La chiusura fissata per il 30 aprile

"Il Musichiere" vuole sparire in punta di piedi

Garinei e Giovannini avranno un teatro tutto per loro: Walter Chiari è il primo attore reclutato - Una commedia musicale ispirata all'epopea garibaldina ? - La T.V. attende le Olimpiadi

La cerimonia di chiusura del *Musichiere* è stata fissata definitivamente per sabato 30 aprile. Fra un mese, dunque, Mario Riva, Garinei e Giovannini, Kramer, Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, le «vallette» e tutta la *troupe* del popolare spettacolo settimanale si accomiateranno, per l'ultima volta e la definitiva, dai telespettatori italiani. Come questo avverrà, non si sa ancora. In via Teulada i *pareri* sono discordi. I dirigenti del Centro, a quanto abbiamo potuto capire, vorrebbero finire in apoteosi, con un raduno dei «Musichieri» succedutisi in questi tre anni, e uno spettacolo straordinario, il *Musichierissimo*. Garinei e Giovannini paiono più inclini a una chiusura in sordina, in punta di piedi. Un saluto, un grazie al pubblico dei telespettatori, e via. Mario Riva sembra indifferente. Insiste solo per tenere un discorsetto di commiato, moderatamente commosso. Quale sia la opinione che prevarrà, il fatto certo è che *Il Musichiere* ci lascia.

Garinei e Giovannini hanno mantenuto la promessa fatta all'inizio della trasmissione. «Un minuto prima che il pubblico sia stanco, piuttosto che un minuto dopo». E il pubblico, del *Musichiere*, a giudicare dai sacchi di lettere e cartoline che continuano a rovesciarsi da ogni parte su via Teulada, non è ancora stanco. Solo, sembra divenuto più critico, più attento ai particolari, ed è questo un segno, se non di stanchezza, di disincantamento. Un particolare interessante. Sabato scorso, accomiatandosi dagli «ospiti d'onore», Mario Riva baciò la mano alle signore. A tutte, meno che a una cantante negra. Fu una dimenticanza, assicura Riva. Il giorno dopo, tuttavia, gli uffici di via del Babuino e quelli di via Teulada ricevettero numerose lettere di protesta.

Sergio Puglisi ha insistito a lungo, ma inutilmente, presso Garinei e Giovannini, perchè continuassero, per qualche mese ancora, il loro spettacolo. I due autori non hanno voluto saperne. Hanno acconsentito solo a prorogare la chiusura di un mese. Alla fine di aprile anzichè alla fine di marzo, come era stato deciso in un primo momento. In via del Babuino le hanno studiate tutte, per coprire in qualche modo il «buco». Hanno anticipato l'inizio di *Buone vacanze*, la rubrica musicale di Gorni Kramer che già ottenne discreto successo l'estate scorsa. Comincerà, quest'anno, il 28 maggio. Restano tre serate di sabato, da riempire, e ci si orienterà verso piccoli varietà musicali, documentari, riprese in *Eurovisione*.

Buone vacanze durerà, anziché fino a settembre-ottobre, come l'anno scorso, fino alla fine di luglio. Con il primo di agosto, e con l'inizio delle Olimpiadi, i programmi televisivi debbono essere interamente disponibili per le esigenze delle «riprese dirette». Un sollievo, per i dirigenti di via del Babuino.

Finito *Il Musichiere*, la collaborazione fra il *tandem* Garinei-Giovannini e la TV diverrà piuttosto problematica. I due autori hanno affittato per *cinque anni un grande teatro* di rivista romano, e riempire così lungo spazio di tempo con l'attuale carenza di comici e di compagnie non è impresa agevole. Pochi giorni fa Garinei e Giovannini sono riusciti ad assicurarsi il primo nome grosso: Walter Chiari. Attorno a lui, Garinei e Giovannini costruiranno una compagnia e uno spettacolo nel quale saranno interessati come gestori del teatro e come autori del testo. Il successo di *Canzonissima* aveva suggerito loro di riunire un'altra compagnia attorno al trio Manfredi-Scala-Panelli, come ai tempi di *Un trapezio per Lisistrata*. Ma è arrivato prima Dino De Laurentiis, e la possibilità di avere Manfredi per una intera stagione è sfumata.

Garinei e Giovannini accarezzavano da qualche tempo un curioso progetto: uno spettacolo sulla spedizione dei Mille, una sorta di *kermesse* su fatti minori dell'impresa. Un po', per intenderci, il *Carosello napoletano* dell'epopea garibaldina. Il progetto, però, incontra non pochi ostacoli. Primo fra tutti le polemiche cui darebbe inevitabilmente luogo una simile iniziativa. Inoltre, il contratto con Walter Chiari riduce di molto la libertà d'iniziativa di Garinei e Giovannini che per forza di cose debbono costruire uno spettacolo attorno al comico.

