E' cominciato ieri sera il Festival di Napoli

Ritmi di "rock,, e melodie nelle prime dieci canzoni

Autori che stanno « nel solco della tradizione » ed altri che se ne discostano palesemente - Un magistrato fra i concorrenti - « Rè » e « viceré » della musica leggera si agitano e minacciano defezioni - Le cinque canzoni prescelte - Viva sensazione per l'esclusione di Sergio Bruni

(Dal nostro inviato speciale)

NAPOLI, 14 — *Disciplinati come soldatini, i cantanti che fino a ieri minacciavano il diavolo a quattro si sono presentati, questa sera, dietro il palcoscenico del Teatro Mediterraneo. Gloria Christian, anzi, stamane è stata la prima ad arrivare alle prove, scortata dalla ragguardevole signora sua madre, signora Italia, e dall'ing Flaminio Boccalone, suo legittimo sposo.*

Qualche nube, per la verità, continua ad addensarla sul Festival il « Viceré » di Napoli Sergio Bruni, instancabile nel sostenere che un artista come lui, capitato tra una banda di dilettanti, ha il dovere e il diritto di dettar legge e quindi come minimo, domani sera, di chiudere la rassegna con Serenata a Mergellina, onore questo riservato dagli organizzatori, com'è noto, ad un altro grande, Claudio Villa E il « reuccio » romano ha già fatto sapere di non tollerare complotti. Se l'ordine di entrata in scena dovesse essere invertito, egli riprenderebbe immediatamente la strada di Roma.

Siamo dunque ad altissimo livello. E se le Gloria Christian-Boccalone, principessine e valletti della canzone, sono destinatii alla fine a piegare il capo, con i « re » non si scherza. Specie quando a sostenere il loro grottesco trono di cartone dorato ci sono gli industriali calati sulla via Caracciolo da Milano e da Roma

La contesa riguarda, comunque, la serata di domani. Staremo a vedere quello che succede. Intanto, bene o male, il Festival ha potuto prendere il « via » secondo il programma fissato, stasera alle 22,30 Sala stracolma, dovizia di toelettes e di smokings, di applausi e incitamenti. Ogni canzone e ogni cantante hanno i loro claqueurs. Un gruppo nutrito circonda Gassman e Annamaria Ferrero presenti in sala, coinvolgendoli nel tifo per Aurelio Fierro.

L'onore di affrontare per prima le telecamere è toccato a Vittoria Prada, alla quale è stato riservato il compito di presentare le due presentatrici, Marisa Borroni e Lilly Lembo La TV sta allevando un'intera generazione di belle figliole aggraziate, carine, perfettamente inespressive, vere e proprie pin-up al tranquillante. La Prada è l'ultima della serie, la rivedremo spesso

La scenografia abbandona temporaneamente il prediletto pennacchio del Vesuvio e l'imprescindibile pino e diventa astratta, con punte di un vago espressionismo. La si deve ad Osvaldo Petricciolo E dalle cartoline illustrate ad Osvaldo Petricciolo oscilla questo Festival di Napoli che, a dispetto di Salvatore di Giacomo e del presidente delle Camera, on Leone, autore del famoso discorso nel quale si invitavano musicisti e parolieri a proseguire « nel solco della tradizione », presenta uno scatenato Marino Marini e motivetti che si avvicinano addirittura, al l'odiato rock Accanto, naturalmente, alle canzonette di vecchia maniera.

Serenatella c'o sì e c'o no, *cantata da Miranda Martino, con accompagnamento di piano stereofonico, di chitarra elettrica e di batteria, suscita la medesima emozione in platea E' uno one steep scatenato, e i versi del signor Dura di professione postelegrafonico, sono altamente problematici: « Me dice sì?, me dice no? »: interrogativi con poche varianti svolti attraverso un motivo piuttosto orecchiabile, anche perchè nel refrain somiglia singolarmente a* Bandiera rossa

Canzone all'antica, *che reca la paternità del duca Gaetani Pisano è una canzoncina piana, all'antica, con versi di una certa dignità La canta Mario Abbate col maestro Esposito, e la ripete col suo complessino Marino Marini, che ne trae qualche spunto suggestivo alla Modugno Marino Marini, a rigore, non è una voce da Festival Azzardiamo anzi che non è una voce in senso assoluto Ma il guaio è che chi ce l'ha, la voce, non la sa adoperare, e allora anche Marino Marini diventa un cantante degno di rispetto*

Lo stesso discorso vale per Corrado Lojacono, al quale è stato affidato Un urlatore a Napoli *La canzonetta, che Marino Marini svolge a tempo di rock, suscitando di nuovo sensazione in platea e risibile indignazione fra i cultori del « solco della tradizione », tenta di giustificare sul piano storico ed etnologico il fenomeno degli « urlatori », affermando che questi sono nati a Napoli e che « nell'urlo e il sapore de 'sta città ». Ripete la canzone, con Esposito, Maria Paris*

Aurelio Fierro costituisce, in questo ambito, un altro esempio tipico. Le stesse mosse, gli stessi ammiccamenti, la mano attorno alla bocca a evocare incomprensibili richiami. Aurelio Fierro canta S'è avutato 'o viento *Secondo noi,* S'è avutato o viento *veramente. La canzone, di Balena-Varrano, è orecchiabile; potrebbe avere un qualche successo di popolarità Wilma De Angelis la interpreta con brio e senso del ritmo, aiutata dall'arrangiamento di Marino Marini.*

Stasera si è lunga interminabile Contribuiscono a renderla più lunga la prolissità dei versi e l'interpretazione di Achille Togliani, complesso, ispirato sofferente, pieno di pause e di note lunghe.

