

A causa dell'ostruzionismo occidentale

Il "comitato dei 10", sul disarmo aggiornato senza alcun accordo

Eaton, Moch, Martino e i delegati inglese e canadese si sono opposti perfino a che il comunicato conclusivo parlasse di « disarmo generale e completo »

GINEVRA, 29. — Le delegazioni dei dieci paesi partecipanti alla conferenza per il disarmo si sono separate stamane con l'impegno di ritrovarsi a Ginevra il 7 di giugno, per la ripresa dei lavori, ma senza neppure riuscire a concordare un comunicato, poiché i cinque occidentali si sono opposti a qualsiasi menzione di quello che dovrebbe essere l'obiettivo dei lavori, e cioè il disarmo generale e completo.

La discussione su tale argomento ha praticamente dominato la seduta di stamane, durata tre ore. Uno schema di comunicato del tutto generico era stato sottoposto dagli occidentali all'esame di un comitato di redazione su proposta dell'on. Martino. Da parte occidentale si è quindi chiesto che lo schema, presentato dai sovietici, venisse sottoposto a un riavvicinamento tra le due parti e che venisse altresì eliminata la frase secondo la quale i lavori continueranno « per elaborare i principi basilari ed il programma per un accordo di disarmo generale e completo », sotto un efficiente controllo internazionale. Le giustificazioni addotte da parte occidentale sono tali da rendere ancor più evidente il distacco delle cinque delegazioni da quella che veniva universalmente indicata, all'indomani della presentazione all'ONU del piano Krusiov, come la piattaforma della trattativa. I cinque hanno detto infatti che, inserendo questa frase nel comunicato, si sarebbero « legate le mani » ai capi di governo nell'imminente conferenza al vertice. Il che equivale a preannunciare che Eisenhower, Macmillan e De Gaulle assumeranno le stesse posizioni negative, che hanno impedito finora ogni progresso in seno al « comitato dei dieci ».

Dal canto suo, il vice ministro degli Esteri sovietico, Zorin, è rimasto fedele al principio del disarmo generale. Egli ha respinto una proposta di « compromesso » del ministro di Stato inglese Ormsby-Gore e la conferenza si è aggiornata senza che venisse diramato alcun comunicato, a parte la precisazione che i lavori saranno ripresi il 7 giugno.

Dopo la seduta, il delegato americano, Eaton, e quello italiano, Martino, hanno parlato ai giornalisti, cercando, con clamorosa improntitudine, di riversare sulle delegazioni dell'URSS e dei paesi socialisti la responsabilità del mancato raggiungimento di un accordo.

Martino è stato, anche stavolta, quello che si è maggiormente distinto in quest'opera. Il capo della delegazione italiana, dopo aver premesso che il suo giudizio sui lavori « non è negativo », ha detto che « non bisogna sorprendersi se i lavori non hanno ancora condotto ad un accordo sia pure parziale », poiché il problema è « difficile e complesso » e « le relazioni tra Est e Ovest sono dominate dalla reciproca diffidenza ». Martino ha detto che « il disarmo generale e completo » è un obiettivo che non può essere raggiunto se non attraverso un accordo di disarmo generale e completo, che non può essere raggiunto se non attraverso un accordo di disarmo generale e completo.

Scontri in Paraguay contro il dittatore Stroessner

ASUNCION, 29. — Il governo del Paraguay annuncia che una « invasione » del territorio è venuta oggi ad opera di gruppi armati provenienti dall'Argentina. Il fatto è confermato da Buenos Aires, dove si precisa tuttavia che gli « invasori » sono circa 250 esuli paraguayani, viventi in Argentina, i quali hanno lasciato la città di Posadas e si sono diretti nel Paraguay. Sembra che siano in corso azioni di guerriglia nel corso attorno al fiume Paraná.

L'obiettivo degli esuli, che vivono a migliaia in Argentina e negli altri stati vicini, è quello di rovesciare la dittatura di Stroessner, che ha soppresso le libertà politiche nella piccola repubblica sudamericana.

La Corte suprema di California ha respinto l'ultimo appello

Mancano 48 ore all'esecuzione di Chessman



SACRAMENTO — Il governatore della California Edmund Brown (al centro) ha ricevuto ieri ancora una volta gli avvocati di Chessman: A. L. Wien (a sinistra) e Rosalie Asher (a destra).