A. G.

Corridoio di Cinecittà

Tempo di Festival e misteri dei ministeri

E' tempo di festival: comincia la ridda dei film candidati a questo o a quello rassegna cinematografica internazionale, s'inizia il caos delle selezioni effettuate in sordina, non si sa bene da chi e in base a quali criteri. Già corrono le prime voci circa la nostra partecipazione a Cannes: si parla dell'Avventura di Antonioni, di Era notte a Roma di Rossellini e del Bell'Antonio di Bolognini. Su un particolare, tuttavia, si tace: chi sono le persone incaricate di scegliere la rappresentanza italiana?

Il più fitto mistero avvolge la composizione della commissione selezionatrice. Di certo sappiamo due cose. A via della Ferratella esiste un ufficio retto da due funzionari di grado elevato, distaccati col compito d'interessarsi esclusivamente dei Festival internazionali. Quanto ai membri della commissione, ci risulta che in genere la prassi adottata è la seguente: di volta in volta, la direzione dello Spettacolo mette insieme cinque o sei critici, andandoli a pescare nel mazzo dei giornalisti più compiacenti. Insomma, tutto avviene in famiglia.

Comprendiamo che l'ANICA, per motivi di baratto, sopporti questo stato di cose, ma il mondo del cinema, gli autori e i giornalisti cinematografici, perché debbono accettare lo inaccettabile? Perché, ci domandiamo, non si chiede di mettere un po' d'ordine in un campo dominato dalla confusione e dall'intrallazzo? E, tanto per dare una prova di buona volontà, perché il ministro dello Spettacolo non comincia a modificare la procedura con la quale viene formata la commissione selezionatrice? Basterebbe, intanto, rinunciare alle scelte personali e rivolgersi invece agli organi rappresentativi delle categorie interessate. In tal modo forse si eliminerebbe almeno una parte degli inconvenienti lamentati.

♦

Lo scrittore e commediografo inglese J. B. Priestley ha finito di scrivere *Level seven*, un soggetto cinematografico sulla bomba all'idrogeno, tratto da un libro del professor Mordecai Roshwald, dell'Università del Minnesota.

♦

Goffredo Lombardo ha acquistato i diritti di riduzione cinematografica del Gattopardo. Il film sarà diretto da Ettore Giannini e interpretato, probabilmente, da Laurence Olivier.

♦

Guy Hamilton, che recentemente ha firmato Il discepolo del diavolo, dirigerà, per conto del produttore Dino De Laurentiis, I due colonnelli, che racconta le vicende di un colonnello italiano e di uno inglese, i quali combattono in Africa una guerra personale. Alla sceneggiatura stanno lavorando Age, Scarpelli, Vincenzoni e William Douglas.

Alla televisione

I giovani questi sconsiderati

La TV ha liquidato ieri sera con la quinta puntata dell'inchiesta *Giovani d'oggi* di Carlo Alberto Chiesa i seguenti problemi: addestramento professionale, avviamento al lavoro, orientamento professionale, mercato della mano d'opera, emigrazione, migrazioni interne, urbanesimo ecc. a volo d'uccello perchè, secondo quanto ha annunciato lo stesso Chiesa all'inizio della trasmissione, i problemi della scelta del lavoro alla televisione possono essere «*appena toccati*».

Definiti così i limiti della TV l'inchiesta è passata a presentare i «casi» secondo lo schema comune anche alle *puntate precedenti*.

Chi è contento del proprio lavoro e chi no, chi vorrebbe migliorare e chi vorrebbe cambiare completamente attività, chi vende per sopravvivere accendigas (attività diffusissima, a quanto pare, tra i giovani di tutte le province italiane) e chi vende calibri e strumenti di precisione «smanettando da brutto» (cioè girando tutto il giorno con la moto). Le insoddisfazioni, sempre secondo l'inchiesta (che non si perde in affermazioni ma le cui conclusioni si possono indovinare solo attraverso il tono del commento) derivano dal fatto che i giovani non scelgono mai con oculatezza il proprio lavoro.

E fin qui è almeno in parte vero. Il bello viene quando il commentatore cerca di far cadere sui genitori la colpa di tanti errori accusandoli di «strappare» i figli alla scuola senza la quale non si può avere la necessaria preparazione professionale ecc. ecc. Ah, genitori cattivi! Solo la voce di un intervistato precisa che «mancano le possibilità» e lui ha «fatto solo la quinta» e deve fare il facchino al mercato.

La TV vede evidentemente gli italiani col metro di *Lascia o raddoppia* o del *Musichiere*, dove l'immigrato trova subito lavoro se Bongiorno lo chiede e dove Riva impietosisce i ministri. Perchè non usare questi sistemi anche per le centinaia di migliaia di giovani disoccupati?

