spettacoli

NEW YORK — Kim Novak saluta sorridendo dalla scaletta dell'aereo che la porterà in Europa. La bella attrice ha visitato già varie volte il vecchio continente, e in particolare il nostro paese, cui è vivamente affezionata (Telefoto)

Novità nella musica leggera

Gli scrittori italiani compongono canzonette

Moravia, Pasolini, Flajano, Bassani tra gli autori dei versi per le canzoni che costituiscono il singolare « recital » di Laura Betti — Una serie di esperienze analoghe

Un merito, prima ancora di ascoltarla, a Laura Betti occorre riconoscerlo. Quello di aver convinto a scrivere canzonette autori come Moravia, come Soldati, come Pasolini, Patti, Bassani e altri. In effetti, leggendo il programma del recital che Laura Betti resenterà a Roma fra qualche giorno, e che già ha avuto a Milano un notevole successo, più che a uno spettacolo di canzoni sembra d'essere a un premio letterario. Accanto ai nomi che già abbiamo citato troviamo quelli di Flajano, di Arbasino, di Mauri, di Parise, di Camilla Cederna. Non è stato facile, per Laura Betti, riunire insieme quel piccolo bagaglio di versi che costituisce il suo repertorio. Ha salito le scale di via dell'Oca, dove abita Moravia, si è arrampicata fino all'inaccessibile appartamento di Pasolini, su a Monteverde, ha perseguitato Mario Soldati tra un film e l'altro. I risultati sono lì, in quei foglietti battuti a macchina sparsi sul letto nella piccola stanza di via del Babuino. Ogni tanto Laura li riconta, come temesse di averne smarrito, o dimenticato, qualcuno. « Ventuno, ventidue, ventitrè, ci sono tutti ». Poi ricomincia a contare.

La chiamano, chissà perchè, « La acquara », e mai titolo ci è parso meno appropriato. Ha una figuretta minuta, quasi esile, un viso piccolo, lineamenti quasi infantili, incorniciati da capelli di un biondo intenso quanto sospetto. Sembra perfino un po' timida, e quando si parla della sua attività artistica, accenna a rifugiarsi dietro i nomi dei « suoi » autori. A quelli dei letterati occorre aggiungere, per la parte musicale, i Carpi, gli Chailly, Umiliani. Il meglio fra le giovani leve della musica leggera italiana.

Laura Betti trascorre in casa questi ultimi giorni prima del debutto romano, a provare e a riprovare le sue canzoni. Seduta sul letto, la testa rovesciata contro il muro, le ripete pazientemente, dieci, dodici, quindici volte, sotto la guida di Tony Lenzi, il pianista che l'ha accompagnata in tutta la sua tournée al Nord. Canta con voce bassa e grave, ciondolando leggermente la testa di qua e di là. Sta studiando ora una delle ultime composizioni del suo programma. I versi sono di Billa-Billa: è la storia, squallida, di una gita avventurosa finita nel più malinconico dei modi. Una ragazza incline alle evasioni si lascia convincere da un giovane, incontrato quasi per caso, che la invita nella sua casa in Brianza. « Avrei un due piazze — in acero e betulla — materasso a molla — quel che ci vuole — per una scappatella.. ». L'avventura finisce, la sera stessa, lugubremente: « Tutti insieme — tutti tristi — all'Albergo Stazione — bolliti misti — panettone — televisione ».

Il repertorio di Laura Betti è popolato di queste povere creature illuse, deluse, distratte, sragate, piene di amarezza e di speranze con le testa gonfia di miti, carriere nel cinema, nella TV, ricchezze, ai quali sacrificano tutto, e per i quali pagano più del giusto. « Ho sempre il mio coraggio » dice la canzone di Flajano — ma e dura fino a maggio — tornerò Farò i provini — per il film di Fellini ». E la canzone, declamata, al solito, « M. Rosetta anche tu — sarai cento a più — Protagonista e il ottobre » del cinematografo degli ambienti della nobiltà nera, della café-society, dei « studi » fasulli di via Margutta, dei corridoi di via Teulada. Un mondo deprimente, difficile, contraddittorio, cattivo e disperato, corrotto e innocente al tempo stesso. Come il personaggio femminile della canzone di Mauri. « Buia, bionda, sceciuta — nella mia calzamaglia — l'occhio azzurro insensato — getto rughe nel secchio — sono attrice e sciantosa — donna maschia e mordana — sana pura e puttana ».

