Una compagna per Odisseo

A giorni, nelle isole della Polinesia, avranno inizio le riprese del film « Odissea nuda ». Intanto, si è ancora alla ricerca della protagonista femminile, che dovrà affiancare Enrico Maria Salerno, il quale vestirà i panni di un moderno Ulisse. Ecco una delle candidate, Natalie Trundy, col regista Franco Rossi, dopo una esibizione natatoria

LE PRIME

MUSICA

Previtali Michelangeli

L'atteso concerto del nostro illustre pianista Arturo Benedetti Michelangeli era stato preceduto da una mattesa conferenza-stampa. Per annunciare, chissà, un rinvio del concerto? No, il pianista aveva voluto fare una precisazione sul perché dell'inclusione in programma del *Concerto n. 5* di Beethoven, piatto forte - anche del concerto che eseguirà oggi in Vaticano, alla presenza del Pontefice. Poteva sembrare che la ripetizione smussasse l'importanza di una delle due manifestazioni: quella all'Auditorio, ieri, questa in Vaticano, oggi. Un errore. Niente di meglio che rinnovare intorno a una grande pagina beethoveniana così alti interessi. Il *Concerto* di Beethoven, infatti, che oggi ascolterà il Santo Padre, è stato ieri ascoltato dal Presidente della Repubblica apparso nel primo ordine dei posti di galleria.

Senonché, Michelangeli avrebbe voluto eseguire una dimenticata pagina di Mozart (il *Concerto K 271*) e il brillantissimo *Concerto per pianoforte e orchestra* di Kabalewski, da lui offerti all'Accademia di Santa Cecilia in luogo dei due *Concerti* di Chopin richiestigli in un primo tempo e - rifiutati - dal pianista per non contribuire alla inflazione di esecuzioni chopiniane, nell'anno dedicato a celebrare il grande musicista polacco nel 150 mo della nascita. Non essendo, però, sufficienti i turni di prove disponibili per Mozart e Kabalewski, si è ripiegato sul - *Quinto* - di Beethoven. Tutto qui. I malintesi son superati, e rallegriamoci che la medesima composizione di Beethoven, riaffermando la presenza della musica come civilissimo strumento di unità tra gli uomini, abbia avuto tra i tanti anche ascoltatori così illustri. Non guasteremo, pertanto, il clima della manifestazione, soffermandoci sul contrasto tra il mezzo suono di Michelangeli casto e cristallino, e quello pieno ed esuberante dell'orchestra. A Fernando Previtali, che ha acceso di romantici furori la pagina di Weber, va poi il merito d'una fervida esecuzione del *Concerto dell'estate* di Hindebrando Pizzetti, particolarmente pungente nel *Notturno*, e che ha fruttato all'autore, presente in sala, più che una straordinaria quantità di applausi, una vera e propria acclamazione. Come è successo poi per Michelangeli: costretto a una fitta serie di *bis*.

e. v.

Hollywood non perdona

Charlie Chaplin escluso dal «Corso della fama»

Contrasti anche per l'inserimento del nome dello spregiudicato produttore e regista Stanley Kramer

Ma la fama della « mecca del cinema » è in declino

HOLLYWOOD, 27 — Il « Corso della fama », la nuova passeggiata di Hollywood che un mortaleria i nomi di un migliaio di personalità viventi e defunte del mondo del cinema, ignorerà Charlie Chaplin. I nomi delle personalità verranno scritti a lettere di bronzo su stelle di marmo da inserirsi, in un lungo marciapiede a mosaico, che costeggerà per quasi due chilometri l'*Hollywood boulevard*.

Il nome di Chaplin è stato escluso, dopo lunghe discussioni, in seguito al veto opposto da ricchi proprietari, di terreni, ai lati del *boulevard*. - Sono essi che sostengono le spese per la sistemazione del Corso — ha spiegato un portavoce della locale Camera di Commercio — e molti di loro hanno dichiarato che, se fosse stato incluso tra gli altri il nome di Charlie Chaplin, avrebbero abbandonato l'iniziativa.

Charlie Chaplin, il massimo regista del cinema vivente, popolare in tutto il mondo per le sue opere ha incontrato come è noto molta ostilità in certi ambienti americani, particolarmente nel dopoguerra, a causa del suo atteggiamento anticonformista e della coraggiosa polemica contro il maccarthismo. Egli ha lasciato definitivamente gli Stati Uniti nel 1952 e si è stabilito da allora in Europa.

