La rassegna canora viareggina

Successo del non-urlo al «Burlamacco d'oro»

Buon esito della manifestazione - Cantanti giovani ed emozionati - Premiati per il 1959 «Notte, lunga notte» e Arigliano I vincitori di quest'anno designati dai bollettini della SIAE

(Nostro servizio particolare)

VIAREGGIO, 25. — *Nessuno è riuscito a rovinarlo, questo secondo «Burlamacco d'oro». Non vi è riuscito il maestro D'Anzi, il quale, credendo di essere a S. Remo, ha continuato per due sere a camminare nervosamente su e giù per la platea, come per tastare il polso al pubblico e sapere da esso se la sua canzone non è davvero la più bella: non vi è riuscita la graziosa Nives Zegna, collezionatrice di enormi papere; non vi è riuscito neppure Renato Tagliani, che ha continuato a presentare una orchestra per l'altra e che ha mostrato poca familiarità con i termini che la musica leggera attinge di solito dalla lingua inglese.*

Insomma, il «Burlamacco d'oro» è arrivato in porto felicemente, anche se il mare era un po' mosso. Le pecche erano diverse e l'organizzazione risentiva del mancato intervento della Televisione. Tuttavia, proprio per questo, l'anti-festival viareggino ha assunto un carattere sbarazzino e vivace, proprio di coloro che ancora si devono fare le ossa.

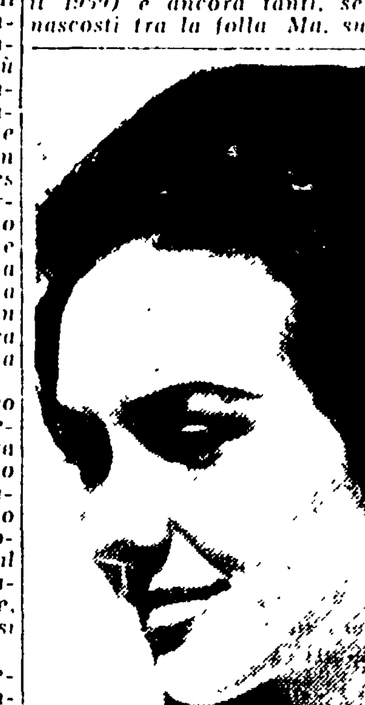
Nel caso in questione dovevano farsi le ossa anche i cantanti, tutti giovani (meno il simpatico Lojacono e qualcun altro come Luciano Tajoli), i quali spesso hanno attaccato i motivi con qualche battuta di ritardo, serrata come avevano la gola dall'emozione. In sala erano ad ascoltare editori e giornalisti, e, inoltre, un folto gruppo di intenditori. Abbiamo visto Gil Cuppini, Laura Betti, Nicola Arigliano (che era a Viareggio per presentare Notte, lunga notte, la canzone insignita del «Burlamacco d'oro» per il 1959) e ancora tanti, seminascosti tra la folla. Ma, superato il primo momento, tutti hanno fatto la loro figura.

I maggiori successi li hanno raccolti però quanti possono considerarsi i «moderati», nell'attuale battaglia condotta a colpi di note. E' difficile dire se questa tendenza al non-urlo sia una mossa abilmente studiata dagli editori o un naturale contravveleno che il pubblico mostra di gradire. Senza dubbio, sono stati condannati coloro che hanno cantato sui registri alti, con largo impiego di impianti a eco e di singhiozzi. Molto apprezzati invece Jimmy Fontana, che ha interpretato Bevo con uno «swing» trascinante; Franco Franchi, interprete di Permettete signorina; Gian Costello e altri.

Quanto alle canzoni, è difficile dare un giudizio. A nostro avviso, gli organizzatori hanno fatto male a non ricalcare (solo in questo, solo in questo, d'accordo..) la formula ormai classica di S. Remo: di ripetere, cioè, per due volte, con cantanti e orchestre diverse, i motivi in gara. E' vero che le canzoni non vanno premiate subito, alla fine della serata. Però, sarebbe stato piacevole ascoltarle anche a Viareggio in una seconda esecuzione, per poter dire: «Questa è bella», oppure: «Questa è brutta».

In ogni modo sarebbe pericoloso e imprudente dare dei giudizi. Quante volte si ascolta per la prima volta una canzone che sembra brutta e che poi, col passare del tempo, è tutta un'altra cosa? Perciò facciamo come gli organizzatori del contro-festival hanno voluto e come è nello spirito della manifestazione: aspettiamo l'anno prossimo per giudicare definitivamente. Anzi, giudicheranno i bollettini della SIAE, come è stato per Notte lunga notte, che ieri sera Nicola Arigliano ha interpretato dopo che Nives Zegna e Renato Tagliani gli avevano messo in mano il «Burlamacco d'oro», al termine di una serata rumorosa al pari d'uno spettacolo pirotecnico.