Il « fenomeno Betti » è certo cinabile, con le dovute distinzioni, ai tentativi, già numerosi, di portare la canzone italiana fuori del clima di minorità intellettuale nel quale è ancora immersa. Accanto al nome di Laura Betti è naturale citare quello di Ornella Vanoni, la cantante della « mala » di Maria Monti, con le sue « canzoni di protesta », di ricordare la qualificata attività del gruppo di Italo Calvino, Fiberonici, Straniero, Ormai la distanza fra questa produzione ed altre di carattere più « commerciale » (pensiamo soprattutto a certe canzoni di Modugno o di Rendi), non è più un abisso. Laura Betti, per « vendere « prodotti » d'altri, batti (?) ma propostì ». « Anziche avversarci, tutti quanti, uniamoci! Che so, ci contremecci parliamo, abitiamo insieme. Facciamo un club uno spettacolo, un Festival ». L'ha carte che qualcuno, prima o poi, ci penserà.

ARTURO GISMONDI

Laura Betti

LE PRIME

MUSICA

Il « Festival Strings di Lucerna »

Il « Festival Strings di Lucerna » è un complesso d'archi ben noto ormai agli appassionati. Ne è direttore un eccellente violinista, Rodolf Baumgartner (durante le esecuzioni rimane seduto al suo posto di primo violino ed è bello vedere come dal semicerchio in cui è disposta la piccola orchestra gli sguardi e le cede degli occhi convergano sul suo archetto), ma l'impronta gli deriva dall'arte violinistica di Wolfgang Schneiderhan. Non per nulla i giovani concertisti provengono dai corsi di perfezionamento tenuti presso il Conservatorio di Lucerna, dall'illustre violinista. Il quale di tanto in tanto s'innesta nella « sua » orchestra, e ne punteggia simpaticamente il programma.

Ieri Schneiderhan ha eseguito uno splendido "Concerto" di Tartini (per violino e orchestra, in re min., notevole per quel tono schiettamente patetico del primo "Allegro") e, in compagnia dello stesso Baumgartner e d'un altro valoroso violinista, Gerhart Hetzel, il "Concerto per tre violini e orchestra d'archi", in re mag., di Bach. Nonostante l'ombra della trascrizione (il "Concerto" nasce dall'adattamento violinistico di quello originario per tre clavicembali e orchestra, in do magg.), la pagina di Bach ha segnato un punto culminante del programma sia per la straordinaria bravura dei tre solisti, che per la pienezza e felicità di vita erompenti dalla luminosa partitura.

Di non minore sensibilità si son però dimostrati tutti i componenti della piccola orchestra in pagine di Geminiani ("Concerto grosso" op. 3 n. 2), di Purcell ("Tre fantasie per archi", intense e affascinanti nella loro concisa brevità) e di Mendelssohn, del quale figurava, in « prima » per Roma, la "Sinfonia n. 10", per archi. Una pagina che non sapevamo giovanile, sapientemente distesa nel clima dei "Quartetti" beethoveniani, brillantemente sciolta nell'ultimo movimento in quello d'una "Bach-Renaissance" (Mendelssohn ne fu un benemerito promotore). Pregevoli le esecuzioni, rese con suono costantemente vibrato e preciso, ricco di sfumature ed esemplarmente attento al più sottile respiro della musica. Molti gli applausi, insistenti le chiamate, un « bis ».

e. v.

Questo il cartellone del Maggio fiorentino

La manifestazione sarà inaugurata con l'« Elisa » di Luigi Cherubini - Novità e importanti riprese nel programma - Dalla musica ai balletti alla prosa

FIRENZE, 28 — L'Ente autonomo del Teatro Comunale ha reso noto il programma definitivo del XXIII Maggio musicale fiorentino, che si svolgerà dal 10 maggio al 30 giugno. Esso comprende le seguenti opere, che verranno eseguite al Teatro della Pergola:

Elisa di Luigi Cherubini (revisione Lupi): prima ripresa nel XX secolo (10, 12, 15 maggio)

La danza di Salomè di Roberto Lupi: prima esecuzione in forma scenica (11, 13 maggio)

Il mantello di Luciano Chailly: novità assoluta (11, 13 maggio)

Una notte in paradiso di Valentino Bucchi: prima esecuzione in forma scenica (11, 13 maggio)

Fidelio di Ludwig Van Beethoven (25, 27, 31 maggio, 4 giugno)

Jenufa di Leos Janacek (29 maggio, 1, 5 giugno)

L'italiana in Algeri di Gioacchino Rossini (11, 14, 17, 19 giugno)

Euridice di Jacopo Peri, prima ripresa in forma scenica nel XX secolo (Cortile di Palazzo Pitti - 28, 30 giugno).