Vivaci discussioni si sono avute pure per l'inclusione nel - Corso - del nome di Stanley Kramer, il noto produttore e regista dell' *Ultima spiaggia* della *Parete di fango* e di altri film famosi. Anche Kramer è stato accusato di antiamericanismo per aver dato impegno a Nedrick Young uno sceneggiatore cinematografico che posto al bando per motivi politici dall'industria di Hollywood. Ma in questo caso gli oppositori hanno dovuto cedere e il nome di Kramer verrà inserito nel - Corso della fama - per primo perché l'ultimo successore è venuto estratto a sorte e la fortuna ha favorito lo spregiudicato uomo di cinema.

Altre difficoltà si sono avute da parte del famoso - Teatro Cinese - di Grauman, una delle mete favorite dei turisti di Hollywood sul pavimento del quale sono impresse le orme dei piedi dei divi e delle dive del cinema. Il Corso della fama passerà davanti al Teatro e la proprietà di questo temono la concorrenza.

Intanto gli scettici dicevano che il « Corso della fama » è una progettata propaganda di Hollywood e non della fama. Con lo sviluppo della TV e come dell'industria cinematografica, oggi in crisi, e della produzione americana all'estero in altre città degli Stati Uniti Hollywood ha ormai indubbiamente perduto la sua posizione di monopolio come - Mecca del cinema -.

Affollata conferenza stampa a Roma

Simone Signoret parla di Adua, Justine e Chéri

Dopo il film di Pietrangeli, del quale è protagonista, l'attrice francese ha due progetti ambiziosi - Un giudizio su Marilyn Monroe e una sdegnosa smentita

Simone Signoret, fresca di Oscar, è in Italia per interpretare un ruolo di primo piano in Adua e le sue compagne di Antonio Pietrangeli. Ha lasciato in America il marito Yves Montand partner di Marilyn Monroe in Facciamo all'amore. Ieri sera l'attrice francese, al termine della sua prima giornata di lavoro con la troupe di Pietrangeli, ha incontrato i giornalisti italiani in un albergo romano. Educata ma non arrendevole, Simone Signoret si è lasciata fotografare e - riprendere - per circa mezz'ora da fotoreporter e operatori cinematografici. Si è lasciata anche - portare - su una scala per mostrarci un po' le impalcature. Fra ancora tempo a fotografi quando una giornalista le ha rivolto la prima domanda. Le sue risposte sono state pronte, ricche di humour spesso spagliato.

Che ne pensa di Marilyn Monroe?

« Quello che è stato pubblicato su *L'Oro* che io sia gelosa. I Marilyn Monroe si può voltare e stupidi mezzo giro. Se c'è qualcosa si faccia avanti che provi a dirlo! Io che ho perso di più. In Dopo quell'atto non ci dica cosa dicessi - proposito di Marilyn avrebbe l'aria di una giustificazione. Comunque io vorrei dire molto bene.

- Che cosa ne pensa dell'amore? -

E ... al momento parlarne lei ... Dovremmo parlarne lei ... ora.

- E ... intendeva sottrarsi all'impegno di girare Adua e le sue compagne?

Perché sarei tornata allora? Restando in America avrei avuto modo di sbatacchiare e fare lunate. Sarebbe stato disgusto se non fosse venuta la voglia con un regista che mi ha proposto questo film. Ho due ... E vero proposto che non tutto ... ciò ... quel che ... guardi ... copre. La storia di Adua ne parla. Mi piaceva ... cercando ... proposta e ... ho ... adesso. I dialoghi ... Quando ... lessi ... francese ... erano bene. Adesso ... sono sembrati sfuocati. Così ... dovuto rimettere le mani. Adesso tutto è a punto. Non è pignolerie. La mia. E che non ho mai fatto un film che non approvo completamente un lusso questo che ho pagato caro. Non vi pare?

- Ma adesso, è famosa in tutto il mondo.

- La fama dell'Oscar si dimentica presto. Provate a dirmi chi ha avuto l'Oscar l'anno scorso. Vedete! Lo sa soltanto uno e dopo averci pensato un bel po.

- A Hollywood le hanno proposto qualche film?

Progetti. Niente di più. Altro caso sarebbe impossibile perché non ci lo ... sogno che ... indossano ... vestiti bell'e fatti. Ci sono due ... lettere che mi interessano e ... dei quali abbiamo discusso parecchio a Hollywood. *Justine* di Lawrence Durrell e *Chéri* di Colette.

- Non pensa a un film insieme a suo marito?

Io e Yves viviamo molto insieme. Lavoriamo insieme molto di rado.

- Il film Adua e le sue compagne prende le mosse dalla legge Merlin. Lei è abolizionista?

E ... che ... bisogna domandarlo ...

