LE PRIME

MUSICA

Joerg Demus all'Aula Magna

Joerg Demus ha concluso ier, sera all'Aula Magna i concerti dedicati a Robert Schumann (1810-1856), del quale questo anno ricorre il 150. anniversario della nascita. Seguendo i suoi scopi, che sono anche didascalici, «l'Istituzione universitaria dei concerti» ha offerto un programma che, in un giusto panorama, ben illustrava la opera pianistica di Schumann, anche se escludeva una composizione particolarmente significativa e rilevante la *Sonata in fa diesis*

Nel suo secondo concerto Demus ha messo in luce altre sue chiare qualità ed ha permesso all'uditorio, che già lo aveva ascoltato una settimana fa, di completare il giudizio sulla sua figura di concertista indubbiamente notevole I *Pezzi fantastici* (op 12) sono risuonati con accenti caldamente e delicatamente appassionati, in cui, vibratamente rivivevano sogni, sentimenti del musicista e la dolce presenza della donna da lui amata, Clara Wieck, il personaggio di cui tutto nel poema parla Poi sonorità e voce, si sono rincorse nei ritmi veloci e incalzanti delle *Kreisleriana* (op 16) e nella *Toccata in do maggiore* (op 15) che il Demus ha esposto, con sapienza e raffinata sensibilità, in potenti ed emozionanti proporzioni Le *Scene infantili* (op 15) avrebbero dovuto concludere il concerto, se ad esse non fossero seguite altre esecuzioni, fuori programma, richieste a gran voce, fra calorosi applausi, dall'uditorio.

Vice

CINEMA

Le fric

Un intreccio convenzionale in cui tutto è scontato sin dalle prime battute Una storia di bande rivali che finiscono con l'autodistruggersi, secondo il costume invalso in questo genere di film, raccontata stancamente dal regista Maurice Cloche, il quale ha fatto ricorso a tutti i trucchi del mestiere per salvarsi, compreso quello, veramente logoro, del gatto che fa cigolare una porta mentre i ladri stanno scassinando la cassaforte. Jean Claude Pascal offre il suo volto di maschio latino a tutte le angolazioni della macchina da presa, mentre Eleonora Rossi Drago vaga per tutto il film come un'anima dolente. L'unica cosa divertente è il dommento di un poliziotto che ha tutta l'aria di saperla lunga. Costui si compiace dell'autodistruzione dei banditi, perché, spiega, gli sarebbe stato veramente difficile mettere al fresco questi distinti signori che godono di alte protezioni politiche Precisiamo che il film si svolge in Italia

Vice

Dibattito sul cinema sovietico

Su iniziativa del circolo «Charlie Chaplin» avrà luogo domani alle ore 18 nella sala di Palazzo Marignoli - via del Corso 184 - un pubblico dibattito sul tema «Aspetti del cinema sovietico attuale: *La casa dove abito*», di Kulianov e Segel.

Mentre girava un film

La «partigiana» Gia ustionata a una mano

ISOLA DI RODI — L'attrice Gia Scala mostra la mano bendata, dopo essersi ustionata con un esplosivo durante le riprese del film «I fucili di Navarone». La bella Gia interpreta la parte di una partigiana greca (Telefoto)

Alla televisione

Pat Boone e Reggiani

Una fortunata (come dev'a (fortunata per la TV) ha voluto che il «musichiere» sia caduto proprio ieri sera In tempo, cioè, per permettere sabato prossimo la «finalissima» della trasmissione, senza possibilità di strascico alcuno Comunque, il ragazzo di Verona si porta a casa un bel gruzzoletto e il *Musichiere se ne può andare*, dunque, senza lasciare scontenti

