## Vivien e il giovane regista

NEW YORK — L'attrice Vivien Leigh, sempre affascinante, stringe cordialmente la mano del giovane regista inglese Peter Glenville, durante un ricevimento in un albergo della metropoli americana (Telefoto)

Palcoscenico di Germania

# La minoranza serba ha un teatro nella R.D.T.

### Come è nato il Teatro popolare sorabo e quale repertorio vi si rappresenta — Il maggior successo della stagione attuale

BERLINO, *aprile*.

Nel territorio della Repubblica democratica tedesca vive una minoranza nazionale di origine serba: il popolo dei Sorabi. Loro sede è la Lusazia, capitale Bautzen (in lingua tedesca), Budysin (in lingua sorabo). E' a Bautzen che ha sede uno dei più importanti teatri corporativi di tutta la Repubblica democratica tedesca, la quale ne conta oltre settanta. Durante il dominio nazista non esisteva, naturalmente, nulla di simile: la politica hitleriana era volta al soffocamento delle caratteristiche nazionali dei Sorabi, la cui lingua era ufficialmente proibita. Con l'avvento del potere popolare Bautzen-Budysin ebbe il suo teatro corporativo (Teatro Popolare Sorabo) che incominciò la propria attività nel 1948. Essa fu favorita e incoraggiata dalle autorità, e si svolse sul piano di una ricerca culturale atta a valorizzare le opere degli scrittori nazionali e a presentare i testi della letteratura mondiale. Molière e Goldoni, Shakespeare e Shaw, Cecov e Gorki e Ostrovski, Hauptmann e Schiller, furono tra gli autori classici più rappresentati nel repertorio del teatro, che tra gli scrittori nazionali diede risalto, in particolare, a Bart Cisinski, eminente poeta e drammaturgo sorabo morto nel 1909, a Juru Wjela e a Juri Brezan.

E' appunto opera di Juri Brezan la commedia che sta ottenendo al Teatro Popolare Sorabo il maggiore successo della stagione: Maria Jantschowz. Successo che non è un fatto regionale, ma che interessa tutta la Repubblica democratica tedesca.

Qual è la vicenda di Maria Jantschowa? Si tratta della storia di una contadina: venticinque anni della sua vita, nella quale gravemente incidono gli eventi che travolgono la Germania dalla crisi prehitleriana all'avvento al potere dei nazisti, allo scatenamento della guerra, alla liberazione da parte dell'Armata Rossa, fino alla proclamazione della Repubblica democratica. Titolo di merito dell'autore, Juri Brezan, è l'aver saputo evitare il pericolo della schematizzazione del suo personaggio, il pericolo cioè di fargli dire soltanto battute di propaganda, di fargli emettere giudizi storici, di essere insomma una specie di giustiziere, che ponesse da una parte i buoni dall'altra i cattivi. Il personaggio è invece uscito dalla penna di Brezan nelle dimensioni più umane, più semplici, più vere.

Gli antagonisti di Maria sono i grandi proprietari terrieri, che dominano incontrastati su tutta la regione sorabia. Nascere in una loro fattoria, come capita appunto a lei, significava avere la esistenza completamente tracciata in tutti i suoi particolari. Una esistenza di fatiche e di sfruttamento al servizio del padrone: matrimonio con un contadino designato dal padrone, una maternità via l'altra per dare al padrone nuove braccia per il lavoro dei campi. A questa condanna che i suoi simili consideravano eterna, Maria si ribella, fin dagli anni della grande fame (intorno al 1929-'30). Accusa il suo padrone di sfruttamento e si prende quel che il padrone non le vuol dare e che le spetta, per sfamare i suoi figli; e ciò contro tutti gli usi e le tradizioni, che ancora pesano sui contadini. Poi arriva il nazismo: la commedia mostra come i proprietari terrieri ne intendano trarre profitto per schiacciare i contadini. Ma Maria resiste. Quando, scoppiata la guerra e avvicinandosi le truppe sovietiche, il padrone, d'accordo con le SS, vuole compiere un estremo tentativo di resistenza e fa reclutare vecchi e bambini per spingerli armati di fucili contro i carri armati, è Maria che riesce a mandare a monte quel tragico proposito.

## Gli aiuti statali ai film in Argentina

BUENOS AIRES, 26 — Il governo argentino parteciperà per l'80% al finanziamento di una nuova casa di noleggio, che si propone prevalentemente d'incrementare la diffusione dei film nazionali sui mercati del Sud e del Nord America. Con questa iniziativa, le autorità di Buenos Aires sperano di dare un contributo concreto alla produzione locale che appare per molti aspetti non soddisfacente, nonostante i cospicui appoggi di cui essa gode.

