A Cinecittà sono in lavorazione o in preparazione ben sei film su Ercole e le sue fatiche. In uno di essi, già iniziato, la bella Eleonora Ruffo farà la parte della madre dell'eroe, che è interpretato da Mark Forest

Ancora la Francia di scena a Cannes

Una grande Jeanne Moreau nel film "Moderato cantabile,,

Una sottile costruzione psicologica, e un film riuscito per metà - Un film cecoslovacco sul « boia di Praga » rifiutato dalla direzione del Festival perchè «indelicato» nei riguardi della Germania Occ.

(Dal nostro inviato speciale)

CANNES, 19 — *La rassegna dei 27 films in concorso s'è conclusa questa sera, al Palazzo del Cinema, con un successo personale di Jeanne Moreau, protagonista di* Moderato cantabile, *il film francese che Peter Broock ha tratto da un racconto di Marguerite Duras, autrice anche della sceneggiatura e dei dialoghi del film. A fianco di Jeanne Moreau, abbiamo ritrovato Jean Paul Belmondo, l'attore rivelazione della nouvelle vague, affermatosi definitivamente con una spiccata personalità in* A bout de souffle.

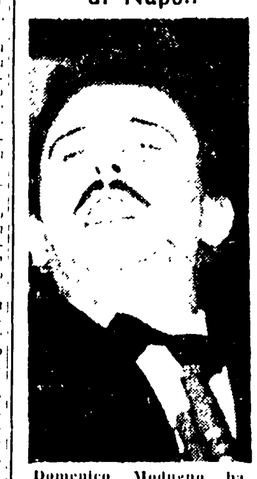
Moderato cantabile *è la storia di un grido. Meglio: è la storia dell'eco che un grido, salito dalla strada, suscita nella vita di Anna Desbaredes, donna ancora giovane, sposata senza amore ad un ricco industriale, madre appassionata di un delizioso bambino, Pierre. Quel grido viene da una osteria, dove una donna e stranoa'ata all'amante. Anna scende in strada ed è attratta da quella tragedia, come da uno specchio in cui vede riflessa una sua seconda vita, diversa da quella che accetta supinamente, sotto cuta dalla noia e dal disinteresse. Nell'osteria c'era un uomo, come Anna, curioso di sapere le ragioni di quell'improvvisata tragedia.*

Anna e l'uomo prendono la abitudine di incontrarsi tutti i giorni. Anna vuole conoscere sempre nuovi particolari della storia, di cui ha potuto conoscere soltanto quei rapidi tratti conclusivi: un grido, il cadere di una donna, il volto impietrito e assente dell'amante assassino. I dati della cronaca sono insignificanti e l'uomo, cercando motivi psicologici più lontani, racconta una storia d'amore: una storia d'amore comunque, di cui potrebbero benissimo essere protagonisti loro due, lui che la racconta e lei, Anna, che ascolta. Prima che se ne possa accorgere, Anna è presa nella rete dell'amore e di un sentimento nuovo, insperato, che sconvolge la sua esistenza.

Ma che epilogo può avere un amore come questo? La vita reale (quella che Anna ha rifiutato per tanti anni, senza un gesto di protesta, accettandone tutte le regole e le ipocrisie) è là, pronta a riprendersi. Improvvisamente (durante una cena con tutti gli amici del marito, nella sua casa elegante e arredata), Anna, per la prima volta sente disprezzo per tutto quello che la circonda. Ma in quello stesso momento, si accorge che il suo amore, quasi evocato da quel grido disperato di amore, è soltanto un sogno. L'uomo parte. E Anna, prima di salire sulla macchina del marito che la riporterà nella quiete della sua casa, lancia un grido di orrore, che è un segno di angoscia, ma anche di odio.

