonica della Radio polacca e infine la Filarmonica di Stato di Brno.

I nomi dei direttori sono tali da richiamare anch'essi il massimo di attenzione: il belga Van Remoortel (che dirigerà un concerto di musiche di Mendelssohn, Strauss e Creston), lo americano Lorin Maazel (che dirigerà Romeo e Giulietta di Berlioz); il tedesco Hans Münchinger (che dirigerà musiche di Haendel e Beethoven) ed ancora il bulgaro Iliyev, l'inglese John Barbirolli e i cechi Vogel, Slovak e Ancerl.

Accanto a tali direttori saranno — come solisti nelle singole esecuzioni dei concerti — alcuni concertisti non meno celebri: dal nostro Arturo Benedetti Michelangeli alla francese Monique Haas, all'americano Isaac Stern, al cileno Claudio Arrau. I nomi di questi concertisti si ritrovano del resto, tutti quanti ancora una volta nel ciclo dedicato appunto ai concerti per solisti e per complessi da camera.

Un richiamo particolarmente suggestivo e non soltanto dal punto di vista musicale, dovrebbe esercitare sui partecipanti al Festival il ciclo conclusivo dei concerti.

Il Coro di Alexandrov della Armata Rossa si esibirà infatti in una serie di concerti nella ineguagliabile cornice dell'antico castello dei Re di Boemia, sull'alto della collina di Hradcani, che domina Praga; l'orchestra ed il coro del Teatro nazionale cecoslovacco eseguiranno a loro volta nella cattedrale di San Vito un concerto dedicato a Gustav Malher, ed infine nel palazzetto del Belvedere, che fu dell'imperatrice Maria Teresa, il Coro nazionale ceco eseguirà una serie di concerti di opere di autori cecoslovacchi contemporanei.

Collegato con il Festival vero e proprio avrà infine luogo a Praga, dal 2 al 16 maggio, un Concorso internazionale di canto riservato ai giovani artisti. Già 45 concorrenti di 12 paesi (dall'America Latina agli Stati Uniti, al Giappone) hanno chiesto l'iscrizione al Concorso ed a questi si aggiungeranno forse una cinquantina di giovani artisti cecoslovacchi.

Una giuria internazionale presiederà al Concorso di canto e l'Italia vi sarà rappresentata, con scelta esemplare, da Toti Dal Monte e da Tancredi Pasero.

FRANCO BERTONE

Alla televisione

Il teatro dei collitorti

Dovremmo riprendere per Creonte Pollastri, protagonista della commedia di ieri sera, *Occhio di pollo*, il discorso che già avemmo occasione di fare per « Avventure » di Matteo Bianchi Lorenzo Ruggi. In questo caso, come De Benedetti nell'altro, confondono, a nostro avviso, la semplicità degli uomini comuni che li rende vittime di una vita più complessa e spietata di quanto sarebbe giusto, con la dabbenaggine pura e semplice. Il teatro italiano, un certo teatro italiano polveroso e irrimediabilmente minore, è pieno di questi personaggi miseri, uniformi, grigi, eroi della mediocrità, dai sentimenti piccoli e meschini. Non è lecito, però, scambiare queste cose per realismo, così come non è lecito scambiare i manichini per uomini. La TV tenta, evidentemente, di accreditare una umanità di colitorti piagnucolosi e rassegnati, la cui vita non dura lo spazio di uno spettacolo. Non vogliamo infierire oltre su questa commediola. Non vi avremmo anzi dato eccessivo peso se il suo autore non avesse voluto, in quest'occasione, teorizzare di « neoverismo » e di « verità spiritualizzata » nel senso della poesia.

