Polonia e Inghilterra al Festival di Cannes

Una satira mancata in "Fortuna da vendere,,

Delusione per il film di Munk - « Figli e amanti » di Cardiff è una accurata ma prolissa trasposizione cinematografica del romanzo di Lawrence

(Dal nostro inviato speciale)

CANNES, 14 — *La Polonia ha presentato oggi a Cannes l'atteso film di Andrei Munk* Fortuna da vendere *Munk ha 38 anni. Si è segnalato con* L'Uomo sui binari *premiato a Karlov Vary nel 1957, e con* Eroica, *premiato al Festival del Mar della Plata nel 1959. Appartiene, insieme con Wajda e Kawalerowitz, a quella che è stata definita la « scuola polacca »: un gruppo di giovani registi, cioè, che ha attirato in questi anni l'attenzione critica sul cinema polacco con film discutibili ma problematici: da* Kanal *a* Cenere e diamanti *a* La vera fine della guerra.

Fortuna da vendere *è una storia simbolica raccontata in chiave di grottesco. In rapida successione il regista passa in rassegna le tappe salienti di una vita anonima: quella di Jan Piszczyk: un uomo nato sotto una stella contraria, che tenta, inutilmente, con tutti gli accorgimenti di una furberia sprovveduta, di diventare qualcuno. Le ambizioni di Jan sono elementari, ma egli sceglie sempre una via sbagliata per realizzarle. Perciò, ogni suo tentativo di evadere dal grigiore di una esistenza banale non fa che spingerlo più in basso attraverso una serie di rovinose cadute. Due sono i nemici principali di Jan: le donne e la politica. Le donne che si giocano di lui, e la politica che sembra offrirgli le soluzioni più facili. Ma i colori politici cambiano facilmente di moda, e sono gli sprovveduti come Jan a farne le spese per tutti.*

Anche la guerra si burla di Jan: lo troviamo sotto le bombe, poi in un campo di concentramento tedesco, poi a Varsavia, nel mercato nero, poi, involontariamente, compromesso con la Resistenza, poi a Cracovia, finita la guerra, nell'esercizio abusivo della professione di avvocato, infine di nuovo a Varsavia in un ufficio ministeriale, intento a dare la scalata agli alti gradi della burocrazia, ligio alle regole del più ottuso conformismo. Ma anche qui la sua fortuna dura poco: qualcuno lo accusa di avere scritto una parolaccia sotto la fotografia del capo ufficio personale. Non potendo dimostrare la sua innocenza, Jan è colto da una crisi di follia ed esplode in aria un colpo d'arma da fuoco. E' processato e sconta una breve condanna. Ma, quando potrebbe uscire, lo vediamo implorante di fronte al direttore del carcere, a raccontargli tutta la sua vera storia, perchè lo tenga ancora dentro. Il film si chiude con l'immagine di Jan che ta disperata resistenza alle guardie, le quali vorrebbero trascinarlo sulla strada, oltre il portone del carcere.

Fortuna da vendere ha un avvio piacevolissimo, con Jan bambino nella casa del padre, rinomato sarto per signore. L'accelerazione della ripresa cinematografica ci dà la sensazione di assistere ad un comico dell'epoca. E' questa la sola, autentica trovata stilistica di Munk. Poi il regista, per mantenere il ritmo di una comicità da balletto, così felicemente avviato, si imbarca in una serie di sketch piuttosto scontati, e lascia palesemente trasparire, al limite del plagio, i suoi modelli: Charlot e Tati. Questo scadimento stilistico è, però, conseguenza d'una mancanza di forza satirica. Il personaggio di Jan e le sue disavventure rientrano, infatti, perfettamente nello schema di un bonario qualunquismo (piuttosto prossolano in questo caso, perchè coinvolge argomenti ancora brucianti nella nostra coscienza: la violenza tedesca, la persecuzione antiebraica, la Resistenza).

E siamo, così, all'ultima parte del film, quella evidentemente più cara a Munk, tanto da pensare che tutto il film sia solo una premessa (una specie di alibi) a questa satira finale la satira della burocrazia nella Polonia socialista. Ma perchè Munk non è entrato subito in argomento? Forse, perchè ha voluto oggettivare il problema, cogliendolo nel corso del lungo arco di una vicenda individuale, come uno dei tanti episodi registrati dall'immaginario biografo di Jan Piszczyk. Ma Munk ha commesso il suo più grossolano errore: si è mosso cioè dal punto di vista del suo eroe piccolo borghese, per criticare una deformazione della democrazia socialista, dimenticando che quella satira è giusta e mordente solo se è condotta dal punto di vista di una moralità irrefutabilmente rivoluzionaria. L'esempio l'avrete lì a portata di mano: Il bagno di Vladimir Majakovsky, la più feroce satira della burocrazia che sia mai stata scritta.