Moderato cantabile *oltre che dalla bravura dei due protagonisti, è sorretto da una misurata regia di Peter Broock, e dall'estro di Marguerite Duras, che, già in Hiroshima mon amour aveva dimostrato come il cinema (seppure con molti rischi), possa trarre stimolo dal suo mondo poetico. Peter Broock, che è al suo secondo film (la sua prima prova, Il mussuldiero fu molto discutibile, ma è difficile dire quanto di quell'insuccesso sia da attribuirsi a Peter Broock, che curò la regia, quanto a Laurence Olivier, che fu protagonista e supervisore) non è più giovanissimo. Egli si è affermato da tempo nella regia teatrale, prima come regista sperimentale (ricordi un suo Edo Andron co sempre con Olivier) in Inghilterra poi come regista di testi contemporanei: a Parigi (Da l'uno sguardo dal ponte di Arthur Miller — interpretato da Raf Vallone — a La gatta sul tetto che scotta di Tennessee Williams e a Balcon di Jean Genet, che dovrebbe andare in scena a giorni). Naturalmente Peter Broock si è preoccupato innanzitutto di adattare il film al suo mondo teatrale, per rendere tangibile il dramma della protagonista. Ha voluto anche evitare la tentazione di risolvere tutto in soluzioni teatrali attraverso il gioco mimico degli attori, si è preoccupato, perciò, di sottolineare la collocazione ambientale della vicenda, fotografando — a volte con un tono lirico e documentaristico alla Resnais — il paesaggio della Gironda. Si può dire che Peter Broock ha superato soltanto la metà dell'ostacolo. Di più era difficile (se non impossibile) fare, perchè la letteratura avrà sempre le sue particolarissime leggi, che mal si adattano al linguaggio cinematografico.*

Il Rumeno Telegramm, *di Gheorghe Naum e Aurel Mihaleo, è stato il peggio: un film della serie E' una satira dei costumi politici nella Romania del primo '900. Il film si ispira di una robusta intelaiatura narrativa, dovuta alla penna di Ion Luca Caragiale, il maestro della scena democratica rumena, eccellente romanziere ed autore di saporosissimi testi teatrali.* Telegramm *è raccontato con il ritmo di un balletto: da una meschina disputa di paese, si risale alle massime cariche dello Stato: corruzione, potere dittatoriale, carrierismo, sono messi a fuoco con tono parodistico e stravagante. Domani sera l'ultima fatica per il pubblico: Noi, secondo la decisione del*



Domenico Modugno ha visto escluse le sue canzoni dal festival

NAPOLI, 19. — La commissione giudicatrice delle canzoni presentate per l'ottavo Festival della canzone napoletana ha concluso il suo lavoro designando le seguenti venti canzoni elencate secondo l'ordine d'arrivo alla segreteria del comitato:

MUSICA 'MPRUVVISATA di Manlio-D'Esposito
NUVOLE di Porcaro - Cimmino e G. Spizzica
UE' CHE FEMMENA di Nisa-Calise
SERENATELLA CO' SI E CO' NO di Raimondo - Dura - Carlo Maria Salerno
CUCÙ ZETTETE di Carlo Forte - Vittorio Gleieses
SEGRETAMENTE di Vittorio Annone - Alfredo Romeo
CANZONE ALL'ANTICA di Salvatore Gaetani - Osvaldo Minervini
NOTE D'AMMORE di Attilio Romanelli-Luigi Vinci
S'E AVUTATO 'O VIENTO di Armando Balena-Alba Vairano
TURNAMMOCE A 'NCUNTRA' di Raffaele Mallotti - Franco Colosimo
UN URLATORE A... NAPOLI di Vindez-Giovanni Russo
'E STELLE CADENTI di A. Amurri - F. Pisano
STASERA SI... di Marcello Zanfagna-Lino Benedetto
PE' NU RAGGIO 'E LUNA di Vincenzo Belfiore - Mario Festa
SEMPE TU di Luigi Tregua - Angelo Spagnuolo
'E RROSE 'E TU di Gigi Pisano - Furio Rendine
STI MMANE di A. Pugliese - A. Vian
SERENATELLA A MERGELLINA di U. Martucci - S. Mazzocco
'O PRUFESSORE 'E CARULINA di Nisa-Fanciulli
NUN ME PARLATE 'E MARE di Ettore De Mura - Agostino Forte

Dall'elenco degli autori il primo elemento che balza agli occhi è che tra gli altri hanno visto bocciate le proprie composizioni Modugno, Rascel e Sergio Bruni (che avevano concorso con due canzoni ciascuno). I cantanti, autori a Napoli decisamente non hanno fortuna.

Alla televisione

Mattinata in strada

Non comprendiamo perchè la TV mostri riluttanza nel tirar fuori, le opere vincitrici del *Premio Italia* di radiotelevisione. Ed è un peccato, perchè questo premio, benchè isterilito da incrostazioni burocratiche, non di rado porta alla ribalta opere significative fra quelle prodotte dalla radio e dalla TV nei diversi paesi. E' il caso del documentario andato in onda ieri sera *Mattinata in strada*, di Denis Mitchell e Roy Harris, dell'inglese BBC. Il mezzo d'indagine è la macchina da ripresa cinematografica, utilizzata però in modo squisitamente televisivo. Un quartiere (le sue strade, le case, gli abitanti) viene colto nel momento del risveglio. Al posto della giornata i personaggi ravvivano indietro, nel tempo raccontano qualcosa di loro. E in una frase ne cogliamo il dramma, il significato intimo del loro passaggio in questo nostro mondo.