La realizzazione, per la regia di Alessandro Brissoni, deve essere costata al pollo TV il rimanente occhio: tale è il numero di attori di figuranti e di comparse impegnati per questo lavoro. Ci permettiamo peraltro di notare la stranezza dell'avere utilizzato, per il ruolo della protagonista femminile, una soubrettina, Lisetta Nava, che soubrette lo è, ma sul palcoscenico di riviste. I risultati non sono stati dei più brillanti, e il regista poteva prevederli ampiamente. Di buona fattura invece l'interpretazione di Sergio Tofano, che ha conferito al suo improbabile personaggio tutto il calore umano che i limiti del testo consentivano.

Potremmo rilevare favorevolmente l'assunto della commediola volta a dimostrare la pochezza e la fragilità della giustizia umana. Siamo disposti anche a riconoscere che nel 1939 di re queste cose non era del tutto semplice. Oggi però siamo nel 1960. Abbiamo visto ben altro nelle aule di tribunale per poterci commuovere, o scandalizzare, ai casi miserandi di Creonte Pollastri.

gis.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Previsioni del tempo per i pescatori - 6,35: Corso di tedesco - 7: Giornale radio - 8: Giornale radio - Rassegna della stampa - 11: La radio per le scuole - 11,30: Voci vive - 11,35: Musica sinfonica - 12,10: Canzoni in voga - 12,25: Album musicale - 13: Giornale radio - 13,30: L'orchestra del sabato - 14: Giornale radio - 15,55: Previsioni del tempo per i pescatori - 16: Sorella radio (per gli infermi) - 16,45: Chiara fontana - 17: Giornale radio - 17,20: Corso di tedesco - 17,40: Gli sport di domani - 17,55: Il libro della settimana - 18,10: Apiù voci - 18,25: Estrazioni del Lotto - 18,30: L'approdo (letteratura e arte) - 19: Il settimanale dell'industria - 19,30: Tutte le campane - 20: Canzoni gaie - 20,30: Giornale radio - 21: Il flauto magico - 21,20: Concerto della pianista M. Barton - 22: « Lo stilista », atto unico di Tullio Pinelli - 22,30: Ariele (echi degli spettacoli nel mondo) - 22,45: Il sabato di « Classe unica » - 23,15: Giornale radio - Canzoni di Piedigrotta - Notiziario.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Preludio - 10: Elegantissimo (rivista) - 11: Musica per voi che lavorate - 11,30: Sei voci e otto strumenti - 13: Le ore di Napoli - 13,30: Giornale radio - 14: Lui, lei e l'altro (teatrino) - 14,30: Giornale radio - 15: Giradisco Music Mercury - 15,30: Giornale radio - Ballabili di successo - 16: N. Magaloff suona Chopin - 16,20: Fantasia di motivi - 16,40: Le occasioni del microsolco - 17: Onda media Europa - 17,30: Cantano Wilma De Angelis e Nicola Arigliano - 18,30: Giornale radio - 18,35: Ballate con noi - 19,25: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20,30: « Un ballo in maschera », melodramma in tre atti di Antonio Somma (musica di Verdi) - Negli intervalli: Asterischi - Radionotte.

RADIOMATTINA - RETE TRE — 8: Welcome to Italy - 10: Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - 11: Musiche di compositori contemporanei polacchi - 11,30: Attraverso uno schedario musicale - 12: Aria di casa nostra - 13: Antologia - 13,15: Musiche di Anton Dvorak e Sergei Prokofiev.

TERZO PROGRAMMA — 17: « Variazioni » di Schoenberg, Bartok e Strawinsky - 18: Le cosmogonie (a cura di Ugo Bianchi) - 18,30: I corali per organo di J. S. Bach - 19,30: Musica di G. B. Sammartini - 19,45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera (musiche di Haydn e Liszt) - 21: Il giornale del terzo - 21,30: Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache (G. F. Malipiero: « L'asino d'oro », da Apuleio - W. A. Mozart: « Messa in do minore K-427 », per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (22 circa): Cento anni di vita siciliana - 22,15: La rassegna (cultura tedesca) - 23,45: La fusione del Perseo (dalla « Vita » di B. Cellini).