La ripete, con minore tediosità, Miranda Martino

Sti 'mmane *è un motivo di Viani; e « nel solco » Ma è anche un motivo stracco, sentito e risentito. I versi sostengono che non riuscendo più le mani, a stringere lei, non servono più a niente E' una manifestazione di quel settarismo erotico al quale si ispirano tante delle canzonette che si propongono, in modo del tutto artificiale, di rimanere nel famoso « solco »*

Un certo rispetto merita Musica 'mpruvvisata *di due professionisti seri della canzone: D'Esposito e Tito Manlio E' una canzone dignitosa, nel motivo lento e nei versi di un lirismo minore, ma non banale L'interpretazione di Bruni e, al solito, di grande rilievo Precedentemente, la stessa canzone era stata interpretata da Jula De Palma presentatasi vestita da giapponese con un chimono a fioroni viola Jula De Palma sta rapidamente dissipando la sua fama di donna elegante Ha conteso la palma della sontuosità barocca nell'abbigliamento a Maria Paris; il che per una Jula De Palma non è poco*

Una parola a parte meritano i disegni di Anna Salvatore, didascalici ma funzionali, ed il famigerato coretto inglese dei Fraser Hayes Four, imposto da Marino Marini e dalla sua casa discografica Durium

Se fossimo ancora in grado di scandalizzarci per qualche cosa, l'episodio del coretto farebbe al caso nostro Non siamo di coloro i quali credono ciecamente nella tradizione Però, che per cantare le canzonette napoletane ci sia bisogno di un coro inglese, questo non riusciamo a capirlo I quattro ragazzi, personalmente, sono molto simpatici, vorremmo anzi esortarli a portare in Inghilterra una idea di Napoli migliore di quella desumibile dai contatti che essi hanno avuto in questi giorni con i « notabili della canzone » Però non possiamo non aggiungere che per fare babaaa, oppure uhbh uhbh un quartetto italiano poteva bastare Il regista Landi, per finire, ha voluto presentare di persona gli autori delle canzoni, andandoli a scovare in platea con la telecamera. E' un'idea lodevole, ma possiamo assicurare che questa rapida conoscenza non basta a dire, di questi personaggi, tutto quello che meritano

A tarda notte si è avuto il verdetto della giuria napoletana e di quelle esterne interpellate telefonicamente

Le cinque canzoni prescelte per la finalissima sono risultate:

1) SERENATELLA C'O SI' E C'O NO *cantata da Gloria Christian e Miranda Martino (100 voti);*

2) STI MMANE *cantata da Nunzio Gallo e Flo Sandon's (99 voti);*

3) STASERA SI' *cantata da Miranda Martino e Achille Togliani (voti 93);*

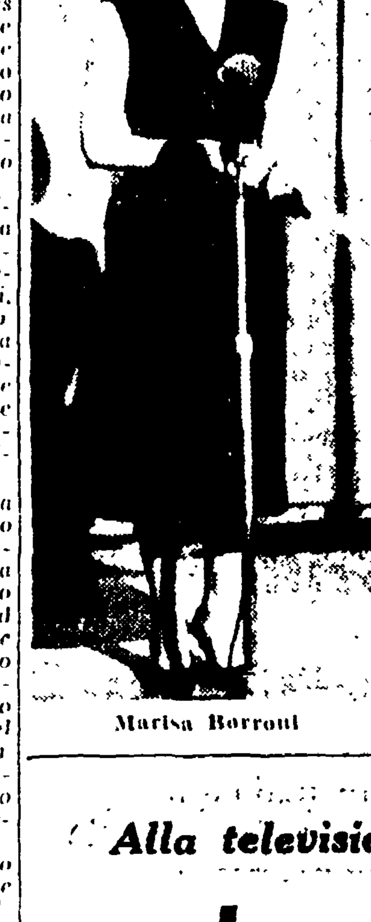
4) S'E' AVUTATO 'O VIENTO *cantata da Wilma De Angelis e Aurelio Fierro (voti 82);*

5) UN URLATORE A NAPOLI *cantata da Maria Paris e Corrado Lojacono (voti 79)*

Molta sorpresa e sensazione ha destato in sala l'esclusione di Sergio Bruni che sembrava il favorito della giornata e che aveva interpretato con clamorosi consensi di pubblico la canzone di D'Esposito e Tito Manlio Musica 'mpruvvisata

Tre delle canzoni che sono entrate in finale, e cioè, Serenatella c'o sì e c'o no, Sti 'mmane *e* S'è avutato o' viento *sono della casa editrice Curci che è stata la trionfatrice della serata*

ARTURO GISMONDI



Marisa Borroni

Assegnati i «David d'oro»