Gli autori ci parlano di questa umanità con simpatia, e in qualche caso con commozione. Le vecchie case recano i segni della sua vita e delle sue passioni. « Salvate i Rosenberg », leggiamo vicino al muro sbrecciato. I bambini si divertono perchè, davvero, nonostante tutto, deve continuare la qualche punto il documentario (come nel giro-tondo dei ragazzi) accennino a cadere nella retorica, ma è un pericolo evitato, più spesso.

A *Campanile sera* Sarzana ha perduto il titolo. Fu la sua breve gloria.

gis.

Prime rappresentazioni

TEATRO

L'ora del delitto

A *L'ora del delitto*, « giallo » di Frederich Knott sta toccando un successo ragguardevole. In un cinema romano se ne proietta la versione cinematografica, mentre quella teatrale è in scena da ieri sera al Teatro delle Arti. Un successo, e bene dire, per buona parte meritato. Si tratta di una storia ben costruita, che sollecita l'interesse degli spettatori, più che per la sua conclusione, per il meccanismo. Una vicenda, dunque, per buongustai del « giallo », ai quali è commessa la non trascurabile soddisfazione di partecipare alla soluzione dello enigma. In questa fatica hanno trovato valida collaborazione da parte di tutti gli attori: Carlo Lombardi, il bacio oratore della congiura, Jole Fierro, la bella vittima e la causa, Annicelli, sicario e vittima a sua volta, e Louis Gizzi, commissario abile e insinuante. Il pubblico ha festeggiato tutti gli interpreti, chiamandoli più volte alla ribalta.

Vice

CINEMA

La corazzata Potemkin

Abbiamo ben poco da aggiungere a quanto scritto ieri a proposito della *Corazzata Potemkin*. Non ci resta che testimoniare la nostra commozione di spettatori, che vedono per l'ottava volta il capolavoro di Eisenstein e ne hanno nuovamente sentito, in tutta la sua pienezza, il vigore espressivo, la straordinaria bellezza e potenza, trascinati all'entusiasmo, al pianto, all'indignazione. La edizione allestita per il pubblico italiano, e filologicamente accurata, il commento musicale di Krukov, che accompagna il film, inciso nel 1950, ha carattere descrittivo: la sua efficacia nei momenti culminanti coincide a un gusto patetico e all'eloquenza. Le didascalie, che appaiono sullo schermo, vengono lette, in un testo di intonazio e brevemente marxiana, da Arnoldo Foà. Precede *La corazzata Potemkin* un'antologia filmata delle opere principali realizzate da Eisenstein.

Il documentario, se ri to modo lo si può definire, appartiene a un tipo di documentario cinematografico culturale che meriterebbe di essere attentamente studiato. Alternando brani significativi di *Sciopero, Ottobre, La linea generale, Lampi sul Messico, Alexander Nievski, Ivan il terribile* a fotografie, documenti e scene tolte da cine-attualità, il compilatore ha tratteggiato un profilo critico-informativo di Eisenstein, che adempie egregiamente a una funzione divulgativa e prepara lo spettatore sprovveduto alla visione di un film davvero inconsueto. Il merito va diviso in parti uguali fra l'ordinatore del materiale d'archivio e il critico Lorenzo Quaglietti, che ha curato la versione italiana del medaglione.

Vice

Hitchcok a Ischia

ISCHIA, 19. — Alfred Hitchcok, il famoso regista americano del « brivido », trascorre a Ischia un breve periodo di vacanza. A piedi, il mago del *suspense* si reca tutte le mattine a Lacco Ameno alla ricerca di un'ispirazione per un ennesimo film del « terrore ».