Vice

Pronti per gli «Oscar»

HOLLYWOOD — Mentre prosegue lo sciopero degli attori (che si spera tuttavia possa essere composto a giorni), fervono gli ultimi preparativi per l'ormai imminente assegnazione degli Oscar. Jack Lemmon (uno dei candidati ai premi), Juanita Moore e Susan Kohner sono qui colti dall'obbiettivo durante una riunione per l'allestimento della spettacolare serata (Telefoto)

Prime rappresentazioni

CANZONI

Giro a vuoto

Scorriamo insieme il programma di *Giro a vuoto*, il *recital* di Laura Betti andato *in scena* ieri sera al Teatro Valle. Troviamo fra gli autori dei versi Mario Soldati, Ennio Flaiano, Fabio Mauri, Alberto Arbasino, Ercole Patti, Franco Fortini, Letizia Antonioni, Pier Paolo Pasolini, Gino Negri, Alberto Moravia, Camilla Cederna, Giorgio Bassani. Fra i musicisti Piero Umiliani, Fiorenzo Carpi, Franco Nebbia, Gino Marinuzzi, Gino Negri, Piero Piccioni, Luciano Chailly, Franco Maselli, Tony Lenzi. Grossi nomi da *una parte*, *grossi* nomi dall'altra. I secondi, però, nettamente in funzione dei primi, giacché ai musicisti non è stato concesso che di lavorare attorno al testo poetico. Di qui lo squilibrio, evidentissimo, fra i versi, uno *sfarfallio*, un caleidoscopio di trovate volta a volta argute, intelligenti, spregiudicate, o cattive, e la gracilità delle musiche, che ci riportano quasi sempre, irresistibilmente, alle più scontate esperienze dell'espressionismo. In tal modo, il rapporto con un pubblico più popolare non può che essere precluso. Ed è questo il limite fondamentale di tutti questi esperimenti che si propongono di saldare l'umore popolaresco così vivo nella canzone, e la parte più viva e valida del mondo letterario.

A parte questo limite, oggi forse insuperabile, dobbiamo riconoscere a Laura Betti non solo di aver raccolto nel suo spettacolo un repertorio senz'altro rilevante per umori, estro, intelligenza. Ma altresì di aver fuso in un originalissimo, e sintetico linguaggio personale, brani di così diversa ispirazione, come sono quelli di Pasolini e di Patti, della Cederna e di Moravia, dando vita a uno spettacolo fondamentalmente unitario. Ognuno dei brani presentati avrebbe almeno un motivo per essere citato. Fra tutti, però, il pubblico ha mostrato di apprezzare in particolar modo quelli fondati su spunti umoristici. Come il delizioso *Piero*, di Patti e Umiliani, *Cocco di mammà*, di Letizia Antonioni e Franco Nebbia; *Seguendo la flotta*, di Arbasino e Carpi, il *Social climber* di Cederna e Carpi. Di una plastica, drammatica evidenza i tre brani di Pasolini: *Cristo al Mandrione*, musicato da Piero Piccioni, e *Maria Teresa detta Pazzia* e *Valzer della toppa* musicati di Piero Umiliani.

Pubblico da gran serata, per l'occasione al "Valle". Riconosciamo in platea Anna Magnani, Gabriele Ferzetti, il sarto Capucci, Luciana Peverelli, Elsa De Giorgi, Yvonne Fourneau, Ornella Vanoni e Lucio Ardenzi, Remigio Paone, Suso Cecchi D'Amico, Giuseppe Patroni-Griffi, Valentino Bompiani, Diego Carpitella e Novella Parigini. In loggione, Pier Paolo Pasolini. Un pubblico elegantissimo e anche singolarmente diffidente. Si diverte, ride di gusto, ma ha paura di applaudire. Teme forse di dover leggere domani, sull'*Osservatore Romano* e i giornali di destra, la consueta filippica sulla "borghesia autolesionista". Alla quale è comandato di non divertirsi. Comunque, innumerevoli chiamate alla fine di ogni atto a Laura Betti, all'ottimo pianista Tony *Lenzi*, all'intelligente regia di Filippo Crivelli. Si replica per poche sere.

a. g.

CINEMA

I piaceri dello scapolo

Mario e Memmo Carotenuto, *impiegati* del Comune, prendono in affitto una *garçonnière* per avere campo libero nelle loro avventure galanti. Sono un po' goffi, e si lasciano mettere in trappola da chi la sa più lunga di loro: un ingegnere che bazzica l'ufficio tecnico del Comune al fine di ottenere il permesso per una sopraelevazione, e una pittrice che frequenta Mario Carotenuto per rientrare in possesso di un quadro piuttosto scabroso che dipinse in gioventù. L'ingegnere e la pittrice sono marito e moglie: di qui la commedia degli equivoci, e molte situazioni farsesche che riecheggiano i modi della *pochade*. Naturalmente i due scapoli finiranno nelle maglie del matrimonio, e li lasciamo, abbandonata ogni velleità di seduttori, in un campo di bocce, sotto gli occhi vigili delle rispettive «signore».