Fra la ditta Garinei-Giovannini e Teddy Reno, come è noto, non correvano buoni rapporti L'hanno documentato le cronache, che non hanno mancato però, in queste ultime settimane, di sottolineare i gesti distensivi esibiti dal più confidenziale dei cantanti Teddy Reno è arrivato ad includere nel suo *Souvenir* le canzoni di G G pensier no, questo, stressi-ble per qualsiasi autore di canzonette. E veri i nostri hanno ricambiato le gentilezze, invitando Teddy al *Musichiere*

La serata di ieri puntava su due ospiti di lusso Serge Reggiani, che si trova in Italia per una serie di impegni cinematografici e televisivi, che ha sfoderato una facondia da emigrato di razza, e Pat Boone, il grande Pat Boone, quello che fa impazzire le ragazze d'America per la sua voce e le mirabolanti acrobazie giornalistiche oltre Atlantico giurano che è fedele alla moglie e monogamo ad oltranza Pat Boone ha cantato *Bernardine* come nessun *jukebox* saprebbe fare, documentare mai e ha sfoderato una professione, americanissima sempre. L'esibizione televisiva gli procurerà qualche milione di lavoro in più Ne siamo certi Era interessante di così rivedere Anna Maria Perangeli che ha cantato con molto sentimento e poi così e pochissima voce

Momento magico era dedicato a Gaetano Masnino, che ha iniziato documentando la sua volontà di essere sincero Se battuta ha tolto del suo meglio che l'ha messa tutta Non pretendiamo di più da lei.

gis.

Ieri pomeriggio a Roma

Animato dibattito sulla Biennale

Il «caso Lonero» e la necessità di un nuovo statuto - Hanno parlato Moravia, Argan, Pandolfi, D'Amico, Bianchi, Castello, Trombadori

Il «Comitato permanente per un cinema libero» costituito in seno al Circolo italiano del cinema, ha cominciato la sua attività ieri pomeriggio con un dibattito di notevole attualità sui problemi della Biennale di Venezia. Ha introdotto la discussione, svoltasi nella sala del Circolo dei Scrittori, Alberto Moravia, il quale si è richiamato al recente famoso caso Lonero, ricordando l'eccezionalità della protesta che è stata espressa dai partecipanti la opinione pubblica. Da questa protesta, Moravia ha derivato la necessità di esaminare l'andamento degli uomini di cultura che il complesso della Biennale comprende, di cui si Mostra d'arte cinematografica costituisce solo un aspetto quantunque clamoroso Successivamente ha preso la parola Giulio Carlo Argan, ex membro della Commissione consultiva della Biennale, e organizzatore della sezione arte moderna. Argan ha indicato i motivi della crisi, sia di carattere generale, sia di carattere contingente, lo scandalo Lonero, e ha proposto un nuovo schema di statuto per la Biennale, che si terrebbe a parte dallo Stato.

Per quanto riguarda il dibattito vero e proprio, che si svolge nel quadro della Biennale, Vito Pandolfi, ha sottolineato come questa rassegna sia ridotta a una di annunci pure con carattere puramente mondiale con esclusione di compessi battaglieri e non importanti nel mondo. D'altro lato, nel settore cinematografico, la situazione è ancora peggiore, mancando in continuazione della Biennale stessa che subordina l'Festival cinematografico tutte le attività della prosa nel nostro paese al volere burocratico centrale. Anche il Festival internazionale della musica è in decadenza sia per le ragioni, in parte diverse, questo ha detto un solo Fedele D'Amico, il quale ha lamentato, nel caso particolare, più che l'intervento oppressivo, l'indifferenza e il disinteresse della grande stampa per una rassegna la quale si trascina ormai alla meno peggio ogni anno, attorno a un unico avvenimento

Pietro Bianchi, critico cinematografico, membro dimissionario della Commissione consultiva, ha riferito sulla crisi della Mostra del Cinema, determinata dal colpo di mano della destra, contro il Rossumendo il commissario la questione ha rilevato i motivi della opposizione a Lonero e chiarendo che, attraverso la nomina del segretario del CCC a direttore della Mostra, si è connesso lo statuto con la cinematografia nazionale e con la cultura italiana, proprio in un momento nel quale si nutrono interessanti ostacoli e sono promettenti le forze di progresso.