- Ha visto La dolce vita?

No.

- E la - dolce vita - di Roma?

Leggevo ... fotografie di Via Veneto.

A questo punto i giornalisti hanno l'aria di volersi scusare. Temono di avere fatto una gaffe. Simone Signoret non è attrice da - dolce vita -.

Simone Signoret

L'ultimo film di Autant-Lara

"Le regale di S. Francisco„ malmenato dalla critica

Un severo giudizio del « Monde » - Il regista rifiuta la paternità dell'opera cinematografica, a causa dei tagli che vi sono stati apportati

PARIGI 27 — L'ultimo film di Claude Autant-Lara *Le regate di San Francisco* ispirato al romanzo di P. A. Quarantotti Gambini *L'onda dell'inseguitore*, è stato stroncato senza pietà. Ma forse negli ambienti dopoguerra un film era stato così violentemente attaccato dalla stampa come quest'opera del celebre regista francese. Si sa che Autant-Lara ha ritenuto di non poterlo più considerare come opera sua dopo che il produttore Raoul Levy ha fatto tagliare d'autorità due brevi sequenze la più gradevole nel momento, scabrose. Ma questa presa di posizione dell'autore in difesa della libertà della creazione artistica non è valsa a salvarlo dagli strali dei critici cinematografici francesi.

Le Monde ha scritto ieri che si tratta di un film - il quale insozza le due più belle cose che esistono al mondo l'infanzia e l'amore -. - Non è così che il regista e raccontare proprio questa grande che è scandalosa e la morale non è così. Che una grande amicizia tra ragazzi turbata e distrutta dal potere che esercita una prostituta bravaccia di un bel giovanotto che soffre di sentirsi un compagno di giuochi che ha appena oltrepassato la soglia dell'adolescenza, questo non è un soggetto di per se ignobile. Sappiamo bene che i ragazzi sono tutt'altro che degli angeli di purezza che i nostri cuori di genitori vorrebbero vedere in loro. Ma quello che non sappiamo, anche se che i più miserabili di questi giovani mettono il nostro rispetto e se possibile la nostra comprensione. Di questa comprensione che ne era un po' nel romanzo di Quarantotti Gambini sullo schermo non ve ne è più traccia. Non resta altro che un avventura triste e sporca raccontata senza pudore, senza tenerezza, senza talento. Perché al di fuori di ogni questione morale *Le regate di San Francisco* è un film esecrabile, mal costruito, mal diretto, mal interpretato -.

A fine maggio il Festival di Velletri

Per il 26 maggio è fissato lo inizio dell'VIII Festival della Canzone di Velletri che continuerà nei giorni 27 e 28. Verranno presentate in questa occasione le vertiquattro canzoni che una giuria avrà prescelto fra le centinaia inviate agli organizzatori. Delle ventiquattro canzoni selezionate ne verranno presentate dodici la prima sera e dodici la seconda le sei prime classificate di ogni sera saranno poi presentate nella finalissima del 28 maggio.

A « Stelle » il Gran Premio dell'amicizia tra i popoli

LILLA 27 — Nel corso di una cerimonia che si è svolta a Lilla il « Gran Premio della amicizia tra i popoli » è stato assegnato al film bulgaro-russo « Stelle » diretto ad un solo della deportazione e dei campi durante l'ultima guerra.

Dibattito su Cechov alla galleria l'« Incontro »

Ieri pomeriggio alla galleria l'*Incontro* si è svolto un dibattito sul Anton Cechov indetto dal Centro culturale che ... dell'Associazione Italia-URSS. La discussione ... sull'impegno ... Cechov ... il testo del dramma moderno ... Bernari. Sono intervenuti quindi esponendo le proprie ... Antonello Trombadori, Pietro Zveteremich, ... Ponzi, Pietro Ingrao, ... Giulio Carlo Argan, Mario Ferrero, Giulio Cattaneo, Giorgio Vigolo, Ugo Pandolfi e Pietro Zveteremich. Un folto e attento pubblico ha seguito la discussione ... Bernari ... ha ... sulla ... celebrazione ... centenario ... Cechov ... drammaturgo russo.

Dimissioni rientrate alla « Coppa del jazz »

Ieri mattina alle ore 12 ... della Radiotelevisione italiana ... presentazione ... Cesare D'Avanzo ... Commissione ... del concorso « Coppa del jazz ». Dopo ampia e cordiale discussione — che ... — ... complessità ... componenti della Commissione suddette le dimissioni sono state sospese ... con chiarezza ... reciproca ... soddisfazione.