Balletti: *Orfeo* di Pierre Henry e Maurice Béjart; novità per l'Italia (Teatro della Pergola - 16, 17 maggio).

Il programma comprende, inoltre, alcuni concerti sinfonico-corali, fra i quali la *Messa da Requiem* di Giovanni Paisiello, che verrà eseguita in Piazza SS. Annunziata il 23 giugno, e tre rappresentazioni del dramma classico al Teatro della Pergola: *Elettra* di Sofocle (10 giugno); *Coefore* di Eschilo (12 giugno); *Eumenidi* di Eschilo (12 giugno).

Alla televisione

I nostalgici dei russi bianchi

Un buon film francese ha occupato la serata cinematografica del lunedì. Ha per titolo *Gli evasi*, e narra la storia di tre prigionieri fuggiti da un campo di concentramento nazista. Il film è ben costruito, drammatico, e vi spira un'atmosfera democratica. La frase finale: « La libertà e la pace sono beni per i quali bisogna lottare » può essere tranquillamente sottoscritta.

Poi, dopo il film, quasi a dare un senso e a distorcere il significato delle belle parole che abbiamo appena ascoltate, una di quelle iniziative del *Telegiornale* che valgono a spiegare le ragioni per cui la DC ha preteso e imposto che il figlio di un suo notabile, Leone Piccioni, si sfidi ad ogni più elementare senso di correttezza e di onestà, dirigesse questo importante e delicato servizio. La rubrica *Questioni d'oggi*, quella stessa che ebbe a definire i cacciatori di teste malesi « paladini del mondo libero », dedica una delle sue puntate ai « profughi dalla Cina ».

Si spiega che a seguito della riforma agraria un milione di cinesi (su seicento milioni) hanno abbandonato la Cina popolare per raggiungere le colonie inglesi e portoghesi, definite, d'ufficio, « mondo libero ». La macchina da presa della TV raggiunge il confine fra Hong-Kong e la Cina, mentre le note drammatiche di una musica accuratamente scelta per l'occasione, sottolineano la paurosità dell'avvenimento. « Qui si fronteggiano due mondi, i vivi separati dai morti ». Poi apprendiamo che in realtà si allude a un villaggio in terra cinese che ha il cimitero in territorio occupato dagli inglesi, ma l'effetto psicologico è raggiunto. Con una serie di mezzucci canaglieschi che i telespettatori conoscono assai bene, il *Telegiornale*, si sforza di inculcare un senso di orrore per quanto avviene in Cina.

E, infine, l'apoteosi. *Il Telegiornale* ci invita a solidarizzare, niente meno, con i « russi bianchi » che avrebbero passato chissà quali traversie in territorio cinese, prima di giungere ad Hong-Kong. Non riusciamo a capire perchè mai i cinesi, tanto cattivi, li lascino passare e li accompagnino, anzi, fino alla frontiera di Hong-Kong. Leone Piccioni, naturalmente, non si preoccupa di chiarirci il mistero. E' stato messo alla direzione del *Telegiornale* per versare di tanto in tanto una razione di veleno anticomunista, e fa il suo mestiere.

gis.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Previsioni del tempo per i pescatori. 6,35: Corso d'inglese. 7: Giornale radio. 8: Giornale radio. Rassegna della stampa. 11: La radio per le scuole. 11,30: Voci vive. 11,35: Musica da camera. 12,10: Canzoni di oggi. 12,25: Album musicale. 13: Giornale radio. 13,30: Teatro d'opera. 14: Giornale radio. 15,55: Previsioni del tempo per i pescatori. 16: Direttissime Nord-Sud (per i ragazzi). 16,30: R. Amprino: « L'influenza della radioattività nel corpo umano ». 16,45: Armando Trovajoli e la sua orchestra. 17: Giornale radio. 17,20: Corso d'inglese. 17,40: Ai giorni nostri. 18,15: La comunità umana. 18,30: Classe unica. 19: La voce dei lavoratori. 19,30: Le novità da vedere. 20: Canzoni di tutti i mari. 20,30: Giornale radio. 21: « I ragazzi mangiano i fiori », commedia in tre atti e quattro quadri di Enrico Bassano (regia di Eugenio Salussolia). 22,45: Da Londra, radiocronaca dell'incontro di pugilato Vecchiatto-Charnley per il titolo europeo dei pesi leggeri. Al termine: Giornale radio. Musica da ballo. 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Preludio. 10: Nino Besozzi presenta « Il signore di tanti anni fa ». 11: Musica per voi che lavorate. 11,30: Le canzoni e Angelini. 13: Strade di Napoli. 13,30: Giornale radio. 14: Lui, lei e l'altro (teatrino). 14,30: Giornale radio. 14,45: Canzoni e ballabili. 15,15: Concerto in miniatura. 15,30: Giornale radio. 15,40: Novità e successi internazionali. 16: Mani magiche. 16,20: Fantasia di motivi. 16,40: Le occasioni del microsolco. 17: Il loggione (rassegna del melodramma). 17,30: Il buttafuori (rassegna di dilettanti). 18,30: Giornale radio. 18,35: Ballate con noi. 19,25: All'aria musicale. 20: Radiosera. 20,30: Mike Bongiorno presenta « Il salvadanaio » (quiz). 21,30: Radionotte. 21,45: Hugo Winterhalter e la sua orchestra. 22: Gran Premio « Eurovisione 1960 » della canzone europea (da Londra). 23,15: Notizie di fine giornata.