Il «caso Lonero» non si è comunque esaurito, con l'uscita che esso impone, e non si esaurirà. Questo ha sostenuto ancora Moravia, il che la questione in generale sia messa e sarà ulteriormente di mostrare il successo interessanti che hanno avuto il primo di Carlo Cesare Castello il quale si è identificato in un sistema di decalco del Festival Internazionale di Venezia di Antonello Trombadori, Tranne le cose del che hanno elevazione con colore polemico anche la scena ha ritenuto che il problema della Biennale e non problema, ma è e si tessere e spiegare nel commissario, in ordine di tempo, che l'aveva per poi avere le [illegible] con [illegible] del [illegible] Il «caso Lonero» è solo l'espressione estrema, per ora, di una serie di cose e di un particolare che è il quale è [illegible] che [illegible] uno schermo comune [illegible] sforzo per ottenere un nuovo statuto che sancisca la autonomia [illegible] della Biennale e [illegible] funzionamento [illegible]

I film sovietici al Festival di Cannes

PARIGI 30 — [illegible] film sovietici La ballata del soldato di Grigori Chuscin [illegible] Quarantaduesimo vince che [illegible] il premio per la sceneggiatura nel 1960 La lettera non spedita di Michail Kalatozov che ottenne a Parigi il Grand Prix del Festival nel 1958 per Quando volano le cicogne [illegible] Sammarco col cadmolino, di Josef Kehr rappresentano [illegible] dell'URSS al Festival di Cannes

nuova FARO

da una serie completa 3 gioielli...