L. S.



Monna Lisa, una delle giovani cantanti esibitesi a Viareggio

Corridoio di Cinecittà

Permesso al varietà proibito sullo schermo

La censura ha uno strano modo di comportarsi. Chiude un occhio da una parte e spranga un portone dall'altra: accorda il «visto» a un film costellato di parolacce e nega l'imprimatur a un'opera nella quale un certo personaggio è definito in maniera non propriamente urbana. Non c'è regola, insomma, in una prassi affidata al caso, agli umori politici del momento, ai rimproveri dei capi-divisione, ai richiami dei vescovi e alle amicizie dei sottosegretari. Si veda quel che è capitato al documentarista Luigi Di Gianni. Di Gianni è un giovane; un paio d'anni fa il suo Magia lucana ha vinto il premio alla Mostra di Venezia. Altri riconoscimenti ha ottenuto Morte nel Mezzogiorno, un asciutto réportage sulla miseria nel Sud. Aggiungiamo che Di Gianni, diplomatosi al Centro Sperimentale con uno short ispirato ai primi capitoli del Processo di Kafka, ha curato per la TV alcune trasmissioni, fra le quali Concerto di prosa. Niente può indurre a pensare che sotto le parvenze di un regista serio si nasconda un sottile pornografo o un corruttore dei costumi. La censura, tuttavia, sembra pensarla diversamente, visto che ha bocciato, per «offesa al pudore», l'ultimo documentario realizzato da Di Gianni; il quale documentario ha per argomento la vita degli attori del varietà.

La censura se l'è presa soprattutto con un «numero» un po' movimentato che Marcella Rufini, vedette conosciuta sotto l'esotico appellativo di «Regina del Calypso», esegue regolarmente nei teatri che la ospitano. Si tratta di un'esibizione di gusto assai dubbio, basata com'è su sussultanti ancheggiamenti e su tremolii glutanei; ma pure significativa quando si voglia (come il regista ha voluto) sottolineare quanto di volgare e di squallido si trovi nel campionario erotico di una determinata forma di spettacolo. Che la censura arrivi a capire tanto, probabilmente, è una pretesa eccessiva. Comunque, anche a restare ancorati agli scartafacci, ai regolamenti, alla carta bollata, il suo bel torto la censura ce l'ha ugualmente. Di Gianni, infatti, girando il suo documentario, non ha inventato nulla: si è limitato a fotografare un «numero» provvisto di regolare autorizzazione. Se la censura non ritiene immorale l'agitarsi della «regina del Calypso» davanti alla platea dell'avanspettacolo, perchè si accanisce contro un cortometraggio, che registra quel che carabinieri, guardie di P.S., parroco locale, burocrati del Ministero dello spettacolo e Fronte della famiglia permettono?

◆

Mauro Bolognini e Pier Paolo Pasolini stanno scrivendo la sceneggiatura di *Una giornata balorda*, tratto da un soggetto di Alberto Moravia, che racconta la storia di un giovane provinciale in giro per Roma.

◆

Entro il 1960, il regista tedesco Helmut Käutner darà il primo colpo di manovella a L'opera da tre soldi di Bertolt Brecht. Gli interpreti saranno: Giulietta Masina, Curd Jurgens e Romy Schneider.

Renato Castellani sta curando la riduzione cinematografica del *Brigante*, un romanzo di Giuseppe Berto che narra le vicende di un bracciante calabrese, il quale, vittima di un sopruso mentre cerca di difendere i diritti dei contadini, diventa fuorilegge. Il film sarà ambientato negli anni che precedettero l'approvazione delle leggi relative alla riforma agraria nel Mezzogiorno.

◆

Lo Studio Centrale Sovietico per i Film Documentari ha prodotto un mediometraggio di attualità, intitolato: Sei un criminale, Oberlaender! *La pellicola raccoglie una serie di documenti fotografici e cinematografici messi a disposizione dalla Commissione straordinaria di Stato per le indagini sui crimini commessi dai nazisti nell'Unione Sovietica.*

◆

Alcune fra le più celebri ballerine dello schermo appariranno insieme in *Ballets de Paris*, che sarà realizzato dal regista Terence Young. Prenderanno parte alle riprese: Zizi Jeanmaire, Cyd Charisse, Moira Shearer e Roland Petit.

◆

Domenico Modugno sarà uno dei protagonisti di Saint-Tropez Blues di Marcel Moussy. Accanto a Modugno figureranno Marie Laforet e Jacques Higolin. Il soggetto trae spunto dalle avventure d'una banda di giovani, che partono per la Costa Azzurra a bordo di un vecchio autobus, adeguatamente trasformato in albergo-circolante.

◆

Quando si dice la sfortuna. L'attrice Mary Castle è stata arrestata per ben tre volte nel corso di una giornata. La prima volta, l'attrice è stata trovata seduta sul cofano della macchina in sosta, e condotta al posto di polizia sotto l'accusa di ubriachezza. Rilasciata, Mary Castle ha fatto ritorno in questura poco dopo, per non aver saldato una fattura di 13.000 dollari a un arredatore. Infine Mary Castle è riapparsa davanti ai tutori dell'ordine perchè aveva dimenticato di recarsi in tribunale per un processo a suo carico.

◆

Jean-Paul Sassy, uno dei collaboratori di Mike Todd per Il giro del mondo in ottanta giorni, esordirà in qualità di regista con Gli occhi per non piangere. L'azione si svolgerà interamente in una prigione. Interprete principale: Roger Dumas.