Pertanto la commissione riprenderà martedì prossimo, 3 maggio i propri lavori ... della trasmissione radiofonica del torneo.

Alla televisione

Propaganda clerico-fascista invece della partita di calcio

La Federazione Italiana Gioco Calcio con un colpo di testa che non si può non definire sconsiderato ha impedito all'ultimo momento la messa in onda della registrazione del II tempo della partita di calcio fra il Real Madrid e il Barcellona. Si tratta di una decisione inaudita anche per lo stato mutazione la FIGC ha affermato che contempora ... ne ... di trasmettere sportivi. Argomento puerile sia perché la revoca della decisione all'ultimo momento non avrebbe potuto eliminare — ove vi fosse — il danno sia perché la decisione era stata presa da tempo quando il calendario sportivo era già noto.

Oltre tutto non vorremmo sapere quale diritto ha la FIGC di ... programmi televisivi anche quando, come nel caso presente l'incontro si svolgeva in Spagna cioè in zona sottratta alla sua giurisdizione. Vorremmo sapere anche perché la Radio abbia ritenuto di dover accedere a tanto incomprensibile decisione. Fatto sta che i telespettatori ... fino all'ultimo davanti ai televisori sorbendosi un ... polpettone di propaganda clerico-fascista (primo effetto del governo Tambroni?) nella speranza di assistere al secondo tempo della partita sono stati presi a gabbo dai signori della FIGC e da quelli della Rai che non sono stati evidentemente capaci di mettersi d'accordo.

Insieme *Il Ventaglio* Adriano Seroni presenta Angelina che dovrebbe presentare una sua visita in musica leggera.

Anzi ne venuto ... introduce il compito tutta la CETRA Achille Togliani, Tonina Torrielli, Gino Latilla e Carla Boni, la vecchia guardia della canzone. Toglianì ci ha piacevolmente sorpresi con *Vecchio Nonno* si può mai giurare su nulla.

Poi Giovanni Mosca presenta *Nora Seconda* di Cesare Giulio Viola. Ibsen una recente ... Casa di bambola ... commedia ... conformista — di ... era protagonista una donna Nora che fece gridare allo scandalo l'Europa, conservatrice. Cesare Giulio Viola non può sopportarlo e decide di rimettere le cose a posto. Nora seconda ... Italia ... Giovanni Mosca ... buon manipolatore di opinioni e dimostra come Giulio Cesare Viola sia un conformista. Dino Paolo Lagro quello che sul settimanale per - donne intelligenti - tiene una rubrica di posta ... se la sarebbe ... Viola.

Adesso basta con la ... Viola ... sono ... con questa - Eroica della libertà - Appena arrivato le prime rughe indicano ... nella immoralità ... della ... come questa ... - Quando morirò spero di essere ancora Gesù ... a chiudermi gli occhi ... opera ... la testa ... Ciranda ... compiere ... questo ... Ne che ... scas. Ma perché ... Mosca ... dei giornalismo borghese ha definito ... Cesare Giulio Viola ... autori moderni. Don ... Aria provo ... scelta ... Voci ... Mosca.

In ... come ... detto la TV ... una ... orchestra sotto la direzione di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli (V. Canguri e pecore).

22,40 **MODA A TORINO**
a cura di Giulio Maria Rodino ed Elsa Rossetti
Presenta Bianca Maria Piccinino
— Una visita al Salone Mercato Internazionale dell'abbigliamento di Torino

Orchestra diretta da Nello Segurini

20 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

20,30 **TIC-TAC TELEGIORNALE**

20,50 **CAROSELLO**

21 **CAMPANILE SERA**
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,10 **I VIAGGI DEL TELEGIORNALE**
Quinto Continente
Servizio di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli
(V. Canguri e pecore)

22,40 **MODA A TORINO**
a cura di Giulio Maria Rodino ed Elsa Rossetti
Presenta Bianca Maria Piccinino
— Una visita al Salone Mercato Internazionale dell'abbigliamento di Torino

gio.