Il presidente del « Premio David di Donatello », Italo Gemini, ha reso noto ieri sera i risultati relativi all'assegnazione dei *David d'oro* per la stagione 1959-60 Sono stati premiati Dino De Laurentiis per la realizzazione della *Grande guerra*, La Zebra Film per la realizzazione del *Generale della Rovere*, Federico Fellini per la regia della *Dolce vita*, Vittorio Gassman e Alberto Sordi per l'interpretazione della *Grande guerra*, Audrey Hepburn per la interpretazione di *Storia di una monaca* e Cary Grant per la prestazione fornita in *Intrigo internazionale*. Alcune « targhe d'oro » sono state conferite ad Angelo Rizzoli, in quanto riconoscimento dell'eccezionale impulso dato alla produzione cinematografica nazionale; a Giuseppe Amato per la lunga e costante opera svolta nel campo della produzione, alla *Titanus* per la migliore selezione presentata, al regista sovietico Grigori Ciukrai, quale riconoscimento per la particolare sensibilità artistica e umana con la quale ha diretto *La ballata di un soldato*; all'attrice Elizabeth Taylor per l'eccezionale interpretazione di *Improvvisamente l'estate scorsa*, presentato fuori concorso, e alla Fox per aver prodotto *Il diario di Anna Frank*.

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 21 e 23 nuova *edizione di « Sexy » bon! »*: strip-revue in 2 tempi di A S. con le vedette dello strip-tease « Melody bubbles » Jean Riva e Luky, Peggy e la fantasista cubana Wanany
DELLE MUSE: Alle 21,30: Franca Dominici, Mario Siletti con Fanny Marchio e P e M Quattrini, P Modugno F Badeschi, M Marroni in « Una famiglia immorale » di Raffaello Matarazzo Ultime repliche
ELISEO: Stagione lirica Alle 21 « La Traviata » di G. Verdi
FESTIVAL DEI DUE MONDI (Spoleto): Teatro Caio Melisso: alle 12 concerto di camera alle 20 Atti unici Teatro Nuovo: alle 20 « La Bohème » (prezzi popolari)
FORO ROMANO: Piazzale del Colosseo alle 21 lo spettacolo di « Suoni e luci » Prenotazioni 684188-673161
PIRANDELLO: Dal 21 « Le serve » di Genet e « Sera d'autunno » di Durrenmatt Con D Catindri A Lelio G Donnini, V Rando, L Redi Regia E Bruno
QUIRINO: Alle 21 rappresentazioni straordinarie della Compagnia stabile del Teatro San Ferdinando di Napoli diretto da Eduardo in « Pulcinella in cerca della sua fortuna in Napoli » ultime repliche
RIDOTTO ELISEO: Alle 21,15: « Omicidio senza delitto », di J Lee Thompson
VILLA ALDOBRANDINI: Imminente « Estate della Prosa Romana » con Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussaud di Londra e Grevin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK Viale Parioli, angolo via Acqua Santa Aperto dalle 10 alle 24 Attrazioni modernissime
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO Grande Luna Park Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Scandalo al sole, con D Me Guire e rivista Vici De Roll
Altieri: L'arma della gloria, con S Granger e rivista Rullini
Ambra-Jovinelli: Scandalo al sole con D Me Guire e rivista
Principe: La bionda e lo scettro con J Mansfield e rivista
Sultano: Le schiave di Cartagine con G M Canale e rivista
Volturno: Scandalo al sole, con D Me Guire e rivista Adami

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Il trono nero (ap 15,30 ult 22,45)
America: Calze nere, notti calde, con P Esser (ap 15,30 ult 22,45)
Appio: Dodici uomini da uccidere, con C Mitchell
Archimede: Teacher's Pet (alle 17,30-19,45-22)
Ariston: Italiani all'inferno (ap 15,30, ult 22,50)
Aventino: Dodici uomini da uccidere, con C Mitchell (alle 16-17,45-19,25-21-22,45)
Balduina: La vacca e il prigioniero, con Fernandel
Barberini: Il terzo uomo, con A Valli (alle 16-18,25-20,35-22,50)
Brancaccio: Dodici uomini da uccidere, con C Mitchell
Capitol: Il vampiro del pianeta rosso, con B Garland (alle 16,35-17,45-19,20-20,50-22,45)
Capranica: Operazione Scotland Yard
Capranichetta: La vacca e il prigioniero, con Fernandel
Cola di Rienzo: Dodici uomini da uccidere, con C Mitchell (alle 16,30-18,05-19,40-21,15-22,50)
Corso: Ballata di un soldato, con V Ivasenov (alle 17-18,40-20,35-22,45)
Europa: L'uomo che visse nel futuro con Rod Taylor
Fiamma: La dolce vita, con Anita Ekberg (alle 16-19-22,30)
Fiammetta: The Creature Walks Among US (alle 16,45-18,30-20,15 e 22)
Galleria: Picchiarello e Cilly nel 2 Festival
Golden: Gli amanti del Pacifico (ap 15,30 ult 22,45)
Maestoso: Calze nere notti calde
Metro Drive-In: Il vampiro del pianeta rosso, con B Garland (alle 20,15-22,45)
Metropolitan: La venere della gang (alle 16,15-18,35-20,35-22,50)
Mignon: Asfalto che scotta (alle 16,30-18,30-20,30-23)
Moderno: La valle della vendetta con B Lancaster
Moderno Saletta: La vacca e il prigioniero, con Fernandel
New York: Il trono nero (apert 15,30, ult 22,45)
Paris: Il mondo di notte (ap 15,30, ult 22,45)
Plaza: Vampata d'amore
Quattro Fontane: Taiga, inferno bianco (ap 16, ult 22,50)
Quirinetta: Cinema d'essai: Lo sceicco bianco (di Fellini) e doc Teatro Minimo (ap. 17, ult. 22,45)
Radio City: La corazzata Potemkin, di Eisenstein (ult. 22,50)
Reale: Gli amanti del Pacifico (ap 15,30 ult 22,45)
Rivoli: Le confessioni del filibustiere Felix Krull (alle 16,45-18,30-20,30-22,50)
Roxy: Operazione Scotland Yard (alle 16,30-18,15-19,40-21,10-22,45)
Smeraldo: La vacca e il prigioniero, con Fernandel
Splendore: Gazebo, con G Ford (alle 16, 18,20, 20,20, 22,50)
Supercinema: Vento selvaggio (alle 16,15-18,20-20,30-23)
Trevi: I cavalieri dell'onore, con W Holden (alle 16-18,05-20,15-22,50)
Vigna Clara: I cavalieri dell'onore, con W. Holden (ap 16)