RADIOMATTINA RETE TRE — 8: Welcome to Italy. 10,10: Concerto pianistico. 11,10: Concerto sinfonico diretto da Massimo Pradella. 12: Aria di casa nostra. 13: Antologia. 13,15: Musiche di Liszt, Chabrier e J. Sibelius.

TERZO PROGRAMMA — 17: « Variazioni » di Hindemith, Webern e Prokofiev. 18: La Chiesa delle origini. 18,30: La rassegna (cinema). 18,45: Musiche di Pergolesi. 19,15: Un viaggiatore piemontese del primo 800: Carlo Vidua (conversazione). 19,45: L'indicatore economico. 20: Concerto di ogni sera. 21: Il giornale del terzo. 21,30: Traduzioni dell'età neoclassica. 22: La musica italiana di questo dopoguerra. 23: « Denaro », racconto di Ch. Jackson (lettura).

13,30 TELESCUOLA
— Primo corso:
13,30: osservazioni scientifiche
14: religione
14,10: italiano
— Secondo corso:
14,55: geografia e educazione civica
15,25: religione
15,35: esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

17 LA TV DEI RAGAZZI
— Telesport
— Il circolo dei castori. Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

18,30 TELEGIORNALE

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI. Colloqui di Alessandro Cutolo

19 Visita all'Istituto oceanografico di Monaco in collegamento « eurovisivo » con il Principato di Monaco

19,40 GALLERIA
Grandville
a cura di J. M. Drot. Jean - Ignace - Isidore Gerard, detto Grandville ebbe una vita breve e tumultuosa: nato a Nancy nel 1803, morì in manicomio nel 1847. La sua opera di caricaturista si impone all'attenzione per l'eccezionalità d'una fantasia che dà agli animali ed ai fiori parvenze umane e che sembra talvolta precorrere le avventure del surrealismo.

19,55 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20,15 REALTA
un documentario della dell'O.N.U. sui « rifugiati » all'estero

20,30 TIC-TAC TELEGIORNALE

20,50 CAROSELLO

21 MA LA PELLE È LA MIA
Originale televisivo di Sergio Paolini e Stelio Silvestri. Con Raffaele Pisu (Martin Choisau), Bianca Toccafondi (Arabelle), Gianni Bonagura (Crépin Simon), Nico Pepe (il commissario), Michele Malaspina (il prefetto di polizia), Franco Scandurra (il sottosegretario), Elena De Merik (Lolotte), Lino Troisi (Moka), Aldo Alori (il dottore), Adriana Innocenti (l'infermiera) e Antonio Meschini (il signor Leblond). Regia: Giancarlo Galassi Beria

22 GRAN PREMIO « EUROVISIONE 1960 » DELLA CANZONE EUROPEA
in collegamento eurovisivo con Londra. Per l'Italia, come noto, partecipa Renato Rascel con « Romantica ».

23,15 TELEGIORNALE

Concerti-Teatri-Cinema

« La Sonnambula » domani all'Opera

Oggi riposo. Dopo l'esaurito di domenica, domani alle 21, fuori abbonamento verrà replicata « La sonnambula » di V. Bellini (rappr. n. 41) diretta dal maestro Gianandrea Gavazzeni e interpretata da Renata Scotto, Alfredo Kraus e Nicola Rossi Lemeni. Maestro del coro Giuseppe Conca.

Sono in preparazione « I racconti di Hoffmann » di Offenbach diretti dal maestro Oliviero De Fabritiis e con la regia di Herbert Graf.