Munk, invece, ha voluto vedere nella burocrazia uno dei tanti crudeli ingranaggi della vita, in cui è stritolato quell'uomo indifeso che è il suo protagonista. Fortuna da vendere *finisce così per somigliare a* Berliner ballade *di Stemmle, il film tedesco che nell'immediato dopoguerra ci raccontò le disavventure di un poveraccio, un uomo qualunque, durante il nazismo e la guerra. Il film di Munk ha anche molte pesantezze di* Berliner ballade: *pesantezze di scoperta derivazione espressionistica; ma ha, soprattutto, di quel film la falsa pietà per una vittima che è soltanto un vile.*

Il film inglese Figli e amanti *di Jack Cardiff (un ex operatore, passato alla regia) ha deluso l'attesa. E' soltanto un prodotto di ottimo artigianato, che si giova di un eccellente gruppo di attori: Trevor Howard, Mary Ure e Dean Stockwell (il cui nome la giuria avrà sicuramente annotato nel suo pro memoria per il premio al migliore attore). Durante le due ore e mezzo di proiezione (i film-fiume sono ormai di moda) non c'è stato un solo scatto drammatico, o un soffio di autentica poesia. Ma è anche vero che ogni inquadratura è calibrata al millimetro e che la ricostruzione ambientale (siamo in un centro minerario dell'Inghilterra nei primi del '900) è ricca di caratteristiche.*

Figli e amanti, *tratto dall'omonimo romanzo di D. H. Lawrence, paga la fedeltà al testo letterario con una cadenza romanzesca ed una prolissità che mettono gli spettatori a dura prova. Il tema conduttore del film è la lotta interiore di un giovane che tenta di liberarsi dell'amore morboso della madre per poter riversare su un'altra donna la sua carica sentimentale.*

Nel pomeriggio, in una saletta del Palazzo del Cinema, è stato proiettato Il diavolo in corpo, *di Autant-Lara, in omaggio a Gérard Philipe. Prima della proiezione Georges Sadoul ha ricordato Philipe, « un uomo che credeva negli uomini ». La cronaca sulla Croisette registra la giovane attrice francese Perrette Pradier ha tentato di uccidersi questa notte, in un albergo presso Cap d'Antibes, tagliandosi le vene di un polso. E' stata soccorsa in tempo. E, oggi, tutti i giornali le fanno pubblicità.*

Federico Fellini, che doveva partire ieri per Roma, ha preferito restare a Cannes. Ha saputo che le azioni della Dolce vita *cominciano a risalire.*

ENZO MUZII

Vanja Protti, la graziosa moglie di Teddy Reno debutterà prossimamente sullo schermo nel film « La grande sfida », ambientato (neanche a dirlo) nel mondo della canzone

LE PRIME

CINEMA

Tuoni sul Timberland

Un altro film avventuroso, che ci lascia appena intravvedere il vero volto del Far West e cade poi nel fumetto e nel luogo comune. Jim Hadley, che ha in appalto il taglio degli alberi necessari alla costruzione di un troncone ferroviario, deve fronteggiare l'ostilità di una *fazendera* piacente e testarda e gli abitanti di un villaggio, i quali difendono la loro terra dal pericolo di restare sguarnita di una fascia protettiva naturale. Il conflitto fra le due parti tocca punte roventi: lo stesso Jim, paladino della persuasione e della pacifica convivenza, è costretto a menare le mani contro i suoi uomini e il suo socio, e, alla fine, si arrende sconfitto dinanzi a uno spettacolare incendio, che contribuisce a impoverire alquanto la verde foresta contesa palmo a palmo. Alleggerirà il peso della resa incondizionata la bella *fazendera*, improvvisamente accesasi per Jim e decisa a seguirlo anche in capo al mondo. Ha diretto Robert D. Webb. Alan Ladd, grassoccio, impacciato e appesantito, è l'interprete principale. Gli stanno attorno Jeanne Crain, Gilbert Roland e Frankie Avalon.