Affiancano i due protagonisti Sylva Koscina, Marisa Merlini e Andrea Checchi. Regia di Giulio Petroni.

e. m.

Le orientali

Raccoglie cinque storielle dozzinali attorno a un tema che avrebbe meritato una trattazione seria e adeguata: la donna nel Medio e Estremo Oriente. Secondo noi, sarebbe arrischiato esprimersi in termini di occasione mancata. *Le orientali* voleva essere soltanto un pretesto per fare dell'esotismo a poco prezzo e per preparare la brodaglia con una spruzzata di sesso. In quanto tale, il film ha il torto di essere stato allestito senza scaltrezza e disinvoltura. Incerto fra le cadenze del documentario e le forche caudine di qualche accenno narrativo, Romolo Marcellini ha diretto una pellicola, che non è né zuppa, né pan bagnato. L'azione si sposta dall'Egitto al Nepal, dal Siam al Giappone, scomodando personaggi impalpabili.

Vice

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI

(Viale Marconi)

Oggi alle ore 16.30 riunione corse di levrieri.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6.30. Previsioni del tempo per i pescatori - 6.35: Corso d'inglese - 7. Giornale radio 8: Giornale radio. Rassegna della stampa - 11: La radio per le scuole - 11.35. Musica da camera - 12.10. Giostra di motivi - 12.25. Album musicale - 13: Giornale radio 13.30. Teatro d'opera - 14. Giornale radio - 15.55. Previsioni del tempo per i pescatori - 16: Sua maestà la notizia (per i ragazzi) - 16.30. Casa nostra (la vita familiare) 16.45: Università internazionale G. Marconi - 17: Giornale radio - 17.20. Corso d'inglese - 17.40: Incontri musicali 18.15: La comunità umana - 18.30. Classe unica - 19. La voce dei lavoratori - 19.30. Le novità da vedere - 20: Motivi di successo - 20.30. Giornale radio - Radiosport 21: Concerto sinfonico diretto da Rudolf Kempe con la partecipazione del violinista Dino Asciolla. Nell'intervallo: Paesi tuoi - 23.15: Giornale radio - 23.25. Orchestra Angelini

SECONDO PROGRAMMA — 9. Preludio - 10: Miss Cenerentola (rivista) - 11: Musica per voi che lavorate - 13. Pokerissimo di canzoni - 13.30: Giornale radio - 14: Lui, lei e l'altro (teatrino) - 14.30. Giornale radio - 15: RCA Club 15.30. Giornale radio - 15.40: Novità e successi internazionali - 16. Concerto in miniatura - 16.20: Panorama di canzoni - 16.40. Le occasioni del microsolco - 17: Sei voci e otto strumenti - 17.30. Una ribalta per i giovani (nuovi artisti al microfono) - 18.30. Giornale radio - 18.35: Auditorium - 19.25: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20.30. Della Scala presenta «Gran galà» (panorama di varietà) 21.30. Radionotte - 21.45: Nuovi talenti - Nouveaux talents (programma scambio con la Francia) - 22.15: La cronaca e una chitarra (documentario) - Notizie di fine giornata

RADIOMATTINA - RETE TRE — 8: Welcome to Italy 10. Concerti quaresimali di musica sacra - 11: Concerto sinfonico diretto da Fulvio Vernizzi - 12: Aria di casa nostra 13: Antologia - 13.15: Musiche di Couperin, Haydn e Schubert

TERZO PROGRAMMA — 17: «Variazioni» di Busoni, Rota e Dallapiccola - 18. Orientamenti critici - 18.30: Musiche di Campra e Rameau - 19.30. Musiche di Scriabin - 19.45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera (musiche di Bach, Mozart, Saint-Saëns e Swanson) - 21: Il giornale del terzo - 21.50: «Ceneri», radiodramma di Samuel Beckett - 22.15: La rassegna (teatro) - 22.45: D. Milhaud: «Poèmes juifs» e «Quartetto op. 12» per archi - 23.15: La Chiesa delle origini (a cura di M. Pellegrino) - 23.45: Congedo - F. J. Haydn: «Divertimento in sol maggiore».