◆

Lo sceneggiatore Dalton Trumbo, fino a qualche mese or sono iscritto nelle «liste nere» di Hollywood, è stato riammesso nella Lega degli scrittori cinematografici americani. La notizia è stata data dal presidente della Lega, Curtis Kenyon, il quale ha specificato che la riammissione era diventata inderogabile, in quanto il regista-produttore Otto Preminger ha affidato a Trumbo l'incarico di sceneggiare la versione cinematografica di *Esodo*, il libro di Leon Uris, che descrive l'odissea dei profughi ebrei durante la guerra e la nascita del nuovo Stato d'Israele.

Si è sposata Virna Lisi

L'attrice Virna Lisi si è unita in matrimonio ieri mattina a Roma con l'architetto Franco Pesci. La cerimonia nuziale si è svolta nella chiesa di S. Cesareo, sull'Appia Antica. Testimoni alle nozze sono stati i comm. Borghetti e Capitini per la sposa, il comm. Malagò e il presidente della «Roma» Anacleto Gianni per lo sposo. In seguito alle nozze, Virna abbandonerà molto probabilmente cinema, teatro e televisione

Fraternità in musica alla Carnegie Hall

NEW YORK, 25 — L'impresario Erberto Landi che deve principalmente la sua fama al lancio di divi del canto popolare italiano negli Stati Uniti ha presentato ieri sera alla *Carnegie Hall* un originale programma dal titolo *Togetherness in music* (qualcosa come «fraternità in musica»).

Si è trattato di una selezione di brani operistici italiani, inframezzati da pagine di drammi musicali contemporanei, come la famosa opera negra di George Gershwin *Porgy and Bess*. Si sono esibiti anche, nel loro repertorio, gli interpreti di *Carmen Jones*, la versione scenica moderna della *Carmen*.

Hanno cantato Jerry Lo Monaco, Lina Benelli, Andy Zannis ed Eleanor Knapp per la parte operistica. Per i *musicals* di Broadway si sono esibiti Avon Long, Laverden Mutchinson e Lucia Hawkins.

L. S.

Riuniti a convegno i cineamatori italiani

MILANO, 25 — Il primo Convegno dei cine-amatori italiani, organizzato dal Cine-club di Milano, si è svolto l'altro ieri alla Fiera campionaria.

In occasione del Convegno è stato bandito il primo Concorso nazionale «8 millimetri — Opera prima». In serata si è svolta la quarta rassegna internazionale del film d'amatore, cui hanno partecipato cineamatori italiani, tedeschi, francesi e belgi.

Ludmilla Tchérina ha lasciato l'Italia

E' partita ieri in aereo per Parigi - Non dispera di essere ricevuta dal Papa, e difende ancora «Il Martirio» - Il suo programma di attività

La danzatrice Ludmilla Tchérina è partita alle 15,25 di ieri con un aereo della PAA diretto a Parigi, in compagnia del marito.

In merito alla nota questione del *Martirio di S. Sebastiano*, Ludmilla Tchérina ha detto ai giornalisti: «Sono state dette molte cose non vere. E' questo un "caso" tipicamente italiano. Io ne sono rimasta fuori. Nella mia qualità di artista mi limito soltanto a osservare. Le recenti polemiche, tuttavia, non hanno affatto modificato il mio sentimento verso l'Italia e verso gli italiani». Dopo questa espressione, vagamente contraddittoria, la Tchérina ha dichiarato che il Teatro San Carlo di Napoli è a parer suo il miglior teatro del mondo, e che le sarebbe piaciuto moltissimo recitarvi il *Martirio*. «Per la recita al San Carlo — ha aggiunto — ho dovuto rinunciare a una *tournée* attraverso la Spagna, il Portogallo e l'America del Sud».

In merito alla sua richiesta d'udienza papale, la illustre danzatrice ha detto: «Vorrei precisare una cosa: E cioè che non mi è giunta alcuna risposta in merito al desiderio espresso: siamo ancora in attesa che il Santo Padre ci risponda». Per ciò che concerne il *Martirio di San Sebastiano* — ha proseguito la Tchérina — debbo riconoscere che l'opera nel 1911 era all'indice, ma che la versione trattane da Hubert Devillez è stata allestita e presentata in tutti i teatri d'Europa.

La danzatrice, circa il suoi programmi per il futuro, ha detto: «Riprenderò le rappresentazioni e interpreterò, in Germania, un film sui balletti, che verrà trasmesso anche per televisione». Ludmilla Tchérina indossava un abito attillato color celeste, stretto ai fianchi; recava una stola di visone sulle braccia, un cappello bianco a turbante le copriva i capelli, tagliati nella foggia richiesta dal personaggio del *Martirio di San Sebastiano*.

«Lady Europa» sarà eletta ad Alassio

ALASSIO, 25. — Al concorso per la elezione di «Lady Europa», che avrà luogo ad Alassio il 20 e 21 agosto, parteciperanno quest'anno con le signore più distinte ed eleganti dei vari paesi d'Europa, anche «Ladies» provenienti dall'URSS e dalla Jugoslavia.