SECONDE VISIONI

Africa: Giovani arrabbiati, con C Bloom
Airone: I ragazzi del juke-box
Alce: Gli arditi del 7 Fucilieri
Alcyone: Il rossetto, con G Moll
Ambasciatori: I marines delle isole Salomone
Ariel: Allegri eroi e Cartoni animati
Arlecchino: Il ponte
Astor: Il tetto che scotta sul fiume
Astoria: La bara del vampiro, con A Salazar
Astra: Frontiera a Nord - Ovest, con L Bacall
Atlante: Gli assassini della domenica
Atlantic: La legge del vizio, con N Tiller
Augustus: Sacro e profano, con G Lollobrigida
Aureo: La bella addormentata nel bosco (cart anim)
Ausonia: Cyrano di Bergerac, con J Ferrer
Avana: Cerasella
Belsito: Salomone e la regina di Saba, con J Brynner
Bernini: Joselito
Boito: Il rossetto, con G Moll
Bologna: La vera storia di Rosemarie, con B Lee
Brasil: Il primo uomo nello spazio
Bristol: La violetera, con Sarita Montiel
Broadway: Salomone e la regina di Saba, con Y Brynner
California: Il canto nel deserto
Cinestar: Rodolfo Valentino, con A Baxter
Colorado: L'ultima riva
Delle Terrazze: Un maledetto imbroglio, con P Germi
Delle Vittorie: L'America vista da un francese
Del Vascello: Cominciò con un bacio, con G Ford
Diana: Il marito latino, con D Kerr
Diamante: Donne in cerca d'amore, di I Bergman
Due Allori: I tre moschettieri con L Turner
Eden: Scandalo al sole, con D Mc Guire
Espero: Sacro e profano, con G Lollobrigida
Excelsior: L'america vista da un francese
Fogliano: Lassù qualcuno mi ama con P Angeli
Garbatella: Il padrone delle ferriere
Garden: Il ponte
Giulio Cesare: Il marito latino, con D Kerr
Impero: I falsari di Cuba
Induno: Improvvisamente l'estate scorsa, con E Taylor
Italia: Signori si nasce, con Totò
Ionio: Il discepolo del diavolo, con L Olivier
La Fenice: Tre minuti di tempo, con D Andrews
Mondial: Il ponte
Nuovo: Il rossetto, con G. Moll
Olimpico: Bravados, con G. Peck
Palestrina: L'uomo senza paura con K Douglas
Parioli: Geremia cane e spia con F Mc Murray
Preneste: Un canto nel deserto
Quirinale: Questione di vita o di morte, con M Vitale
Rex: I marines delle isole Salomone
Rialto: Il fuggitivo del tempo, con J Seberg
Ritz: La bara del vampiro, con A Salazar
Salone Margherita: Il boia, con R. Taylor
Savoia: Il ponte
Splendid: La vendetta del mostro
Stadium: Salome, con Rita Hayworth
Tirreno: Gli arditi del 7 Fucilieri
Trieste: Salomone e la regina di Saba, con Y Brynner
Ulisse: I re del ring
Ventuno Aprile: Operazione Cicero, con J Mason
Verbano: Un militare e mezzo, con R Rascel
Vittoria: Il terrore della maschera rossa