13,30 **TELESCUOLA**
— Primo corso:
13.30: francese
14: musica e canto corale
14.10. esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
— Secondo corso:
14.55: storia e educazione civica
15.25 musica e canto corale
15.35: osservazioni scientifiche

17 **LA TV DEI RAGAZZI**
— L'alfiere. Settimanale per i ragazzi — L'Africa è grande tre volte l'Europa, in alcune zone il suo clima è ostile all'uomo, il suolo ingrato, arido, inospitale, ma oggi le sue condizioni economiche e sociali vanno mutando rapidamente.
— Il quaderno di Mosca. Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi

18,30 **TELEGIORNALE**

18,45 **LEI E GLI ALTRI** Settimanale femminile a cura di Piera Rolandi

19,30 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**

19,45 **LA FABBRICA DEL TEMPO** - A cura di Vittorio Di Giacomo e Nanni Cardona

20,30 **TIC-TAC TELEGIORNALE**

20,50 **CAROSELLO**

21 **IL COSTRUTTORE SOLLNESS** di Enrico Ibsen. Con Massimo Girotti (Halvard Sollness), Olinto Cristina (Knut Brovik), Elena Da Venezia (Aline), Renato De Carmine (Ragnar), Lucia Catullo (Kaja Fosli), Giuseppe Pagliarini (il dr Herdal) e Gianna Giachetti (Hilde Wangel)

Regia di Mario Ferrero. Ne **Il costruttore Sollness** di Ibsen molti critici hanno voluto vedere significati allegorici, o autobiografici. Il protagonista è un ricco e vecchio costruttore edile, che ha edificato la sua fortuna sulla sciagura familiare. In un rogo, avvenuto tanti anni prima, della sua casa, sono morti tutti i figli. Dalla fortunata speculazione seguita alla tragedia Sollness ha ricavato la ricchezza, ma anche lo squallore della attuale vita. Giunto all'apogeo della sua potenza, teme ora i più giovani, che lo scalzeranno come lui ha scalzato i suoi predecessori. Ma l'urto della giovinezza si presenta nelle sembianze d'una fanciulla, Helga.

Indi **TELEGIORNALE**

Concerti - Teatri - Cinema

Paul Sacher domenica all'Auditorio

Domenica 3 aprile, alle ore 18 (attenzione allo spostamento dell'orario dei concerti che d'ora in poi avranno inizio alle ore 18), il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (abb. tagl. 36) all'Auditorio di Via della Conciliazione sarà diretto dall'illustre maestro Paul Sacher. In programma: Vivaldi: Concerto in do magg per flauti, due oboi, fagotto, due violini e violoncello; Haydn: Sinfonia in la magg. (Grove 87); Strawinski: Sinfonia in tre movimenti; Honegger: Pacific 231, movimento sinfonico. Biglietti al botteghino di Via della Conciliazione (tel 564213) dalle 10 alle 17

«I racconti di Hoffmann» domani all'Opera

Oggi riposo. Domani, alle 21, in abbonamento serale «prima» dei «Racconti di Hoffmann» di Jacques Offenbach (rappr. n. 45), diretti dal maestro Oliviero De Fabritiis e interpretati da Virginia Zeani, Agostino Lazzari, Nicola Rossi Lemeni, Giovanna Fioroni, Corinna Vozza, Renato Ercolani, Guido Mazzini, Fernando Lidonni, Arturo La Porta, Carlo Platania, Antonio Sacchetti, Adelio Zagonara. Maestro del coro Giuseppe Conca, regia di Herbert Graf e coreografia di Attilia Radice.

Domenica, fuori abbonamento, alle 17, ultima della «Sonnambula»

CONCERTI

AULA MAGNA: Domani alle 17.30 (abbon. n. 18), concerto del pianista Friedrich Gulda. Musiche di Beethoven. Prenotaz. Cit

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 21 e 23: eccezionale rassegna di vedette dello Strep-Tease in: «Sensvietato» di Aesse, con Carol Ryva, Dany Faret, Caroline von Strovitz
ARTI: C.ia del Teatro Italiano con P. De Filippo. Alle 21,15: «A che servono questi quattrini?», 3 atti di A. Curcio
DELLA COMETA: Alle 17.30 familiare: «Compagnia Stabile» con G. Scotto, G. Santuccio, Morteoni, Lojodice, Bosetti, Cristina, Bianchi in: «Romanticismo» di G. Rovetta. Regia di Guglielmo Morandi
DELLE MUSE: C.ia Franca Dominici, Mario Siletti con Fanny Marchiò, Mariani, Quattrini, Salvadori, Chinnici, Rocchetti. Alle 21.30: «Valentina alta moda» di Guglielmo Giannini. Regia dell'autore.
ELISEO: Alle 21: Arnoldo Foà e Lea Massari in: «Due in altalena». Vivo successo
IL MILLIMETRO: Dal 6 aprile alle 21.15: C.ia diretta da Verduchi in: «Enrico IV» di Luigi Pirandello
PALAZZO SISTINA: Alle 21: la Compagnia di operette e commedie musicali diretta da Elvio Calderoni presenta: «La zia di Carlo»
PIRANDELLO: Martedì prossimo alle 21.15: «Hello di fuori» di W. Saroyan e «La sgualdrina timorata» di Sartre con Brunella Bovo, Anna Lelio, Giulio Donnini, Paolo Modugno
QUIRINO: Alle 21 precise: C.ia Anna Proclemer-Giorgio Albertazzi con la partecipazione di Aldo Silvani in: «I sequestrati di Altona» di J. P. Sartre. Regia di G. Albertazzi
RIDOTTO ELISEO: Alle 21: C.ia Camillo Pilotto - Laura Carli. Ultime repliche di «Teresa C. Confalonieri» di Nino Berrini. Vivo successo
ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 21.15: «Il Santo» di A. Maroni e C. Durante. Vivo successo
SATIRI: Alle 21.15, la Compagnia inglese Audrey MacDonald in «Ladies in retirement» di Percy e Denham
TEATRO POPOLARE ITALIANO diretto da Vittorio Gassman (Parco dei Daini - Villa Borghese): Alle 21.15, ultime repliche di «Adelchi» di A. Manzoni
VALLE: Alle 21.30 Laura Betti nel recital: «Giro a vuoto»