Vice

Alla televisione

Una serata americana

Alle 11,45, la TV si è collegata in ripresa diretta con Orly per l'arrivo di Krusciov e della delegazione sovietica nella capitale francese. Un'ottima iniziativa, tanto più che è la prima volta, se non andiamo errati, che si capta da vedere Krusciov in « ripresa diretta ». Purtroppo, invece di mandare il solito telecronista, la TV decide di mandare Gianni Granzotto. Il suo commento, ispirato al consueto linguaggio della « guerra fredda » e irritante. Ricorrono, nelle pochissime parole che pronuncia, le definizioni di: « paes, satelliti », i giudizi banal, sull'ospite d'ffcile, ecc. No, proprio la TV non può fare una cosa del tutto buona. E come sempre, per introdurre una nota stonata, si serve di Gianni Granzotto.

◆

I calciatori azzurri dilettanti si battono, nel pomeriggio, con i colleghi inglesi. Vincono per 5-1. Non siamo grandi intenditori di calcio, comunque non ci è mai capitato di vedere che i nostri calciatori facessero una figura tanto brillante.

Serata tutta americana, dopo le 21. Gli americani sono stati in questa settimana, per via dell'aereo famoso, al centro dell'attenzione dell'opinione pubblica mondiale. Ora non vorremmo trarre deduzioni affrettate, ma siamo tentati di dire che, *Perry Como Show*, sia pure in edizione speciale, e i *Lucy* ed io sono un po' il rovescio della medaglia. All'uno e all'altro fanno da condimento quelle irrefrenabili, e per noi incomprensibili risate che sono un po' il commento del pubblico a scempiaggini delle quali non ci è dato spesso conoscere l'origine.

Momento magico è dedicato a Mario Riva. Non poteva mancare. Dopo la gloria del *Musichiere*, il mito, la leggenda. Contribuisce a crearla Mino Caudano, quello del « Figlio del fabbro ». Mario Riva sdraiato su una poltrona di pelicano, ci racconta senza tregua le sue vicissitudini di attore « della gavetta ». Dell'avanspettacolo alla rivista, alla attuale apoteosi. Mi fecero mettere un frak, sembravo un cameriere ». Dice: E' l'abito, o non è l'abito?

Buoni incassi In Italia dei film di Eisenstein

La corazzata Potiomkin di Eisenstein ha realizzato, nelle città italiane dove il film è stato finora programmato, interessanti cifre di incasso: a Torino, ad esempio, ha raggiunto gli 8 milioni; a Bologna ha superato i 3 milioni. *L'Alessandro Nevski*, pure di Eisenstein, presentato al « Cinema d'Essai » di Roma, ha realizzato nei primi otto giorni un incasso di 3 milioni e 235 000.

La parata a Bari delle bande militari

BARI, 14 — Nel quadro delle manifestazioni del « Maggio di Bari », domani domenica, alle ore 15,30, avrà inizio allo Stadio della Vittoria la parata internazionale delle bande militari. Alla manifestazione, ormai divenuta una fra le più importanti del « Maggio », partecipano i complessi musicali militari di numerosi paesi.

I vari complessi musicali hanno attraversato stamane isolatamente, ma in parata, le vie della città.

Concerti - Teatri - Cinema

Musiche moderne all'Auditorio

Ultimata la regolare stagione di abbonamento l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia farà seguire oggi, domenica 15, alle ore 18, all'Auditorio di Via della Conciliazione un concerto straordinario fuori abbonamento dedicato a musiche di autori contemporanei in prima esecuzione nei concerti dell'Accademia. Il concerto — per il quale è valido il tagliando C delle tessere d'invito — sarà diretto da Fernando Previtali. In programma: Zafred: « Ouverture sinfonica ». Fuga: « Ultime lettere da Stalingrado », per orchestra e voce di lettore (lettore: Antonio Crast); Berio: Nones; Nielsen: Variazioni per orchestra. Testi: Due pezzi per orchestra. Biglietti al botteghino di Via della Conciliazione (tel. 564213) dalle 10 in poi.

Ultima dei « Balletti » oggi all'Opera

Oggi, alle 17, in abbonamento diurno ultimo spettacolo di « Balletti » di Aurelio M. Milloss (rappr. n. 65), diretti dal maestro Armando La Rosa Parodi e interpretati da Josette Amiel, Marisa Matteini, Carmen Panader, Guido Lauri Filippo Morucci, Gianni Notari e Walter Zappolini. Pianisti Gino Diamanti e Pierdalberto Biondi.

Domani riposo e martedì, alle 21, prima in abbonamento serale della « Leggenda della città invisibile di Kitesc » di Rimsky-Korsakof, diretta dal maestro Franco Capuana e interpretata da Renata Scotto, Ramon Vinay, Antonio Galié, Ferruccio Mazzoli e Renzo Scorsoni. Scene di Nicola Benois.