CONCERTI

AUDITORIO: Domani alle 17,30 concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (abb. tagl. 35) diretto da Fernando Previtali con il violoncellista Alfredo Stengel. Musiche di Beethoven, Kachaturian, Porena e Mendelssohn.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 21 e 23 eccezionale rassegna di vedette dello Strep-Tease in: « Senso vietato » di Aesse con Carol Ryva, Dany Faret, Caroline von Sirovitz

ARTI: C.ia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo. Alle ore 21,15: « A che servono questi quattrini? » 3 atti di A. Curcio

DELLA COMETA: Domani alle 21,30: « Compagnia Stabile » con Morucci, Lotodice, Bosetti, Cristina, Bianchi e la partecipazione di G. Scotto e G. Santuccio in « Romanticismo » di G. Rovetta. Regia di G. Morandi

DELLE MUSE: C.ia Franca Dominici, Mario Siletti con Fanny Marchiò, Mariani, Quattrini, Salvadori, Chinnici, Rocchetti. Venerdì alle 21,15 « Valentina alta medici » di G. Giannini. Regia dell'autore

ELISEO: Alle 21, Arnoldo Foà e Lea Massari in: « Due in altalena ». Strepitoso successo

IL MILLIMETRO: Dal 6 aprile alle 21,15 C.ia diretta da Verduchi in « Enrico IV » di Luigi Pirandello

PALAZZO SISTINA: Da venerdì prossimo eccezionale stagione di operette con la Compagnia Calderoni

PIO X (Monteverde Vecchio - via Maurizio Quadrio 23, tel. 580182 e 562071): C.ia D'Origlia-Palmi. Oggi alle ore 15,30: « Christus », 4 atti in 20 quadri di P. Lebrun

PIRANDELLO: Giovedì alle 21,15 « Hello di fuori » di W. Saroyan e « La sgualdrina timorata » di Sartre. Con Brunella Bovo, Anna Lello, Giulio Donnini, Paolo Modugno

QUIRINO: Alle 21 precise: C.ia Anna Proclemer, Giorgio Albertazzi con G. Mauri e la partecipazione di A. Silvani in: « I sequestrati di Altona » di J. P. Sartre. Regia di G. Albertazzi

RIDOTTO ELISEO: Alle 21,15 C.ia Camillo Pilotto, Laura Carli in « Teresa Casati Confalonieri » di Nini Berrini. Vivo successo

ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 21,15: « Il Santo » di A. Moroni e C. Durante. Vivo successo

SATIRI: Giovedì alle 21,30 C.ia inglese Audrey Mac Donald in « Ladies in retirement » di Percy e Denham

TEATRO POPOLARE ITALIANO diretto da Vittorio Gassman (Parco dei Daini - Villa Borghese): Alle 21,15, ultime repliche di « Adelchi » di A. Manzoni

VALLE: Giovedì alle 21,15: recital di Laura Betti: « Giro a vuoto »

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussaud di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL LUNA PARK: Viale Parioli angolo via Acqua Santa. Aperto dalle 10 alle 24. Attrazioni modernissime

GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Berlino polizia criminale, con A. Ladd e rivista
Altieri: Il re della prateria, con D. Murray e rivista Jolly
Ambra-Jovinelli: Berlino polizia criminale, con A. Ladd e rivista
Ausonia: Cow boy, con W. Holden e rivista Nola
Principe: Io e il generale, con D. Kaye e rivista
Volturno: Berlino polizia criminale, con A. Ladd e rivista Dante e Rino