(Continuazione dalla 1. pagina) materiale e che oggi si incontrerà con la signora Rosalie Asher, un altro degli avvocati di Chessman.

La signora Asher e l'avvocato Wirin si erano incontrati ieri con il governatore Brown al quale avevano chiesto di domandare alla Corte Suprema un atto di clemenza. « Due avvocati hanno dichiarato di nutrire ancora « piena speranza » che Brown agirà per salvare Chessman, anche se il governatore non ha detto nulla che possa dar addito a ottimismo. Come è noto, nel colloquio di ieri, Brown ha rifiutato che la Costituzione gli impedisse di fare altri passi a favore di Chessman.

Ieri, la direzione del penitenziario di San Quentin ha comunicato che ai giornalisti stranieri non sarà possibile assistere alla esecuzione di Chessman. La direzione si è richiamata ad un vecchio regolamento che proibisce a chiunque che non abbia la cittadinanza statunitense di assistere alla esecuzione. In base alla legge, oltre al direttore del penitenziario, a due medici, ad un rappresentante del procuratore generale, a due sacerdoti ed a cinque testimoni, i parenti del condannato, il carcere deve invitare almeno 12 « cittadini rispettabili » ad assistere all'esecuzione.

Nota l'interesse che ha fruttato suscitato la dichiarazione di un ex detenuto di 29 anni, che ha affermato ieri, sera a San Francisco, che all'epoca in cui Chessman fu arrestato, nel 1949, almeno altri otto « banditi della luce rossa », tra i quali lui stesso, « operavano » nella zona dove Chessman commise i suoi delitti.

Il procuratore generale Stanley Mosk, ha dichiarato che, dopo aver investito per una settimana in seguito alle dichiarazioni dell'ex detenuto, è del parere che non vi sia nulla che giustifichi un rinvio della esecuzione di Chessman. « Giunti a questo punto non posso in coscienza raccomandare un rinvio », egli ha detto. Sia il procuratore generale che l'ex detenuto sono comparsi ieri sera in un programma televisivo.

L'ex detenuto ha detto: « So che Chessman non era l'unico bandito della luce rossa, lo stesso ho commesso imprese del genere con altri due compagni e inoltre c'era un altro gruppo di individui che commettevano crimini molto simili a quelli di Chessman ».

TURCHIA

(Continuazione dalla 1. pagina) le loro ambizioni che rappresenterebbero solo una goccia nella massa della popolazione. Oggi però a Istanbul correva la voce di prossime dimissioni del governo.

I giornali turchi sono usciti stamane senza una parola sugli incidenti di ieri e senza una foto. Non potendo fare altro hanno pubblicato polemiche contro i titoli sulla pagina del decreto sulla legge marziale e le foto dei comandanti militari incaricati di farla rispettare. Due fotografi e un giornalista sono stati arrestati. Alcuni funzionari hanno sequestrato i giornali stranieri e perquisito i viaggiatori in arrivo agli aeroporti. Nei giorni precedenti i giornali avevano dato ampie notizie sugli avvenimenti della Corte del Sud presentandoli come una critica indiretta alla politica di Menderes.

Il governo ha fatto chiudere tutte le scuole e le case dello studente nel tentativo di costringere i giovani che non abitano nei grandi centri a ritornare alle loro case. In un comunicato ufficiale, palesemente menzognero, diramato stasera si sostiene che soltanto uno studente sarebbe rimasto ucciso dai colpi d'arma da fuoco sparati dalla polizia sui dimostranti: le persone ferite sarebbero trentuno, delle quali in modo grave. Secondo fonti bene informate invece i morti ad Ankara e Istanbul fra ieri ed oggi, sarebbero 14, mentre il numero dei feriti è superiore al centinaio. Anche i rapporti dei diplomatici inglesi, al Foreign Office confermano queste cifre. La polizia ha fatto sapere che addosso agli arrestati sarebbero stati rinvenuti manifesti del partito repubblicano di opposizione. Secondo questi comunisti, questo comunisti dovrebbe preludere ad una « rivoluzione vera e propria dei dirigenti di questo partito ».