Saranno in gara infatti la moscovita Nickita Purss, di 24 anni, la jugoslava ventiquattrenne Liliana Anatossopulas di Belgrado, e la campionessa paracadutista Hoime Paciatov, di Zagabria

Alla televisione

La Resistenza sui teleschermi

Alle 15 sul Programma Nazionale, vale a dire collocata in modo tale che il minor numero possibile di radioascoltatori avesse ad accorgersene, la RAI ha mandato in onda, ieri, una trasmissione sulla fuga di Turati in Francia ed il conseguente processo di Savona contro Parri e Carlo Rosselli. Era una trasmissione decorosa e come impostazione e come fattura, ma anche l'unica, se non andiamo errati, che la RAI abbia dedicato al XV anniversario della Liberazione. Se si prescinde, naturalmente, dai notiziari sulle manifestazioni che hanno trovato quest'anno spazio, per la verità, decoroso nel Telegiornale.

Ieri, lunedì, la serata avrebbe dovuto essere dedicata ad un film. In questo campo, i dirigenti della TV non avrebbero avuto che l'imbarazzo della scelta. Potremmo citare decine di titoli di film italiani, americani, francesi, inglesi, tedeschi perfino, che avrebbero consentito alla TV di celebrare degnamente l'anniversario della Liberazione ed al tempo stesso di offrire al telespettatori uno spettacolo di buon livello e di sicuro interesse. Niente. Per non correre rischi, hanno mandato in onda la ripresa diretta di una commedia, *Quando i pulcini cantano* di Boscolo, che avrebbe potuto agevolmente essere rimandata ad altra occasione (fra l'altro, gli attori avrebbero fatto in tempo a studiare le parti e ci sarebbe stato evitato il fastidio di sentire il dialogo due volte, dal suggeritore prima che dagli interpreti).

Cesco Baseggio e la sua compagnia ci annoverano senz'altro tra i loro ammiratori, quando si dedicano all'abituale repertorio. Nei testi moderni, sono piuttosto sfortunati. La commedia di Boscolo ha intenzioni nobilissime, non discutiamo (e dedicata tanto per fare cose nuove, al problema dei rapporti tra padri e figli). Ma, quanto al risultato non ci sembra che la commedia abbia aggiunto gran che, né al problema che intende trattare, né al repertorio della compagnia Baseggio.

L'onore di celebrare degnamente la Resistenza è stato assolto da una trasmissione che aveva altri compiti: Si tratta di un documentario-inchiesta sulla lotta per l'emancipazione femminile di Gregoretti e Giamburs.., andato in onda tra il secondo ed il terzo atto della commedia. Un esempio di quello che la TV può fare per elevare il livello culturale e la coscienza democratica di tutti i cittadini. Una trasmissione intelligente, soprattutto libera dalle pastoie del conformismo e del qualunquismo.

gis.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Previsioni del tempo per i pescatori - 6,35: Corso di lingua inglese - 7: Giornale radio - 8: Giornale radio - Sui giornali di stamane - 10: XIV Congresso Nazionale della Confederazione Coltivatori Diretti di Roma - 12,10. Canzoni di oggi - 12,25: Album musicale - 12,55: 1, 2, 3... via! - 13: Giornale radio - 13,30: Teatro d'opera - 14: Giornale radio - Listino Borsa di Milano - 14,15: Trasmissioni regionali - 15,55: Previsioni del tempo per i pescatori - 16: Direttissimo Nord-Sud - 16,30: Bjornson e Garibaldi: un episodio inedito - 16,45: Canta Harry Belafonte - 17: Giornale radio - Le opinioni degli altri - 17,20: Corso di lingua inglese - 17,40: Ai giorni nostri - 18: Edward Stone - 18,15: La comunità umana - 18,30: Classe unica - 19: La voce dei lavoratori - 19,30: Le novità da vedere - 20: Canzoni di tutti i mari - 20,30: Giornale radio - 21: «Il Conte di Carmagnola», tragedia in cinque atti di Alessandro Manzoni - 23: Padiglione Italia - 23,15: Giornale radio - Plenilunio - 24: Ultime notizie

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino - 10: Nino Besozzi presenta: Il signore di tanti anni fa - 11: Musica per voi che lavorate - 11,30: Le canzoni e Angelini - 13: Il signore delle 13 presenta: Discolandia - 13,30: Primo giornale - 14: Teatrino delle 14: Lui, lei e l'altro - 14,30: Secondo giornale - Le canzoni del giorno - 15: Vetrina Vis Radio - 15,30: Terzo giornale - 15,40: Novità e successi internazionali - 16: Concerto in miniatura - 16,20: Fantasia di motivi - 16,40: XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni - 17: Il loggione - 17,30: La Radiosquadra presenta da Soveretо: Il buttafuori - 18,30: Giornale del pomeriggio - 18,35: Ballate con noi - 19,25: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20,20: Zig-Zag - 20,30: Mike Bongiorno presenta: Il salvadanaio - 21,30: Radionotte - 21,45: La romantica Jula - 22: La Coppa del Jazz - 22,45: Ultimo quarto - Ultime notizie.

RADIOMATTINA - RETE TRE — 8: Benvenuto in Italia - 10: Concerto del Duo Paul Tortelier-Karl Engel - 10,45: Concerto sinfonico diretto da Erminia Romano - 12: Aria di casa nostra - 12,10: Trasmissioni regionali - 13: Antologia - 13,55: Musiche di Bonporti, Mozart e Martin.