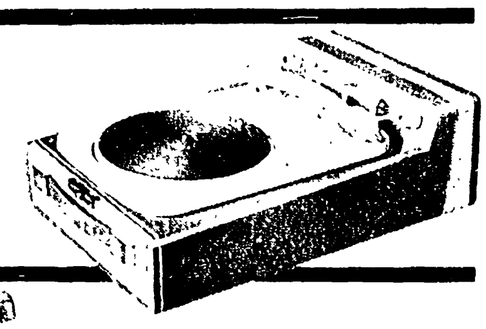
Henry Stereo

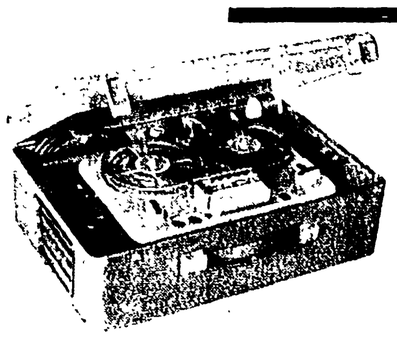
Il «non plus ultra» della stereofonia

Honey

GIRADISCHI PORTATILE A TRANSISTORS

Accompagna le vostre ore liete anche nei luoghi più isolati





RECORD F 180

IL PERFETTO REGISTRATORE A NASTRO MAGNETICO

NUOVA FARO - MILANO - VIA MONVISO, 26 - TELEF. 34.16.19

I programmi Radio - TV

Oggi

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6.40: Previsioni del tempo per i pescatori; 6,45: Voci d'italiani all'estero; 7.15. Almanacco - Previsioni del tempo; 7,30: Musica per orchestra d'archi - Mattutino; 10: Lettura e spiegazione del Vangelo; 10.15: Dal mondo cattolico; 10.30-11.15: Trasmissione per le Forze Armate; 12: Parla il programmista. 12.10 Le canzoni del giorno; 12,25: Album musicale; 12,55. 1, 2 3. via!; 13: Segnale orario - Giornale radio; 13,30: Piccolo Club 14.15: Musica sprint - Rassegna per i giovani; 14.30 Musica operistica; 14.30-15: Trasmissioni regionali; 15. L'Italia dei Mille; 15,30: Orchestre dirette da Wally Stott e Nattie Paramor; 16,45: Tutto il calcio, minuto per minuto; 18.15 Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia; 19.30: La giornata sportiva; 20: Cha cha cha e calypso; 20.30 Segnale orario - Giornale radio; 20,55: Celebrazione della Festa del Lavoro; 21,05: Concerto di musica leggera; 21 55: Letture del Paradiso; 22,15: Voci dal mondo - Settimanale di attualità del Giornale radio; 22,45: Tutte le mazurche di Chopin; 23,15: Giornale radio - Questo campionato di calcio.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 7,30: Voci d'italiani all'estero; 8,30: Preludio con i vostri preferiti; 9: Notizie del mattino - 05' La settimana della donna; 10: Abbiamo trasmesso; 11: Parla il programmista - Musica per un giorno di festa; 11,45-12: Sala Stampa Sport; 13 Il signore delle 13 presenta: Carla Gravina; 13,30: Segnale orario - Primo giornale; 40' Piacevolissimo di Dino Verde. 14 Scatola a sorpresa; 14,05-14,30: Perez Prado e Arthur Smith. 14 30 15 Trasmissioni regionali; 15: Il discobolo; 15,30 Discorama. 16: Transistor - Rivista in movimento di Carlo Manzoni. 20.20: Zig-Zag; 20.30: Il palio della canzone; 21 30 Radionotte; 21,45: Domenica sport; 22.15: Mondoriama

TERZO PROGRAMMA — Ore 16: Parla il programmista: 16,15: Carlos Chavez - Musiche; 17.10. La sociologia. 18.30: La Rassegna; 19: Wladimir Vogel - Musiche; 19 15 Biblioteca; 19.45: Le libere professioni in Italia. 20 Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21.30: Castore e Polluce - Musiche di Jean Philippe Rameau.

10 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

10.45 **ROMA - Consegna da parte del Capo dello Stato delle Stelle al merito del Lavoro**

11.30 **LA MESSA**

12-12,30 **SGUARDI SUL MONDO**
Rassegna di vita cattolica

LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

16.45 **La pallacanestro**
Servizio di Bruno Beneck sulle caratteristiche tecniche della specialità

Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

Notizie sportive

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 **Le grandi fiabe**
Raccontate da Shirley Temple

Il principino zoppo
Regia di Harry Horner con Rex Thompson, Lenne Greene, James Mitchell

18.20 **7 PER 7**
Sette motivi per sette personaggi
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Regia di L. Procacci

19.20 **CRONACA REGISTRATA DI UNA PARTITA DI CALCIO**

20.10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC - TAC**
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21 **CAROSELLO**

21,15 **Dal Teatro San Ferdinando di Napoli**
L'ULTIMO SCUGNIZZO
Commedia in tre atti di Raffaele Viviani
Scene su bozzetti di Amedeo Mellone realizzate da Luigi Broggi
Regia di V. Viviani
Al termine

LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Domani

PROGRAMMA NAZIONALE — 6 30. Previsioni del tempo per i pescatori - 6,35: Corso di lingua francese - 7. Giornale radio - 8: Giornale radio - 11: La Radio per le Scuole - 11.30 Voci vive - 11.35: Opere minori di grandi musicisti - 12 10 Carosello di canzoni - 12.25: Album musicale - 12.55 1, 2 3 . via! - 13: Giornale radio - 13.30: Angelini e la sua orchestra - 14: Giornale radio - Listino Borsa di Milano - 14.15 Trasmissioni regionali - 15.55: Previsioni del tempo per i pescatori - 16: Programma per i ragazzi Le chiavi di casa - 16,30: Il ponte di Westminster: L'Abbazia dei Re - 16,45: Università Marconi - 17: Giornale radio - Le opinioni degli altri - 17.20: Corso di lingua francese - 17.40 Chiara fontana - 18: Cerchiamo insieme - 18 15 Vi parla un medico - 18.30: Classe unica - 19: L'informatore dei commercianti - 19.15: L'informatore degli artigiani - 19.30 Il grande gioco - 20: Complessi vocali - 20.30 Giornale radio - 21: Concerto di musica operistica diretto da F Scaglia - 22 30 Ariele (Echi degli spettacoli) - 22.45 Spumante sulla pedana - 23.15: Giornale radio - Concertino napoletano