Al Parlamento, riunito in seduta straordinaria, il governo che stasera ha fissato a tre anni la durata della legge marziale ha imposto la discussione di urgenza della legge che dovrebbe ampliare i poteri speciali della commissione di inchiesta sul Partito di opposizione. Gli osservatori vedono in questa mossa di Menderes il tentativo di bruciare le tappe, mettere fuori legge anche l'ultimo partito di opposizione ancora legale, e poi indire le elezioni. La commissione ha già iniziato la sua attività sospendendo a fine di questo settimana i due settimanali.

Al termine della russissima manifestazione, gli intervenuti hanno assistito alla proiezione in anteprima del documentario « Il Trifoglio della malattia reumatica ».

Una toccante e drammatica testimonianza

Intera pagina della Pravda dedicata ad un poema di Tvardovski su Stalin

I lunghi anni del « culto della personalità », negli ultimi capitoli di una composizione del notissimo scrittore russo - Il dovere del poeta: essere fedele alla verità e ai principi

(Dal nostro corrispondente) MOSCA, 29. — Il « problema Stalin » nelle sue componenti storiche, morali e drammatiche, è stato ancora una volta riproposto oggi all'attenzione di milioni di sovietici in una maniera singolare e straordinaria. La Pravda infatti ha pubblicato su una intera pagina i due ultimi capitoli del poema « La lontananza » di Alexander Tvardovski, uno dei più noti poeti sovietici, che nell'ultimo congresso fu eletto segretario dell'Unione degli scrittori. E' proprio nei due capitoli pubblicati, e in particolare, nel secondo (che è anche l'ultimo dell'intero poema, ma in parte apparso negli ultimi tempi, sulla Pravda che sulla rivista Novy Mir) che è contenuta l'apassionata rievocazione di quel che fu il « problema Stalin ».

Nel capitolo intitolato « Così è stato », il giudizio sul culto di Stalin è duro, ma pieno di umana partecipazione. Tvardovski inquadra storicamente nelle condizioni d'effluvisio di una epoca rivoluzionaria e di guerra la nascita e lo sviluppo del mito di Stalin, ma non gli impedisce di denunciare con vigore e dolore il dramma, i conflitti, i tragici errori derivanti dal fatto che il mito di Stalin si sovrappone all'insegnamento di Lenin, il quale invece « non era un dio e non ci insegnavano a credere degli dei ».

Il capitolo inizia con il ricordare che « quando le mura del Cremlino — vivo e separavano dalla vita — come terribile spirito aleggiava su noi — e noi altri nomi non sapevamo — cercavamo come glorificarlo ancora — nella capitale e nei villaggi ». Non c'è altro da aggiungere — né da togliere — così è stato sulla terra ».

Per un quarto di secolo, prosegue il poema, il nome di Stalin « risuonò insieme alla parola Patria », acquistando in una maniera divina. « Prima era diventata normale abitudine — che attraverso il fumo della sua pipa — tutto nel mondo egli redesse da solo — e tutto comandasse, come un Dio... ». Perfino la sua gloria postuma — l'eroe la doveva a lui ».

Ricordando l'oblio in cui il culto di Stalin fece cadere gli altri protagonisti della Rivoluzione, Tvardovski scrive che tutti questi « passarono nell'ombra per un po' ». « Così sulla terra risse e avveniva — tenendo il comando con mano dura — non a caso, forse, figlio dell'Oriente — fu all'ultimo mostro i tratti — della sua dura e crudele — ingiustizia. E giustizia ».

Nel rievocare le pagine dure della costruzione del socialismo e della guerra rivoluzionaria ad un immaginario compagno della sua generazione, Tvardovski scrive: « Abbiamo portato quel nome nel cuore — attraverso i piani quinquennali ». Sapevamo che in questo era con noi « il fiore del popolo »: lo chiamavamo « padre di un paese-famiglia », il cui conno era legge. « Compì il proprio duro dovere ». Ma — dice ancora Tvardovski — le nostre mani non dicevano che « in un'ora dura — spezzando la legge — scagliò su interi popoli — la collera suprema... ».