11 — In collegamento tra le reti televisive europee dalla Jugoslavia (Planica) ripresa diretta delle **GARE INTERNAZIONALI DI SALTO SU SCI**

13,30 **TELESCUOLA** — Corso di avviamento professionale a tipo industriale
— Primo corso: 13,30: italiano; 14: educazione fisica femminile; 14,10: geografia e educazione civica
— Secondo corso: 14,55: francese; 15,25: economia domestica; 15,35: esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

17 **LA TV DEI RAGAZZI**
— Il teatrino dei 7 colli diretto da Rodolfo Crocani presenta: « Fantasia di primavera », spettacolo musicale di burattini
— Un domatore racconta: Cronache del circo illustrate da Orlando Orfei. Terza puntata: « Foche e giocolieri »

18,30 **TELEGIORNALE** — Estrazioni del Lotto

18,50 **IERI** — Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19,15 **UOMINI E LIBRI** — a cura di Luigi Silori

19,30 **CANTA NAT «KING» COLE** — con il Quartetto vocale « Randy Van Horne Singers », l'Orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Frankie Lane

19,55 **UNA SETTIMANA NEL MONDO**

20,08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO** — a cura di J. Jacobelli

20,30 **TIC-TAC TELEGIORNALE**

20,50 **CAROSELLO**

21 — Garinei e Giovannini presentano **IL MUSICHIERE** — Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva, con l'Orchestra di Gorni Kramer e con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Brunella Tocci e Marilù Tolo. Regia: A. Falqui

22,10 **LUCY ED IO** — **Troppi ladri** — Racconto sceneggiato, con Lucille Ball e Desi Arnaz. Regia: William Asher

22,35 **MOMENTO MAGICO** — di Titina De Filippo a cura di Mino Caudana e Nino Conti. Con l'Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Regia: Enzo Trapani

23 **TELEGIORNALE**

Concerti-Teatri-Cinema

« Il barbiere di Siviglia » questa sera all'Opera

Questa sera alle 21, fuori abbonamento, replica del « Barbiere di Siviglia » (rappr. n. 42) diretto dal maestro Ugo Catania e interpretato da Elvina Ramella, Carlo Zampighi, Guido Guarnera, Nicola Rossi Lemeni e Vito De Taranto. Maestro del coro Giuseppe Conca.

La Rosa Parodi-Szering domani all'Auditorio

Domani, alle 17,30, all'Auditorio di Via della Conciliazione, il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (abb. tagl. 34) sarà diretto dal M.o Armando La Rosa Parodi che si varrà della collaborazione del violinista Henrik Szering di fama internazionale. In programma: Weber: Oberon; Prokofieff: Concerto n. 2 per violino e orchestra; Strauss: Sinfonia domestica. Biglietti al botteghino di Via della Conciliazione (tel. 561213) dalle 10 alle 17.