Mostra personale di René Clair al Rialto

A cura del Circolo di cultura cinematografica « Charlie Chaplin » avrà luogo al Cinema Rialto una mostra personale dedicata a René Clair, comprendente i seguenti film: lunedì 16 *Il fantasma galante*, Martedì 17 *Ho sposato una strega*, Mercoledì 18 *Il silenzio è d'oro*, Giovedì 19 *Grandi manovre* e Venerdì 20 *Il quartiere dei Lilà*.

CONCERTI

AUDITORIO: Domani, alle ore 18, concerto straordinario (fuori abbonamento) dell'Accademia di S. Cecilia dedicato a musiche di contemporanei diretto da Fernando Previtali. Musiche di Zafred, Fuga, Berio, Nielsen e Testi.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 18 - 21 - 23 « Sexy boni » Strep-Revue in 2 tempi di A.S. con le vedette dello Strep - tease. Veronique, Liane, Claude Jelly. Strepitoso successo.

ARTI: Mercoledì alle 21, prima del « L'ora del delitto », giallo in 3 atti di Frederich Knott, con C. Annicelli, A. Buff Landi, J. Pietro, L. Gizzi, C. Lombardi.

DE' SERVI: C.ia D'Origlia-Palmi. Alle ore 16: organizzato dall'Opera Vincenziana: « Luisa De Marillac » 3 atti e 16 quadri di P. Lebrun. Ultime repliche. Prenotazioni 64711-516207.

DELLA COMETA: Stagione lirica. Alle 21: « L'Orfeo » di C. Monteverdi. Direttore N. Rescigno. Regia di F. Zeffirelli. Con Ren. Matitoli e Luis Andreu. Vivo successo.

DELLE MUSE: C.ia Franca Dominici, Mario Siletti, Fanny Marchio e Mariam. Quattrini, Salvadori, Chinnici, Rocchetti, ultima replica di « Valentina alta moda » di Giannini.

ELISEO: Alle ore 21, ultima replica delle rappresentazioni straordinarie della Comedie Française con « Electre » di Jean Giraudoux.

PALAZZO SISTINA: Riposo.

PIRANDELLO: Alle 17,30 e 21,30 « Hello di fuori » di W. Saroyan e « La sgualdrina timorata » di Sartre. Secondo mese di successo.

QUIRINO: Alle 17,30: C.a Cappelli presenta « Picnic » di W. Inge (premio Pulitzer 1953) regia di Mario Ferrero, scene di Pier Luigi Pizzi. Strepitoso successo. Ultime repliche.

RIDOTTO ELISEO: Alle ore 17: C.ia Camillo Pilotto-Laura Carli in « La morte nel villaggio » di Agatha Christie. Regia di L. Chiavarelli. Vivo successo.

ROSSINI: Alle 17,15: C.ia Stabile di Roma diretta da Checco Durante: « Quanno la rota mangira », novità di F. Possenti. Vivo successo.

TEATRO POPOLARE ITALIANO: Riposo.

VALLE: Venerdì alle 21,15: C.ia Renzo Ricci-Eva Magni, prima de: « La morte civile » di P. Giacometti.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tisset di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

INTERNATIONAL LUNA PARK: Viale Parioli, angolo via Acqua Santa. Aperto dalle ore 10 alle ore 24. Attrazioni modernissime.

GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Messalina, venere imperatrice, con B. Lee e rivista.

Altieri: I cacciatori, con M. Britt, e rivista.

Ambra-Jovinelli: Messalina venere imperatrice, con B. Lee e rivista.

Ausonia: Ad Est di Sumatra e rivista Viel-De Poll.

Espero: Pallottola senza nome e rivista The Four Saints.

Oriente: I reali di Francia, con C. Alonzo e rivista.

Principe: Kasim, la furia dell'India, con V. Mature e rivista.

Volturno: Messalina, venere imperatrice, con B. Lee e rivista Dario Pino.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: South Pacific (ap. 14, ult. 22.45).

America: Katia, regina senza corona, con R. Schneider (ultimo spett. 22.45).

Appio: Il bois, con T. Louise.

Archimede: Cat on a hot tin roof (alle 16-18-20-22).

Ariston: Tuoni sul Timberland (ap. 14, ult. 22.45).

Aventino: Il bois, con T. Louise (ap. 15.15, ult. 22.40).

Baldina: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor.

Barberini: I piaceri del sabato notte, con S. Gabel (alle 16 - 18.10-20.20-23).

