

SPETTACOLI



Achille Millo in veste di Pulcinella, nello spettacolo realizzato da Eduardo

Le prime rappresentazioni

Eduardo ha riportato Pulcinella sulle scene

Delizioso, ineccepibile spettacolo, questo Pulcinella in cerca della sua fortuna per Napoli, che si colloca quasi al termine di una stagione teatrale particolarmente avvara. La prima maschera parlantina torna di nuovo alla ribalta per opera di Eduardo De Filippo, come già nel '54 accada con la Pulcinella accoppiata e vola. Ma stavolta Eduardo ha concentrato le sue cure nell'adattamento e nella splendida regia del testo, lanciando quale interprete della figura di Pulcinella un giovane, ma già affermato attore, Achille Millo. Così la tradizione continua e si rinvigorisce prepotentemente: il teatro napoletano dimostra ad ogni occasione la sua inesaurita vitalità.

Pulcinella in cerca della sua fortuna per Napoli è uno dei più canovacci scritti da Pasquale Altavilla, attore e compositore di teatro, e con lui, accanto ad Antonio Petto (Autore di Pulcinella) divide il merito di aver liberato almeno in parte il personaggio di Pulcinella dal gravoso di una stesura di ribalta, infondendole più concrete e moderna dimensione. Il Pulcinella della commedia che Eduardo ha ridotto per le scene di oggi manifesta già il segno di una evoluzione, dalla rozza, goffa animalità del servo sciocco e affamato, alla patetica e nuda umanità di un povero che vive su un pezzo malefico, del proprio lavoro, in attesa che qualcosa cambi la sua sorte. L'intelligenza e il senso di misura, il vero colto e penetrato questo motivo stimolante, senza forse tuttavia la sua scoperta fino a stravolgere la vicenda farsesca, con i suoi significati riciccati, ma riorientati anzi il ritmo festoso, aereo, smagliante di un'azione teatrale nata soprattutto per divertire, per le scene di oggi, di rendere il fuoco di quella grande risorsa umana che è la gioia di vivere. E scusatelo se vi sembra poco.

Una storia d'amore come mille altre si svolge tra Pulcinella e Retella, scarsi entrambi di quattrini quanto ricchi di sentimenti. Il giuppo Marchettelli, invaghito di Retella, mette zizzania a Pulcinella, che finisce per litigare. Ma una zia di Pulcinella, morendo, ha lasciato il frutto d'una viceria al lotto, nascosto dentro la sua vecchia palandrana di dattiloscrittura e procede per forza d'inerzia a Londra, il ministro degli Esteri riceve la notizia che a

Gaillardia, sperduta isola della Galles da antica amicizia e da instabili rapporti all'Inghilterra, agenti russi e americani complottono per entrare in possesso di un giacimento di cobalto. Un funzionario da strapazzo, Casimiro Browne, viene immediatamente inviato in missione presso il monarca di Gaillardia, giovane di idee illuminante, il quale ha il torto di circondarsi di consiglieri d'oscuri. I posteri che conteneranno Casimiro Browne saranno tanti e tali da pregiudicare l'esito del sondaggio diplomatico. Grazie, tuttavia, a uno di quei risvolti del caso, predisposti dalla fortuna, S. M. Britannica non dovrà più lamentarsi per l'operato del suo fedele, o più e castro-oltramarino. Il piccolo re, a sua volta, si scontra con la sventolante ancora su pennoni della cuneiforme inglese, ma il rispetto che essa nutre per la tradizione ormai più la tradizione di Jeffrey Dell e da Roy Boulton, il film è interpretato da Terry Thomas, Peter Sellers e dalla graziosa Luciana Paoluzzi, ex attrice di cortometraggi pubblicitari promossa a un rango superiore. Vite

