

SPETTACOLI

Nino Manfredi casalingo



Nino Manfredi, nonostante la rapida popolarità conquistata negli ultimi anni, ha mantenuto le sue abitudini casalinghe. Ecco il simpatico attore fotografato, in una tipica scena familiare, con la moglie e con i due figliuoli, Luca e Roberta

Prime rappresentazioni

TEATRO
Commedia degli anni
Il Teatro Universitario di Carlo Foscolo è vivo e attivo da dieci anni. Ha sede stabile in Venezia, ma dalla città lagunare si è mosso ripetutamente per compiere l'estero una ventata di tournée: la prossima estate sarà a Parigi (11-12), a Roma, i bravi giovani attori hanno offerto al pubblico uno spettacolo che sintetizza i risultati più cospicui raggiunti dal complesso nella ricerca culturale e nell'approfondimento dei mezzi scenici. Nella prima parte, Le maschere latine, si presenta una sapota antologia del teatro latino arcaico, con frammenti delle atellan e di tratti da Plauto (Aulularia e Stichus), recitati nella lingua originale nella seconda parte, divisa a sua volta in due tempi, viene tracciato un successo per il filo della commedia dell'arte, dai primi documenti drammaturgici alle prime forme organiche.

TEATRO
Commedia degli anni
L'intento teorico della rappresentazione è di affermare, con argomentazioni d'alto spicco idealistico, il legame spirituale fra i «lunghi fess» dell'antica drammaturgia e le maschere, più vicine a noi nel tempo, del teatro a braccio, gli Zanni, i parrucchi stretti, dotti, Arcobaleni, i Pantalonni, i Capitani, i Dottori, e via dicendo. Ma se un accostamento così perentorio è discutibile storicamente e filologicamente, indubbia è la fresca, colorita, ritmata evidenza della realizzazione, che testimonia dell'affinità e sensibile presenza del regista Giovanni Polli e dei suoi collaboratori. Forse, nella seconda parte, la tendenza alla stilizzazione aggraziata e accorta, è un po' troppo la «corpulenza sanguigna» ribadita di certe situazioni e di certe figure, che invece trovano sfogo nella parte iniziale, in alcuni momenti, come «Zanni da un cavalletto», hanno pure uno spicco suggestivo di ottimo gusto. Questo è un lavoro di essere visto e applaudito.

TEATRO
Commedia degli anni
Tra gli interpreti, citeremo Gian Campi, autore anche delle eleganti pantomime, Enrico Lepsky, il Letto, il Letto, il Letto, Alvisio Battaini, Sandro Grifani, Sergio Bozzo, Donatella Ceccarelli, Sissi Bonanni, Maria Passerelli, Roberto Giffi, costumi di Carlo Piccozzi, maschere, bellissime, di Pino Ciuffi. Lo spettacolo, è stato vivamente applaudito, si replica da oggi a lunedì.

Liola
L'Ente Teatro di Sicilia, ad un anno di distanza dalla prima apparizione nelle scene romane, è tornato - questa volta alle Arti - a concludere questa autentica stagione teatrale con una rappresentazione che è un autentico gioiello. Liola, considerata da Gramsci come la scoperta più originale di Pirandello, lopera in cui lo scrittore siciliano seppe più completamente liberarsi dalla sua tentazione «europea» ed ancorare la propria dialettica alla storia e al costume profondi dell'isola, alle commedie fiacchere, alla pittura vascolare ellenistica, insomma al nostro arcaico e civile del mondo contadino. Ripetendo il titolo, il regista Angelo Musco, Gramsci vede ad esso l'abbondanza del pensiero pirandelliano, del contrasto tra l'essere e il parere, il precedente di Il fu Mattia Pascal, ma come purificato dalla pienezza di vita derivante dal contatto con le scene romane, Pirandello - si direbbe non - ebbe la fortuna di entrare nel teatro della grande generazione di attori siciliati che furono prodotto e insieme simulato da una delle maggiori fidi realistiche del nostro teatro.

Su questo elemento ha puntato costantemente lo spettacolo del bravissimo complesso siciliano, il regista Accursio Di Leo, valendosi delle belle, argente e sensibili scene di Maria Scudato, che, come le scene di Maria Scudato, ebbe la fortuna di entrare nel teatro della grande generazione di attori siciliati che furono prodotto e insieme simulato da una delle maggiori fidi realistiche del nostro teatro.