TERZO PROGRAMMA — 17: Musiche di balletto - 18: L'idea d'Europa - 18,30: La Rassegna (Cinema) - 18,45: Gerolamo Frescobaldi: Capriccio sopra l'aria di Ruggiero - 19,15: Umoristi del Novecento - 19,45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera - 21: Il Giornale del Terzo - 21,30: Caratteri della ricerca proustiana - 22,05: L'Opera di Robert Schumann - 23: Racconti tradotti per la Radio - 23,15: Congedo (Franz Schubert).

13,30 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
Lezione di Italiano
Professoressa Teresa Giamboni
Secondo corso:
Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Maria-no Gallo
Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

17 LA TV DEI RAGAZZI
«Telesport»
«L'Alfiere»
Settimanale per i ragazzi - Realizzazione di Lorenzo Ferrero

18,30 TELEGIORNALE GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli - Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione A. Scarlatti - Ripresa di una parte del **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Kirill Kondrascin
— **Prokofiev: Concerto n. 2 op. 63 per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante assai, c) Allegro ben marcato** - Violinista Salvatore Accardo
— **Rakov: Suite di danze op. 8: a) Vivo, b) Andante, c) Allegro, d) Moderato, e) Presto**
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

19,45 I FRANCOBOLLI DELLO STATO ITALIANO
a cura di Franco Ciarrocchi

20,05 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

20,30 TIC-TAC
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

20,50 CAROSELLO

21 DON GIOVANNI
Dramma giocoso in 2 atti dell'abate Lorenzo Da Ponte
Musica di Volfango Amedeo Mozart con Mario Petri, Teresa Stick Randall, Heinz Borst, Luigi Alva, Leila Gencer, Sesto Bruscantini, Renato Cesari, Graziella Sciutti
Al termine:
TELEGIORNALE

Concerti-Teatri-Cinema

CONCERTI

AUDITORIO: Domani, alle 18, concerto di Santa Cecilia di Arturo Benedetti Michelangeli. Dirige l'orchestra stabile dell'Accademia Fernando Previtali. Musiche di Weber, Pizzetti e Beethoven

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 21 e 23 rassegna di vedette dello Strip Tease: Carol Ryva, Dany Faret, Carolyn von Sitewitz nella rivista di A.S. «Senso vietato». Ultime repliche
ARTI: Alle 21 l'Ente Teatro di Sicilia presenta «Liolà» di Luigi Pirandello con R. Anselmi, I. Ferro, O. Spadaro. Regia A. De Leo
DE' SERVI: Riposo
DELLA COMETA: Alle 21: Romanticismo
DELLE MUSE: Alle 21,30: Franca Dominici, Mario Siletti, Fanny Marchio e Mariani, Quattrini, Salvadori, Chinnici, Rocchetti in «Valentina alta moda» di Giannini. Secondo mese di repliche
ELISEO: Alle ore 21: C.ia Renzo Ricci, Eva Magni e Elsa Merlini ne «Il valzer del toreador» di J. Anouilh. Strepitoso successo
IL MILLIMETRO: Alle 21,15: C.ia diretta da Enzo Vettucci: «Enrico IV» di Luigi Pirandello. Ultima replica
PALAZZO SISTINA: Riposo
PIRANDELLO: Alle 21,00: «Hello di fuori» di W. Saroyan e «La sgualdrina timorata» di Sartre. Quarta settimana di repliche
QUIRINO: C.ia Anna Proclemer-Giorgio Albertazzi con G. Mauri e la partecipazione di Margherita Magni. Alle 21,15: «La vita tra i dannati» di C. Terron. Regia di Orazio Costa. Ultime repliche
RIDOTTO ELISEO: Alle 21,15: C.ia Camillo Pilotto, Laura Carli in «Un giallo romano» di E. Tattoli. Vivo successo
ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 21,15: «Benportante sposerebbe affettuosa» di E. Caglieri. Vivo successo.
SATIRI: Riposo.
VALLE: Riposo.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di madame Tissot di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK (Viale Parioli - angolo via Acqua Santa): Aperto dalle ore 10 alle 24. Attrazioni modernissime
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park, Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Morte di un amico, con Didi Perego e rivista
Ambra-Jovinelli: Morte di un amico, con Didi Perego e rivista
Ausonia: Passaggio di notte, con J. Stewarth e rivista B. Maggio
Principe: Joe Butterfly e rivista
Volturno: Morte di un amico, con Didi Perego e compagnia Marchetti