Il governo concede infatti ai produttori ragguardevoli facilitazioni, premi, sovvenzioni, che non trovano forse riscontro in nessun altro paese. I film nazionali fruiscono di un ristorno sulla tassa erariale del 16% per i film a colori e del 14% per quelli in bianco e nero; essi si avvantaggiano inoltre di prestiti garantiti dallo Stato per un importo che arriva fino al 50% dei costi di produzione; i film cosiddetti di categoria A hanno diritto alla programmazione obbligatoria nel 35% dei duemila cinema del paese e al 40% degli massi lordi al botteghino.

Nonostante ciò la produzione locale continua ad essere scarsamente redditizia e il numero dei film rimane relativamente basso: nel 1959 sono stati prodotti 34 film, contro i 24 del 1958. Per l'avvenire, il governo spera di arrivare a quota 60.

## La Loren ciociara ma prima milionaria

Il produttore cinematografico italiano Carlo Ponti, marito di Sofia Loren, è partito ieri in aereo da Ciampino, diretto a New York. A giornalisti ha detto: «Sofia sarà a Roma nel prossimo mese di giugno per prendere parte ad un film diretto da Vittorio De Sica: *La ciociara*; ma prima penso che interpretera a Londra un altro film: *La milionaria*, dalla commedia di G. B. Shaw».

## Documentario a colori sulle nozze di Margaret

LONDRA, 26 — Margaret e Tony assisteranno alla proiezione del film sulle loro nozze mentre saranno in luna di miele. L'ha copia del film sarà spedita dalla «Rank Organization» agli sposi, sullo yacht *Britannia*.

RAI e jazzisti non vanno d'accordo

# La Coppa del jazz all'aria per le dimissioni dei giurati

### Sospesa ieri sera la trasmissione radiofonica — Gli esperti (musicisti e critici) protestano per il bizzarro comportamento di alcuni membri della commissione — Finirà tutto «a tarallucci e vermuttino»?

*Decisamente, i rapporti fra la RAI e il jazz sono troppo difficili. Lo avvertimmo qualche tempo fa, rivelando tra l'altro che una Storia costata qualche decina di milioni era stata arenata da complicate questioni diplomatiche fra la burocrazia della RAI e il mondo meno «burocratizzabile» che sia dato immaginare, quello dei jazzisti. Dopo il varo della «Coppa del jazz» sul Secondo Programma, sembrava che l'orizzonte tornasse a schiarirsi, ma improvvisamente, ieri, scoppiava in via del Babuino, e specificamente nell'ufficio del maestro Razzi, un piccolo fulmine: sette membri della Commissione giudicatrice su un totale di dodici presentavano nelle mani dell'avv. D'Angelantonio, prescelto chissà perché a presiedere la «Coppa del jazz», una lettera di dimissione, obbligando così la RAI a sospendere la trasmissione in programma per la serata. La situazione è divenuta tanto più seria in quanto fra i dimissionari sono tutti i jazzisti qualificati e cioè tre musicisti, Piccioni, Umiliani e Nicolosi, tre critici, Biamonte, Testoni e Cerri, e il giornalista Carloni. I tre musicisti hanno premesso l'avv. D'Angelantonio, nella loro lettera, di «non costringerli» a rivelare le ragioni del gesto.*

*Che cosa è successo, dunque? Qualcosa che in un mondo suscettibile e complicato come quello del jazz, è stato sufficiente a mandare tutto all'aria, e a provocare una insurrezione contro la RAI. Quando si era in via del Babuino si decise di dare vita alla «Coppa del jazz», si pensò naturalmente a costituire una giuria di esperti. A un certo punto, però, vennero fuori anche i «raccomandati» giornalisti (naturalmente di destra) che col jazz non c'entravano niente e funzionari di strani enti, che non sono moltissimo a entrare nella giuria e che il maestro Razzi, per ragioni altrettanto oscure, doveva accontentare. Fu la goccia una delle «cariosi» a scatenare la rivolta, rotando in modo palesemente bizzarro e alterando coi suoi voti il sottile equilibrio esistente fra i vari complessi. Mentre gli altri giurati, in considerazione della sostanziale parità dei valori in campo, esprimevano voti pressoché equivalenti, ecco che la preferenza dell'un complesso o dell'altro era affidata a uno o due voti, il personaggio in questione esprimeva invece con grande fermezza le sue preferenze assegnando voti bassissimi agli uni e altissimi agli altri, e provocando conseguentemente cataclismi nella classifica, eliminazioni di complessi, proteste e liti furiosissime.*

*La disapprovazione dei jazzisti, per tanta manifesta incompetenza, montata di settimana in settimana, è esplosa ieri sera, con le dimissioni di cui si è detto.*