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tissot di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK: Viale Parioli angolo via Acqua Santa. Aperto dalle 10 alle 24. Attrazioni modernissime
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Lampi nel sole, con S. Hayward e rivista Silent-Masini
Altieri: L'ombra sul tetto, con D. Gelin e rivista Jolly
Ambra-Jovinelli: Lampi nel sole, con S. Hayward e rivista
Ausonia: Fuoco nella stiva, con R. Hayworth e rivista Terzo
Delle Terrazze: Nagana, con B. Laage e rivista
Principe: Passaggio a Hong Kong con C. Jurgens e rivista
Volturno: Lampi nel sole, con S. Hayward e rivista Dante e Rino

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I piaceri dello scapolo, con S. Koscina (ap. 15, ult. 22.45)
America: Viaggio al centro della terra, con J. Mason (ap. 15, ult. 22.45)
Appio: Il discepolo del diavolo, con L. Olivier
Archimede: Who was that lady (alle 15.30-17.30-19.45-22)
Ariston: Il principe fusto, con M. Arena (ap. 15, ult. 22.45)
Aventino: Il discepolo del diavolo con L. Olivier (alle 15.30-17.20-19.05-20.50-22.40)
Balduina: David e Golia, con O. Welles
Barberini: Le orientali (alle 15.40-18-20.25-23)
Brancaccio: Il discepolo del diavolo, con L. Olivier
Capitol: Il rossetto, con G. Moll (alle 15.45-18.05-20.20-22.45)
Capranica: Scandalo al sole, con D. Mc Guire
Capranichetta: Una ragazza per l'estate, con P. Petit
Cola di Rienzo: Il discepolo del diavolo, con L. Olivier (alle 15.45-17.30-19.15-21-22.45)
Corso: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor (alle 16-18-20.15-22.45)
Europa: Genitori in blue-jeans con S. Koscina (alle 15.30-17.45-20-22.45)
Fiamma: La dolce vita, con Anita Ekberg (alle 15.30-19-22.30)
Fiammetta: Le trou (alle 16.30-19.15-22)
Galleria: Un militare e mezzo con R. Rascel (ap. 15, ult. 22.45)
Golden: Autopsia di un gangster, con J. Barrymore (ap. 15, ult. 22.45)
Maestoso: Quanto sei bella Roma (ap. 15, ult. 22.45)
Metropolitan: Il buco (Le trou), con P. Leroy (alle 15.30-19.10-22.50)
Mignon: La mano calda, con J. Charrier (ap. 15.15, ult. 22.45)
Moderno: Scandalo al sole, con D. Mc Guire
Moderno Saletta: Una ragazza per l'estate, con P. Petit
New York: Il principe fusto, con M. Arena (ap. 15, ult. 22.45)
Paris: I piaceri dello scapolo, con S. Koscina (ap. 15, ult. 22.45)
Plaza: Il ponte
Quattro Fontane: Notte e nebbia (alle 15-18.05-20.25-22.45)
Quirinetta: Affondate la Bismark! (alle 16-18.10-20.20-22.50)
Radio City: Ombre bianche, con A. Quinn (ap. 15, ult. 22.45)
Reale: Salomone e la regina di Saba, con G. Lollobrigida (ap. 15, ult. 22.45)
Rivoli: Chi era quella signora?, con T. Curtis (alle 15.45-17.40-20-22.50)
Roxy: I piaceri dello scapolo, con S. Koscina (alle 16-18.25-20.35-22.45)
Smeraldo: David e Golia, con O. Welles
Splendore: Il mattatore, con V. Gassman (alle 15.30, ult. 22.45)
Supercinema: Jovanka e le altre, con S. Mangano (alle 15.45-17.50-20-22.50)
Trevi: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (alle 15.30-17.45-20-22.45)
Vigna Clara: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (ap. 15.30)