Lascerà l'isola il giorno 25 diretto a Roma, dove terrà una conferenza-stampa e verrà presentato alla televisione. Hitchcok ha appena finito di girare *Psycho*, interpretato da Tony Perkins, Janet Leigh e Vera Miles, tratto dal romanzo di Robert Bloch: *Il passato che urla*.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- *La squadriglia trionfa* (vigoroso dramma antifascista) al *Pirandello*

CINEMA

- *La corazzata Potemkin* (il più grande film della storia del cinema) al *Corso*
- La dolce vita - (l'affresco di una società in disgregazione) al *Fiamma*
- *L'America vista da un francese* - (uno spregiudicato reportage sugli Stati Uniti) al *Paris*

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Previsioni del tempo per i pescatori - 6,35: Corso di lingua inglese - 7: Giornale radio - 8,9: Giornale radio - 11: XLIII Giro d'Italia - 11,10: La Radio per le Scuole - 11,40: Voci vive - 11,45: Musica da camera - 12,10: Canzoni di successo - 12,25: Album musicale - 12,55: 1, 2, 3... via! 13: Giornale radio - 14-14,20: Giornale radio XLIII Giro d'Italia - 14,20-15,10: Trasmissioni regionali - 15,55: Previsioni del tempo per i pescatori - 16: Programma per i ragazzi - 16,30: Casa nostra - 16,45: Università Internazionale G. Marconi - 17: Giornale radio - 17,20: Corso di lingua inglese - 17,40: Incontri musicali - 18,15: La comunità umana - 18,30: Orchestre dirette da Michel Legrand e Arturo Mantovani - 19: La voce dei lavoratori - 19,25: Le novità da vedere - 19,50: XLIII Giro d'Italia - 20: Motivi di successo - 20,30: Giornale radio - 21: Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - 23,15: Giornale radio. Angelini e la sua orchestra.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino - 10: Miss Cenerentola - 11-12: Musica per voi che lavorate - 12,10-13: Trasmissioni regionali - 13: Il Signore delle 13 - 13,30: Prima giornale - 14: Teatrino delle 14 - 14,30: Secondo giornale - 15: RCA Club - 15,30: Terzo giornale - 15,40: Novità e successi internazionali - 16: Concerto in miniatura - 16,20: Dall'album di Fred Astaire - 16,40: Le occasioni del microsolco - 17: Sei voci e otto strumenti - 17,30: Riccardo Paladini presenta: Una ribalta per i giovani - 18,30: Giornale del pomeriggio - 18,35: Concerto in jazz - 19,25: Altalena musicale - 20: Radiosera XLIII Giro d'Italia - 20,20: Senza freni - 20,35: Zig-Zag - 20,45: Della Scala presenta: Gran Gala - 21,45: Radionotte - 22: Nuovi talenti - Nouveaux talents - 22,30: Nero su bianco - 23-23,15: Ultimo quarto

RADIOMATTINA - RETE TRE — 8-8,50: Benvenuto in Italia 10: Concerto del pianista Orio Bucellato - 10,35: Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento con la partecipazione della violinista Lilia D'Albore - 11,50: Vivaldi - 12: Aria di casa nostra - 12,10-13: Trasmissioni regionali - 13: Antologia - 13,15: Musiche di: Bach, Franck e Ippolitov-Ivanov - 14,20-15,10: Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA — 17: Musiche per strumenti a fiato - 18: Orientamenti critici - 18,30: Discografia ragionata - 19: Pietro il Grande - 19,30: Henry Purcell - 19,45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera - 21: Il Giornale del Terzo - 21,30: Il Teatro surrealista di Federico Garcia Lorca - 22,20: Manierismo, Barocco, Rococò - 22,40: Luigi Dallapiccola - 23,35: Congedo.

12,30 XLIII GIRO D'ITALIA

13,30 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini
Lezione di Musica e Canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo.
Lezione di Musica e Canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

17-18 LA TV DEI RAGAZZI
« Il piccolo lord »
di Frances H. Burnett
« Un'isola nel Pacifico »
Cortometraggio della serie Yulian Bryan

18,30 TELEGIORNALE GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

19,45 LE FACCE DEL PROBLEMA

20,30 TIC-TAC
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

21,00 Servizio speciale del Telegiornale per il XLIII Giro d'Italia

21,15 APPUNTAMENTO CON LA MORTE
Originale televisivo in due tempi di James Scott Cleghorn con Renato De Carmine, Raoul Grassilli, Mario Ferrari, Silvia Monelli, Luciano Alberici, Bianca Toccafondi, Pietro Privitera, Isabella Riva. Un giovane di venticinque anni, Jimmy Tarver, accusato di aver ucciso il cognato Vincent Howard per rapinargli centocinquantamila dollari, è stato condannato a morte. Il dramma, giallo solo per modo di dire, e neppure poi troppo secondo rigore, si apre con la scena del condannato nella cella della morte. Tutto ormai è pronto. Mancano soltanto quattro ore all'esecuzione. Ma lui nega di aver ucciso Vincent, marito di sua sorella Dolly.

