

SPETTACOLI

Intensa giornata al Festival cinematografico di Cannes

"L'avventura,, di Michelangelo Antonioni e "La signora col cagnolino,, di Keifitz

Con questa sua ultima opera Antonioni ha raggiunto il risultato più alto - Il film sovietico tratto da un racconto di Cecov si vale della notevole interpretazione di Alexis Batalov, uno dei candidati al premio per la migliore interpretazione maschile

(Dal nostro inviato speciale) CANNES, 15. - Senza il rumore della Dolce vita, quasi punta di piedi, è arrivato sullo schermo del Festival il secondo film italiano in concorso. L'avventura di Michelangelo Antonioni, il riserbo è nello stile di Antonioni, un sentimento borghese torren-

di (occhi cinematografici) di soli, una vocazione di cronaca costellata il suo limite. I suoi film restano infatti chiusi nel limitato orizzonte del quotidiano, di un mondo d'accordo, ma d'una vita inutile, senza soprassalti.



Monica Vitti e Gabriele Ferzetti in una scena di "L'avventura"

Anche con il secondo film della giornata La signora con il cagnolino del regista sovietico Josef Keifitz, siamo al mare in una villeggiatura d'altri tempi, dalla Yalta fino a 800. Il film, tratto dall'omonimo racconto di Anton Cecov, sta in questo anno nel quadro delle celebrazioni per il primo centenario della nascita di Cecov. È una storia semplice, difficilmente riciclabile, pur se si fa eco alle esigenze del linguaggio cinematografico. È la eco dell'incontro con una giovane donna nella memoria di un uomo.

Nel Comitato di vigilanza Un dirigente della RAI rappresenta gli utenti! Si tratta del prof. Dore, segretario dell'Associazione editori cattolici

Un membro del Consiglio di amministrazione della RAI, il signor Dore, ha rappresentato gli utenti del servizio di vigilanza. Si tratta del prof. Giampiero Dore il quale, dopo presumbilmente la sua doppia qualifica al fatto di essere segretario dell'Associazione Editori Cattolici.

che, pur grandissimo, è un Cecov minore. Ben altra misura drammatica avrebbe raccontato come i contadini. La signora con il cagnolino, una storia noiosa, ecc. Tanto più che quelle storie (come La signora col cagnolino) favoriscono l'equivoco ingenerato dalla critica borghese e crepuscolare di un Cecov - tutto atmosfera - tutto malinconia - tutto appioppo che il vero Cecov è un altro: tutto intellettuale, razionalità e ironia demolitrice. Non a caso, negli omaggi, molti critici borghesi si dichiarano entusiasti del film e lo trovano così eccellente. Mossi questi rilievi con la solita franchezza, non ci resta che riconoscere a Keifitz una sensibilità nel tratteggiare stati d'animo delicatissimi e una mano felice nella direzione degli attori (Batalov, Evina e Alexis Batalov) che, in un'interpretazione e debutto felicemente nella regola con la bella riduzione di L. Capovizza.

La lotta delle opere d'una vita e cozza contro il muro dell'altitudine, incomprendibile. Tanto più dolorosa in quanto Sanguetta non è più solo. Ha una moglie, e fra poco avrà un figlio. Così la lotta di Sanguetta per una vita dignitosa e degna non è quella di aver riproposto alla pubblica opera di Viviani. Nel teatro di Viviani troviamo tutti i motivi più istintivi della morale popolare. Sanguetta è tornato dall'isola, e anziché trovare una società pronta ad accoglierlo, a reinserirlo nella vita, trova amarezze e difficoltà di ogni genere. Tutti e tutto pretendono che lui continui a tener fede a quella fama che lo manda per cinque anni all'isola, la società lo respinge con lo spietato dei "predecessori". Egli tenta di rifarsi

Lilla Brignone interpreterà l'ultima commedia di Williams?

Lilla Brignone (quasi certamente insieme con Gianni Sanguetta), dopo il successo personale ottenuto in questa stagione con Estate e Fumo, interpreterà la nuova commedia di Tennessee Williams, Luccello della giungla. La commedia di Williams, che negli Stati Uniti ha avuto un buon successo commerciale, dovrà però superare - data la scabrosità della trama che affronta - indubbi ostacoli da parte della nostra

Alla televisione

La morale di Sanguetta

La morale di Sanguetta

La morale di Sanguetta

La morale di Sanguetta

LE PRIME

MUSICA

Autori contemporanei all'Auditorio

Il concerto straordinario, svolto ieri all'Auditorio, sotto la direzione di Fernando Prelli, è dedicato ad autori contemporanei ed a loro opere. L'opera non nei programmi della orchestra dell'Accademia di S. Cecilia.

Il concerto straordinario, svolto ieri all'Auditorio, sotto la direzione di Fernando Prelli, è dedicato ad autori contemporanei ed a loro opere.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle ore 21 e 21.30. Sexy - boni - Strip-Bevve in 2 tempi di A.S. con le vedette dello S.P. (teatr): Veronique Llane, Claude Jelly Strepitoso successo.

ARLECCHINO: Alle ore 21 e 21.30. Sexy - boni - Strip-Bevve in 2 tempi di A.S. con le vedette dello S.P. (teatr): Veronique Llane, Claude Jelly Strepitoso successo.

ARLECCHINO: Alle ore 21 e 21.30. Sexy - boni - Strip-Bevve in 2 tempi di A.S. con le vedette dello S.P. (teatr): Veronique Llane, Claude Jelly Strepitoso successo.

ARLECCHINO: Alle ore 21 e 21.30. Sexy - boni - Strip-Bevve in 2 tempi di A.S. con le vedette dello S.P. (teatr): Veronique Llane, Claude Jelly Strepitoso successo.

ARLECCHINO: Alle ore 21 e 21.30. Sexy - boni - Strip-Bevve in 2 tempi di A.S. con le vedette dello S.P. (teatr): Veronique Llane, Claude Jelly Strepitoso successo.

ARLECCHINO: Alle ore 21 e 21.30. Sexy - boni - Strip-Bevve in 2 tempi di A.S. con le vedette dello S.P. (teatr): Veronique Llane, Claude Jelly Strepitoso successo.

Concerti-Teatri-Cinema

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

«La leggenda della città invisibile» di Korskof all'Opera

ATTENZIONE

ATTENZIONE

ATTENZIONE

ATTENZIONE

ATTENZIONE

ATTENZIONE

ATTENZIONE

ATTENZIONE

ATTENZIONE

ATTENZIONE

ATTENZIONE

ATTENZIONE

La Corte Costituzionale deciderà sulla TV-libera

La Corte Costituzionale deciderà sulla TV-libera

La Corte Costituzionale deciderà sulla TV-libera

La Corte Costituzionale deciderà sulla TV-libera