I programmi Radio - TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Previsioni del tempo per i pescatori - 6,35: Corso di lingua francese - 7: Giornale radio - 8: Giornale radio - Sui giornali di stamane - 9,45: La Messa - 11: La Radio per le Scuole. L'Antenna - 11,30: Voci vive - 11,35: Vita musicale in America - 12,10: Canzoni di successo - 12,25: Album musicale - 12,50: 1, 2, 3 - viaggio - 13: Giornale radio - 13,30: Le canzoni tradotte - 14: Giornale radio - Listino Borsa di Milano - 14,15: Trasmissioni regionali - 15,55: Previsioni del tempo per i pescatori - 16: Programma per i piccoli: Gli zolfanelli - 16,30: Place de l'Etoile - 16,45: I navigatori dello spazio - 17: Giornale radio - 17,20: Corso di lingua francese - 17,40: Ai giorni nostri - 18: Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia - 19,30: Ciack (Vita del cinema) - 20: Tanghi e valzer celebri - 20,30: Giornale radio - 21: « Tannhauser », grande opera romantica in tre atti di Richard Wagner. Negli intervalli: Posta aerea - Giornale radio. Al termine: Ultime notizie

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino - 10: Le canzoni del sorriso - 11: Musica per voi che lavorate - 11,30: Sei voci e otto strumenti - 13: Il signore delle 13 presenta: Sarò breve - 13,30: Primo giornale - 14: Teatrino delle 14: Lui, lei e l'altro - 14,30: Secondo giornale - Panorama di canzoni - 15: Novità Cetra - 15,30: Terzo giornale - 15,40: Angolo musicale Voce del Padrone - 16: Fonte viva - 16,20: Fantasia di motivi - 16,40: Le occasioni del microsolco - 17: Il Teatrino di Achille Campanile - 17,30: Concerto di musica operistica diretto da Nino Sanzogno - 18,30: Giornale del pomeriggio - 18,35: Ballate con noi - 19,25: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20,20: Zig-Zag - 20,30: I successi internazionali del Teatro: « Il grande coltello », tre atti di Clifford Odets - 22,45: Radionotte - Ultimo quarto

TERZO PROGRAMMA — 17: I Concerti di Vivaldi - 18: La Rassegna (Musica) - 18,30: Roger Sessions (Sinfonia n. 2) - 19: La lotta contro il rumore - 19,15: Caratteri della ricerca proustiana - 19,45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera - 21: Il Giornale del Terzo - 21,30: La donna nel Medioevo - 22,40: Le Sei Sonate per pianoforte di Luigi Cherubini - 23,15: Libri ricevuti - 23,30: Piccola antologia poetica - 23,40: Congedo (Maurice Ravel).

13,30 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
Osservazioni scientifiche
Lezione di Economia Domestica
Lezione di Matematica
Secondo corso:
Lezione di Matematica
Due parole tra noi
Lezione di Italiano
Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicati ai giovani a cura di Fabio Cosentin. e Giovanni Tortora

17 **LA TV DEI RAGAZZI**
- Il nostro piccolo mondo -
Figure, giochi, personaggi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Regina Avitabile

18,30 **TELEGIORNALE**

18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 **PASSAPORTO**
Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Varietà musicale

Concerti-Teatri-Cinema

Prima di « Balletti » questa sera all'Opera

Oggi, alle 21, in abbonamento serale « prima » dello spettacolo di « Balletti » per la coreografia di Aurelio M. Milloss (replica il 30). Verranno eseguite tre novità: « Danse sacrée et profane » di Debussy, « Il elemento del l'allegria » (scene e costumi di Paolo Tommasi) di Poulenc e « Danze per i cinque cerchi » di Medin, oltre al « Figliuol prodigo » di Prokoffef. Maestro direttore Armando La Rosa Parodi. Interpreti: Josette Amiel, Marisa Mattioni, Carmen Panader, Guido Lauri, Filippo Morucci, Gianni Notari e Walter Zoppellini. Pianisti: Gino Diamanti e Pierdalberto Biondi.

Domani riposo e sabato, ultima replica di « Il medium » e « Stelle ».

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Alle 21,15 al Teatro Eliseo (Gli in 25) concerto del pianista Maurizio Pollini vincitore del primo premio assoluto al concorso di Varsavia. Concerto in collaborazione con l'Ambasciata di Polonia, dedicato a Chopin.

SOCIETÀ DEI QUARTETTI: Oggi alle 17,30 avrà luogo alla Sala Borromini (piazza della Chiesa Nuova) un concerto del « Gruppo Concertus Fidicinis Antiquis » diretto da Carlo Quartucci. Nel programma figurano preziose musiche antiche poco note, eseguite con autentici strumenti dell'epoca. Tra queste una Sinfonia di E. De Cavalieri, F. Della Torre, O. Vecchi, Ignoto del XVIII Secolo, Frescobaldi, O. Gibbons, J. Milan, G. B. Della Costena, A. Falconieri, C. Monteverdi, G. F. Telemann. Precederà una breve prolusione illustrativa del prof. dott. G. Pasquarini.

AULA MAGNA: Sabato alle 17,30 (abbon. 21) concerto del pianista Joerg Demus. Secondo ed ultimo concerto dedicato a Schumann nel 150 della nascita.