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Il mondo di notte (ap. 15, ult. 22,45)
America: Tu che ne dici?
Appio: Genitori in blue-jeans, con S. Koscina
Archimede: Happy anniversary (alle 16,30-18,30-20,15-22)
Ariston: L'uomo che ingannò la morte, con C. Lee (ap. 15, ult. 22,45)
Aventino: Genitori in blue-jeans, con S. Koscina (alle 15,30-18,20-20,30-22,40)
Barberini: La sposa bella, con A. Gardner (alle 15,30-18-20,15-23)
Brancaccio: Genitori in blue-jeans, con S. Koscina
Capitol: La gatta graffia, con F. Arnoul (alle 15,55 - 18,10 - 20,15-22,45)
Capranica: Imputazione omicidio, con A. Ladd
Capranichetta: Il mattatore, con V. Gassman
Cola di Rienzo: Genitori in blue-jeans, con S. Koscina (alle 16-18,25-20,30-22,40)
Corso: Gazebo, con G. Ford (alle 15,15-17-18,45-20,45-22,45)
Europa: Le orientali (alle 14,45-16,25-18,25-20,25-22,45)
Fiamma: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15,30-19-22,30)
Fiammetta: The man who could cheat death (alle 4-7,10-8,35-10)
Galleria: Germania, cane e spia, con F. Mc Murray (ap. 15, ult. 22,45)
Golden: Sacro e profano, con G. Lollobrigida
Maestoso: Rommel chiama Cairo
Metro Drive-In: Ombre bianche, con A. Quinn (alle 19,30-22,30)
Metropolitan: Asfalto che scotta, con L. Ventura
Mignon: Scandalo al sole, con M. Mc Guire (alle 15,30-17,50-20,10-22,50)
Moderno: Il mondo di notte
Moderno Saletta: Ombre bianche, con A. Quinn
New York: Il mondo di notte (ap. 15, ult. 22,45)
Paris: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor (ap. 15, ult. 22,45)
Plaza: Il rossetto, con G. Moll
Quattro Fontane: Su e giù per le scale, con M. Demongeot (alle 15-17-18,55-20,50-22,50)
Quirinetta: Inchiesta in prima pagina, con R. Hayworth
Radio City: Rommel chiama Cairo
Reale: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor (ap. 15, ult. 22,45)
Rivoli: Chi era quella signora? con T. Curtis (alle 15,45-17,40-20-22,50)
Roxy: Il mondo di notte (alle 15,45-18,10-20,20-22,45)
Smeraldo: Ombre bianche, con A. Quinn
Splendore: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor (ap. 15,30, ult. 22,45)
Supercinema: L'america vista da un francese (alle 15,30 - 17,15 - 19,05-20,55-23)
Trevi: Jovanka e le altre, con S. Mangano (alle 15,45 - 17,40 - 20 - 22,50)
Vigna Clara: Jovanka e le altre, con S. Mangano (ap. alle 15,30)

SECONDE VISIONI

Africa: Annibale, con V. Mature
Airone: L'impiegato, con N. Manfredi
Alce: Frontiera a Nord Ovest, con L. Bacall
Alcyone: Cartagine in fiamme, con D. Gelin
Ambasciatori: Messalina Venere imperatrice, con B. Lee
Ariel: L'ultima spiaggia, con Ava Gardner
Arlecchino: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni
Astor: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis
Astoria: Riposo
Astra: La battaglia di Maratona, con R. Stewens
Atlante: La notte brava, con R. Schiaffino
Atlantic: Un maledetto imbroglio, con P. Germi
Augustus: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe
Aureo: Morte di un amico, con Didi Perego
Avana: Storia di una monaca, con H. Hepburn
Belsito: Adorabile infedele, con D. Kerr
Bernini: Un militare e mezzo, con R. Rascel
Bologna: Cartagine in fiamme, con D. Gelin
Bolto: Cartagine in fiamme, con D. Gelin
Brasil: I segreti di Filadelfia, con P. Newman
Bristol: Operazione sottoveste, con C. Grant
Broadway: David e Golia, con O. Welles
California: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe
Cinestar: Adorabile infedele, con D. Kerr
Delle Terrazze: I baccanali di Tiberio, con A. Lane
Del Vascello: Cartagine in fiamme, con D. Gelin
Diamante: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis
Diana: Estate violenta, con E. R. Drago
Due Allori: Storia di una monaca, con H. Hepburn
Eden: Adorabile infedele, con D. Kerr
Espero: David e Golia, con Orson Welles
Excelsior: Frontiera a Nord Ovest, con L. Bacall
Fogliano: Operazione sottoveste, con C. Grant
Garbatella: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis
Garden: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni
Giulio Cesare: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe
Impero: Estate violenta, con E. R. Drago
Induno: Frontiera a Nord Ovest, con L. Bacall
Italia: I giganti del mare, con J. Chandler
Ionio: Operazione sottoveste, con C. Grant
La Fenice: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe
Mondial: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni
Nuovo: La strada dei quartieri alti, con S. Signoret
Olimpico: L'ultima spiaggia, con A. Garden
Palestrina: Messalina Venere imperatrice, con B. Lee
Parioli: La strada dei quartieri alti, con S. Signoret
Preneste: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe
Quirinale: Una ragazza per l'estate, con P. Petit
Rex: Messalina Venere imperatrice, con B. Lee
Rialto: Un maledetto imbroglio, con P. Germi
Ritz: Una ragazza per l'estate, con P. Petit
Salone Margherita: Adorabile infedele, con D. Kerr
Savoia: Il bell'Antonio, con Marcello Mastroianni
Splendid: Operazione sottoveste, con C. Grant
Stadium: David e Golia, con O. Welles
Tirreno: L'impiegato, con Nino Manfredi
Trieste: Berlino polizia criminale, con A. Ladd
Ulisse: La grande guerra, con A. Sordi
Ventuno Aprile: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe
Verbano: Sono un agente F.B.I., con J. Stewart
Vittoria: I giganti del mare, con G. Cooper

