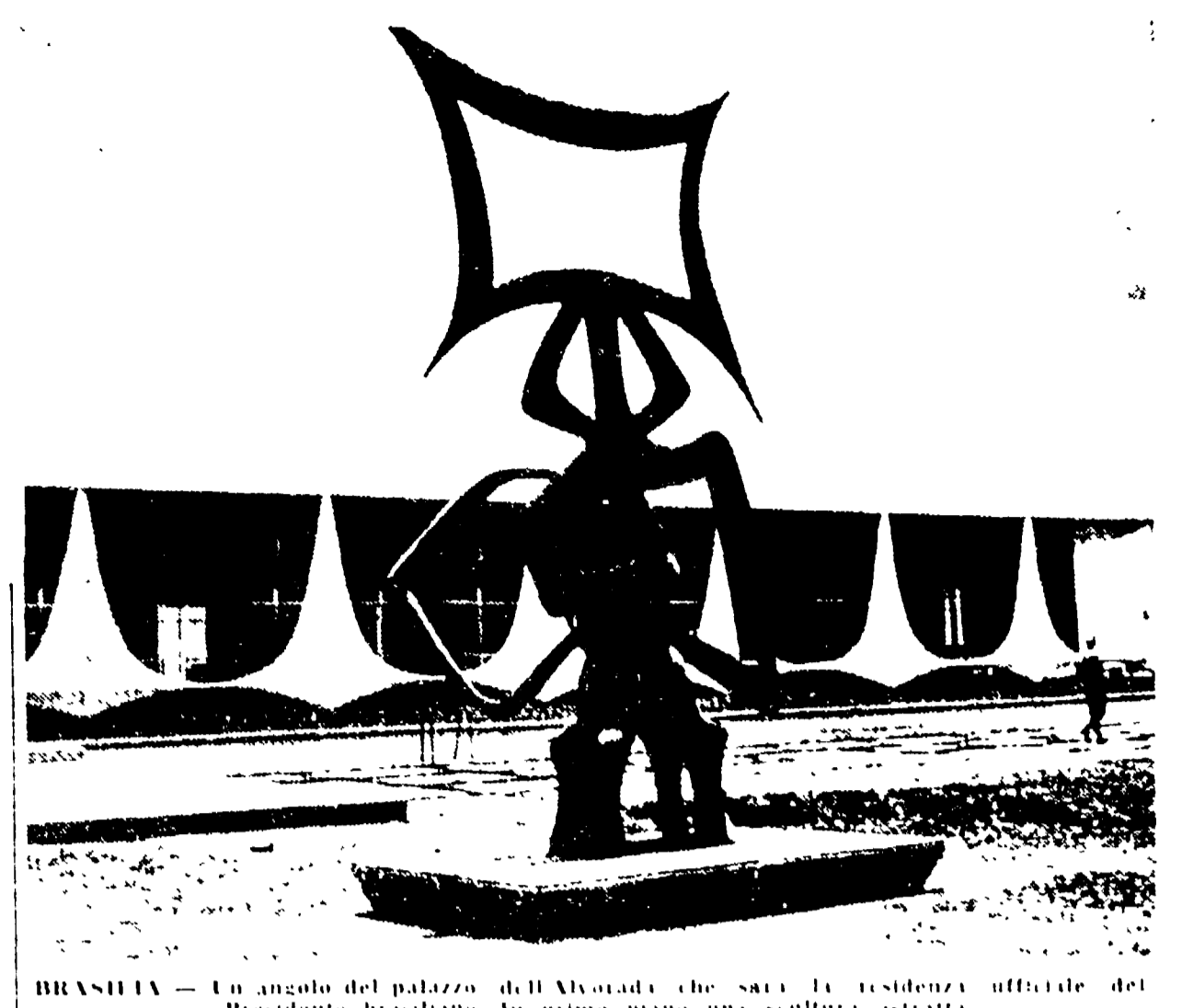


21 aprile 1960: una data storica per il Brasile

Brasilia diventa una capitale ma deve ancora essere una città

Come si advenne alla decisione di creare un nuovo grande centro amministrativo e come venne realizzato il piano architettonico - L'opera di Lucio Costa e di Oscar Niemeyer - Una pianta a croce - I quartieri residenziali e la piazza dei tre poteri - Un'opera d'arte oppure una creazione senza vita? - Le abitazioni "economiche",



BRASILIA - Un angolo del palazzo dell'Alvorada che sarà la residenza ufficiale del Presidente brasiliano. In primo piano una scultura astratta

Stamane, alle 8 precise, la capitale del Brasile cessa di essere Rio de Janeiro... La nuova capitale sarà una città nuova: Brasilia, come aveva decretato appena cinque anni fa il presidente della Repubblica Juscelino Kubitschek.

trattata di esplorare terre prateristiche e remote... Stando alla lettera, questo è un modo che subisce una tollorazione. Come quella della Fedel quando arriva un'ala nuova.