Nel mondo della canzone Da oggi a Viareggio il «Burlamacco d'oro»

A «Notte, lunga notte» dovrebbe andare il titolo di canzone del 1959 - Tonina Torrielli si farà monaca? La Del Frate presentatrice del Festival di Napoli

Tolto dal cartellone «I Marziani» a Bologna
BOLOGNA, 22 - Il Teatro Stabile di Genova, che doveva dare ieri sera al Festival di Bologna la nuova opera di Federico Zardi I Marziani, ha sostituito all'ultimo momento questo lavoro con l'opera di Jean Anouilh Il communiato della Stabile di Genova afferma che la direzione di questa opera è stata affidata a rappresentarla al Festival di Bologna. Negli ambienti del Festival, secondo alcune voci, si ritiene che la sostituzione non sia dovuta a semplici ragioni tecniche, ma a qualche motivo che la censura avrebbe fatto sapere di «non gradire molto» la messa in scena di I Marziani, i cui tratti sono i compagni diverse persone facilmente individuabili.

Miller e Huston lavorano insieme

HOLLYWOOD, 22 - Lo scrittore Arthur Miller ed il produttore Frank E. Taylor hanno lasciato Hollywood, diretti a Roma, per lavorare insieme al film The night, che sarà prodotto da Miller e Huston. Il film è tratto da un romanzo di John Galsworthy.

In Italia il secondo «Ivan il Terribile»

La Globe Film International, passando nel suo tenace sforzo per un cinema migliore - presenta in Italia, sotto il titolo La rivolta dei nobili, la seconda parte di quella trilogia su Ivan il Terribile, che sarà distribuita in questi ultimi tempi, i concubini fra il Padre Tommaso e Tonina Torrielli. Pare che la cantante abbia fatto un voto alla Madonna dopo la nascita di questo figlio. Il film è tratto da un romanzo di Leo Tolstoj.

Alla televisione I razzi di Calabria

Lo scoppio degli attori continua a far sentire i suoi effetti: per sera doveva andare in onda il film I razzi di Calabria, ma l'importanza della bomba atomica e la guerra a Calabria impediscono la sua trasmissione.

I programmi Radio-Tv

PROGRAMMA NAZIONALE - 6.30: Previsioni del tempo per i telespettatori. 6.55: Corso di lingua tedesca. 7: Giornale radio. 8: Notte di musica. 9: Il giorno di ieri. 10: Il giorno di oggi. 11: Il giorno di domani. 12: Il giorno di dopodomani. 13: Il giorno di dopodomani. 14: Il giorno di dopodomani. 15: Il giorno di dopodomani. 16: Il giorno di dopodomani. 17: Il giorno di dopodomani. 18: Il giorno di dopodomani. 19: Il giorno di dopodomani. 20: Il giorno di dopodomani. 21: Il giorno di dopodomani. 22: Il giorno di dopodomani. 23: Il giorno di dopodomani. 24: Il giorno di dopodomani.

Concerti - Teatri - Cinema

Questa sera la «Bohème» al Teatro dell'Opera
Questa sera, dopo l'abbandonamento di Giuseppe Verdi, il Teatro dell'Opera di Roma darà in scena l'opera di Giacomo Puccini Bohème.

Riduzione A.R.C.I. per le proiezioni alla galleria dell'Incontro
L'A.R.C.I. provocherà una riduzione del prezzo delle proiezioni alla galleria dell'Incontro.

PRIMI VISIONI
Arilano: Il mondo di notte (op. 15) (15-16-17-18-19-20-21-22-23).

CONCERTI
VILLORENO: Donizetti alle 15.30. Rossini alle 18.30. Verdi alle 21.30.

TEATRI
VILLORENO: Alle 21 e 23.30. Il mondo di notte (op. 15) (15-16-17-18-19-20-21-22-23).

CASTELFIDET
Credito ai privati
(MINICREDITO)
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 119/A

CASTELFIDET
Credito ai privati
(MINICREDITO)
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 119/A

GUIDA DEGLI SPETTACOLI
Vi segnaliamo
TEATRO
Una quadriglia torinese

TEATRO
Una quadriglia torinese
Una quadriglia torinese, una quadriglia torinese, una quadriglia torinese.

CINEMA
La dolce vita
L'America resta in un'isola

CINEMA
La dolce vita
L'America resta in un'isola

CINEMA
La dolce vita
L'America resta in un'isola

CINEMA
La dolce vita
L'America resta in un'isola

CINEMA
La dolce vita
L'America resta in un'isola

CINEMA
La dolce vita
L'America resta in un'isola

CINEMA
La dolce vita
L'America resta in un'isola

CINEMA
La dolce vita
L'America resta in un'isola

CINEMA
La dolce vita
L'America resta in un'isola

OGGI Grande «Prima» al Cinema
CAPITOL
Un eccezionale film di spionaggio

OGGI Grande «Prima» al Cinema
CAPITOL
Un eccezionale film di spionaggio