La rappresentazione è di un gusto, di un garbo, di un timbro semplicemente straordinario: entro la bella e vivida cornice scenica ideata da Mario Chiari, e indossando stupendi costumi ispirati a stampe dell'epoca, gli attori si muovono armoniosamente, come un solo personaggio delle apparenze molteplici e dagli innomerevoli atteggiamenti di Millo, nei panni di Pulcinella, esprimono un talento di primo ordine. Accanto a lui tre interpreti impareggiabili: Enzo Petto, Ugo D'Allesio, Franco Sporti. Che, insieme danno un'ottima impressione di quella del tutto consueta e pacifica, ma di lancinante umorismo e poi lottano Giuseppe Rieder, il bravissimo Giuseppe Anselmi, l'eccezionale Vera Santini, la fida la Ackermann e la Marina belle e prestanti, Nello Ascoli, Ettore Carloni, il Donzelli, la Valentini e tutti gli altri, dei quali non sappiamo chi più lodare.

Pulcinella in cerca della sua fortuna per Napoli, realizzato per il Piccolo di Milano ed apertura della stagione '59-60, dal grande di una stesura di ribalta, infondendole più concrete e moderna dimensione. Il Pulcinella della commedia che Eduardo ha ridotto per le scene di oggi manifesta già il segno di una evoluzione, dalla rozza, goffa animalità del servo sciocco e affamato, alla patetica e nuda umanità di un povero che vive su un pezzo malefico, del proprio lavoro, in attesa che qualcosa cambi la sua sorte. L'intelligenza e il senso di misura, il vero colto e penetrato questo motivo stimolante, senza forse tuttavia la sua scoperta fino a stravolgere la vicenda farsesca, con i suoi significati riciccati, ma riorientati anzi il ritmo festoso, aereo, smagliante di un'azione teatrale nata soprattutto per divertire, per le scene di oggi, di rendere il fuoco di quella grande risorsa umana che è la gioia di vivere. E scusatelo se vi sembra poco.

Alla televisione

Un grande «Papà Lebonnard»

Strano destino, quello di papà Lebonnard. Il suo autore, Jean Aicard, scrisse il dramma per il «Comédie Française». E la «Comédie», spaventata per le violente filippiche contro i reazionari in esso contenute, rinunciò a metterlo in scena. Tuttavia l'impresario Antoine nel suo «Théâtre libre», polemicamente, e papà Lebonnard ebbe un successo modesto. Capote nelle mani di Emile Lebonnard, quello di Cesco Basaglia. E se questo personaggio consente ancora, da parte di un attore di tanta classe, di un'opera così alta, rievoca, con un certo orgoglio, il fatto che papà Lebonnard ha ancora qualcosa da dire, che

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE - 6.30: Previsioni del tempo per i pescatori - 6.45: Corso d'inglese - 7: Giornale radio - 8: Giornale radio - Rassegna della stampa - 11: XLIII Giro d'Italia - 11.40: Olympia - ovvero «Il sudicio per delicatezza» di A. Battista - 12.45: Musica da camera - 12.45: Concerto di organo - 12.55: Album musicale - 13: Giornale radio - XLIII Giro d'Italia - 13.30: Teatro d'opera - 14: Giornale radio - XLIII Giro d'Italia - 14.10-15.10: Trasmissioni regionali - 15.55: Previsioni del tempo per i pescatori - 16: Direttissimo Nord-Sud (per i ragazzi) - 16.30: La giornata di uno scienziato - 17: Giornale radio - 17.30: Corso di queste cose - 17.40: Ai giorni nostri (teatralità) - 18: Letture poetiche - 18.15: La comunità umana - 18.30: Con la croce al di là del Piave (documentario) - 19: La Voce dei lavoratori - 19.25: Le novità da vedere - 19.50: XLIII Giro d'Italia - 20: Canzoni di tutti i mari - 20.30: Giornale radio - 21: «L'uno» (commedia) - 22: N. Rotondo e il suo compendio - 23.15: Giornale radio - Plenissimo (complesso C. Esposito) - Ultime notizie.