Brancaccio: Il bois, con T. Louise.

Capitol: La terza voce, con E. O'Brien.

Capranica: Il ritorno di Arsenio Lupin, con A. Valli.

Capranichetta: Geremia, cane e spia, con F. Mc Murray.

Cola di Rienzo: Il bois, con Tina Louise.

Corso: I sette ladri, con J. Collins (alle 16-18-20.15-22.40).

Europa: Gazebo con G. Ford (alle 14.40-16.35-18.35-20.35-22.45).

Fiamma: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15.30-19-22.30).

Fiammetta: Carlton Brown of the F.O. (alle 16.30-18.20-20.10-22).

Galleria: Il mondo di notte (ap. 14, ult. 22.45).

Golden: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner (ap. 15).

Maestoso: Signori si nasce, con Totò (ultimo 22.45).

Metro Drive-In: Rasputin e l'imperatrice (alle 20-22.40).

Metropolitan: Questione di vita e di morte, con J. Mills (alle 15.40-18-20-20-22.50).

Mignon: Il ponte.

Moderno: Tuoni sul Timberland.

Moderno Saletta: Geremia cane e spia, con F. Mc Murray.

New York: Tuoni sul Timberland (ap. alle 14, ult. 22.45).

Paris: L'America vista da un francese (ap. 14, ult. 22.45).

Plaza: La vacca e il prigioniero con Fernandel (alle 15.30-17.35-19.50-22.45).

Quattro Fontane: Il giorno della violenza, con E. Bartok (alle 15-17-19-21-22.50).

Quirinetta: Cinema d'Essai: Alessandro Nevski e doc. La ballata del Monte Bianco (alle 16-17.40-20.05-22.45).

Radio City: Signori si nasce, con Totò (ult. spett. 22.45).

Reale: Chi era quella signora?, con T. Curtis (ap. 14, ult. 22.45).

Rivoli: Niagara con M. Monroe (alle 15.30-17-18.50-20.40-22.50).

Roxy: Signori si nasce, con Totò.

Smeraldo: Geremia cane e spia, con F. Mc Murray e Cartone animato.

Splendore: Su e giù per le scale, con M. Demongeot.

Supercinema: I cavalieri dell'onore, con M. Demongeot (alle 15,45-18-20.05-22.50).

Trevi: Sexy girl, con B. Bardot (alle 15.30-17,10-19.15-20.50-23).

Vigna Clara: Sexy Girl, con Brigitte Bardot (ap. alle 15).

SECONDE VISIONI

Africa: I bucanieri, con Y. Brynner.

Alfone: Adorabile infedele, con Kerr.

Alce: Noi duri, con F. Buscaglione.

Alcyone: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni.

Ambasciatori: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner.

Ariel: Cartagine in fiamme, con D. Gelin.

Arlecchino: Jovanka e le altre, con Silvana Mangano.

Astor: Da qui all'eternità, con F. Sinatra.

Astoria: Inchiesta in prima pagina, con A. Franciosa.

Astra: David e Golia, con Orson Welles.

Atlante: L'impiegato, con Nino Manfredi.

Atlantic: Cominciò con un bacio, con G. Ford.

Augustus: Ombre bianche, con A. Quinn.

Aureo: Ombre bianche, con Anthony Quinn.

Avana: La strada dei quartieri alti, con S. Signoret.

Belsito: La bella addormentata nel bosco (cart. anim.).

Bernini: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner.

Bologna: Genitori in blue-jeans, con S. Koscina.

Bolto: Il bell'Antonio, con Marcello Mastroianni.

Brasil: Operazione sottoveste, con C. Grant.

Bristol: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe.

Broadway: Ombre bianche, con A. Quinn.

California: Estate violenta, con E.R. Drago.

Cinestar: Ancora una volta con sentimento, con K. Kendal.

Colorado: Venerdì apertura.

Delle Terrazze: David e Golia, con O. Welles.

Delle Vittorie: Il mattatore, con V. Gassman.

Del Vascello: Genitori in blue-jeans, con S. Koscina.

Diamante: L'impiegato, con Nino Manfredi.

Diana: Genitori in blue - jeans con S. Koscina.

Due Allori: La strada dei quartieri alti, con S. Signoret.

Eden: Ancora una volta con sentimento, con K. Kendall.

Excelsior: Viaggio al centro della terra, con J. Mason.

Fogliano: Il letto racconta, con D. Day.

Garbatella: Gastone, con A. Sordi.

Garden: Jovanka e le altre, con S. Mangano.