Al termine - **TELEGIORNALE**

E' giunto in Italia il noto cantante tedesco Wyn Hoop che portò al successo al recente Festival eurovisivo di Londra la canzone « Bonne nuit ma cherie ». Wyn Hoop è venuto in Italia per prendere parte ad alcune trasmissioni della televisione italiana

Concerti-Teatri-Cinema

La Filarmonica di Varsavia domenica all'Auditorio

Domenica prossima, alle ore 18, all'Auditorio di Via della Conciliazione, l'Accademia di Santa Cecilia in un concerto straordinario fuori abbonamento (tessere d'invito tagl. D) presenterà al pubblico romano uno dei più noti complessi sinfonici europei: l'Orchestra Filarmonica di Varsavia. Il programma, diretto dal M.o Witold Rowicki, comprende: Verdi « Forza del destino », ouverture; Strauss « Till Eulenspiegel », poema sinfonico; Szymanowski: Concerto per violino (violinista Wanda Wilkomirska); Brahms « IV Sinfonia ». Biglietti al botteghino di Via della Conciliazione (tel. 564213) dalle 10 alle 17.

La « Boheme » domani all'Opera

Oggi riposo. Domani, replica fuori abbonamento della « Bohème » di G. Puccini (rappr. n. 68) diretta dal maestro Gabriele Santini e interpretata da Onelia Finescchi, Angelica Tuccari, Antonio Galié, Walter Monachesi, Salvatore Catania e Andrea Mineo. Maestro del coro Giuseppe Conca. Regia di Giovacchino Forzano.

Domenica, alle 17, in abbonamento diurno replica della « Leggenda della città invisibile di Kitese », diretta dal maestro Franco Capuana.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle ore 21 e 23 « Sexy bon! »: Strep-Revue in 2 tempi di A.S. con le vedette dello Strep-tease: Veronique, Liane, Claude Jelly. Strepitoso successo.

ARTI: Alle 21 « L'ora del delitto », giallo in 3 atti di F. Knott. Con C. Annicelli, A. Buff Landi, J. Fierro, L. Gizzi, C. Lombardi.

DELLA COMETA: Stagione lirica. Domani alle 21,15: « L'Orfeo » di C. Monteverdi. Direttore N. Rescigno. Regia di F. Zeffirelli. Con Renato Mattioli e Luis Andrew.

DELLE MUSE: Clia Franca Dominici, Mario Siletti, Fanny Marchiò, Paola e Marisa Quattrini, Paolo Modugno, Franca Bideschi, Marco Mariani: imminente: « Una famiglia immorale » di R. Matarazzo. Novità. Regia dell'autore.

ELISEO: Imminente: Les Ballets du Theatre de Paris de Maurice Beyart.

PALAZZO SISTINA: Riposo

PIRANDELLO: Alle ore 21,30 « Hello di fuori » di W. Saroyan e « La squadriglia timorata » di Sartre. Ultima settimana di repliche.

QUIRINO: Martedì e mercoledì alle 21,15 recite straordinarie della Cia Stabile del Teatro S. Ferdinando di Napoli con « Pulcinella in cerca della sua fortuna per Napoli » Regia di Eduardo.

RIDOTTO ELISEO: Alle 21,15 Cia Camillo Pilotto-Laura Carli in « La morte nel villaggio » di Agatha Christie. Regia di L. Chiavarelli. Vivo successo.

ROSSINI: Alle 21,15 Cia Stabile di Roma diretta da Checco Durante con Anita Durante e Leila Ducci: « Quanno la rota nun gira » di F. Possenti. Vivo successo comico.

VALLE: Alle 21,15 prima de « La morte civile » di P. Giacometti presentato dalla compagnia Renzo Ricci-Eva Magni.

ATTRAZIONI

FORO ROMANO: La « prima » dello spettacolo di « Suoni e luci » è stata rinviata al giorno 27. Per detto giorno sono validi gli inviti diramati per la Gala. Prenotazioni 684188 - 67.0161.

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tissot di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

INTERNATIONAL LUNA PARK: Viale Parioli, angolo via Acqua Santa. Aperto dalle ore 10 alle ore 24. Attrazioni modernissime.

GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Il mattatore, con V. Gassman e rivista
Altieri: Missili in giardino, con J. Woodward e rivista
Ambra - Jovinelli: Il mattatore, con Gassman e rivista
Delle Terrazze: Il cielo brucia e rivista
Principe: Scandalo al collegio, con B. Grable
Volturno: Il mattatore, con Vittorio Gassman e riv. F. Franchi

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: South Pacific (ap. 15.30 ult. 22.45)
America: Macabro (ap. 15.30, ult. 22.45)
Appio: Il rossetto, con G. Moll
Archimede: The Big Knife (alle 17-19.30-22)
Ariston: L'America vista da un francese (ap. 15.30, ult. 22.45)
Aventino: Il rossetto, con G. Moll (alle 16-18.30-20.35-22.40)
Balduina: L'uomo che inganna la morte, con C. Lee
Barberini: I piaceri del sabato notte, con S. Gabel (alle 16-18.10-20-20-23)
Brancaccio: Il rossetto, con G. Moll
Capitol: Divorzio d'amore, con D. Niven (alle 15.55 - 17.25 - 19.05 - 20.45-22.45)
Capranica: Asfalto che scotta con J. P. Belmondo
Capranichetta: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor
Cola di Rienzo: Il rossetto, con G. Moll (alle 16-18.40-20.40-22.40)
Corso: La corazzata Potemkin (alle 16.30-18.20-20.20-22.45)
Europa: Gazebo, con G. Ford (alle 15.45-17.55-20.10-22.45)
Fiamma: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 16-19-22.30)
Fiammetta: Reckets Galore (alle 17-19.30-22)
Galleria: Il morbo di notte (ap. 15.30 ult. 22.45)
Golden: Improvvisamente l'estate scorsa
Maestoso: Sull'orlo dell'abisso (ap. 15.30, ult. 22.45)
Metro Drive-In: Il ponte di Waterloo, con R. Taylor (alle 20-22.40)
Metropolitan: La bara del vampiro (alle 15.45-17.30-19-20.50-23)
Mignon: Chi era quella signora? (alle 16-18.10-20-20-22.50)
Moderno: Sull'orlo dell'abisso
Moderno Saletta: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor
New York: Asfalto che scotta, con E. P. Belmondo (ap. 15.30 ult. 22.45)
Paris: L'America vista da un francese (ap. 15.30 ult. 22.45)
Plaza: Chi era quella signora? (alle 15.20-17.35-19.50-22.30)
Quattro Fontane: Cure per un marito caldo, con P. Esser (alle 15.30-17.30-19.20-21.05-22.50)
Quirinetta: Cinema D'Essai: « Il tempo si è fermato » e doc. « La traversata del Antartide » (alle 16.45-19.20-22.20. Inizio film alle ore 22)
Radio City: L'America vista da un francese (ap. 15.30 ultimo 22.45)
Reale: Chi era quella signora? con T. Curtis (ap. 15.30, ultimo 22.45)
Rivoli: La valle dell'Eden (alle 17-19.35-22.30)
Roxy: L'albero della vendetta con R. Scott
Smeraldo: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor
Splendore: Su e giù per le scale con M. Demongeot (ap. 16 ultimo 22.45)
Supercinema: Il seduttore, con A. Sordi (alle 15.45-17.30-19-21-23)
Trevi: Dodici uomini da uccidere (alle 15.55-17.35-19.15-20.55-23)
Vigna Clara: Dodici uomini da uccidere (ap. 15.30)