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Sansone e Dalila, con V. Mature (ap. 15, ult. 22,45)
America: Adorabile infedele, con D. Kerr (ap. 15, ult. 22,45)
Appio: Il letto racconta, con D. Day
Archimede: Once more with feeling (due spett. alle 16-18)
Ariston: Tu che ne dici?, con U. Tognazzi (ap. 15, ult. 22,45)
Aventino: Il letto racconta, con D. Day (alle 15,30 - 17,15 - 20,25 - 22,40)
D. Day (ap. 15, ult. 22,45)
Balduina: La strada della vergogna, con M. Kyo
Barberini: Il ritorno di Arsenio Lupin, con A. Valli (alle 15,45 - 18 - 20,10 - 22,50)
Brancaccio: Il letto racconta, con D. Day
Capitol: Il rossetto, con G. Moll (alle 15,45 - 18,05 - 20,20 - 22,45)
Capranica: Il marito latino, con R. Brazzi. Segue cartone anim.
Capranichetta: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman
Cola di Rienzo: Il letto racconta, con D. Day (alle 15 - 17 - 18,55 - 20,50 - 22,55)
Corso: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor (alle 16 - 18 - 20,15 - 22,45)
Europa: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (alle 15,30 - 17,45 - 20 - 22,45)
Fiamma: La dolce vita con Anita Ekberg (alle 15,30 - 19 - 22,30)
Fiammetta: Solomon and Sheba con V. Mature (alle 16,15 - 19,15 e 22)
Galleria: Un militare e mezzo, con R. Rascel (ap. 15, ult. 22,45)
Golden: Adorabile infedele, con D. Kerr
Maestoso: Tu che ne dici? con U. Tognazzi (ap. 15, ult. 22,45)
Metropolitan: Jovanka e le altre, con S. Mangano (alle 15,15 - 17,30 - 19,50 - 22,50)
Mignon: Una ragazza per l'estate, con P. Petit (ap. 15, ult. 22,45)
Moderno: Tu che ne dici?, con U. Tognazzi
Moderno Saletta: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman
New York: Sansone e Dalila, con V. Mature (ap. 15, ult. 22,45)
Paris: Ombre bianche, con Anthony Quinn (ap. 15, ult. 22,45)
Plaza: Il ponte
Quattro Fontane: Una vampata d'amore, di I. Bergman
Quirinetta: Affondate la Bismark (alle 16 - 18,10 - 20,20 - 22,50)
Radio City: Ombre bianche, con A. Quinn (ap. 15, ult. 22,45)
Reale: Salomone e la regina di Saba, con G. Lollobrigida (ap. 15, ult. 22,45)
Rivoli: Inchiesta in prima pagina, con A. Franciosa (alle 16,30 - 19,40 - 22,50)
Roxy: Il marito latino, con R. Brazzi. Segue cartone animato MGM (alle 16 - 18,30 - 20,35 - 22,45)
Smeraldo: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman
Splendore: Il mattatore, con V. Gassman (alle 15,30, ult. 22,45)
Supercinema: Jovanka e le altre, con S. Mangano (alle 15,15 - 17,30 - 19,50 - 22,50)
Trevi: Il discepolo del diavolo, con L. Olivier (alle 15,30 - 17,10 - 18,55 - 20,40 - 22,50)
Vigna Clara: chiuso. Da venerdì: Il bell'Antonio

SECONDE VISIONI

Africa: Quando l'inferno si scatena, con C. Bronson
Airone: Tentazione
Alce: Dunkerque, con J. Mills
Alcyone: Delitto perfetto, con R. Milland
Ambasciatori: David e Golia, con O. Welles
Ariel: Le donne sono deboli, con P. Petit
Arlecchino: Ferdinando I re di Napoli con P. De Filippo
Astor: Cinque vie per l'inferno, con M. Michaels
Astoria: Ancora una volta con sentimento con K. Kendall
Astra: Costa Azzurra, con A. Sordi
Atlante: Le tigri della Birmania, con A. Ladd
Atlantic: La battaglia di Maratona, con S. Reeves
Aureo: Cavalcata della vendetta
Augustus: La sfida di Tom e Jerry
Avana: Gangster, amore e... una Ferrari
Belsito: La sfida di Tom e Jerry (cart. anim.)
Bernini: David e Golia, con O. Welles
Bologna: Operazione sottoveste, con C. Grant
Boito: Joe Butterfly, con A. Ray
Brasil: 38 Parallelo missione compiuta, con E. Flynn
Bristol: I reali di Francia, con C. Alonzo
Broadway: Giovani arrabbiati, con C. Bloom
California: Sotto la minaccia
Cinestar: L'impiegato, con Nino Manfredi
Delle Terrazze: Pellirosse alla frontiera
Delle Vittorie: La mummia, con P. Cushing
Del Vascello: Operazione sottoveste, con C. Grant
Diamante: Gatti, sorci e fantasia (cart. anim.)
Diana: La casa dei fantasmi
Due Allori: La grande guerra, con A. Sordi
Eden: I vampiri del sesso, con M. Noè
Espero: Marinai a terra
Excelsior: Sono un agente F.B.I., con J. Stewart
Fogliano: Le lavandaie del Portogallo
Garbatella: 38 Parallelo missione compiuta, con E. Flynn
Garden: Ferdinando I re di Napoli, con P. De Filippo
Giulio Cesare: I 39 scalini, con K. Moore
Impero: Duello alla pistola
Induno: L'impiegato, con N. Manfredi
Italia: I vampiri del sesso, con M. Noè
Jonio: La casa di Madame Korà, con A. Lualdi
La Fenice: Gli invincibili, con G. Cooper
Mondial: Ferdinando I re di Napoli, con P. De Filippo
Nuovo: Operazione sottoveste con C. Grant
Olimpico: Il frutto del peccato
Palestrina: Autopsia di un gangster, con J. Barrymore
Parioli: Come sposare una figlia
Preneste: Pistole calde e Tucson, con M. Stewens
Quirinale: Cominciò con un bacio con G. Ford
Rex: Davide e Golia, con Orson Welles
Rialto: Il porto della nebbie, con M. Morgan
Ritz: Ancora una volta, con sentimento, con K. Kendall
Salone Margherita: I 39 scalini con K. Moore
Savoia: Ferdinando I re di Napoli con P. De Filippo
Splendid: Attacco alla base spaziale U-S
Stadium: I vampiri del sesso, con M. Noè
Tirreno: Come prima, con Rock Hudson
Trianon: 4 Fanteria
Trieste: Dinne una per me
Ulisse: Gli arditi degli abissi, con B. Donlevy
XXI Aprile: Rassegna alta moda « Carovana Val di Susa »
Verbano: Storia di una monaca con A. Hepburn
Vittoria: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis

TERZE VISIONI

Adriacine: Amsterdam operazione diamanti, con B. Lee
Alba: Il cavaliere della tempesta
Aniene: Maracaibo, con A. Lane
Apollo: Un marito per Cinzia con S. Loren
Aquila: Fabiola, con M. Morgan
Arenula: Oppio, con D. Powel e E' arrivato il cavaliere
Arizona: Riposo
Aurelio: Riposo
Aurora: Il mostruoso uomo delle nevi
Boston: Gli ultimi giorni di Pompei, con S. Reeves
Capannelle: La trovatella di Pompei
Cassio: L'amante pura
Castello: Mio figlio, con J. Gabin
Centrale: Un uomo da vendere, con F. Sinatra
Clodio: Totò a Parigi
Colonna: Neurose, con N. Tiller
Colosseo: La casa sul fiume
Corallo: L'ultima battaglia del generale Custer, con E. Flynn
Cristallo: Adorabili e bugiarde
Dei Piccoli: Riposo
Delle Rondini: I 3 sceriffi, con J. Davis
Delle Mimose: Il terroristi della metropoli
Doria: Il cavaliere della tempesta
Edelweiss: Laila, la figlia della tempesta
Esperia: La battaglia di Maratona, con S. Reeves
Farnese: Duello alla pistola
Faro: Gli ultimi giorni di Pompei, con S. Reeves
Hollywood: Il tesoro degli Atzechi, con F. Lamas
Iris: Joe Butterfly
Leocine: Quantrill il ribelle
Marconi: Tokio di notte
Massimo: Un posto in paradiso
Mazzini: Messalina, con M. Felix
Niagara: Salvate la terra
Novocine: Marinai a terra
Odeon: Zoras il ribelle
Olympia: Cavalcata della vendetta
Oriente: Riunione di pugilato
Ostiense: Riposo
Ottaviano: Spavaldi e innamorati, con E. Girolami
Palazzo: Gatti, sorci e fantasia (cart. anim.)
Perla: La ragazza del rodeo
Planetario: Rassegna internazionale del documentario
Platino: Destinazione Tokio, con J. Collins
Prima Porta: La squadriglia Lafayette, con J. Hunter
Puccini: Cinque vie per l'inferno, con M. Michaels
Reglia: Tramonto di fuoco
Roma: Armi segrete del III Reich
Rubino: Il frutto del peccato
Sala Umberto: Il medico e lo e le Mr. Pennypacker, con S. Tracy
Silver Cine: F.B.I. divisione criminale
Sultano: Sierra Baron
Tevere: Riposo
Tor Sapienza: Riposo
Tuscolo: Uno sconosciuto nella mia vita, con J. Chandler

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Riposo
Colombo: La morsa si chiude
Columbus: Riposo
Crisogono: Riposo
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Riposo
Della Valle: Riposo
Delle Grazie: Le due tigri
Due Macelli: Riposo
Euclide: Riposo
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Riposo
Guadalupe: Riposo
Libia: Riposo
Livorno: Riposo
Natività: Riposo
Nomentano: Riposo
Orione: Riposo
Ottavilla: La via dei giganti, con B. Stanwych
Pax: Riposo
Pio X: Riposo
Quiriti: Riposo
Radio: Il gigante del Texas, con A. Murphy
Riposo: Riposo
Redentore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Gemma: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Spirito: Riposo
Sala S. Saturnino: Cine Club alle 21,30 Salto mortale di Dupont
Sala Sessoriana: Riposo
Sala Traspontina: Riposo
Sala Vignoli: Riposo
Salerno: Riposo
San Felice: Riposo
Saverio: Il segreto di Fatima
Sorgente: La ribelle del West
Ulpiano: Il re ed io, con Yul Brynner