TEATRI

ARTI CHINO: Alle 21 e 23 rassegna di vedette dello Strip-Tease: Carol Ryva, Dany Farel, Carolyn von Sirowitz nella rivista di A. S. « Sensa ... vietato ». Ultime repliche.

ARTI: Alle 17 familiare. L'Ente Teatro di Sicilia presenta Luigi Pirandello con R. Anselmi, T. Ferro, O. Spadaro. Regia A. De Lico.

DELLA COMEDIA: Alle 21 familiare « Cita Stabile » con G. Santuccio, G. Scotto, Morelli, Topodoro, Beretti, Bianchi, Cristina in « Romanticismo » di G. Rovetta. Regia di G. Morandi.

DELLE MUSE: Alle 21,30 Franco Domenici, Mario Siletti, Fiora Marchio e Mariano Quadrini in « Sedotti Chiodi ». Rocchetti in « Vedetta ... » di G. Giannini. Secondo mese di repliche.

DELLE VITTORIE: Sabato alle 21,15 grande rivista musicale con Betty Curtis, Johnny Dorelli, l'imitatore Alighiero Noschese, il Balletto di « Canzoniere » ed altre vedette della RAI-Tv.

ELISEO: Alle 17 familiare. Ciò Renzo Ricci-Eva Magni ed Elsa Merlini in « Il valzer del toreador » di J. Anouilh. Strepitoso successo.

IL MILLIMETRO: Alle 17,15 familiare, ultima replica di « Enrico IV » di Pirandello presentato dalla Cia diretta da Enzo Verducci.

PIRANDELLO: Alle 21,30 « Hello di fuori » di W. Saroyan e « La sgualdrina timorata » di Sartre. Quarta settimana di repliche.

QUIRINO: Sabato alle 21,15 il « Teatro Club » e l'ETI presentano « Il Teatro Popolare di Arte » di S. Paulo del Brasile in « Gimba » di G. Guarnieri.

RIDOTTO ELISEO: Alle 17,15 familiare. Cia Camillo Pilotto, Laura Carli in « Un giallo romano » di E. Tutoli. Vivo successo.

ROSSINI: Riposo.

SATIRI: Riposo.

VALLE: Riposo.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di madame Tisset di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.

INTERNATIONAL LUNA PARK (Viale Parioli - angolo via Acqua Santa). Aperto dalle ore 10 alle 24. Attrazioni modernissime.

GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Audace colpo dei soliti ignoti con V. Gassman e rivista Martini.

Altieri: Il barbaro e la geisha con J. Wayne e rivista.

Ambra - Jovinelli: Audace colpo dei soliti ignoti con V. Gassman e rivista.

Ausonia: La baia del tuono, con A. Ladd e rivista N. Tetzo.

Belsito: Adorabile infedele, con D. Kerr.

Bernini: Una ragazza per l'estate con P. Petit.

Bologna: Notte senza legge con N. Tiller.

Boito: Strategia di una rapina con S. Hayden.

Brasil: Il re della prateria con D. Murray.

Bristol: Amami e non giocare con R. Brazzi.

Broadway: David e Golia, con O. Welles.

California: Le sorprese dell'amore con G. Ferzetti.

Cinestar: Frontiera a Nord-Ovest con L. Bacall.

Delle Terrazze: Tempi duri per i vampiri, con R. Rascel.

Delle Vittorie: La strada dei quartieri alti con S. Signoret.

Del Vascello: I Fratelli Diana: L'arma del delitto con E. Riva.

Diamante: Operazione Cicero con J. Mason.

Due Allori: Maigret e il caso Saint-Fiacre, con J. Gabin.

Eden: I terroristi della metropoli.

Esperia: Pistole calde a Tucson con M. Stevens.

Excelsior: I giganti del mare con J. Chandler.

Fogliano: La storia di Rick Martin, con K. Douglas.

Garbatella: Occhio alla penna e Storia di un pesciolino rosso.

Garden: Il bel Antonio, con M. Mastroianni.

Giulio Cesare: Il capo espiatorio con A. Guinness.

Impero: La valle del delitto.

Induno: I giganti del mare, con J. Chandler.

Italia: Frontiera a Nord-Ovest con L. Bacall.

Jonio: Il tesoro dei barbari con C. Alonzo.

La Fenice: Il gioco dell'amore con F. Fischer.

Mondial: Il bel Antonio, con M. Mastroianni.

Nuovo: Il capro espiatorio, con A. Guinness.

Olimpico: Anfitrione con V. Merlature.