CONCERTI

AULA MAGNA: Alle 17,30 (abbonamento 17) concerto del pianista Gherardo Macarini Carmignani. Musiche di Debussy, Busoni, Hindemith.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 21 e 23 eccezionale rassegna di vedette dello Strip-Tease in « Senso vietato » di Aesse con Carol Ryva, Dany Faret, Caroline von Sirovitz.
ARTI: C.ia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle 21,15: « A che servono questi quattrini? » 3 atti di A. Curcio.
DELLA COMETA: Alle 21,30 penultima replica del recital di Sir John Gielgud in una antologia shakespeariana.
DELLE MUSE: Alle 21,15 (a richiesta) ultime repliche de « La belle epoque » con Franca Dominici, Mario Siletti, Bodeschi, Fredi M., Mariani, Pezzinga, Quattrini.
ELISEO: Alle 21: Arnoldo Foà e Lea Massari in « Due in altalena ». Grandissimo successo.
IL MILLIMETRO: Riposo. Imminente compagnia diretta da Verduchi in « Enrico IV », di Luigi Pirandello.
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (via Pastrengo 1 di fronte Cine Capitol). Domani alle 16,30: « Biancaneve e i 7 nani » fiaba musicale. Prenotazioni 818607.
PIO X (Monteverde Vecchio - via Maurizio Quadrio 23, tel. 580182 e 516207): C.ia D'Origlia-Palmi. Martedì alle 15,30: « Christus » 4 atti in 20 quadri di P. Lebrun.
PIRANDELLO: Da giovedì 31 alle 21,15: « Hello di fuori » di W. Saroyan e « La sgualdrina timorata » di Sartre. Con Brunella Bovo, Anna Lello, Giulio Donnini, Paolo Modugno.
QUIRINO: Martedì alle 21,15: C.ia Anna Proclemer-Giorgio Albertazzi con Glauco Mauri e la partecipazione di Aldo Silvani in: « I sequestrati di Altona » di J. P. Sartre. Regia di G. Albertazzi.
RIDOTTO ELISEO: Alle 21,15: C.ia Camillo Pilotto-Laura Carli in: « Teresa C. Confalonieri », di Nino Berrini. Vivo successo.
ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 21,15: « Il Santo » di A. Maroni e C. Durante. Vivo successo.
SATIRI: *Domani alle 21,30 John Pasetti di Radio Europa con Calme Classi presenta: « Pedana di lancio per giovani attori ».*
TEATRO D'ARTE POPOLARE diretto da Franco Castellani. Imminente apertura.
TEATRO POPOLARE ITALIANO diretto da Vittorio Gassman (Parco dei Daini - Villa Borghese): Alle 21,15: « Adelchi » di Alessandro Manzoni.
VALLE: Alle 21,15: C.ia Nino Taranto in: « Il Duca si diverte », novità di E. Grassi.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussot di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK: Viale Parioli angolo via Acqua Santa. Aperto dalle 10 alle 24. Attrazioni modernissime.
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Gastone, con A. Sordi e rivista
Altieri: Il re della prateria, con A. Murphy e rivista
Ambra-Jovinelli: Gastone, con A. Sordi e rivista
Ausonia: Contrabbando per l'Oriente, con G. Montgomery e rivista F. Nola
Espero: Maruzzella, con M. Allasio e rivista
Principe: Testamento di sangue, e rivista
Volturno: Gastone, con A. Sordi e rivista D'Alberti