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Airone, Avana, Aureo, Altieri, Atlante, Astoria, Alba, Arenula, America, Ariel, Astra, Augustus, Atlantic, Balduina, Bristol, Boston, Broadway, Belsito, Colosseo, Castello, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Eden, Elvio, Esperia, Espero, Excelsior, Garbatella, Goldencine, Gardencine, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Induno, Italia, Iris, La Fenice, Mazzini, Mignon, New York, Nuovo, Olimpia, Ottaviano, Palestrina, Palazzo, Plaza, Puccini, Rex, Roxy, Roma, Stadium, Sala Umberto, Salone Margherita, Tuscolo, Ulisse, Vittoria. TEATRI: Eliseo, Ridotto Eliseo, Rossini

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- « Adelchi » (la tragedia di Manzoni nella spettacolare realizzazione di Gassman) al Teatro Popolare Italiano

CINEMA

- « La dolce vita » (l'affresco di una società in disgregazione) al Fiamma
- « La strada della vergogna » (un appassionato pamphlet contro la prostituzione legalizzata) al Balduina
- « La grande guerra » (la prima guerra mondiale vista senza retorica) all'Ariel, Due Allori
- « Storia di una monaca » (nell'atmosfera della lotta antinazista, una suora si accorge di aver sbagliato vocazione e se ne va) al Verbano

CASTELFIDET
Credito a privati
(MINICREDITO)
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 149/A

OGGI in esclusiva al cinema **CAPITOL**
Ritorna il commissario di « Maledetto imbroglio »: PIETRO GERMI nel film

il rossetto

PIERRE BRICE
GEORGIA MOLL
PIETRO GERMI
BELLA DARVI
LAURA VIVALDI

REGIA DI DAMIANO DAMIANI
SCENEGGIATURA DI CESARE ZAVATTINI - DAMIANO DAMIANI
UNA COPRODUZIONE ITALO FRANCESE
EUROPA - EXPLORER FILM - ROMA C.F.P.C. - PARIGI
DISTRIBUZIONE DINO DEL DUCA

La « REVLON » in occasione della « Prima » del film offrirà alle gentili signore un astuccio con rossetto.
ORARIO SPETTACOLI: 15,45 - 18,05 - 20,20 - 22,45
Sono sospese le tessere e biglietti omaggio

AVVISI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 16
SUPERABITEX grande negozio di sartoria e abbigliamento per uomo donna bambini massima economia vendita rateale buoni CRAL ATAC-IPA. Via Prenestina n. 315 - 317

7) OCCASIONI L. 10
USATI COMPRO: Mobili Soprammobili antichi e moderni. Libri ecc. Telefonare 564.741

11) LEZIONI - COLLEGI L. 10
STENODATTILOGRAFIA Stenografia Dattilografia anche con macchine elettriche « Olivetti », 1000 mensili. Sangennaro al Vomero 20 Napoli

16) MEDICINA IGIENE L. 10
ARTRITE reumatismi sciatica, postumi di frattura ecc. recatevi subito alle terme Continental casa l'ordine munita di ogni conforto moderno, cura di fango, grotte, massaggi, bagni di schiuma ed ozonizzati, tutte le cure nell'interno dell'albergo, piscina acqua termale depurata. Scrivere Albergo Terme Continental Montegrotto Terme (Padova) telefonare 904608

21) ARTIGIANATO L. 10
ALT! PREZZI CONCORRENZA. Restauriamo Vostri appartamenti fornendo direttamente qualsiasi materiale per pavimenti, bagni, cucine ecc. Preventivi gratuiti. Visitate esposizione nostri magazzini RIMPA via Cimarra 62 B. Rivestimenti in plastica e pavimentazioni a getto continuo tipo VINILSOLUS. Tel. 461.137.

AVVISI SANITARI

NEURO-ENDOCRINE
Cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 45 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. F. CALANDRI
Tutte le disfunzioni e debolezze SESSUALI di origine nervosa psichica endocrina e senilità precoce
Visite prematrimoniali
MALATTIE VENEREE SANGUE E DELLA PELLE
Orario 9-12 - 16-20, festivi per appuntamento
SALE ATTESA RISERVATE Tel. 733345 731200

Medico specialista dermatologo
DOTTOR DAVID STROM
Cura sclerosante (ambulatoriale, senza operazione) delle
EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
Veneree, Pelle
Disfunzioni sessuali
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354.501 - Ore 8-20; festivi 8-13
(Aut. M. San. n. 779/223153 del 29 maggio 1959)

Leggete
Il Contemporaneo
Rivista mensile d'arte e letteratura
ABBONAMENTO ANNUO LIRE 3.000
PARENTI
VIA BORGONUOVO, 1
MILANO