Giulio Cesare: Viaggio al centro della terra, con J. Mason.

Impero: Frontiera a Nord-Ovest, con L. Bacall.

Induno: Il mattatore, con Vittorio Gassman.

Italia: Il mattatore, con V. Gassman.

Jonio: Il letto racconta, con D. Day.

La Fenice: Il letto racconta, con D. Day.

Mondial: Jovanka e le altre, con S. Mangano.

Nuovo: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni.

Olimpico: La strada dei quartieri alti, con S. Signoret.

Palestrina: Scandalo al sole, con D. Mc Guire.

Parioli: Ferdinando I re di Napoli, con P. De Filippo.

Preneste: Estate violenta, con E. R. Drago.

Quirinale: Inchiesta in prima pagina, con A. Franciosa.

Rex: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner.

Rialto: La strada della vergogna con M. Kyo.

Ritz: Inchiesta in prima pagina, con A. Franciosa.

Salone Margherita: Una ragazza per l'estate, con P. Petit.

Savoia: Jovanka e le altre, con S. Mangano.

Splendid: Cartagine in fiamme, con D. Gelin.

Stadium: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman.

Tirreno: Frontiera a Nord-Ovest, con S. Tracy.

Trieste: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman.

Ulisse: I baccanali di Tiberio, con A. Lane.

Ventuno Aprile: Il letto racconta, con D. Day.

Verbano: I giganti del mare, con J. Chandler.

Vittoria: I cosacchi, con E. Purdom.

TERZE VISIONI

Adriacine: I cacciatori, con May Britt.

Alba: L'impiegato, con N. Manfredi.

Aniene: La grande guerra, con A. Sordi.

Apollo: Adorabile infedele, con D. Kerr.

Aquila: Gastone, con A. Sordi.

Arenula: Le schiave di Cartagine, con G.M. Canale.

Arizona: Pane, amore e Andalusia, con C. Sevilla.

Aurelio: Il 7° viaggio di Sinbad, con D. Robertson.

Aurora: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis.

Avorio: Intrigo internazionale, con R. Mitchum.

Boston: Lampi nel sole, con S. Hayward.

Capannelle: La scimitarra del saraceno.

Cassio: I bucanieri, con Y. Brynner.

Castello: David e Golia, con O. Welles.

Centrale: Frontiera a Nord-Ovest con S. Tracy.

Clodio: I giganti del mare, con J. Chandler.

Colonna: I bucanieri, con Yul Brynner.

Colosseo: Il moralista, con Alberto Sordi.

Corallo: L'impiegato, con Nino Manfredi.

Cristallo: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe.

Del Piccoli: Allegri eroi, con Stanlio e Ollio e Cartone animato.

Delle Rondini: I bucanieri, con Y. Brynner.

Delle Mimose: Caterina Sforza la leonessa di Romagna, con Ilaria Occhini.

Doria: I giganti del mare, con J. Chandler.

Edelweiss: I cavalieri del diavolo.

Esperia: La mummia, con Peter Cushing.

Farnese: Frontiera a Nord-Ovest, con L. Bacall.

Faro: La locanda della sesta felicità, con I. Bergman.

Hollywood: Cominciò con un bacio, con G. Ford.

Iris: Storia di una monaca, con A. Hepburn.

Leocine: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis.

Marconi: La grande guerra, con A. Sordi.

Massimo: Estate violenta, con E. R. Drago.

Mazzini: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman.

Niagara: David e Golia, con O. Welles.

Novocine: Storia di una monaca, con A. Hepburn.

Odeon: La violetera, con Sarita Montiel.

Olympia: Da qui all'eternità, con F. Sinatra.

Ostiense: Il cavaliere del mistero, con A. Ladd.

Ottaviano: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman.

Palazzo: La grande guerra, con A. Sordi.

Perla: Valencia, con S. Montiel.

Planetario: Un marito per Cinzia, con S. Loren.

Platino: David e golia, con Orson Welles.

Prima Porta: I bucanieri, con Y. Brynner.

Puccini: Cerasella.

Regilla: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis.

Roma: La mia terra, con Rock Hudson.

Rubino: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis.

Sala Umberto: Operazione sottoveste, con C. Grant.

Silver Cine: L'ultima spiaggia, con A. Gardner.

Sultano: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe.

Tevere: L'ultima notte d'amore, con A. Nazzari.

Tor Sapienza: Il canto del deserto.

Trianon: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe.

Tuscolo: Zaffiro nero, con F. Lamas.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Pluto, Pippo e Paperino alla riscossa (cart. anim.).