TERZE VISIONI

Adriacine: Giungla d'asfalto, con S. Hayden
Alba: La grande guerra, con A. Sordi
Aniene: Caterina Sforza, con J. Occhini
Apollo: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis
Aquila: Annibale, con V. Mature
Arenula: *Pezzo capopezzo e capitano*, con V. De Sica
Aurora: Il capitano dei mari del Sud
Avorio: I magliari, con B. Lee
Boston: Il canto del deserto
Capannelle: La tua pelle brucia, con A. Quinn
Cassio: La legge, con G. Lollobrigida
Castello: I 39 scalini, con K. More
Centrale: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis
Clodio: Sono un agente F.B.I., con J. Stewart
Colonna: Femmina
Colosseo: Noi siamo due evasi, con U. Tognazzi
Corallo: Valencia, con S. Montiel
Cristallo: La grande guerra
Dei Piccoli: Riposo
Delle Rondini: L'ultimo dei comanches
Delle Mimose: L'impiegato, con N. Manfredi
Doria: Lo specchio della vita
Edelweiss: I bucanieri, con Y. Brynner
Esperia: L'impiegato, con N. Manfredi
Farnese: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis
Faro: L'erede di Robin Hood
Hollywood: Lampi nel sole, con R. Hayword
Iris: I bucanieri, con Y. Brynner
Leocine: La notte brava, con R. Schiaffino
Massimo: L'ultima spiaggia, con A. Garden
Mazzini: Frontiera a Nord Ovest, con L. Bacall
Niagara: Missione diabolica, con H. Kruger
Novocine: Cordura, con R. Hayworth
Odeon: Le notti di Lucrezia Borgia, con B. Lee
Olympia: La strada della vergogna, con H. Kyo
Oriente: Tutti innamorati, con J. Sassard
Ostiense: Riposo
Ottaviano: L'impiegato, con N. Manfredi
Palazzo: Da qui all'eternità, con F. Sinatra
Perla: Riposo
Planetario: Il giorno della vendetta, con K. Douglas
Platino: La battaglia di Maratona, con R. Steevens
Prima Porta: La donna che visse due volte, con K. Novak
Puccini: I 39 scalini, con K. More
Roma: Tabarin, con S. Lopez
Rubino: Annibale, con V. Mature
Sala Umberto: Povere ma belle.
Sultano: Gastone, con A. Sordi
Tor Sapienza: Riposo
Tuscolo: Vacanze d'inverno, con A. Sordi

SALE PARROCCHIALI

Colombo: Spionaggio a Tokio, con J. Collins
Crisogono: La tigre, con S. Granger
Degli Scipioni: Porta un bacione a Firenze
Dei Fiorentini: Prigioniera della torre di fuoco
Della Valle: Destino di un'imperatrice, con R. Schneider
Delle Grazie: Riposo
Due Macelli: Gianni e Pinotto detectives
Euclide: I legionari
Medaglie d'Oro: L'assedio degli apaches
Ottavilla: Il lupo dei mari
Radio: Congiura al castello, con J. Servais
Saverio: L'assedio degli apaches
Sorgente: L'ultimo bazooka tuona, con J. Payne
Ulpiano: Il grande capitano, con C. Coburn

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: **Airone, Avana, Aureo, Altieri, Atlante, Astoria, Alba, America, Arenula, Ariel, Astra, Augustus, Atlantic, Balduina, Bristol, Belsito, Boston, Broadway, California, Castello, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Eden, Elvio, Esperia, Espero, Excelsior, Garbatella, Goldencine, Gardencine, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Induno, Italia, Iris, La Fenice, Mazzini, Mignon, Manzoni, New York, Nuovo, Olimpia, Ottaviano, Palestrina, Palazzo, Plaza, Puccini, Rex, Roxy, Roma, Savoia, Stadium, Sala Umberto, Salone Margherita, Tuscolo, Ulisse, Vittoria. TEATRI: Delle Muse, Eliseo, Il Millimetro, Pirandello, Rossini.**

CASTELFIDET
Credito a privati
(MINICREDITO)
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 149/A

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «*Liolà*» (una bellissima edizione della commedia di Pirandello) *alle Arti*
- «*La sgualdrina timorata*» (vigoroso dramma antirazzista) *al Pirandello*

CINEMA

- «*La dolce vita*» (l'affresco di una società in disgregazione) *al Fiamma*
- «*L'America vista da un francese*» (uno spregiudicato réportage sugli Stati Uniti) *al Supercinema*
- «*A qualcuno piace caldo*» (una farsa spiritosa e intelligente, ambientata negli anni del gangsterismo) *all'Augustus, California, Giulio Cesare, La Fenice, Preneste, Ventuno Aprile*
- «*Un maledetto imbroglio*» (eccellente «giallo» italiano) *allo Atlantic, Rialto*
- «*L'ultima spiaggia*» (il mondo distrutto dalla follia atomica) *all'Ariel, Olimpico, Massimo*
- «*Estate violenta*» (una storia d'amore nell'Italia del 1943) *al Diana, Impero*
- «*La strada dei quartieri alti*» (bella interpretazione di Simone Signoret) *al Nuovo, Parioli*
- «*Storia di una monaca*» (nell'atmosfera della lotta antinazista, una suora si accorge di aver sbagliato vocazione, e se ne va) *all'Avana, Due Allori*
- «*La grande guerra*» (la prima guerra mondiale vista senza retorica) *allo Ulisse, Alba, Cristallo*
- «*La strada della vergogna*» (un appassionato pamphlet contro la prostituzione legalizzata) *all'Olympia*