Palestrina: Jack lo squartatore.

Parioli: La strada dei quartieri alti.

Preneste: Circo di fuoco, con G. Peck.

Quirinale: Il settimo sigillo.

Rex: Furore di vivere, con J. Gavin.

Rialto: A qualcuno piace caldo con M. Monroe.

Ritz: I piaceri dello scapolo, con A. Sordi.

Salone Margherita: Ad labile infedele con D. Kerr.

Savoia: Il bel Antonio, con M. Mastroianni.

Splendid: L'ultimo volta che vidi Parigi con V. Johnson.

Stadium: Mio figlio, con J. Gabin.

Tirreno: Dove incrocia il mare.

Trieste: Guido Reni, con A. Mature.

Ulisse: I vampiri del sesso, con M. Nye.

Ventuno Aprile: Messalina vergine imperatrice, con M. Felix.

Verbano: La duchessa di Santa Lucia, con T. Pica.

Vittoria: Frontiera a Nord-Ovest con L. Bacall.

SECONDE VISIONI

Africa: Nel 2000 non sorge il sole.

Alcione: La vendetta del dr. K. con V. Price.

Alce: La Pica sul Pacifico con T. Pica.

Alcyone: Strategia di una rapina, con H. Belafonte.

Ambasciatori: Furore di vivere, con J. Gavin.

Ariel: Il pontiscello sul fiume dei guai, con J. Lewis.

Arlecchino: Il bel Antonio, con M. Mastroianni.

Astor: La mummia con P. Cushing.

Astoria: I piaceri dello scapolo.

Astra: Il tesoro degli atzechi con F. Lamas.

Atlante: La sorpresa dell'amore, con G. Ferzetti.

Atlantic: Babette va alla guerra con B. Bardot.

Augustus: La strada della vergogna, con M. Kyo.

Aureo: Immersione rapida!

Avana: La duchessa di Santa Lucia, con T. Pica.

Arizona: Ritorna il capataz. con R. Rascel.

Aurelio: Vite perdute con V. Lisi.

Aurora: Cow-boy, con W. Holden.

Avorio: Missione diabolica, con H. Kruger.

Boston: Sotto la minaccia.

Capannelle: La canzone del cuore.

Cassio: Orizzonti lontani con A. Ladd.

Castello: I reali di Francia con C. Alonzo.

Centrale: Orfeo negro, con J. Dawn.

Clodio: Compagno B.

Colonna: È sbarcato un marinaio.

Colosseo: Maracaibo con A. Lane.

Corallo: Estrella con C. Gravina.

Cristallo: Dracula nella casa degli orrori.

Dei Piccoli: Riposo.

Delle Rondini: Donne e nobiluomini con F. Pica.

Delle Mimose: Il mostro dei mari.

Doria: Sfida all'O.K. Corral con B. Lancaster.

Edelweiss: Zarah Khan con V. Maturi.

Esperia: Occhio alla penna e Storia di un pesciolino rosso.

Farnese: La strada della violenza con S. Minco.

Faro: Chitarra d'amore.

Hollywood: Les amants con J. Moreau.

Iris: Il giorno della vendetta con K. Douglas.

Leocine: Katty con R. Schneider.

Marconi: Sangue all'alba.

Massimo: Les diaguets e p. J. Charriet.

Mazzini: L'invincibile dell'uomo invisibile.

Niagara: Concertato a Parigi con A. Hepburn.

Novocine: Sfida a Silver City.

Odeon: Hiroshima mon amour, con E. Riva.

Olympia: Autopsia di un gangster con J. Barrymore.

Oriente: L'uomo che capiva le donne, con H. Fonda.

Ostiense: 5 Squadriglia Hurricanes.

Ottaviano: Giungle di spie, con G. Madison.

Palazzo: Le mineiri di re Salomone con D. Kerr.

Planetario: Rassegna internazionale del documentario.

Platino: Toto nella fossa dei leoni.

Perla: Agguato a Tangeri.

Prima Porta: La fortuna della freccia con R. Stenger.

Puccini: Immersione rapida!

Rezilla: Kurussu la bestia delle Amazzoni.

Roma: Tormento d'amore.

Rubino: Hiroshima, mon amour con E. Riva.

Sala Umberto: Le precoci.

Silver Cine: Il cavaliere azzurro della città d'oro, con Clafton Moore.

Sultano: I 5 penny, con D. Kaye.

Trevere: Riposo.

Tor Sapienza: Gatti sorci e fanciulli (vietati minori).

Trianon: Orfeo negro.

Tuscolo: La signora non è di squadrate con T. Thomas.