SECONDE VISIONI

Africa: Jangal
Alione: Giovani arrabbiati, con C. Bloom
Alce: Sangue all'alba
Alcyone: Genitori in blue-jeans con S. Koscina
Ambasciatori: Imputazione omicidio, con A. Ladd
Ariel: La freccia insanguinata, con R. Steiger
Arlecchino: La mano calda, con J. Charrier
Astor: La rivincita dell'uomo invisibile
Astoria: Il settimo sigillo, di I. Bergman (ap. alle 16)
Astra: E sbarcato un marinaio
Atlante: Caravan petrol, con N. Tatanto
Atlantic: Il vento si alza, con C. Jurgens
Augustus: Il mattatore, con V. Gassman
Aurea: I re del ring
Ausonia: Viaggio al centro della terra, con J. Mason
Avana: Costa Azzurra, con A. Sordi
Belsito: Viaggio al centro della terra, con J. Mason
Bernini: L'angelo spotco, con J. Collins
Bologna: Il discepolo del diavolo, con L. Olivier
Bolto: Genitori in blue-jeans, con S. Koscina
Brasil: Bravados con G. Peck
Bristol: Il cielo può attendere, con D. Ameche
Broadway: La strada della vergogna, con M. Kyo
California: Il letto racconta, con D. Day
Cinestar: Il terrore corre sul fiume
Colorado (via Clemente III, 13) Prossima apertura
Delle Terrazze: Il cielo brucia
Delle Vittorie: Il posto, agente all'Avana
Del Vascello: Il diavolo nello specchio, con D. Bogarde
Diamante: Sfidan il diavolo del deserto
Diana: Il discepolo del diavolo con L. Olivier
Due Allori: La cavalcata della vendetta, con W. Holden
Eden: Comincio con un bacio, con G. Ford
Espero: Pellirosse alla frontiera
Excelsior: I piaceri dello scapolo, con S. Koscina
Fogliano: La notte senza legge, con N. Tiller
Garbatella: Messalina, con Maria Felix
Garden: La mano calda, con J. Charrier
Giulio Cesare: Il discepolo del diavolo, con L. Olivier
Impero: Attico selvaggio, di W. Disney
Induno: Il terrore corre sul fiume
Italia: Il terrore corre sul fiume
Jonio: Il primo uomo nello spazio
La Fenice: Come prima, meglio di prima, con R. Hudson
Mondial: La mano calda, con J. Charrier
Nuovo: Genitori in blue-jeans con S. Koscina
Olimpico: Attico selvaggio, di W. Disney
Palestrina: Sorci e soci al 6 Round (cart. anim.)
Parioli: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni
Preneste: La città del vizio, con J. Lund
Quirinale: Notte e nebbia
Rex: Imputazione omicidio, con A. Ladd
Rialto: « Personale » di Clair. Il quartiere dei lilà, con H. Vidal
Ritz: Settimo sigillo, di I. Bergman
Salone Margherita: Un militare e mezzo, con R. Rascel
Savoia: La mano calda, con F. Bettera
Splendid: Il capro espiatorio, con A. Guinness
Stadium: Rommel chiama Cairo
Tirreno: La tigre della Birmania
Trieste: La strada della vergogna, con M. Kyo
Ulisse: Giovani arrabbiati, con C. Bloom
Ventuno Aprile: Frenesia, del delitto, con O. Welles
Verbano: Frankenstein contro l'uomo-lupo
Vittoria: Corea in fiamme

TERZE VISIONI

Adriacine: Callaghan chiama Interpol, con T. Wright
Alba: Bellezze al bagno, con E. Williams
Amene: Souvenir d'Italie, con G. Ferzetti
Apollo: Un posto al sole con S. Winters
Aquila: Commandos, con J. Mills
Arenula: L'ultimo uomo da impiccare, con E. Jayson
Aurelio: I 10 Comandamenti, con C. Heston
Aurora: Gli arditi degli abissi con B. Donlevy
Avorio: Strategia di una rapina con H. Belafonte
Boston: La signora non è da squartare, con T. Thomas
Capannelle: La banda della frusta nera, con P. Preston
Cassio: L'inferno ci accusa, con C. Bronson
Castello: Cavalcata della vendetta
Centrale: I giganti del mare, con J. Chandler
Clodio: Cartagine in fiamme, con D. Gelin
Colonna: Nei duri, con F. Basseglione
Colosseo: L'isola delle vergini
Corallo: Impiccagione all'alba
Cristallo: Il letto racconta, con D. Day
Dei Piccoli: Cartoni animati a colori
Delle Rondini: I 400 colpi, con A. Remy
Delle Mimose: La corriera della morte
Doria: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman
Edelweiss: I vampiri del sesso, con M. Noè
Esperia: Al Capone, con R. Steiger
Farnese: I gaglioffi del mare, con J. Chandler
Faro: Gli arditi degli abissi, con B. Donlevy
Hollywood: Autopsia di un gangster, con J. Barrymore
Iris: I segreti di Filadelfia, con P. Newman
Leocine: I vampiri del sesso, con M. Noè
Marconi: Riposo
Massimo: La pallottola senza nome
Mazzini: La pallottola senza nome, con J. Simmons
Niagara: Confessi dottor Korda, con V. Price
Novocine: Giovani arrabbiati, con C. Bloom
Odeon: La città che scotta, con R. Scott
Olympia: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni
Oriente: Rumore di pugilato
Ostiense: Riposo
Ottaviano: Adorabile infedele, con D. Kerr
Palazzo: Gran varietà
Perla: Gli amanti del chiaro di luna, con B. Bardot
Planetario: Astronomia
Platino: Sei piccole spiane, Cortile animali, Gatto pazzo, Avventura
Prima Porta: La ragazza del ponte
Puccini: La strada della vergogna, con S. Mineo
Regilla: La casa dei tre ragazzi, con J. Mutz
Roma: Lo sceriffo di ferro, con J. Davis
Rubino: St. Louis Blues
Sala Umberto: Le ragazze senza nome
Silver Cine: La sfida di Tom e Jerry (cart. anim.)
Sultano: Autopsia di un gangster, con J. Barrymore
Tevere: Riposo
Tor Sapienza: Riposo
Trianon: Mezzogiorno di fifa
Tuscolo: Il vizio e la notte, con N. Tiller