AVVISI ECONOMICI

7) OCCASIONI L. 30

USATI COMPRO: Mobili Soprammobili antichi e moderni Libri etc. Telefonare 564.741

11) LEZIONI COLLEGI L. 30

STENODATTILOGRAFIA Stenografia Dattilografia anche con macchine elettriche «Olivetti» 1000 mensili Sangennaro al Vomero 20 Napoli

14) VILLEGGIATURE L. 30

ALBERGO Ristorante Colombo - Riccione Via Ceccarini 103 telefono 41338 - II cat. - Moderno - Centrale - Tutti comfort - Giardino - Autoparco - Bar - Prezzi convenienti.
HOTEL Promenade - Gabicce mare Via Lungomare tel. 61576 - Gestione propria - Direttamente sul mare - Aperto da Maggio Ottobre - Giardino con autoparco
HOTEL Vienna e Touring - I.a categoria A - Plaza Hotel Rizz - 2 categoria - Riccione - Sul mare - Aperti da Pasqua a Ottobre
LOCANDA Grossi - Miramare di Rimini Via Madrid 6 Tel. 30364 - Ottima cucina - Ambiente familiare - Maggio Giugno Settembre L. 1100 tutto compreso - Interpellateci.
NUOVA Gestione - Soggiorno Baby Luna - Riccione - Viale Tripoli 34 - Ottimo trattamento - Ambiente familiare - Zona tranquilla - Prezzi modici - Interpellateci.
PENSIONE Acquamarina - Igea Marina - Viale Virgilio 65 - Gestione propria - Zona tranquilla - Ombreggiata - Giardino con autoparco - Trattamento familiare - Prezzi modici
PENSIONE Faro - S. Mauro Mare (Forlì) - Gestione propria - Zona tranquilla - Ombreggiata - Autoparco - Stanze ogni comfort - Ottima cucina familiare - Giugno Settembre 1100 Luglio 1300 Agosto 1500
PENSIONE Gina - Bellariva di Rimini Via Ferrara 12 - Zona centrale - Tranquilla - A pochi passi dal mare - Gestione propria - Prezzi modici - Ottima cucina casalinga
PENSIONE Villa Gaia - S. Mauro Mare (Forlì) - Sul mare - Gestione propria - Ogni comfort - Aperto Giugno Settembre - Prezzi modici
PENSIONE Villa Simonetta - Riccione Viale S. Martino 63 - Ottimo trattamento familiare - Prezzi Modici - Zona tranquilla - Interpellateci
SOGGIORNO Damigiani - Marebello di Rimini - Via Nervi 17 - Ottimo trattamento familiare - Zona tranquilla - Stanze con ogni comfort - Prezzi modici - Interpellateci
SOGGIORNO Luisa - Rivazzurra di Rimini Via Taranto 21 - Zona tranquilla - Ottimo trattamento - Giugno Settembre 1200 riduzione per bambini 700 - Luglio 1400 Agosto 1500 bambini 500 tutto compreso - Interpellateci
SOGGIORNO Villa Boschetti - S. Mauro Mare Viale Matena 44 - Gestione propria - Ottimo trattamento - Zona tranquilla - Posizione centrale - Prezzi modici - Interpellateci
SOGGIORNO Villa Celeste - San Mauro Mare Via Morigi (Forlì) - Gestione propria - Zona tranquilla - Ottimo trattamento familiare - Prezzi modici - Interpellateci
SOGGIORNO Villa Dajna - Riccione Viale Tripoli 55 - Ottimo trattamento - Prezzi modici - Giardino con autoparco - Interpellateci
SOGGIORNO Villa Vilma - Bellariva di Rimini Viale R. Margherita Ligure 9 - Moderna costruzione vicinissima al mare - Bagni con docce calda e fredda - Ottima cucina - Ambiente familiare - Giugno Settembre 1100 - Luglio Agosto 1500 - Tutto compreso
VILLA Nives - Riccione - Via Derna 3 - Nuova costruzione - Zona tranquilla - Attrezzatura moderna - Acqua corrente in tutte le camere - Ambiente distinto familiare - Interpellateci
VILLA Silvano - Riccione Via Derna 26 - Ottimo trattamento familiare - Ogni confort - Acqua corrente in tutte le camere - Prezzi modici - Interpellateci

10) MEDICINA IGIENE L. 30

ARTRITE reumatismi, sciatica, postumi di frattura ecc. recatevi subito alle terme Continental casa 1 ordine munita di ogni conforto moderno, cura di fanghi, grotte, massaggi, bagni di sole, ... ed ozonizzati, tutte le cure nell'interno dell'albergo, piscina acqua termale depurata. Scrivere Albergo Terme Continental Montegrotto Terme (Padova) telefono 90494

21) ARTIGIANATO L. ...

A' PREZZI CONCORRENZA Restauriamo Vostri appartamenti fornendo direttamente qualsiasi materiale per pavimenti, bagni, cucine ecc. Preventivi gratuiti Visitate esposizione nostri magazzini RIMPA via Cimarra 8 P. Rivestimenti in plastica e pavimentazioni a getto continuo tipo VINILSOLUN - Tel. 463.15.
IMPIANTI termoidraulici, riparazioni, manutenzioni, lavori accurati, serietà prezzi modici. Telefonare 628.090.