Bellarmino: Zanna gialla, con D. Mc Guire.

Bir el Ariti: La tempesta, con Van Heflin.

Chiesa Nuova: Tamburi lontani, con A. Ladd.

Colombo: Il ballo asciutto, con J. Lewis.

Columbus: Testamento di sangue.

Crisogono: Il mondo nelle mie braccia, con G. Peck.

Degli Scipioni: Sierra, con Audie Murphy.

Del Fiorentini: Orlando e i paladini di Francia.

Della Valle: Il pirata dello Sparviero Nero.

Delle Grazie: Massacro ai grandi pozzi, con A. M. Alberghetti.

Due Macelli: Il sergente di legno con J. Lewis.

Euclide: Guerra e pace, con A. Hepburn.

Farnesina: La regina della Sierra Morena e Tra moglie e marito.

Gioy: Trastevere: Una storia del West.

Guadalupe: Eredità selvaggia.

Libia: La valle delle 1000 colline.

Livorno: Il grande circo, con V. Mature.

Medaglie d'Oro: Gianni e Pinotto detective.

Natività: Aquile dal mare, con G. Cooper.

Nomentano: Rivolta a Fort Laramie, con J. Stewart.

Orione: Joe Butterfly, con A. Ray.

Ottavilla: Fascino del paleoscenico, con H. Fonda.

Pax: Prepotenti più di prima, con M. Riva.

Pio X: La guerra privata del maggiore Benson, con C. Heston.

Quirriti: Colt il fuorilegge.

Radio: La Pica sul Pacifico, con T. Pica.

Riposo: Il figlio di Robin Hood.

Redentore: La più grande corrida, con M. Ray.

Sala Eritrea: Tom e Jerry nella 2 fantasia (cart. anim.).

Sala Piemonte: Lo sparviero del mare, con E. Flynn.

Sala S. Spirito: La locanda della sesta felicità, con I. Bergman.

Sala S. Saturnino: Il padrone delle ferriere.

Sala Sessoriana: Agi Murad il diavolo bianco, con V. Mature.

Sala Traspontina: Ulisse, con S. Mangano.

Sala Vignoli: Ulisse, con S. Mangano.

Salerno: La valle delle aquile.

San Felice: L'uomo della valle.

S. Ippolito: Tarzan e lo stregone.

Saverio: Il segno del falco.

Sorgente: Ultima notte a Warlock con H. Fonda.

Tiziano: Giovanna D'Arco.

Ulpiano: Mani legate.

Virtus: Destino di un'imperatrice, con R. Schneider.

ATTENZIONE
Prima di richiedere:
— un credito fiduciario
— un mutuo ipotecario
— uno sconto di portafoglio commerciale
rivolgetevi
all'Istituto Finanziario
CASTELFIDET
— l'Istituto di fiducia —
VIA TORINO, 150
poiché
NESSUNO a Roma può praticarvi condizioni più vantaggiose

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- *La sgualdrina timorata* (vigoroso dramma antirazzista) *al Pirandello*

CINEMA

- *La dolce vita* (l'affresco di una società in disgregazione) *al Fiamma*
- *L'America vista da un francese* (uno spregiudicato reportage sugli Stati Uniti) *al Paris*
- *Alessandro Nevski* (una grande opera di un grande regista) *al Quirinetta*
- *La strada dei quartieri alti* (Oberà interpretazione di Simone Signoret) *all'Avana, Due Allori, Olimpico*
- *A qualcuno piace caldo* (una farsa spiritosa e intelligente, ambientata negli anni del gangsterismo) *al Bristol, Cristallo, Sultano*
- *Estate violenta* (una storia d'amore nell'Italia del 1943) *al California, Preneste, Massimo*
- *La grande guerra* (la prima guerra mondiale vista senza retorica) *all'Aniene, Palazzo*
- *La strada della vergogna* (un appassionato pamphlet contro la prostituzione legalizzata) *al Rialto*
- *Storia di una monaca* nell'atmosfera della lotta antinazista: una suora si accorge di aver sbagliato vocazione e se ne va all'ultimo momento
- *L'ultima spiaggia* (il mondo distrutto dalla follia atomica) *al Silver Cine*