SECONDE VISIONI

Africa: Uno sconosciuto nella mia vita, con J. Chandler
Airone: Un condannato a morte è fuggito
Alce: Teste calde, con M. Noè
Alcyone: Operazione sottoveste, con C. Grant
Ambasciatori: Adorabile infedele, con D. Kerr
Ariel: Il terrore dei barbari, con C. Alonzo
Arlecchino: Strategia di una rapina, con H. Belafonte
Astor: I vampiri del sesso, con M. Noe
Astoria: Adorabile infedele, con D. Kerr
Astra: Il diario di Anna Frank, con M. Perkins
Atlante: Gran varietà
Atlantic: I peccatori delle Haway con R. Basehart
Augustus: Gastone, con A. Sordi
Aureo: Sierra Baron
Avana: La grande guerra, con A. Sordi
Belsito: La mummia, con Peter Cushing
Bernini: Frontiera a Nord-Ovest, con L. Bacall
Bologna: Missione diabolica, con H. Kruger
Boito: Operazione sottoveste, con C. Grant
Brasil: La lunga estate calda
Bristol: La donna che visse due volte, con K. Novak
Broadway: Fluido mortale, con S. Signoret
California: La grande guerra, con A. Sordi
Cinestar: Rififi fra le donne, con N. Tiller
Diamante: Lo scrigno di ferro, con G. Montgomery
Delle Vittorie: L'impiegato, con N. Manfredi
Del Vascello: Come sposare una figlia, con K. Kendall
Diana: Operazione sottoveste, con C. Grant
Eden: Operazione sottoveste, con C. Grant
Espero: Come le foglie al vento, con L. Bacall
Excelsior: Immersione rapida!
Fogliano: 38 Parallelo missione compiuta
Garbatella: Vertigine
Garden: Strategia di un rapina, con H. Belafonte
Giulio Cesare: L'adescatrice
Impero: Babette va alla guerra, con B. Bardot
Induno: La strada della vergogna, con M. Kyo
Italia: Immersione rapida!
La Fenice: Kasim, furia dell'India, con V. Mature
Mondial: Strategia di un rapina, con H. Belafonte
Nuovo: Missione diabolica, con H. Kruger
Olimpico: Sotto la minaccia, con G. Nader
Palestrina: Adorabile infedele, con D. Kerr
Preneste: La grande guerra, con A. Sordi
Quirinale: Il letto racconta, con D. Day
Rex: I giganti del mare, con G. Cooper
Rialto: I segreti di Filadelfia, con P. Newman
Ritz: Adorabile infedele, con D. Kerr
Salone Margherita: L'impiegato, con N. Manfredi
Savoia: Strategia di una rapina, con H. Belafonte
Splendid: La rivolta dei seminole con R. Hudson
Stadium: I peccatori di Peyton, con L. Turner
Tirreno: Gli sterminatori della prateria
Trieste: Anatomia di un omicidio, con J. Stewart
Ulisse: Le lavandaie del Portogallo
Ventuno Aprile: 4 Fanteria
Verbano: La sfida di Tom e Jerry (cart anim.)
Vittoria: Immersione rapida!

TERZE VISIONI

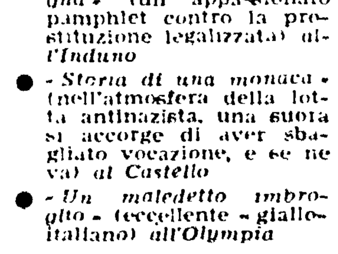
Adriacine: Serenata per 16 bionde, con C. Villa
Alba: Pia de' Tolomei, con V. Lisi
Aniene: La battaglia del Pacifico, con R. Wagner
Apollo: Cinque vie per l'inferno, con D. Michaels
Aquila: Mezzogiorno di fifa, con J. Lewis
Arenula: Simplicius spia internazionale, con R. Cameron
Arizona: Riposo
Aurelio: Riposo
Aurora: Missili umani, con Ray Milland
Avorio: Nel mezzo della notte con K. Novak
Boston: Le veneri del peccato con E. Bartok
Capannelle: Liana la figlia della foresta
Cassio: Tarantola
Castello: Storia di una monaca con A. Hepburn
Centrale: Annibale, con V. Mature
Clodio: I 39 scalini, con K. Moore
Colonna: Brevi amori a Palma de Majorca, con A. Sordi
Colosseo: Salvate la terra
Corallo: A 30 milioni di km dalla terra
Cristallo: Il trapezio della vita, con R. Hudson
Dei Piccoli: Cartoni animati a colori
Delle Rondini: Sogni proibiti, con D. Kaye
Delle Mimose: Domino Kid
Doria: Marinai a terra
Edelweiss: La casa dei fantasmi
Esperia: La notte delle spie, con M. Vlady
Farnese: Annibale, con V. Mature
Faro: La vera storia di Lynn Stuart
Hollywood: Berlino polizia criminale, con A. Ladd
Iris: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel
Leocine: La legge, con G. Lollobrigida
Marconi: Riposo
Massimo: La grande guerra, con A. Sordi
Mazzini: L'angelo azzurro, con M. Brytt
Niagara: La bocca della verità, con A. Guinness
Novocine: Storie d'amore proibite, con G. Ferzetti
Odeon: Festa di maggio
Olympia: Un maledetto imbroglio, con P. Germi
Oriente: La vendetta del mostro
Ostiense: Il mago Houdini, con T. Curtis
Ottaviano: La rivincita dell'uomo invisibile
Palazzo: La giungla degli implacabili
Perla: Il tunnel dell'amore, con D. Day
Planetario: Astronomia
Platino: Tempi brutti per i sergenti, con J. Griffith
Prima Porta: Come svaligiare una banca, con M. Rooney
Puccini: Giovani arrabbiati, con C. Bloom
Regilla: Birra ghiacciata ad Alessandria, con J. Mills
Roma: I fuorilegge
Rubino: Non perdiamo la testa, con U. Tognazzi
Sala Umberto: Teste calde, con M. Noè
Silver Cine: Cavalcata della vendetta
Sultano: Sotto coperta con il capitano, con N. Gray
Trianon: Lo scorticatore, con C. Jurgens
Tuscolo: Capitan Kid