13.30 TELESCUOLA - Primo corso: 13.30: osservazioni scientifiche - 14: religione - 14.10: italiano - Secondo corso: 14.55: geografia e educazione civica - 15.25: religione - 15.55: esercitazioni di lavoro e disegno tecnico - 16.05 XLIII GIRO D'ITALIA Ripresa diretta dell'arrivo della lampa Termorimino della riunione ciclistica di attesa - 17.15 LA TV DEI RAGAZZI - Teleport - L'alfiere - 18.30 TELEGIORNALE - 18.45 UNA RISPOSTA PER VOI - L'Alfiero - Alessandro Cavolo con gli spettatori - 19 Ripresa (dall'Auditorium) del Foro Italiano in Roma di una parte del concerto sinfonico diretto da Bruno Bogno - 20.15 VAMBA E IL GIORNALE DELLA DONNA - a cura di Luigi Silenzi - In occasione del centenario della nascita di Vamba (Luigi Bertelli),

Un film sull'otto settembre L'avventura di Carlo e del suo carro armato

Il regista Gianni Puccini vuol tentare la via rischiosa ma seducente di una favola realistica, ispirata ad uno dei momenti più drammatici e significativi della recente storia d'Italia

L'otto settembre è una data che gli italiani non dimenticheranno. Il giorno in cui il nostro paese fu occupato dalle truppe tedesche e quando, per un miracolo, si salvò. La storia di Carlo e del suo carro armato sarà la descrizione della prima di un'ossessione che, in un momento di crisi, si trasforma in un atto di eroismo. La storia di Carlo e del suo carro armato sarà la descrizione della prima di un'ossessione che, in un momento di crisi, si trasforma in un atto di eroismo.

Un racconto libero Così delineato, il film di Puccini si propone di essere una specie di «risposta» degli spettatori, a un'opera di grande valore artistico, che ha permesso di creare un tipo di favola realistica, piena di vita e di azione, e di farci capire che il nostro paese è ancora un paese libero.

Corridoio di Cinecittà

Un ennesimo rinvio della legge di censura

Enniamo nel '48, allorché, per la prima volta, si cominciò a parlare di censura e di una legge di censura. La legge di censura è ancora in discussione in Parlamento. Il rinvio della legge di censura è ancora in discussione in Parlamento.

Laratro e il cannone

Uno di questi «eroi», Carlo, è un protagonista del film. Il rinvio della legge di censura è ancora in discussione in Parlamento.

Attenzione

CASTELFIDET

Prima di richiedere: un credito fiduciario - un mutuo ipotecario - uno sconto di portafoglio commerciale rivolgetevi all'Istituto Finanziario CASTELFIDET - l'Istituto di fiducia - VIA TORINO, 150 - 00186 Roma - Tel. 06/4781111

Concerti Teatri-Cinema

Ullineta della «Leggenda» questa sera all'Opera. Questa sera, alle 21, ultima replica di Ullineta della «Leggenda» della città invisibile di H.G. Wells. Concerti Teatri-Cinema. Ullineta della «Leggenda» questa sera all'Opera.

TEATRI

ALFIECCHINO: Alle 21 e 23 «Sky - bond - Strip-Revue in 2 tempi di A.S. con le vedette del teatro». Ullineta della «Leggenda» questa sera all'Opera.

TEATRO ARLECCHINO

Esce alle 21 e 23 «A PREZZI POPOLARI». Questa sera e domani alle ore 21 e 23 «A PREZZI POPOLARI».

SEX... Bon!

Crescente successo di un «Sex... Bon!» che ha conquistato il pubblico romano.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERIE: Emulo di Madame Tissot di Londra e Gioielleria di Torino.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Sida all'OK Corral. Con B. Lanester e rivista C. Dorra.

CINEMA

PRIME VISIONI: Adriano: South Pacific, in Todd-Ao (15.30, ult. 22.45).

AVVISI SANITARI

NEURO-ENDOCRINE

Cura specialistica nel centro medico EQUILIBRO VARDI 1045.

DOTTOR STROM

Cura specialistica (ambulatorio, senza prescrizione) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE.

VIA COLA DI RIENZO N. 152

Aut. Min. San. n. 272/22153 del 29 maggio 1959.