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Sansone e Dalila, con O. Welles (ap. 15, ult. 22,45)
America: Adorabile infedele, con D. Kerr (ap. 15, ult. 22,45)
Appio: Il letto racconta, con D. Day
Archimede: Once more with feeling (alle 16-18-20-22)
Ariston: Tu che ne dici?, con U. Tognazzi (ap. 15, ult. 22,45)
Aventino: Il letto racconta, con D. Day (alle 15,30 - 18,15 - 20,25 - 22,40)
Balduina: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman
Barberini: Il ritorno di Arsenio Lupin, con A. Valli (alle 15,45 - 18 - 20,10 - 22,50)
Brancaccio: Il letto racconta, con D. Day
Capitol: Olympia, con S. Loren (alle 15,40 - 16,10 - 20,10 - 22,45)
Capranica: Il marito latino, con R. Brezzi. Segue cartone animato M G M
Capranichetta: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman
Cola di Rienzo: Il letto racconta, con D. Day (alle 15 - 17 - 18,55 - 20,50 - 22,55)
Corso: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor (alle 16 - 18 - 20,15 - 22,45)
Europa: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (alle 15,30 - 17,45 - 20 - 22,45)
Fiamma: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15,30 - 19 - 22,30)
Fiammetta: Solomon and Sheba (alle 16,15 - 19,15 - 22)
Galleria: Un militare e mezzo, con R. Rascel
Golden: Adorabile infedele, con D. Kerr
Maestoso: Tu che ne dici?, con U. Tognazzi (ap. 15, ult. 22,45)
Metropolitan: Jovanka e le altre, con S. Mangano (alle 15,15 - 17,30 - 19,50 - 22,30)
Mignon: Una ragazza per l'estate, con P. Petit (ap. 15,15, ult. 22,45)
Moderno: Tu che ne dici? (ap. 15, ult. 22,45)
Moderno Saletta: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman
New York: Sansone e Dalila (ap. 15, ult. 22,45)
Paris: Ombre bianche, con A. Quinn (alle 15 - 22,45)
Plaza: Il ponte (alle 15 - 16,45 - 18,30 - 20,30 - 22,30)
Quattro Fontane: Una vampata d'amore (alle 15 - 17,05 - 19 - 20,50 - 22,45)
Quirinetta: Viaggio al centro della terra, con J. Mason (alle 15 - 17,05 - 19,40 - 22,45)
Radio City: Ombre bianche, con A. Quinn (ap. 15, ult. 22,45)
Reale: Imminente riapertura
Rivoli: Inchiesta in prima pagina, con A. Franciosa (alle 16,50 - 19,40 - 22,50)
Roxy: Il marito latino, con R. Brezzi. Segue cartone animato M G M (alle 16 - 18,30 - 20,35 - 22,45)
Smeraldo: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman
Splendore: Il mattatore, con V. Gassman (alle 15,30, ult. 22,45)
Supercinema: Jovanka e le altre, con S. Mangano (alle 15,15 - 17,30 - 19,50 - 22,50)
Trevi: Il discepolo del diavolo, con L. Olivier (alle 15,30 - 17,10 - 18,55 - 20,40 - 22,50)
Vigna Clara: Il discepolo del diavolo, con L. Olivier (ap. 15,30)

SECONDE VISIONI

Africa: Babette va alla guerra, con B. Bardot
Airone: La sfida di Tom e Jerry (cart. anim.)
Alce: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis
Alcyone: Le sorprese dell'amore, con G. Ferzetti
Ambasciatori: David e Golia, con O. Welles
Ariel: La grande guerra, con A. Sordi
Arlecchino: Ferdinando I re di Napoli, con P. De Filippo
Astor: Il vento non sa leggere, con D. Bogarde
Astoria: Ancora una volta con sentimento
Astra: Apparajito
Atlante: Capitan Kid
Atlantic: Cinque vie per l'inferno, con C. Bronson
Aureo: Un maledetto imbroglio, con P. Germi
Augustus: La grande guerra, con A. Sordi
Avana: Cordura, con R. Hayworth
Belsito: Sono un agente F B I, con J. Stewart
Bernini: David e Golia, con O. Welles
Bologna: Operazione sottoveste, con C. Grant
Boito: Le sorprese dell'amore, con G. Ferzetti
Brasil: Il gioco dell'amore, con F. Fischer
Bristol: Il gioco dell'amore, con F. Fischer
Broadway: I segreti di Filadelfia, con P. Newman
California: I bucanieri, con Yul Brynner
Cinestar: L'impiegato, con Nino Manfredi
Delle Terrazze: Storia di una monaca, con A. Hepburn
Delle Vittorie: Sono un agente F.B.I., con J. Stewart
Del Vascello: Operazione sottoveste, con C. Grant
Diamante: Là dove il sole brucia
Diana: Les dragueurs, con Jacques Charrier
Due Allori: La grande guerra
Eden: Gastone, con A. Sordi
Excelsior: Sono un agente F.B.I., con J. Stewart
Fogliano: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel
Garbatella: Corea in fiamme
Garden: Ferdinando I re di Napoli, con P. De Filippo
Giulio Cesare: Operazione sottoveste, con C. Grant
Impero: Juke-box urli d'amore, con T. Dallara
Induno: L'impiegato, con N. Manfredi
Italia: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis
Ionio: Gangster, amore e una Ferrari
La Fenice: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart
Mondial: Ferdinando I re di Napoli, con P. De Filippo
Nuovo: Operazione sottoveste, con C. Grant
Olimpico: La grande guerra, con A. Sordi
Palestrina: Morte di un amico, con Didi Perego
Parioli: Maria Walewska, con G. Garbo
Preneste: I bucanieri, con Yul Brynner
Quirinale: Cominciò con un bacio, con G. Ford
Rex: Davide e Golia, con Orson Welles
Rialto: Storia di una monaca, con A. Hepburn
Ritz: Ancora una volta con sentimento, con K. Kendall
***Salone Margherita:** I 39 scalini*, con K. Moore
Savoia: Ferdinando I re di Napoli, con P. De Filippo
Splendid: Juke-box urli d'amore, con T. Dallara
Stadium: Un maledetto imbroglio, con P. Germi
***Tirreno:** La sfida di Tom e Jerry* (cart. anim.)
Trieste: Un uomo da vendere, con F. Sinatra
Ulisse: Gli amanti del deserto, con R. Roman
Ventuno Aprile: La grande guerra, con A. Sordi
Verbano: Storia di una monaca, con A. Hepburn
Vittoria: I 39 scalini, con Kenneth Moore