SECONDO PROGRAMMA — 9 Notizie del mattino - 10 Euridice al juke box - 11: Musica per voi che lavorate - 13. Il signore delle 13 presenta - 13.30 Primo giornale - 14 Teatrino delle 14: Lui, lei e l'altro - 14 30: Secondo giornale - Radio Olimpia - 15: Galleria del Corso - 15.30: Terzo giornale - 15,40: Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon - 16 Scarpette rosse (Musiche da balletto) - 16,20 Le canzoni del giorno - 16,40: Le occasioni del microsolco - 17 Un'orchestra e un pianoforte - 17.30. «Una cosa da nulla» di Wilkie Collins - 18,30: Giornale del pomeriggio - 18 55: Un'ora con la musica - 19.25: Altalena musicale - 20 Radiosera - 20.20: Zig-Zag - 20.30: Solo contro tutti - 21,30: Radionotte - 21.45: Una tromba tutta in jazz - 22. «Giallo per voi»

RADIOMATTINA - RETE TRE — 8 Benvenuto in Italia - 10: Concerto sinfonico diretto da F. Vernizzi - 11.30: Musiche da camera di autori contemporanei italiani - 12 Aria di casa nostra - 12.10: Trasmissioni regionali - 13 Antologia - 13,15: Musiche di Saint-Saëns e Prokofiev.

TERZO PROGRAMMA — 17: I Concerti del Vivaldi - 18: Novità librarie - 18,30: Musica classica indiana - 19: Panorama delle idee - 19,30: Armando Renzi (musica) - 19,45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera - 21: Il Giornale del Terzo - 21,30: La Rassegna - 21,45: Pietro il Grande - 22,15: I Corali per organo di J. S. Bach - 22.55

13.30 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
Lezione di Francese
Prof Enrico Acciai
Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Grazia Platone
Secondo corso:
Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
Lezione di Educazione Fisica
Prof Alberto Mazzetti
Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

17 **LA TV DEI RAGAZZI**
«Avventure in libreria»
Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:
Storia dei Mille
Da Quarto al Volturno
Le donne del Risorgimento
Il romanzo di Garibaldi
Garibaldi e i Mille
Presenta Elda Lanza
«Conoscere»
Enciclopedia cinematografica
Nota musicale - Nuoto - Nuraghe
«Ivarhoe»
La fuga
Telefilm - Regia di Arthur Crabtree con Roger Moore, Robert Brown.

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 **IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 **CANZONI ALLA FINESTRA**
con Riccardo Rauchi e il suo complesso

19.35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa - Realizzazione di Sergio Spina

20.05 **TELESPORT**

20.30 **TIC-TAC**
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

21 **Il film del mese**
ACCADDE IL 20 LUGLIO
Regia di G W Pabst con Bernhard Wicki Karl Ludwig Diehl Carl Wery

22.15 **QUESTIONI D'OGGI**
«L'anno dei lavoratori»
Servizio di Vincenzo Incisa

22.35 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

da Torino in tutto il mondo si offre e si consuma biscotti impacchettati

E. MAGGIORA

i biscotti che si sono imposti per:

QUALITÀ
PREZZO
CONFEZIONE

MAMME! Sono i migliori e costano meno degli sfusi Chiedeteli sempre nei nostri negozi di vendita diretta al pubblico e nei migliori negozi d'Italia.

E. MAGGIORA - TORINO - La casa dei rinomati Finocchini originali di Refrancore -