ATTENZIONE
Prima di richiedere:
— un credito fiduciario
— un mutuo ipotecario
— uno sconto di portafoglio commerciale
rivolgetevi
all'Istituto Finanziario
CASTELFIDET
— l'Istituto di fiducia —
VIA TORINO, 150
poichè
NESSUNO a Roma può praticarvi condizioni più vantaggiose

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo
Bellarmino: La battaglia del V-1
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Riposo
Colombo: Riposo
Columbus: I tre sceriffi con J. Davis
Cisogono: Riposo
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: La lunga linea grigia con T. Power
Della Valle: Riposo
Delle Grazie: Riposo
Due Macelli: Riposo
Euclide: Riposo
Larnesina: Riposo
Gios. Trastevere: Riposo
Guadalupe: Riposo
Libia: Riposo
Livorno: Riposo
Medaglie d'Oro: alle 21: La lama bruciata
Natività: Riposo
Nomentano: Riposo
Orione: Sotto la minaccia
Ottaviano: Riposo
Pax: Riposo
Pio X: Riposo
Quiriti: Riposo
Radio: Riposo
Riposo: L'ultimo bazooka tuona, con J. Payne
Redentore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Gemma: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Spirito: Riposo
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: Riposo
Sala Traspontina: Riposo
Sala Vignoli: Riposo
Salerno: Riposo
San Felice: Riposo
S. Ippolito: I vendicatori
Saverio: Riposo
Sorgente: Riposo
Tiziano: Riposo
Trastevere: Riposo
Tiplano: Riposo
Virtus: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:
Alione, Alba, Ariel, Amene, America, Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Esperia, Excelsior, Jonio, Leocine, Niagara, Orione, Platino, Puccini, Palazzo, Rubino, Regilla, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Sultano, Tuscolo, Trieste, XXI Aprile. TEATRI: Pirandello, Ridotto Eliseo, Rossini.

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi, alle ore 17 riunione di corse di levrieri

AVVISI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 10

SUPERABITEX. Grande negozio di sartoria e abbigliamento per uomo, donna, bambini, massima economia. Vendita rateale buoni CRAL ATAC IPA - Via Prenestina n. 315 317.

2) OCCASIONI L. 30

USATI COMPRO: Mobili soprammobili antichi e moderni. Libri etc. - Telefonare 564.741.

11) LEZIONI COLLEGI L. 30

STENODATTILOGRAFIA - Stenografia - Dattilografia anche con macchine elettriche « Olivetti » - 1000 mensili. Sangennaro al Vomero, 20 - Napoli

13) VILLEGGIATURE L. 30

PENSIONE Nizza - Bellaria - Viale Italia 15 - Gestione propria - Costruzione moderna - Ogni confort - Trattamento familiare - A pochi passi dal mare. Prezzi modici. S 829 B.

PENSIONE Vasini - Bellaria - Tel. 44456 - Via Cagnone 20 - Gestione propria - Ogni confort - Giugno Settembre 1 200 - Luglio Agosto 1 600 - Tutto compreso anche servizio al mare. S 828 B.

PIETRALIGURE « La Milanese », Via XXV Aprile, sul mare. Trattamento familiare - Giugno lire 1 400 - Luglio-Agosto L. 1 600 - Telef. 67 034

RIMINI - Soggiorno Angela - Via Fiume 11 - Tel. 25360 - Trattamento ottimo - Vasto giardino - Posizione tranquilla - Giugno-Settembre 1000, dal 1 al 15 luglio 1 400, dal 15 al 30 luglio 1 500. S 636 B

VARAZZE - Pensione « Gran Paradiso » - Nuova gestione Ferro Via XX Settembre, 9 - Tel. 77 545. Posizione centralissima - Ottimo trattamento - Interpellateci. S 91625 G

14) MEDICINA IGIENE L. 30

ARTRITE, reumatismi, sciatica, postumi di frattura, ecc. recatevi subito alle Terme Continental