*A questo punto la RAI appare in difficoltà. Dimissionata la giuria, e non essendo prevista dal regolamento la nomina di una nuova Commissione giudicatrice a metà strada come se la caverà il maestro Razzi? Pare che tutto l'ufficio legale di via del Babuino stia esaminando le cose, ma senza giungere ad apprezzabili risultati. Frattanto il maestro Razzi si adopera per rimettere la pace nel «clan» dei jazzisti, e a questo scopo ha organizzato negli uffici di via del Babuino, per oggi pomeriggio, un vermouth di pacificazione. Fatta finire «a tarallucci e vermuttino», dunque.*

A. G.

Piero Piccioni, uno dei giurati dimissionari

## Anna Moffo al «Perry Como Show»

NEW YORK, 26 — La cantante italiana Anna Moffo sta riscuotendo negli Stati Uniti un successo personale e sala inaspettato per diverse settimane oltre che a «Metropolitan» anche in TV. La Moffo, infatti, comparirà sugli più popolari trasmissioni televisive interpretando bene, le opere liriche e canzoni italiane. Comincerà in questi giorni con il *Perry Como Show*, cui seguiranno le trasmissioni di Dinah Shore, di Ed Sullivan e il *Mitchell Party*. Anna Moffo si trova in America per cantare al «Metropolitan» nella *Traviata* e nel *Faust* quest'ultimo nella messa in scena del noto regista inglese di teatro Peter Brook.

# Continueranno le trattative per le Olimpiadi in Eurovisione

### Un comunicato da Amsterdam - Nel maggio '61 a Montreux il Festival della T.V.

AMSTERDAM, 26 — La Commissione dei programmi dell'Unione europea di radiodiffusione, attualmente riunita ad Amsterdam sotto la presidenza dello svizzero Besançon per esaminare diversi problemi relativi alla assunzione e allo scambio internazionale di programmi radiotelevisivi, ha diffuso il seguente comunicato: «Con sorpresa i rappresentanti dell'Eurovisione riuniti ad Amsterdam hanno appreso per la seconda volta dalla stampa che il Comitato Olimpico Italiano avrebbe deciso unilateralmente che i XVII Giochi olimpici non saranno trasmessi in Eurovisione. La riunione di Amsterdam aveva in particolare appunto lo scopo di esaminare il seguito da dare a lunghi negoziati in corso, benché nessuna controproposta di prezzo abbia potuto essere ottenuta nelle ultime settimane dal Comitato Olimpico Italiano. I rappresentanti dell'Eurovisione sono decisi a difendere ancora con la massima energia il diritto per i telespettatori di Europa di seguire i Giochi olimpici, e sono convinti di essere così fedeli alo spirito di Pierre de Coubertin».

Il capo della Commissione incaricato delle trattative con il Comitato Olimpico Italiano, Jean d'Arcy, ha tuttavia negato, in una dichiarazione, che le trattative per la trasmissione in ripresa diretta delle gare olimpiche da Roma siano giunte ad un punto morto.

«I negoziati con il CONI attraversano una fase molto delicata», ha detto d'Arcy. «Siamo sorpresi che il CONI ufficialmente non si sia pronunziato sulle nostre offerte, la prima di 75 milioni di lire e la seconda, di 250 milioni. In entrambi i casi abbiamo appreso dalla stampa che le nostre offerte erano considerate inaccettabili. Fino a questo momento non sappiamo quale sia la richiesta del CONI».

D'Arcy ha precisato che, qualora le trattative con il CONI fallissero, le uniche trasmissioni televisive sui Giochi di Roma sarebbero costituite da jazz filmati, della durata di tre minuti, distribuiti nei vari telegiornali della giornata.

«No, siamo disposti a pagare al CONI una somma ragionevole, ma ancora non sappiamo quanto ci viene richiesto», ha aggiunto il capo della Commissione dell'Unione europea di radiodiffusione. «In via non ufficiale abbiamo sentito parlare di un milardo di lire. Questo problema interessa tutti i telespettatori europei. Confido che una soluzione possa essere trovata».

Il direttore della rete televisiva svedese, Hendrich Hahn, si è detto ottimista circa l'esito delle trattative. Anche il collega norvegese, Karl Fostervoll, ha tenuto a precisare che non si è avuta alcuna rottura di trattative con l'organizzazione olimpica italiana.

A quanto si apprende in ambienti sportivi, all'atteggiamento del CONI non sarebbero estranee le pressioni esercitate dal ministro del Turismo e dello Spettacolo secondo il quale la diffusione televisiva delle gare delle Olimpiadi potrebbe determinare l'afflusso di turisti a Roma.

La Commissione dei programmi dell'Unione europea di radiodiffusione comunicava sino ieri sera al 30 aprile prossimo la scelta, fra i paesi partecipanti all'UER, del primo Festival internazionale della televisione, che avrà luogo a Montreux, in Svizzera, nel maggio 1961.