TERZE VISIONI

Adriacine: Totò, Peppino e le fanatiche
Alba: Intrigo internazionale, con C. Grant
Aniene: Soldati a cavallo, con W. Holden
Apollo: Il cavaliere azzurro della città dell'oro, con C. Moore
Aquila: La signorina e il cow boy, con C. Grant
Arenula: Lo spietato, con G. Madison
Arizona: Il commissario Maigret, con J. Gabin
Aurora: I 3 banditi
Avorio: Uomini e nobiluomini, con T. Pica
Boston: Spionaggio sotto 4 bandiere, con C. Vanel
Capannelle: Tarzan e il safari perduto
Casino: La mano vendicatrice
Castello: Brevi amori a Palma di Majorca, con A. Sordi
Centrale: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart
Clodio: Cordura, con R. Hayworth
Colonna: La ragazza del peccato
Colosseo: Ercole e la regina di Lidia, con S. Lopez
Corallo: Tipi da spiaggia, con L. Masiero
Cristallo: Il giorno della vendetta, con K. Douglas
Dei Piccoli: Cartoni animati a colori
Delle Rondini: L'agguato, con R. Widmark
Delle Mimose: La notte brava, con R. Schiaffino
Doria: I bucanieri, con Y. Brynner
Edelweiss: Orfeo negro, con M. Dawn
Esperia: Il cavaliere azzurro della città dell'oro, con C. Moore
Farnese: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart
Faro: La banda della frusta nera
Hollywood: Cinque vie per l'inferno, con C. Bronson
Iris: Lo specchio della vita, con L. Turner
Leocine: Tipi da spiaggia, con L. Masiero
Marconi: Yankee pascià
Massimo: I bucanieri, con Yul Brynner
Mazzini: La grande guerra, con A. Sordi
Niagara: L. sposato ma non troppo
Novocine: Juke-box urli d'amore, con T. Dallara
Odeon: La febbre del possesso, con H. Vidal
Olympia: Soldati a cavallo, con W. Holden
Oriente: Un marito per Cinzia, con S. Loren
Ostiense: Le avventure di Braccio di Ferro (cart. anim.)
Ottaviano: I baccanali di Tiberio, con A. Lane
Palazzo: U-Boot 55 il corsaro degli abissi, con B. Donlevy
Perla: Un marito per Cinzia, con S. Loren
Planetario: Sigfrido, con I. Ochini
Platino: Annibale, con V. Mature
Prima Porta: La guida indiana, con V. Mature
Puccini: Inferno sul fondo, con T. Power
Regilla: Amore senza fine
Roma: Destino di un'imperatrice, con R. Schneider
Rubino: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi
Sala Umberto: Là dove il sole brucia
Silver Cine: Il prigioniero di Zenda, con S. Granger
Sultano: Babette va alla guerra, con B. Bardot
Tevere: Riposo
Tor Sapienza: Lo scorticatore, con C. Jurgens
Trianon: La valle dei dannati
Tuscolo: In licenza a Parigi, con T. Curtis