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,40: Previsioni del tempo per i pescatori - 6,40: Melodie e ritmi - 7,15: Almanacco - 7,30: Musica per orchestra d'archi - Mattutino - 7,45: Culto Evangelico - 8: Giornale radio - Sui giornali di stamane - 8,30: Vita nei campi - 9: Musica sacra - 9,30: La Messa - 10: Vangelo - 10,15: Dal mondo cattolico - 10,30: Trasmissioni per le Forze Armate - 12: Parla il programmista - 12,10: Le canzoni del giorno - 12,25: Album musicale - 12,55: 1, 2, 3... via! - 13: Giornale radio - 13,30: Piccolo club - 14: Giornale radio - 14,15: Musica sprint - 14,30: Musica operistica - 15: L'Italia dei Mille - 15,30: Orchestre dirette da Len Mercer e Wood Herrmann - 16: « Somalia anno 1 » - 16,30: Fantasia musicale - 17: Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio (serie A) - 18: Concerto sinfonico diretto da F. Leitner - 19,30: La giornata sportiva - 20: Cha cha cha e Calypso - 20,30: Giornale radio - 21: Concerto di musica leggera - 21,55: Letture del Paradiso - 22,15: Voci dal mondo - 22,45: Concerto della clavicembalista Egida Giordani Sartori - 23,15: Giornale radio - Questo campionato di calcio - 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 7,50: Voci d'italiani all'estero - 8,30: Preludio con i vostri preferiti - 9: Notizie del mattino - 11: Parla il programmista - Musica per un giorno di festa - Ieri - La settimana della donna - 10: Abbiamo trasmesso - 11,45: Sala Stampa Sport - 13: Il signore delle 13 presenta: Carla Gravina - 13,30: Primo giornale - Piacevolissimo - 14: Scatola a sorpresa - 14,05: P. Prado e A. Smith - 15: Il discobolo - 15,30: Transistor - 17: Musica e sport - 18,30: Ballate con noi - 19,10: Discolandia - 19,25: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20,20: Zig-Zag - 20,30: Il palio della canzone - 21,30: Radionotte - 21,45: Domenica sport - 22,15: Mondorama - 22,45: Fantasia di motivi.

RADIOMATTINA - RETE TRE — 8: Benvenuto in Italia - 10: Concerto dell'Ensemble Baroque de Paris - 10,25: Concerto del pianista J. Klein - 11: Concerto sinfonico diretto da F. Scaglia - 12: Aria di casa nostra - 13: Antologia - 13,15: Musiche di Galuppi, Mozart, Bartok e Kabalewsky.

TERZO PROGRAMMA — 16: Parla il programmista - 16,15: Casella e Petrassi (musiche) - 16,45: L'ultima estate dell'infanzia, di J. Reeves - 17,45: L'Opera di R. Schumann - 18,30: Biblioteca - 19: « Parsifal », di R. Wagner (primo atto) - 21: Il Giornale del Terzo - 21,30: Parsifal », di R. Wagner (secondo e terzo atto).

9,25 **EUROVISIONE**
Parigi: Telecronaca dell'arrivo di Eisenhower

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

11 **LA MESSA**

11,30 **MUKTIDATA**
(Il condottiero)
Rubrica religiosa.

12,30 **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

13,45 **Da Parigi**: Registrazione cronaca dell'arrivo di MacMillan

15 **POMERIGGIO SPORTIVO**
« La preparazione atletica »
Servizio di Bruno Beneck sui criteri di allenamento e di alimentazione degli atleti militanti nelle varie specialità
Ripresa diretta di un avvenimento di ciclismo
Notizie sportive

17,30 **LA TV DEI RAGAZZI**
« Carloni - animati di Walt Disney »
Un'avventura di Pluto
Il negozio di porcellane
Topolino e la macchina schiacciasassi
« Giorno di festa »
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

18,45 **TELEGIORNALE GONG**

19,05 **SUONA JOSE ITURBI**
— Questo breve programma, comprendente musiche di Albeniz e Chopin, è stato registrato durante una recente visita in Italia del pianista spagnolo

19,20 **CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

20,10 **CINESELEZIONE**

20,30 **TIC-TAC SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**

20,50 **CAROSELLO**

21 **Dal Teatro San Ferdinando in Napoli. Nino Taranto presenta: GUAPPO DI CARTONE**
Commedia in tre atti di: Raffaele Viviani, con Isa Danieli (Angiolinella), Sara Pucci (Mariuccia), Maria Fiore (Agnesina), Luisa Conte (Rachele, guantaia), Ugo D'Alessio (Giovanni, suo marito), Carlo Taranto (Erricuccio), Nino Taranto (Vincenzino detto "Sanguetta" e altri - Regia di Vittorio Viviani
Al termine:
LA DOMENICA SPORTIVA e TELEGIORNALE

nuova FARO
da una serie completa 3 gioielli...