SALE PARROCCHIALI

Avila: La vera storia di Ivan Stuart.

Bellarmino: Napoli sole mio!

Belle Arti: Il nodo del carnefice.

Chiesa Nuova: I cadetti della 3 Brigata con R. Egan.

Colombo: Desiree con M. Brando.

Columbus: Riposo.

Crisogono: Le meravigliose storie di Walt Disney e Il principe della maschera rossa, con F. Tozzi.

Degli Scipioni: Il grande amore di Elisabetta Barrett con Jennifer Jones.

Dei Fiorentini: I fuorilegge.

Della Valle: La sfida dei desperados.

Delle Grazie: I ultimi cavalieri.

Due Macelli: Uno strano detective.

Euclide: Festa di maggio.

Farnesina: Riposo.

Gioy Frastevere: Riposo.

Guadalupe: Riposo.

Libia: Toto al Giro d'Italia e La carica dei 800.

Livorno: L'uomo birmana.

Natività: Riposo.

Nomentano: Sierra, con A. Murphy.

Orione: Le nuove avventure di Pipermino e soci.

Ottavilla: Il re dei mostri.

Pax: Cielo amore e fantasia (vietati minori).

Pio X: Una cadillac tutta d'oro con J. Holliday.

Quiriti: Chi ha paura del pericolo pubblico.

Radio: Colpo al fuorilegge.

Riposo: Donne nella giungla.

Redentore: Riposo.

Sala Eritrea: Riposo.

Sala Piemonte: Dimentica il mio passato.

Sala S. Spirito: Riposo.

Sala S. Saturnino: El Mamien con P. Cressey.

Sala Sessoriana: I fratelli.

Sala Trasponting: Destino di una imperatrice con R. Schneider.

Sala Vignoli: Riposo.

Salerno: Giulio Cesare, con M. Brando.

San Felice: Lampo sul deserto.

S. Ippolito: Il bacio di mezzanotte.

Saverio: La due lagri.

Sorgente: Riposo.

Tiziano: Riposo.

Trastevere: Destinazione Tokio.

Ulpiano: I ispettori generali con D. Kaye.

Virtus: Riposo.

CINEMA VICINO VATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: **Appio**, **Alba**, **Ambra Jovinelli**, **Apollo**, **Aventino**, **Brancaccio**, **Broadway**, **Bristol**, **Bologna**, **Colosseo**, **Cristallo**, **Centrale**, **Farnese**, **Goldenclne**, **Olimpico**, **Orione**, **Olympia**, **Ritz**, **Roma**, **Sala Umberto**, **Salerno**, **Sala Piemonte**, **Silvercine**, **Tuscolo**, **Tor Sapienza**, **Ulpiano**, **TEATRI**: **Delle Muse**, **Il Millimetro**, **Pirandello**, **Rossini**, **Teatro Popolare**.

TERZE VISIONI

Adriacine: Mezzogiorno di fuoco con G. Cooper.

Alba: La due del mondo, con H. Belafonte.

Aniene: Il tesoro degli atzechi con F. Lamas.

Apollo: Immersione rapida.

Aquila: La pista dei tomahawks.

Arenula: Passaporto per l'inferno, con D. Dora.

CASTELFIDET
Credito a privati
(MINICREDITO)
AL TASSO PIU' CONVENIENTE DI ROMA
VIA TORINO, 149/A

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- « *Liola* » (una bellissima edizione della commedia di Pirandello) *alle Arti*
- *La squadrina timorata* » (vigoroso dramma antirazzista) *al Pirandello*

CINEMA

- « *La dolce vita* » (l'affresco di una società in disgregazione) *al Fiamma*
- *L'America vista da un francese* » (uno spregiudicato reportage sugli Stati Uniti) *al Supercinema*
- *La strada dei quartieri alti* » (bella interpretazione di Simone Signoret) *al Delle Vittorie*
- *A qualcuno piace caldo* » (una farsa spiritosa e intelligente, ambientata negli anni del gangsterismo) *al Rialto*
- *Mezzogiorno di fuoco* » Western di grande classe) *all'Adriacine*
- *Il processo di Norimberga* » (alla sbarra il mostruoso regime nazista) *all'Aurelio*
- *Sfida a Silver City* » (istoria emozionante di uno sceriffo) *al Moderno*
- *Hiroshima mon amour* » un film originale e discusso) *all'Odeon, Rubino*

Imminente in « esclusiva » al
SUPERCINEMA

PEPPINO DE FILIPPO
TOTO'
SIGNORI SI NASCE
DELLA SCALA
RICCARDO GIOCONDE
L