SALE PARROCCHIALI

Avila: Kasim, furia dell'India, con V. Mature
Bellarmino: Charlot pericolo pubblico
Belle Arti: Guerra e pace, con A. Hepburn
Chiesa Nuova: Io ti salverò, con I. Bergman
Colombo: Il bacio di mezzanotte
Columbus: Fuoco verde, con S. Granger
Crisogono: Riposo
Degli Scipioni: Operazione Cicero, con J. Mason
Dei Fiorentini: Le meravigliose avventure di Guerrin Meschino
Della Valle: L'uomo della valle
Delle Grazie: 1910 fuoco sul deserto
Due Macelli: Il regno di Walt Disney
Euclide: Missili umani, con John Payne
Farnesina: Le tigri della Birmania e Atollo K
Giov. Trastevere: Il figlio di Tarzan
Guadalupe: La sfida dei desperados
Libia: Giovanna d'Arco, con Ingrid Bergman
Livorno: La maschera di porpora, con T. Curtis
Natività: Riposo
Nomentano: I soliti ignoti, con V. Gassman
Orione: Testamento di sangue
Ottavilla: Orchidea nera, con S. Loren
Pax: Dagli Appennini alle Ande, con E. R. Drago
Pio X: Riposo
Quiriti: La strada della rapina, con S. Mineo
Radio: Fiamme nella giungla
Riposo: La locanda della sesta felicità, con I. Bergman
Redentore: Riposo
Sala Eritrea: Quo vadis? con R. Taylor
Sala Piemonte: Massacro al grande di pozzi, con A. M. Alberghetti
Sala S. Spirito: Riposo
Sala S. Saturnino: Guerra e pace, con A. Hepburn
Sala Sessoriana: La ballerina e il buon Dio, con W. Cecova
Sala Traspontina: Agi Murad, con V. Mature
Sala Vignoli: Riposo
Salerno: Senza famiglia, con G. Cervi
San Felice: Monica santa
S. Ippolito: Tempo di vivere, con J. Gavin
Saverio: Riposo
Sorgente: Giulio Cesare, con M. Brando
Tiziano: Ultima notte a Warlock, con H. Fonda
Trastevere: Tutta la città lo accusa
Ulpiano: Ultima notte a Warlock, con H. Fonda
Virtus: Inno di battaglia, con R. Hudson

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alba, Bristol, Cristallo, Roma, Sala Umberto, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Delle Muse, Millimetro, Ridotto Eliseo, Teatro Popolare.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI
- « *Adelchi* » (la tragedia di Manzoni nella spettacolare realizzazione di Gassman) *al Teatro Popolare Italiano*

CINEMA
- « *La dolce vita* » (l'affresco di una società in disgregazione) *al Fiamma*
- « *La strada della vergogna* » (un appassionato pamphlet contro la prostituzione legalizzata) *all'Astoria*
- « *La grande guerra* » (la prima guerra mondiale vista senza retorica) *all'Augustus, Ariel, Due Allori, Ventuno Aprile, Olimpico, Mazzini*
- « *Aparajito* » (India vecchia e nuova nella esemplare vicenda di un ragazzo) *all'Astra*
- « *Un maledetto imbroglio* » (eccellente « giallo » italiano) *all'Aureo, Stadium*
- « *Storia di una monaca* » (nell'atmosfera della lotta antinazista, una suora si accorge di aver sbagliato vocazione e se ne va) *al Delle Terrazze, Rialto, Verbano*