TERZE VISIONI

Adriacine: Il treno del ritorno, con R Egan
Alba: Il cavaliere del castello maledetto
Aniene: Cielo di fuoco, con G Peck
Apollo: Salomone e la regina di Saba, con Y Brynner
Aquila: Dove la terra scotta, con R Scott
Aurelio: Il moralista, con Alberto Sordi
Aurora: Il pirata dello sparviero nero
Avorio: La mano calda, con Jacques Chartier
Boston: Notti moscovite
Capannelle: Operazione Cicero, con J Mason
Cassio: Il tesoro della Sierra Madre, con H Bogart
Castello: Ancora una volta con sentimento, con K. Kendall
Centrale: Inchiesta in prima pagina, con R. Hayworth
Clodio: Jovanka e le altre, con S Mangano
Colonna: *L'impiegato, con Nino Manfredi*
Colosseo: Il grande capitano, con C Coburn
Corallo: Tre americani a Parigi, con T Curtis
Cristallo: Cerasella
Dei Piccoli: Riposo
Delle Rondini: L'infernale Quinlan con J Palance
Delle Mimose: La violetera, con S Montiel
Doria: Da qui all'eternità, con F Sinatra
Edelweiss: Safari, con V Mature
Esperia: Sorci e soci al 6. Round (cart anim)
Farnese: Inchiesta in prima pagina, con R Hayworth
Faro: I 5 penny, con D. Kaye
Hollywood: Gli arditi del 7 Fucilieri
Iris: Il dominatore di Chicago, con R Taylor
Leocine: Jack lo squartatore
Massimo: Lampi nel sole, con S Hayward
Mazzini: Il rossetto, con G Moll
Niagara: Nel segno di Roma, con A Ekberg
Novocine: La nipote Sabella, con S Koscina
Odeon: Oppio, con D Powell
Olympia: L'uomo che ingannò la morte, con C Lee
Oriente: Il frutto del peccato
Ottaviano: Il terrore della maschera rossa
Palazzo: Sorci e soci al 6 Round
Perla: Cinque contro il Casinò, con K Novak
Planetario: Lampi nel sole, con S Hayward
Platino: Lo scettro di ferro, con J Davis
Prima Porta: Calypso, con Cy Grant
Puccini: Jack lo squartatore
Regilla: Il figlio di Robin Hood
Roma: Massacro ai grandi pozzi, con A M Alberghetti
Rubino: Ombre bianche, con A Quinn
Sala Umberto: Non voglio morire con S Hayward
Silver Cine: La lunga mano, con J Hawkins
Tor Sapienza: Cost. Azzurra, con A Sordi
Tuscolo: Spade insanguinate

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo
Bellarmino: Un amore splendido, con D Kerr
Belle Arti: Via Convento
Chiesa Nuova: Il mostro dei cieli
Colombo: Riposo
Columbus: Compagno B
Crisogono: La legge del fucile
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Ascoltami
Della Valle: La spada di D'Artagnan
Delle Grazie: Il viaggio, con D Kerr
Due Macelli: Atollo K
Euclide: Kitty, con R Schneider
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Gagliardi e pupe, con M P Casilio
Guadalupe: Le campane di S Maria, con I Bergman
Libia: Destino di un'imperatrice, con R Schneider
Livorno: Amore e chiacchiere, con G. Cervi
Natività: Riposo
Nomentano: Un posto in paradiso
Orione: E' sempre bel tempo, con G Kelly
Ottavilla: Riposo
Pax: Pia de' Tolomei
Pio X: I colpevoli
Quiriti: Testimone oculare, con E O'Brien
Radio: Riposo
Riposo: Giulietta e Romeo
Redentore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: L'ultima conquista
Sala S. Spirito: Riposo
Sala S. Saturnino: Totò al giro d'Italia
Sala Sessoriana: Riposo
Sala Traspontina: Oceano rosso, con L. Bacall
Sala Vignoli: Riposo
Salerno: La dinastia del petrolio, con D Bogarde
San Felice: La vendicatrice di Siviglia
S. Ippolito: 4 Fanteria
Saverio: Riposo
Sorgente: Riposo
Tiziano: Riposo
Trastevere: Le avventure di Pellicino
Ulpiano: Johnny Concho, con F Sinatra
Virtus: Riposo

ARENE

Appio: Dodici uomini da uccidere con C. Mitchell
Boston: Le notti moscovite
Corallo: Tre americani a Parigi, con Gene Kelly
Delle Grazie: Il viaggio, con D Kerr
Delle Rose: Furia a Rio Apaches
Delle Terrazze: Un maledetto imbroglio con P Germi
Esedra: La valle della vendetta
Felix: Le vergini di Salem, con S. Signoret
Lucciola: Non perdiamo la testa con U. Tognazzi
Ottavilla: Riposo
Paradiso: I bassifondi del porto
Paranà: L'ultima battaglia del generale Custer, con E Flynn
Pineta: L'agguato, con R Hayworth
Pio X: I colpevoli
S. Ippolito: 4 Fanteria
Saverio: Riposo
Taranto: Prossima apertura

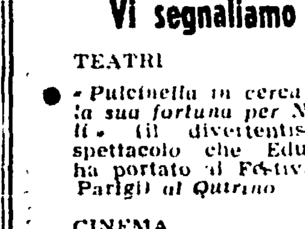
CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alhambra, Africa, Alba, Brasil, Bristol, Corallo, Cristallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Roma, Rialto, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano. **TEATRI:** Delle Muse, Eliseo, Pirandello, Ridotto Eliseo, Palazzo dello Sport.