## Il cinema jugoslavo al Festival di Cannes

CAPODISTRIA, 26 — Nei ambienti cinematografici jugoslavi si ritiene probabile che la Jugoslavia sia presente al prossimo Festival cinematografico di Cannes con il film *Il nono giorno*, che il regista Soveno Franc Stiglic ha terminato in quei giorni per la Jadran Film di Zagabria.

Il film, interpretato da Ivan Cankar, descrive «scoperte» di tipo Stiglic, e imperversa nel campo di concentramento nazista che i deportati chiamavano appunto «nono giorno» dell'inferno.

## «Sapore di miele» rappresentato a Varsavia

VARSAVIA, 26 — *Sapore di miele*, la commedia della giovanissima scrittrice inglese Shelagh Delaney, che è stata rappresentata anche in Italia, viene attualmente presentata a Varsavia. Il teatro popolare è particolarmente attento alle novità degli altri Paesi europei, e anche alle cose migliori, o comunque più interessanti, che provengono dal Stati Uniti. Anche *Un cappello pieno di pioggia* di Michael V. Gazzo è stato rappresentato con buon successo.

# Concerti-Teatri-Cinema

## «Il Medium» questa sera all'Opera

Questa sera, alle 21, replica fuori abbonamento del «Medium» di Gian Carlo Menotti e «Salome» di Richard Strauss (tappe n. 56) diretti dal maestro Franco Capuana e con lo stesso complesso artistico delle precedenti rappresentazioni. Giovedì 28, alle ore 21, in abbonamento serale «Lulma» dello spettacolo di Balletti per la coreografia di Aurelio M. Milloss. Verranno eseguiti «Danses sacrée et profane» di Debussy, «Il figliuol prodigo» di Prokofief, «Il cimento dell'allegria» di Poulenc ed «Danze per i cinque cerchi» di Modini. Maestro direttore Armando La Rosa Parodi.

## A. Benedetti con Previtali oggi all'Auditorio

Oggi, alle 13, all'Auditorio di Via della Conciliazione, il celebre pianista Arturo Benedetti Michelangeli parteciperà al concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (ciclo fogli 42) diretto da Fernando Previtali. Il programma comprende: Weber: Il Franco cacciatore, ouverture; Pizzetti: Concerto dell'estate; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 per pianoforte e orchestra. Biglietti in vendita al botteghino di Via della Conciliazione dalle 10 in poi.

## La compagnia Ricci per il Teatro Popolare

Il Comitato provinciale dell'ARCI comunica che venerdì prossimo alle 21,15 avrà luogo al Teatro Eliseo una rappresentazione riservata ai soci dell'Associazione per il Teatro Popolare, de «Il Valzer dei toreadores» di Anouilh.

I biglietti con la maggiorazione dell'80% si possono prenotare presso l'ARCI Arci del Policlinico 137 (telefono 5414).

## CONCERTI

**ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA:** Domani alle 21,15 al Teatro Eliseo (tagl. n. 25) concerto del pianista Maurizio Pollini vincitore del primo premio assoluto al concorso di Varsavia. Concerto in collaborazione con l'Ambasciata di Polonia, dedicato a Chopin.

## TEATRI

**ARLECCHINO:** Alle 21 e 23: Lo spogliarello di vedette dello Strip Tease: Carol Ryva, Dany Lavel, Caroline von Sturwitz nella rivista di A.S.: «Senso», vietato ai minori; repliche.

**ARTI:** Alle 21: l'Ente Teatro di Roma presenta «Lula» di Luigi Pirandello con R. Ansell. M. Ferro, O. Spadaro. Regia A. D. Leo.

**DELLA COMETA:** Alle 21: Compagnia Stabile con G. Santuccio, G. Scotto, Moriconi, Lojodice, Boetti, Bianchi, Cristini in «Romanticismo» di G. Rovetta. Regia di G. Morandi. Prezzi familiari.

**DELLE MUSE:** Alle 21,30: Franca Domenici, Mario Siletti, Fanny Matchko e Mariani, Quattrini, Salvadori, Chimenti, Rocchetti in «Valentina» (la media) di Giannini. Secondo mese di repliche.

**ELISEO:** Alle ore 21: Ciò Renzo Ricci Eva Magni e Elsa Merlini, nei «Il valzer dei toreadores» di J. Anouilh. Stupefacente successo.

**IL MILLIMETRO:** Alle 21,15: Ipnotizma replica di «Enrico IV» di L. Pirandello presentato dalla Compagnia diretta da Enzo Verduchi. Domani alle 17,30.

**PIRANDELLO:** Alle 21,30: «Hello di fuori» di W. Saroyan e «La squadrina timorata» di J. Sartre. Quarta settimana di repliche.

**QUIRINO:** Sabato alle 21,15: il Teatro Club e l'ETI presentano: «Il Teatro Popular de Arte» di S. Paulo del Brasile in «Gimba» di G. Guarnieri.