Cio che tali tempeste — poterono recare al destino di un uomo — è bene che tu sappia — in tutta la sua realtà ». Eppure, ci fu cura, ricorda il poeta, « la ferma volontà paterna » quando incontrammo il nemico sul campo di battaglia. « Sotto Mosca e negli Urali — nel lavoro, sacrificio e lotta — a questa volontà credemmo — non a noi stessi. — Marciammo con essa — per eretici al mondo — che la vita cedesse alla morte ».

Dopo la proclamazione dell'indipendenza

Il governo del Togo libero



LOME (Togo) — I componenti del primo governo del Togo, tutti con indosso i costumi nazionali, fotografati durante le celebrazioni per la proclamazione dell'indipendenza del Paese. Terzo, da sinistra, è il primo ministro Sylvanus Olympio.

(Telefoto)

Schiacciati prove al processo in contumacia

Oberlaender condannato all'ergastolo da una corte della Germania democratica

Le drammatiche testimonianze sui delitti nel Caucaso - Verrà chiesta l'estradizione del nazista

BERLINO, 29. — Il tribunale supremo della Repubblica democratica tedesca ha condannato in contumacia all'ergastolo il criminale nazista Oberlaender, ministro del governo di Adenauer recentemente dimessosi, quale responsabile di spaventosi massacri. Il nazista è stato ritenuto responsabile — sulla base di schiaccianti documenti d'accusa e di testimonianze dirette — di assassinii in massa commessi sul fronte orientale durante il secondo conflitto mondiale.

Il presidente della corte democratica tedesca, Gustav Jahn, ha comunicato la sentenza ad un pubblico di circa 200 persone che affollava l'aula del Tribunale supremo. Egli ha precisato che Oberlaender è stato riconosciuto colpevole dell'assassinio di un numero imprecisato di ebrei, polacchi, russi e altre persone nell'Europa Orientale, oltre che di aver istigato al delitto e ad altri crimini.

La corte della Repubblica democratica tedesca ha infatti condannato Oberlaender alla perdita dei diritti civili e al pagamento delle spese processuali.

Il fascicolo d'accusa di 50 pagine sottoposto dal pubblico ministero della corte della R.D.T. afferma in particolare che « il battaglione "Eisengut", comandato da Oberlaender, massacrò gli ebrei sistematicamente ».

I testimoni hanno deposto a lungo sulle atrocità commesse dal battaglione del ministro di Adenauer a Lemberg e quindi nel Caucaso. Uno dei testimoni ha affermato che l'imputato assistette alla fucilazione di trenta prigionieri di guerra nel Caucaso.

Il pubblico ministero Werner Funk ha dichiarato che Oberlaender verrà arrestato e « entrerà nella R.D.T. », chiesto di precisare se verrà inoltrata una richiesta ufficiale di estradizione. Funk ha risposto affermativamente. Egli ha aggiunto che il dispositivo della sentenza verrà comunicato alle autorità della Germania Occidentale.

Svastiche a Bonn sui biglietti ferroviari

BONN, 29. — Al parlamento della Germania occidentale si discuterà sul fatto che le ferrovie del paese stanno ancora usando biglietti con la svastica stampata. Il socialista Gerhard Jahn ha presentato un'interrogazione sull'argomento. Dovrà rispondere il ministro dei trasporti Seeböhm.

Secondo una notizia stampata, un ufficio di viaggio ha messo in circolazione un biglietto che reca l'immagine dell'aquila nazista con croce svastica.

Il deputato chiede una spiegazione per tale « irresponsabile indolenza » e vuole le assicurazioni che tutti i biglietti siano ancora in magazzino, siano distrutti.

Il ministro Seeböhm, al parlamento di Oberlaender, è attaccato da numerosi organi di stampa.

Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

Tracciando un quadro del « popolo » costrui la sua grande opera — sulla via che era stata scelta — non credendo più alla divinità — ma

« Ma come la morte, « che entro nella stanza senza bussare alla porta ». Ed egli « rimase solo con essa, faccia a faccia ».

La morte di Stalin, dice Tvardovski, « segnò una linea di trapasso ». E noi « da tempo siamo oltre quella linea ». Allora diremmo « c'è un ricordo — presso la bara del terribile padre — noi ci assumiamo ogni responsabilità ».

« Fin alla fine — e non recitiamo nel cammino di vani — (Ora, uomini non dei, dorremo guardare avanti) ».

così...
o così...
è sempre buona
perché
è una caramella pip