DOPO IL TRIONFALE SUCCESSO AL FESTIVAL DI CANNES « BALLATA DI UN SOLDATO » HA OTTENUTO IERI LA TARGA D'ORO DAVID DI DONATELLO 1960 ATTRIBUITA AL REGISTA GRIGORI CIUKRAI QUALE RICONOSCIMENTO DELLA PARTICOLARE SENSIBILITA' ARTISTICA E UMANA CON LA QUALE HA DIRETTO IL FILM.

BALLATA DI UN SOLDATO
UN SUCCESSO SENZA PRECEDENTI AL
CORSO CINEMA

LAS VEGAS — L'attrice inglese Diana Dors ha fatto il suo debutto americano, intonando canzoni d'attualità in un night-club della città del Nevada, nota per la sua vita mondana (Telefoto)

GUIDA DEGLI SPETTACOLI



Vi segnaliamo

TEATRI

- « *Pulcinella in cerca della sua fortuna per Napoli* » (il divertentissimo spettacolo che Eduardo ha portato al Festival di Parigi) *al Quirino*

CINEMA

- « *Ballata di un soldato* » (un commovente racconto sovietico dell'ultima guerra) *al Corso*
- « *La dolce vita* » (l'affresco di una società in disgregazione) *al Fiamma*
- « *La corazzata Potemkin* » (il più grande film di tutti i tempi) *al Radio City*
- « *Un maledetto imbroglio* » (eccellente « giallo » italiano) *al Delle Terrazze*
- « *L'America vista da un francese* » (uno spregiudicato reportage sugli Stati Uniti) *al Delle Vittorie Excelsior*
- « *Non voglio morire* » (un'agghiacciante denuncia della pena di morte) *alla Sala Umberto*

Abbonatevi a
Il Contemporaneo
ABBONAMENTO ANNUO LIRE 3.000
PARENTI
VIA BORGONUOVO, 1
MILANO

Prime rappresentazioni

CINEMA

Le confessioni del filibustiere Felix Krull

E' la riduzione cinematografica di un romanzo di Thomas Mann, un romanzo al quale lo scrittore tedesco mise mano più riprese (nel 1911 — col titolo indicativo di *Confessioni di un cavaliere d'industria* —, nel 1923 e nel 1954, ultima sua fatica di narratore, prima della morte) Thomas Mann nel *Felix Krull*, adottando le forme a lui insolita del romanzo picaresco tracciava la parabola esemplare di una « carriera » borghese La dove principale di Felix Krull e il suo senso d'adattamento Krull rovina una moralità adottata di volta in volta la moralità del personaggio ch'egli interpreta Dopo, come l'altro (lui, rampollo di una famiglia piccolo-borghese, tutta più dignitosa quanto più al verde), po si fa strada, come l'il in un albergo di lusso a Parigi (puntando sul l'ascena che esercita sulle vecchie miliardarie in preda all'ossessione erotica), e fare entra nel gran mondo vestendo i panni di un marchese che giocherà con la morte, come prima aveva giocato con l'amore Krull può passare indenne attraverso questi mille travestimenti, in virtù della sua indifferenza morale, così come un cavaliere d'industria tipico della società borghese nella fase dello sviluppo capitalistico sa passare con l'incoscienza silenziosa attraverso mille travestimenti che il successo gli impone

Morta scottante, come si vede, che Thomas Mann ha presentato nella luce ambigua di un'ironia a volte sterzante, a volte pietosa verso i vizi dei « buon borghese » Il regista tedesco Kurt Hoffmann non ha neppure tentato di seguire Thomas Mann su questa strada S'è fermato alle tappe esteriori del racconto puntando sulla ricostruzione ambientale (Garbata e meticolosa) e sugli effetti di rendere le che la paradossale vicenda di Felix Krull suggerisce Ci troviamo così di fronte a un film che ha l'apparenza di decoro e di buon gusto, ma che nasconde dietro questa sua scorza della forma una misoficazione culturale Sono infatti traditi lo spirito e la forza critica di Thomas Mann, a fare le spese di questo elegante divertimento

Interpreti: Horst Buchholz, Liselotte Pulver e Sas. Nicoletti

c. m.

Il mostro del pianeta rosso

Ennesimo film scritabile e metà cammino fra le fantascienza e le pellicole sui vampiri. E rappresentante di un misterioso pianeta si trova sulla terra per attuare un esperimento, dalla cui riuscita dipenderà l'avvenire del suo popolo Minacciato da dissanguamento a ripetizione. I mostro (che ha sembianze umane) deve far provviste di sangue per suo conto e per i suoi confratelli soggetti a continue emorragie Naturalmente, non si tratta di un'opera caritatevole di assistenza sanitaria, poichè il nostro truce eroe si procura il sangue uccidendo e in vista anche di una offensiva, che ha per scopo l'assoggettamento dell'umanità S sa come vadano a finire pretese del genere « Il mostro del pianeta rosso », come tutti gli altri film che provengono dalla stessa scuderia, non ha alcun elemento per smentire una tradizione lastricata di pessime e riprovevoli intenzioni. Paul Birch, Beverly Garland e Morgan Jones sono gli interpreti La regia è di Roger Corman