**RIDOTTO ELISEO:** Alle 21,15: C.ia Camillo Pilotto-Laura Carli in «Un giallo tenero» di E. Tadloff. Vivo successo.

**ROSSINI:** C.ia Checco Durante. Alle 21,15: «Beppe fa finta che...» di E. Cegliari. Vivo successo.

**SATIRI:** Riposo.

**VALLE:** Riposo.

## ATTRAZIONI

**MUSEO DELLE CERE:** Emulo di madame Tussot di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.

**INTERNATIONAL LUNA PARK** (Viale Pinelli - angolo via Acqua Santa): Aperto dalle ore 10 alle 24. Attrazioni modernissime.

**GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO:** Grande Luna Park. Ristorante - Bar - Parcheggio.

## CINEMA-TEATRI

**Alhambra:** Immersione rapida e rivista Mariana.

**Ambra-Jovinelli:** I reali di Francia, con C. Alonzo e rivista.

**Ausonia:** La luna del tuono, con A. Ladd e rivista N. Terzo.

**Principe:** La signora non è da squadrare, con T. Thomas e rivista.

**Volturno:** Terra lontana e rivista Marchetti.

## CINEMA

### PRIME VISIONI

**Adriano:** Il mondo di notte (ap. 15 ult. 22,45).

**America:** Romanel chiama Cairo (ap. 15, ult. 22,45).

**Appio:** Tutte le ragazze lo sanno.

**Archimede:** Green mansion (alle 16-18-20-22).

**Ariston:** Uomo che inseguito l'uomo, con C. Lee (ap. 15, ult. 22,45).

**Aventino:** Tutte le ragazze lo sanno, con D. Niven (alle 15,30-17-18,55-20-22,10).

**Baldina:** Ombre bianche, con A. Quinn.

**Barberini:** La spia bella, con A. Gardner (alle 15-20-22,20).

**Brancaccio:** Tutte le ragazze lo sanno, con D. Niven.

**Capitol:** La gatta gioca, con F. Armul (alle 15,55 - 18,30 - 20,15 - 22,45).

**Capranica:** Impotenza omicida, con A. Ladd.

**Capranichetta:** Il mattatore, con V. Gassman.

**Cola di Rienzo:** Tutte le ragazze lo sanno (alle 16 - 18,25 - 20,30 - 22,40).

**Corso:** Gazebo, con G. Ford (alle 15-16-17-18,45-20,45-22,45).

**Europa:** Le ragazze (alle 14,45-16-17,15-20-22,45).

**Fiamma:** La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15-16-19-22,30).

**Fiammetta:** The man who could cheat death (alle 4-7,10-8,35-10).

**Gioiello:** Governante per sposa, con F. Mc Murray (ap. 15, ult. 22,45).

**Golden:** Sacro e profano, con F. Sinatra.

**Maestoso:** Romanel chiama Cairo (ap. 15, ult. 22,45).

**Metro Drive-In:** Ombre bianche con A. Quinn (alle 19-20-22).

**Metropolitan:** Asfalto che scotta, con L. Ventura (alle 15,30-17,55-20,40-22).

**Mignon:** Scandalo al sole, con M. Mc Guire (alle 15,30-17,30-20-10-22,30).

**Moderno:** Il mondo di notte.

**Moderno Saletta:** Ombre bianche con A. Quinn.

**New York:** Il mondo di notte (ap. 15, ult. 22,45).

**Paris:** Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor (ap. 15, ult. 22,45).

**Plaza:** Il rossetto, con G. Moll.

**Quattro Fontane:** Su e giù per le scale, con M. Dimmergast (alle 15-17-18,55-20-22,50).

**Quirinetta:** Inchiesta in prima pagina, con R. Hayworth.

**Radio City:** Romnel chiama Cairo (ap. 15, ult. 22,45).

**Reale:** Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor (ap. 15, ult. 22,45).

**Rivoli:** Chi era quella signora? con T. Curtis (alle 15,45-17,40-20-22,50).

**Roxy:** Il mondo di notte (alle 15,45-18,10-20-20-22,45).

**Smeraldo:** Ombre bianche, con A. Quinn.

**Splendore:** Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor (ap. 15,30, ult. 22,45).

**Supercinema:** L'America vista da un francese (alle 15,50 - 17,15 - 19,05-20,55-24).

**Trevi:** Jovanka e le altre, con S. Margimo (alle 15,45 - 17,40 - 20 - 22,30).

**Vigna Clara:** Sabato: Le orientali.

### SECONDE VISIONI

**Africa:** Una storia del West.

**Alcione:** Annibale, con V. Mature.

**Alce:** Lampi nel sole, con S. Hayward.

**Alcyone:** Cartagine in fiamme, con D. Gelin.

**Ambasciatori:** Messalina Venere imperatrice, con B. Lee.

**Ariel:** Les dragueurs, con Jacque Charrier.

**Arlecchino:** Il bell'Antonio, con M. Mastroianni.

**Astor:** Zoffio nero, con F. Lamas.

**Astoria:** Una ragazza per l'estate, con P. Petit.

**Astra:** La sfida di Tom e Jerry (cart. anim.).

**Atlante:** Oltre il confine, con J. Palance.

**Atlantic:** Un maledetto imbroglio, con P. Germi.

**Augustus:** La sfida della vergogna, con M. Rico.

**Aurea:** I 5 penny, con D. Kaye.

## CASTELFIDET

**Credito a privati**

(MINICREDITO)

AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA

VIA TORINO, 149/A

**Aurora:** Caravan petrol, con Nino Taranto.

**Avorio:** La violetera, con Sarita Montiel.

**Boston:** Decisione di uccidere.

**Capannelle:** La tua pelle brucia, con A. Quinn.

**Cassio:** Napoli terra d'amore.

**Castello:** Lo scettro di ferro, con J. Davis.

**Centrale:** Office negro, con J. Dawn.

**Clodio:** Sono un agente F.B.I.

**Colonna:** I tre scettri, con J. Davis.

**Colosseo:** Gli occhi che non sorrisero, con J. Jones.

**Corallo:** Jukebox urli d'amore.

**Cristallo:** Storie d'amore proibite.

**Del Piccoli:** Riposo.

**Delle Rondini:** Le colline bruciano, con T. Rundel.

**Delle Mimose:** I fratelli Rico, con R. Conte.

**Doria:** Lo specchio della vita, con L. Turner.

**Edelweiss:** Pane, amore e Andalusia, con V. De Sica.

**Esperia:** In amore e in guerra, con R. Wagner.

**Farnese:** Lo scettro di ferro, con J. Davis.

**Faro:** Il 7° peccato.

**Hollywood:** Io ti salverò, con I. Bergman.

**Iris:** Il giorno della vendetta, con K. Douglas.

**Leocine:** La sfida di Tom e Jerry (cart. anim.).

**Marconi:** Nel regno di Walt Disney.

**Massimo:** L'ultima spiaggia.

**Mazzini:** Frontiera a Nord Ovest, con L. Bocall.

**Niagara:** Il impotente picchiatello, con J. Lewis.

**Novochine:** La vedova allegra, con L. Turner.

**Odeon:** I terroristi della metropoli.

**Olympia:** Autopsia di un gangster, con J. Barrymore.

**Oriente:** Sabbie rosse, con John Wayne.

**Ottaviano:** L'impiegato, con Nino Manfredi.

**Palazzo:** Squadra narcotici, con D. Powell.

**Perla:** Ciao, ciao bambina, con G. Ralli.

**Planetario:** Rassegna internazionale del documentario.

**Platino:** L'ammutinamento del Caine, con V. Johnson.

**Prima Porta:** Plotone di esecuzione.

**Puccini:** Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

**Roma:** La gioia, con F. Arnoul.

**Rubino:** Kitty, con R. Schneider.

**Sala Umberto:** La congiura dei Borgia.

**Silver Cine:** Giungla di spie.

**Trianon:** Duello alla pistola.

**Tuscolo:** L'erede di Robin Hood.

### SALE PARROCCHIALI

**Belle Arti:** Il maestro, con Aldo Fabrizi.

**Columbus:** Sotto la Croce del Sud.

**Crisogono:** Il sole nel cuore, con P. Boone.

**Della Valle:** La sfida dei dispettados.

**Due Macelli:** Uno strano detective.

**Euclide:** Il mostro che sfidò il mondo.

**Giov. Trastevere:** Onore e sangue.

**Libia:** Toto al Giro d'Italia e La carica dei 600.

**Lucerna:** L'arpa birmana.

**Nomentano:** Sierra.

**Orione:** Il contrabbandiere.

**Pio X:** I due capitani, con Donna Reed.

**Quiriti:** Off Limits (proibito ai militari), con J. Lemmon.

**Riposo:** I due del Texas.

**Sala Eritrea:** Il figlio di Tarzan.

**Sala Piemonte:** Agguato a Tangeri.

**Sala S. Saturnino:** La carica dei 600.

**Sala Traspontina:** Destino di una imperatrice, con R. Schneider.

**Salerno:** Ora zero.

**San Felice:** Il ladro di Venezia.

**S. Ippolito:** Il falso generale.

**Sorgente:** La grande speranza.

**Tiziano:** Il mistero della piramide.

**Ulpiano:** Tempi duri per i sergenti, con J. Griffith.

### CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:

**Alhambra, Africa, Alba, Bristol, Corallo, Cristallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Roma, Rialto, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Delle Muse, Il Millimetro, Pirandello, Ridotto Eliseo, Rossini, Teatro Popolare.**

