Questa sera si conclude la sagra canora di Napoli

Abbandono di Sergio Bruni dopo lo scontro con Villa

« Serenatella a Mergellina », « 'E rrose e tu » ai primi posti malgrado la defezione del cantante napoletano - Le dieci canzoni di ieri hanno confermato l'impressione generale di squallore

(Dal nostro inviato speciale)

NAPOLI, 15 — *Anche quest'anno il Festival di Napoli ci ha offerto il consueto « fuori programma ». La seconda serata si è aperta ed è proseguita in assenza del principale protagonista, Sergio Bruni.* Serenatella a Mergellina *è stata eseguita da uno dei cantanti di Marino Marini, Ruggero Cori. L'altra canzone,* Segretamente, *è stata eseguita dalla sola orchestra Esposito.*

Sergio Bruni, dunque è riuscito a mettersi contro mezzo cinematografo italiano. Questa la conclusione di una giornata che ha rissuto qui al Teatro Mediterraneo fasi alterne e tragicomiche.

Claudio Villa e Sergio Bruni hanno mantenuto le promesse. Dovevano essere i protagonisti della giornata e lo sono stati, anche se i loro « numeri » più apprezzabili si sono svolti fuori del palcoscenico, riservati a pochi intimi. Fra i quali, modestamente, siamo noi. Il « reuccio » di Trastevere e il « vicerè » del Pallonetto Santa Lucia costituiscono, insieme, una ragguardevole coppia, e monopolizzano da soli una buona parte della litigiosità canora che è dotata, come ognuno sa, di riserve pressochè inesauribili. Lo scontro non poteva mancare, e i risultati di ieri sera, che hanno visto la sconfitta della canzone cantata da Sergio Bruni, Musica impruvvisata, *hanno offerto nuova esca al fuoco.*

E' stata, per Sergio Bruni, una sorpresa amarissima. Era così convinto di entrare in finale che aveva già organizzato per il dopo-spettacolo, una cena sontuosa in un grande ristorante del Lungomare, alla quale aveva munificamente invitato tutti i suoi amici. I camerieri hanno tristemente atteso fino alle prime luci dell'alba l'arrivo dei commensali, e gli ultimi nottambuli, che dal Teatro Mediterraneo erano scesi fino in via Partenope con la speranza di assistere a scene inconsuete, hanno goduto lo spettacolo della darsena illuminata a giorno e completamente deserta, fatta eccezione per gli inoperosi camerieri e i musicanti.

Al Pallonetto e sulla terrazza di un grande albergo maturarono, nel frattempo, avvenimenti memorabili. Sergio Bruni aveva fatto sapere che non avrebbe mai cantato prima di Claudio Villa, come stabilito dagli organizzatori, e ribadiva la sua ferma volontà di dire l'ultima parola, di emettere l'ultima nota e l'ultimo singhiozzo di questo ottavo Festival della canzone napoletana. Il « vicerè » appariva irremovibile, e gli organizzatori, per salvare il Festival, si lasciarono andare a una mezza promessa. Li attendeva, però, una delusione atroce. Dall'altra parte non c'era una Gloria Christian qualsiasi, ma il « reuccio » in persona. Claudio Villa. Il quale appena si è sentito comunicare, dal regista Landi, che anzichè al ventesimo avrebbe cantato al decimo posto, insorgeva con violenza estrema, dichiarando testualmente: « Sono venuto per cantare ultimo e canterò ultimo. Ci ho la macchina alla porta e la patente valida a tutti gli effetti di legge. Metto il piede "a tavoletta" sull'acceleratore e in tre ore arrivo a Roma ». Pianti, minacce, blandizie, tutto veniva messo in atto per indurre Claudio Villa a recedere dalla sua intransigenza. Era inutile. Arrivava quindi, in suo aiuto, il maestro Furio Rendine, autore della canzone 'E rrose e tu, affidata al « reuccio », che si dichiarava in tutto solidale con lui. Rendine investiva anzi il direttore della sede compartimentale della RAI, dottor Angelini, e l'avv. Russo, dichiarando, fra lo stupore generale, che esistera un impegno del commissario prefettizio al Comune, Correra, in favore del « reuccio », e che questo impegno andava rispettato.