Vice

Alla televisione

La serata cecoviana

La serata cecoviana ha confermato a nostro parere, le migliori aspettative Questa quarta puntata del « Novelliere » ha fatto coincidere in uno spettacolo ben congegnato alcuni degli elementi che dovrebbero sempre essere presenti nelle trasmissioni: da un lato, il divertimento, l'appello all'interesse dello spettatore, l'invito alla piacevole sosta davanti al « video » dall'altro, il contenuto culturale, il buon gusto, il riferimento alla storia, alla letteratura, all'arte, insomma, verso le quali eccitare l'animo dell'ascoltatore

L'idea dell'autore della trasmissione, Guido Arrivabene, era ottima Invece di prendere quattro o cinque racconti, sceneggiarli, e farli recitare, egli ha pensato di servirsi dei racconti per fare con essi un « montaggio » nel quale, a fianco delle vicende sceneggiate inserire episodi e figure della vita di Cecov, il tutto nel commento di un regista espositore E' nato così un originale televisivo, un omaggio a Cecov, che ha impegnato a fondo la TV in un allestimento di notevole livello Basti pensare che, come è noto, si è fatto arrivare da Mosca appositamente un balletto folkloristico molto bravo

Ma qual'è il volto di Cecov che la TV ha offerto ai telespettatori italiani? Questa è la domanda che ci si deve porre, dopo aver fatto i lusinghieri apprezzamenti di cui sopra A noi pare che l'autore della trasmissione abbia puntato un po' troppo su un Cecov crepuscolare, intimista La stessa scelta dei racconti ha messo in luce piuttosto questo aspetto dell'arte cecoviana che non il suo realismo, che non il suo senso concreto della vita e della società

Quando Totano ha detto quelle parole cecoviane sulla bontà e sull'aiuto reciproco che gli uomini dovrebbero darsi, certo gli spettatori sono stati indotti a pensare che quelle fossero astratte aspirazioni, messaggi un poco retorici Nulla vi era di più alieno dal carattere di Cecov di cio Cecov e colui che mentre in Russia i populisti andavano per le campagne a predicare l'amore, diceva che non di quello i contadini avevano bisogno, bensì di ferrovie e di medici Da questa concezione razionalistica e materialistica egli non si allontanò mai.

La partecipazione degli attori è stata buona, discrete le scene di Maurizio Mammi: La regia televisiva di Denza, teen camente ottima

Vice

Le canzoni di stasera

Le dieci canzoni del secondo turno verranno eseguite, stasera, nel seguente ordine:

1) Sempe tu
2) Nuvole
3) Segretamente
4) Cucù, settè
5) Note d'ammore
6) 'O prufessore 'e Carulina
7) Nun me parlate 'e mare
8) Serenata a Mergellina
9) Ué ué che femmena
10) 'E rrose e tu

E' stelle *cadente di Amurri* e del conte Minervini, ci permette di far conoscenza con Mario Treri, un giovanotto assai noto nei quartieri popolari come « portatore di serenate », in conto terzi e dietro compenso, alle fanciulle napoletane E' un fratellino minore di Sergio Bruni, come lui alza gli occhi al cielo, si dondola sulle punte e fa « 'a manella » A Napoli lo chiamano « o' chiagnazzatore », curioso vocabolo che sta ad esprimere la irrefrenabilità e l'insistenza nel canto. Fino a qualche anno fa il titolo spettava a Giacomo Rondinella e a lui solo.

Turnammoce a 'ncuntra porta la firma di Mallozzi e del giudice Colosimo, presidente di Corte d'Assise. Nessuno, a dire il vero, si sognerebbe di negare la competenza d'un magistrato in fatto di Festival di canzonette, e perciò, confortati anche dalla nostra felice condizione di incensurati, ci permettiamo di dire che le parole di Turnammoce a 'ncuntra *sono totalmente prive di senso Interpretano questa canzone Tullio Pane, immutabile come il Vesuvio, e Luciano Lualdi, altra « voce nuova », altro fratellino minore di Sergio Bruni*

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30. Previsioni del tempo per i pescatori . 6,35 Corso di lingua tedesca . 7: Giornale radio . 8 Giornale radio . 11: La Girandola . 11,30: Voci vive . 11,35 Musica operistica . 12,10: Carosello di canzoni . 12,25 Album musicale . 12,55: 1, 2, 3... via! . 13: Giornale radio . 13,50: La musica dei giovani . 14: Giornale radio . 15,55: Previsioni del tempo per i ragazzi . 16: Programma per i ragazzi Viaggio lungo il Reno . 16,30: Corriere dall'America . 16,45 Università internazionale Guglielmo Marconi . 17: Giornale radio . Le opinioni degli altri . 17,20: Corso di lingua tedesca . 17,40 Civiltà Musicale d'Italia . 18,15 L'avvocato di tutti . 18,30: Danze, preludi e balletti da opere . 19 Cifre alla mano . 19,15. Tutti i Paesi alle Nazioni Unite . 19,30 La ronda delle arti . 20. Musiche da films e riviste . 20,30 Giornale radio . 21: Concerto del violoncellista Maurice Gendron e del pianista Riccardo Castagnone . 21,40 Il Convegno dei Cinque . 22,25: Musica leggera . 22,50 Les Brown e la sua orchestra . 23,15: Oggi al Parlamento . Giornale radio . Sedia a dondolo