## GUIDA DEGLI SPETTACOLI

### Vi segnaliamo

TEATRI

- *Lula* - (una bellissima edizione della commedia di Pirandello) *alle Arti*
- *La squadrina timorata* - (vigoroso dramma antiarrazzista) *al Pirandello*

CINEMA

- *La dolce vita* - (l'affresco di una società in disgregazione) *al Fiamma*
- *L'America vista da un francese* - (uno spregiudicato reportage sugli Stati Uniti) *al Supercinema*
- *Un maledetto imbroglio* - (eccellente «giallo» italiano) *allo Atlantic*
- *A qualcuno piace caldo* - (una farsa spiritosa e intelligente, ambientata negli anni del gangsterismo) *al Ventuno Aprile*
- *La strada della vergogna* - (un appassionato pamphlet contro la prostituzione legalizzata) *all'Augustus*
- *L'ultima spiaggia* - (il mondo distrutto dalla follia atomica) *all'Olimpico*
- *Estate violenta* - (una storia d'amore nell'Italia del 1943) *al Diana, Impero*
- *La strada dei quartieri alti* - (bella interpretazione di Simone Signoret) *al Delle Vittorie*
- *La ragazza Rosemarie* - (dietro la facciata del «miracolo tedesco») *all'Antene*
- *Mezzogiorno di fuoco* - (Western di grande classe) *all'Aquila*
- *Il processo di Norimberga* - (alla sbarra il movimento legame nazista) *all'Aurelio*

**Avana:** La grande sfida, con V. Mayo.

**Belsito:** Adorabile infedele, con D. Kerr.

**Bernini:** Una ragazza per l'estate, con P. Petit.

**Bologna:** Cartagine in fiamme, con D. Gelin.

**Bolto:** Delitto perfetto, con Ray Milland.

**Brasil:** La bionda e lo sceriffo, con J. Mansfield.

**Bristol:** Foto, Peppino e la malafemmina.

**Broadway:** David e Golia, con O. Welles.

**California:** A qualcuno piace caldo, con M. Monroe.

**Cinestar:** Adorabile infedele, con D. Kerr.

**Delle Terrazze:** Ruffi fra le donne, con N. Tiller.

**Delle Vittorie:** La strada dei quartieri alti, con S. Signoret.

**Del Vascello:** Ultima notte a Warlock, con H. Fonda.

**Diana:** Estate violenta, con E. R. Drago.

**Diamante:** Questione di pelle.

**Due Allori:** I vampiri del sesso, con M. Noe.

**Eden:** Adorabile infedele, con D. Kerr.

**Espero:** Un posto al sole, con M. Clift.

**Excelsior:** Frontiera a nord-ovest.

**Fogliano:** Operazione sottoveste, con C. Grant.

**Garbatella:** Juke-box urli d'amore, con T. Dallara.

**Garden:** Il bell'Antonio, con M. Mastroianni.

**Giulio Cesare:** Strategia di una rapina, con H. Belafonte.

**Impero:** Estate violenta, con E. R. Drago.

**Induno:** I giganti del mare, con J. Chandler.

**Italia:** I giganti del mare, con J. Chandler.

**Jonio:** Testa calda, con U. Tognazzi.

**La Fenice:** Strategia di una rapina, con H. Belafonte.

**Mondial:** Il bell'Antonio, con M. Mastroianni.

**Nuovo:** Delitto perfetto, con Ray Milland.

**Olimpico:** L'ultima spiaggia, con A. Gardner.

**Palestrina:** Messalina Venere imperatrice, con B. Lee.

**Parioli:** La strada dei quartieri alti, con S. Signoret.

**Prenestino:** A qualcuno piace caldo, con M. Monroe.

**Quirinale:** Una ragazza per l'estate, con P. Petit.

**Rex:** Furore di vivere, con J. Gavin.

**Rialto:** Rashomon.

**Ritz:** Una ragazza per l'estate, con P. Petit.

**Salone Margherita:** Adorabile infedele, con D. Kerr.

**Savoia:** Il bell'Antonio, con M. Mastroianni.

**Splendid:** Pollicesse alla frontiera.

**Stadium:** David e Golia, con O. Welles.

**Tirreno:** Frankenstein contro l'uomo-lupo.

**Trieste:** L'impiegato, con Nino Manfredi.

**Ulisse:** Un posto in paradiso.

**Ventuno Aprile:** A qualcuno piace caldo, con M. Monroe.

**Verbano:** Pistole calde e Tuesday, con M. Stewart.

**Vittoria:** Frontiera a Nord-Ovest, con S. Tracy.

### TERZE VISIONI

**Adriacine:** Tosca Carolina.

**Alba:** Missione diabolica, con H. Kruger.

**Aniene:** Le ragazze Rosemarie, con N. Tiller.

**Apollo:** Lampi nel sole, con S. Hayward.

**Aquila:** Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper.

**Arenula:** Passaporto per l'inferno, con D. Dors.

**Arizona:** La morte è al di là del fiume.

**Aurelio:** Il processo di Norimberga.


NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI

(Viale Marconi)

Oggi alle ore 16,30 1.mo giro 1. corso. 1. serie.