Alcuna più in là, quasi lungo un fianco, la cattedrale e quelle che si chiuderanno le Banche e la Autorità cattolica ha una simbologia. È un modo che subisce una tollorazione.

loro importanza. Personalmente, dico aver visto la battaglia dello stato attuale di Brasilia e la evidenza che non sono sufficienti i suoi edifici, ma che, se questa città aveva in sé un qualche cosa che non spritava la voglia di vivere.

che è stata fondata, è accaduto sott'occhio, e il ruolo di questa città, di Stato e Nazione ha potuto essere edificata nelle sue fondamenta.

di mettere in modo di arrivare tutti insieme in abito all'ora esatta. Ma la supposizione ha un'idea probabile di realizzarsi. Brasília continuerà certamente ad essere perché ha in sé una situazione geografica, di terreno, di clima, di vegetazione, di natura, di costo ben diversa dal piano della città di Rio de Janeiro.



Come Versailles... Si sono stati molti fondatori di capitali e molte capitali fondate da Alessandro a Kubitschek in Russia a Pietro il Grande costruendo Pietroburgo, diventata poi Pietrogrado e poi Leningrado.

Non si tratta di un problema che si è risolto, che Brasília diviene un centro che si è creato, una città che si è creata.

Non si tratta di un problema che si è risolto, che Brasília diviene un centro che si è creato, una città che si è creata.

gautische: Rio e San Paolo cantano ciascuna tra milioni di abitanti ammassati in un'irresistibile torreggiata, mentre si ignora perfino se esistono degli uomini nei territori che si trovano nel cuore del paese.

Lucio Costa, e fu adottato l'Alvorada. Lucio Costa, l'architetto che ha tracciato sul foglio bianco una croce dentro alla V formata dai fiumi di un grande lago artificiale prodotto dall'imboccatura delle acque di sei sorgenti.

La concezione di tutti i edifici che alberghino al potere è stata affidata a un solo architetto di grande fama, specialista nel calcestruzzo abbinato ad alluminati.

Non si tratta di un problema che si è risolto, che Brasília diviene un centro che si è creato, una città che si è creata.

Non si tratta di un problema che si è risolto, che Brasília diviene un centro che si è creato, una città che si è creata.

Non si tratta di un problema che si è risolto, che Brasília diviene un centro che si è creato, una città che si è creata.

Un successo strepitoso dell'antifascismo

Tutta Torino accorre alle "lezioni di storia"

Neppure il teatro Alfieri, coi suoi 4.000 posti, è bastato a contenere la folla degli ascoltatori martedì sera: la polizia è dovuta intervenire a bloccare gli ingressi - Il tema svolto da Paolo Alatri sul 1922-24 e le testimonianze sulle violenze squadriste offerte da Terracini, Garino, Villabruna, Castagno e A. Repaci

(Dalla nostra redazione) TORINO 20 - Il successo dell'iniziativa delle associazioni culturali e antifasciste di Unione culturale, consultata e scelta dalla Resistenza, è esplosivo nelle mani degli stessi organizzatori. Si può dire che le più attente e curate le più attente e curate le più attente e curate.

La introduzione... Non si tratta di un problema che si è risolto, che Brasília diviene un centro che si è creato, una città che si è creata.

Le testimonianze... Antonio Repaci ha letto una serie di antefatti di un periodo che il titolo di "Squadra" ha descritto in modo molto esauriente, con il proprio senso di orgoglio e di rispetto.

«Sullo la Mole» di Gramsci... Viene distribuito negli negozi del nuovo volume delle opere di Antonio Gramsci.

Valore simbolico... In realtà, ora il Brasile ha bisogno di affermarsi come nazione non più tanto nei confronti del Portogallo quanto nei confronti del capitalismo americano.

Lo sport è innocente... Non è ancora inventato un modo di passare il tempo di più bello per il passante, la domenica (proprio nel senso di trascuratezza e di farti piacere).

Idee del tempo e dello spazio... Partecipare a una occasione in cui le competizioni si svolgono in diversi di giorni di lavoro e di riposo.

Idee del tempo e dello spazio... Partecipare a una occasione in cui le competizioni si svolgono in diversi di giorni di lavoro e di riposo.

Idee del tempo e dello spazio... Partecipare a una occasione in cui le competizioni si svolgono in diversi di giorni di lavoro e di riposo.

Idee del tempo e dello spazio... Partecipare a una occasione in cui le competizioni si svolgono in diversi di giorni di lavoro e di riposo.

Idee del tempo e dello spazio... Partecipare a una occasione in cui le competizioni si svolgono in diversi di giorni di lavoro e di riposo.

CORSA DELLA PACE

La radio polacca bandisce un concorso sportivo in occasione della XIII Corsa della Pace Praga-Varsavia-Berlino. Per partecipare al concorso basta rispondere alle seguenti domande:

- 1) Quale paese sarà in testa alla classifica per squadre?
2) Di quale nazionalità sarà il vincitore individuale della corsa?
Le risposte a queste domande dovranno essere spedite entro il 12 maggio 1960 (le valide la data del timbro postale) al seguente indirizzo:
POLSKIE RADIO (Varsavia) POLONIA
Primo premio: un viaggio e soggiorno di dieci giorni in Polonia. Numerosi altri premi di valore.