LE PRIME

MUSICA

L'« Ensemble Baroque de Paris » a Santa Cecilia

L'Accademia di Santa Cecilia suole riservare nei programmi dei suoi concerti quel che vi è di più appassionante e gustevole nel corso della settimana Santa: e il male, ma perchè con tanto con maggiore attenzione? La volta scorsa, al campo del compositore il Ghedini, la *Sonata per flauto, archi e percussione*, era più semplicemente e più come *Concerto per flauto e orchestra* per la prossima settimana una novità di Boris Porena, sembra che si avvarrà del coro, ma di un solo « ottone ». Nel concerto di ieri, affidato a un magnifico complesso da camera *l'Ensemble baroque de Paris* (violino, cembalo, flauto, oboe e fagotto), è rimasto un dubbio sul primo brano in programma: un *Quintetto* di Alessandro Scarlatti al quale, però sono stati attribuiti i dati anagrafici del figlio Domenico. Questo Scarlatti sono le poche pagine di mass. E un dubbio è rimasto sullo stesso Quintetto, che più che — a quanto pare — era una *Sonata a tre* ampliata per l'Ensemble. Anche il *Concerto Royal n. 4* di Couperin (una suite di danze) era del resto originariamente un'altra cosa, mentre il Vivaldi d'un *Concerto a cinque* si è giovato della trascrizione di G. F. Malipiero.

Con maggiore sicurezza si è svolta, forse, la seconda parte del programma, con tanto per un *Trio* di Quantz o un *Quintetto* di Telemann, quanto per un notevole *Quintetto* di Johann Christian Bach, fascinosamente incentrato sul secondo movimento, un *Andantino*, che consente al flauto attraverso una penetrante melodia, di far la parte del leone. L'eccellente flautista è Pierre Rampal, ma di volta in volta Pierre Pierlot (oboe), Paul Hongne (fagotto), Robert Gendre (violino) e Robert Veyron Lacroix (cembalo), ne momentaneo solisti, o tutti insieme, si son fatti apprezzare quali musicisti sensibili e intelligenti, straordinariamente dotati e, soprattutto, lieti di suonare con franca letizia, peraltro simpaticamente accentuata nei due splendidi bis. Un bel successo, dunque, ricco di applausi e di chiamate.

e. v.

CASTELFIDET
Credito a privati
(MINICREDITO)
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 119/A

AVVISI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 30
SUPERABITEX grande negozio di sartoria e abbigliamento per uomo donna bambini massima economia vendita rateale buoni CRAL ATAG-IPA . Via Prenestina n. 315 - 317

7) OCCASIONI L. 30
USATI COMPRO, Mobili Soprammobili antichi e moderni Libri ecc. Telefonare 564 741

11) LEZIONI - COLLEGI L. 30
STENODATTILOGRAFIA Stenografia Dattilografia anche con macchine elettriche « Olivetti » 1000 mensili. Sangennaro al Vomero 20 Napoli

13) MEDICINA IGIENE L. 30
ARTRITE, reumatismi, sciatica, postumi di frattura ecc recatevi subito alle terme Continental casa 1 ordine munita di ogni conforto moderno, cura di fango, grotte, massaggi, bagni di schiuma ed ozonizzati, tutte le cure nell'interno dell'albergo, piscina acqua termale depurata. Scrivete Albergo Terme Continental Montegrotto Terme (Padova) telefonare 9046061

23) ARTIGIANATO L. 30
ALT! PREZZI CONCORRENZA . Restauriamo Vostri appartamenti fornendo direttamente qualsiasi materiale per pavimenti, bagni, cucine ecc. Preventivi gratuiti. Visitate esposizione nostri magazzini RIMPA, via Cimarra 62-B. Rivestimenti in plastica e pavimentazioni a getto continuo tipo VINILSOLUN . Tel. 463.157. IMPIANTI Termoidraulici, riparazioni, manutenzioni, lavori accurati, serietà prezzi modici. Telefonare 623.460.