AVVISI ECONOMICI

1 COMMERCIALI L. 10

SUPERABITEN grande negozio Il sarto e abbigliamento per uomo donna bambini massima economia vendita rateale buoni CRAL ATAG-IPA Via Prenestina n. 315 - 317

2 OCCASIONI L. 30

USATI COMPRO: Mobili Soprammobili antichi e moderni Libri etc. Telefonare 564 741

10 LEZIONI COLLEGI L. 30

STENODATTILOGRAFIA Stenografia Dattilografia anche con macchine elettriche «Olivetti» e 1000 mensili Sangennaro al Vomero 26 Napoli

20 ARTIGIANATO L. 20

AIE PREZZI CONCORRENZA - Restauriamo Vostri mobili artigianalmente fornendo direttamente qualsiasi materiale per pavimenti, bagni cucine ecc. Preventivi gratuiti Visitate esposizione nostri magazzini RIMPA via Cimarra 52 B. Rivestimenti in plastica e pavimentazioni a getto continuo tipo AINHSOLUN - Tel. 474157

AVVISI SANITARI

NEURO-ENDOCRINE

Cure specializzate nel centro medico ESQUILINO V. LAURO MUSATO, 45 (STAZIONE)

DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRI

per tutte le DISFUNZIONI e DEBOLEZZE SESSUALI

VISITE GRATUITE VENEREE e DELLA PELLE

ANALISI SANGUE

SALE ATTESA RISERVATE Telef. 753345-731200

Aut. Com. n. 31090 del 29-6-1957


*Alla televisione*

# Lo sguardo di Granzotto

Gianni Granzotto vigila sul mondo. Il suo sguardo spazia oltre da Berlino all'Africa, all'Estremo Oriente. A distanza di 24 ore, egli è capace di riunire su quanto avviene a due poli dell'orbe terraqueo pur non mancando, di tanto in tanto, di dire la sua sul problema della gioventù bruciata, su quello del «tempo libero», sulla letteratura russa del dopoguerra.

Ieri sera, abbandonato temporaneamente alla sua sorte Adenauer e distolti gli occhi dallo spettacolo del prediletto S. Mao Ru, cacciato dal popolo sud-coreano, il Gianni internazionale ha dedicato cinque minuti all'India e alla Cina, sistemando così anche questo problema rimasto in sospeso. Ha parlato della «apparizione in Asia di un violento spirito anticinese», ha lamentato la «preoccupante debolezza dell'India» che il Granzotto vorrebbe invece armata fino ai denti; e bellicosa ha sentenziato che, sì, i Quattro Grandi hanno un bel mettersi d'accordo — Berlino, disarmo, ecc — ma intanto, mentre loro parlano, si è aperto un «nuovo focolaio», alla faccia di tutti i pacifisti di questo mondo.

Inutile dire che Granzotto ha sposato in pieno la causa della «linea Mc Mahon» fra Cina e India, e che da ciò discende, come due e due fanno quattro, che i cinesi sono aggressori e cattivi. Tutto più aggiungere Granzotto, che essi hanno «occupato» il Tibet l'anno scorso.

Ora, a parte il fatto che le cose stanno diversamente e che l'unione del Tibet con la Cina è assai meno recente di quel che Granzotto mostra di credere, con vi è dubbio che l'atteggiamento di questo personaggio che la TV paga con i soldi degli abbonati perché provveda a seminare odio e rizzania sia pure contro i cinesi, uno degli aspetti più gravi del regime esistente alla RAI.

E non vi è dubbio che la periodica apparizione del Granzotto sui teleschermi non contribuisce a stabilire rapporti cordiali tra la RAI e una notevole parte dei suoi abbonati.

gis.

# I programmi Radio-TV

**PROGRAMMA NAZIONALE** — 6,30: Previsioni del tempo per i pescatori - 6,35: Corso di lingua tedesca - 7: Giornale radio - Sui giornali di stamane - 11: La Radio per le Scuole - 11,30: Voci vive - 11,35: Musica operistica - 12,10: Carosello di canzoni - 12,20: Album musicale - 12,55: 1, 2, 3... via! - 13: Giornale radio - 13,30: Sei voci e otto strumenti - 14: Giornale radio - Listino Borsa di Milano - 14,15: Trasmissioni regionali - 15,55: Previsioni del tempo per i pescatori - 16: Programma per i ragazzi: Tra cuora e batacchi - 16,40: Corriere dell'America - 16,45: Università internazionale Marconi - 17: Giornale radio - 17,20: Corso di lingua tedesca - 17,50: Civiltà Musicale d'Italia - 18,