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo
Bellarmino: I fratelli Rico, con R. Conte
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Riposo
Colombo: Riposo
Columbus: La valle dei dannati
Crisogono: Riposo
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Le diciottenni
Della Valle: Riposo
Delle Grazie: Riposo
Due Macelli: Riposo
Euclide: Riposo
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Riposo
Guadalupe: Il tesoro della Sierra Madre, con H. Bogart
Libia: Riposo
Livorno: Riposo
Natività: Riposo
Nomentano: Riposo
Orione: Sotto la Croce del Sud
Ottavilla: Riposo
Pax: Riposo
Pio X: Riposo
Quiriti: Riposo
Radio: Riposo
Riposo: Aquile dal mare, con G. Cooper
Redentore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Gemma: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Spirito: Riposo
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: Riposo
Sala Traspontina: Riposo
Sala Vignoli: Riposo
Salerno: Riposo
San Felice: Riposo
S. Ippolito: Riposo
Saverio: Riposo
Sorgente: Riposo
Tiziano: Riposo
Trastevere: Riposo
Ulpiano: Riposo
Virtus: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Airone, Alba, Ariel, Aniene, America, Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Esperia, Excelsior, Jonio, Leocine, Niagara, Orione, Platino, Puccini, Palazzo, Rubino, Regilla, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Sultano, Tuscolo, Trieste, XXI Aprile. TEATRI: Delle Muse, Palazzo Sistina, Quirino, Rossini, Teatro Popolare Italiano.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI



Vi segnaliamo

TEATRI

- «*I sequestrati di Altona*» (*una testimonianza drammatica sui problemi che si pongono alla coscienza dell'uomo moderno*) *al Quirino*
- «*Adelchi*» (la tragedia di *Manzoni nella spettacolare realizzazione di Gassman*) *al Teatro Popolare Italiano*

CINEMA

- «*La dolce vita*» (l'affresco di una società in disgregazione) *al Fiamma*
- «*Un condannato a morte è fuggito*» (prigioniero dei nazisti in lotta per la vita e la libertà) *all'Airone*
- «*La grande guerra*» (la prima guerra mondiale vista senza retorica) *all'Arana, California, Preneste, Massimo*
- «*La strada della vergogna*» (un appassionato pamphlet contro la prostituzione legalizzata) *all'Induno*
- «*Storia di una monaca*» (nell'atmosfera della lotta antinazista, una suora si accorge di aver sbagliato vocazione, e se ne va) *al Castello*
- «*Un maledetto imbroglio*» (eccellente «giallo» italiano) *all'Olympia*

CASTELFIDET
Credito a privati
(MINICREDITO)
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 149/A

TEATRO SISTINA
Lunedì 4 aprile, ore 17.30 e 21.30
COUNT BASIE
E LA SUA GRANDE ORCHESTRA
JOE WILLIAMS

OGGI in esclusiva al
METROPOLITAN
Si pregano gli spettatori, nel loro interesse, di osservare scrupolosamente gli orari di inizio spettacoli così stabiliti:
15,30 — 19,10 — 22,50

L'ultimo capolavoro di un grande regista prescelto per il FESTIVAL DI CANNES
Fino a nuovo avviso sono sospese tessere e biglietti omaggio

OGGI "prima" in esclusiva al RIVOLI
del film di PASQUA

Fino a nuovo avviso è sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio
ORARIO SPETTACOLI: 15.45 - 17.40 - 20 - 22.50