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino . 10. Wanda Osiris presenta Il gioco delle dame . 11: Musica per voi che lavorate . 12 Il signore delle 13 presenta: Finestra sulla napoletana . 12,30: Primo giornale . 14: Motivi di lusso . 14,30 Secondo giornale . 15: Galleria del Corso . 15,30: Terzo giornale . 15,40 Album fonografico Royal . 16 Galleria del Bel Canto Floriana Cavalli . 16,20: Panorama di canzoni . 16,40 Le occasioni del microsolco . 17: Le canzoni e Angelini . 17,20 Pic-Nic (rivista) . 18,30: Giornale del pomeriggio 18,35 Auditorium . 19,25: Altalena musicale 20 Radiosera . 20,20: Zig Zag . 20,30: Nino Taranto con Antonella Steni presenta: In due si vince meglio . 21,30: Radionotte . 21,45: *Una tromba tutta in jazz* . 22. Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli: VIII Festival della Canzone Napoletana . Al termine: Ultimo quarto . Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 17: Ralph Vaughan Williams e William Walton (musiche) . 18: La Rassegna . 18,30: Il Concerto solistico nella musica contemporanea francese . 19,15: Panorama delle idee . 19,45: L'indicatore economico . 20 Concerto di ogni sera . 21: Il Giornale del Terzo . 21,30 « L'Orestiade di Eschilo »: Agamennone . 22,40: Wolfgang Amadeus Mozart (musica) . 23,40. Congedo.

13,30 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
Storia ed Educazione Civica
Lezione di Calligrafia
Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Secondo corso:
Osservazioni scientifiche
Lezione di Calligrafia
Lezione di Francese

16,05 **Torino** . Ripresa diretta di alcune fasi del **Concorso Ippico Internazionale di Stupinigi**

17 **LA TV DEI RAGAZZI**
« Il cavallino »
Giornalino settimanale per i piccoli

18 **TELEGIORNALE**

18,15 **Torino** . Ripresa diretta di alcune fasi del **Concorso Ippico Internazionale di Stupinigi** (seconda parte)
Telecronista, Alberto Giubilo
Ripresa televisiva di Pierpaolo Ruggerini

18,40 **PASSO FALSO**
Originale televisivo di Philip Levene
Regia di Vittorio Cottafavi
(registrazione)

19,55 **PROFUGHI ARABI**
a cura di G. S. Borgio
Realizzazione di Arnaldo Genoino

20,15 **MADE IN ITALY**

20,30 **TIC-TAC**
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**

21 **SENTIMENTALE**
di Core olim. Nicolai e Verde . Presentato da Riccardo Garrone, Cristina Gaioni, Lelio Luttazzi e la sua orchestra, Stefano Sibaldi, con Nicola Arigliano, Mina e Bice Valori . Regia di Anton Giulio Majano Scene : Zacoschi . Costumi di Folco .

22 **Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli**
VIII FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Seconda serata . Prima parte
Orchestra melodica diretta da Carlo Esposito . Complesso Marino Marini, con il Quartetto « The Fraser Hayes Four »
Presentano : Marisa Borroni e Lilly Lembo
Regia di Mario Landi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

AL NUOVO PALAZZO DELLO SPORT

Continuano con crescente successo le repliche di « Holiday on ice » 1960 al Nuovo Palazzo dello Sport all'EUR.

Le prodezze sportive di Hanna Walter, Anna Galmarini, Rosemarie e Robert Unger, Werner Muller, Don Watson, Liz Kaufmann ecc. e le esilaranti esibizioni di Guy Longprè e dei famosi Rastell, riscuotono l'incondizionato entusiasmo del pubblico

E' possibile raggiungere il Palazzo dello Sport a mezzo metropolitana (dalla cui stazione di arrivo funziona un servizio autobus), autobus 93 (in partenza dalla Stazione Termini) ed autobus 97 (in partenza da piazza Sonnino)

Per il deflusso, oltre le linee suddette, l'ATAC ha istituito i seguenti collegamenti speciali, E 1 (piazza Fiume), E 2 (piazza Vescovio), E 3 (corso Sempione), E 4 (Centocelle e Quarticciolo), S 7 (piazza Mllo Giardino)

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (VIALE MARCONI)

Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri

VII Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare e Teleradiocinematografica
Palazzo dei Congressi E.U.R. - ROMA

Dal 15 al 29 giugno è aperta al pubblico la più grande esposizione della energia atomica, della elettronica, con tutte le loro suggestive realizzazioni.

Per la prima volta al mondo una mostra delle applicazioni dell'energia solare, con l'automobile solare, l'eliopompa, impianti di distillazione, ecc. è presentata ai visitatori.

Durante la rassegna saranno proiettati numerosi documentari di divulgazione scientifica e film di normale spettacolo e verranno effettuate dimostrazioni del perfetto robot « umanoide » Sideral.

Cinema incantato — **Gelato solare**