Alle 14,30, perdurando la minaccia di abbandono del Festival da parte di Villa, e stazionando sempre la macchina alle porte del teatro, il regista Landi dichiarava solennemente: « Quello che è stato comunicato ai signori giornalisti resta valido. L'ordine di esecuzione rimane immutato ». Aggiungerva però, in tono sibillino, che « forse era meglio mostrare maggiore comprensione. In fondo, se succede qualcosa, ci perdono tutti ». La mattinata si chiudeva, dunque, a favore di Claudio Villa, che poteva salire sulla sua macchina e avviarsi, con l'acceleratore « a tavoletta », in direzione della Bersagliera.

A questo punto, si attendevano le reazioni di Sergio Bruni. E non c'era da aspettare molto. Il Bruni faceva sapere subito dopo, dal suo romitaggio le proprie decisioni: non avrebbe cantato. E, abbandonata la abitazione, la moglie, la vecchia madre, la donna di servizio Filomena e le quattro figlie in un mare di lacrime, si eclissava partendo per destinazione ignota.

Nella hall dell'Hotel Royal, la defezione di Bruni produceva panico e sconforto. Editori, industriali, autori, cantanti, si abbandonarono a scene di biblica disperazione, mentre duecento metri più in là, alla Bersagliera, in una tavolata imbandita per l'occasione, un gruppo di autori esclusi, capitanati da Enzo Di Gianni autore di Dolce Madonne e Madunnella, *esprimevano il loro giubilo, e invitavano i musicanti e i turisti a intonare con loro* Santa Lucia lontana.

Maria Paris in un tipico atteggiamento canoro

Alla manifestazione si univa spontaneamente « Gino il fenomeno », un ragazzo di vent'anni venuto dalla natia Foggia parte a piedi e parte con l'autostop per applaudire il prediletto Bruni.

Un'altra riunione veniva tenuta, a quanto si è appreso, in Questura. Gli ordini dell'autorità di Pubblica Sicurezza per la serata erano severissimi. Reprimere immediatamente qualsiasi tentativo di disordine. Ne abbiamo avuto una prova ieri sera, quando un ignoto oppositore di Sergio Bruni, dopo essere stato ridotto al silenzio dal capo-gruppo « Capa 'e rracca », era allontanato dalla polizia.

Avvenimenti così intensi non potevano che far passare in seconda linea lo spettacolo serale al Teatro Mediterraneo. Il secondo gruppo di canzoni ha confermato, in tondo, la squallida impressione suscitata dal primo. Nessuno dei motivi spicca, ci sembra, si elevi chiaramente al di sopra degli altri. Il successo maggiore è toccato, forse, a Ue ne che femmena che indipendentemente dai risultati del Festival potrà ottenere un notevole successo di pubblico. Contribuisce al successo di Ue ne che femmena la interpretazione di Marino Marini, un cantante che sprigiona ritmo dalla voce, dalle braccia, da tutto il corpo. Autori di Ue ne che femmena e il cantante-chitarrista Uoo Cal-se, i diritti editoriali sono della Tirapis.

'E rrose e tu di Pisano-Rendine è una stornellata classica e un po' vecchiotta, di quelle che una volta si definivano « alla Raccone ». Ha le sue maggiori chances nella interpretazione di Claudio Villa. Il « reuccio » ha sempre una voce apprezzabile, e in questo genere di repertorio rimane insuperato.

'O professore 'e Carulina è un motivetto giocoso e orecchiabile, ispirato alla psicosi delle « minifette ». Mar a Paris tenta palesemente la ripetizione di Tuppe tuppe mar scià. *Anche Aurelio Fierro prova il « bis » con* Nuvole, *che nella sua interpretazione diventa in tutto simile a* Vurria.

Cu cu settè, del colonnello Glejeses, ha il torto di somigliare un po' troppo a Marietta in gondola, *ma è un motivetto abbastanza brioso, ben presentato da Miranda Martino. Sempe tu ci propone il solito Achille Togliani, mentre* Note d'amore *è affidata a Tullio Pane e Jula De Palma. Corrado Lojacono si impegna, con mediocri risultati, in una singolare canzonetta di De Mura e Forte dal titolo* Nun me parlà d'o mare. *Gli autori sono palesemente disgustati dall'ora di mare, luna, cielo, barche e pesci, che si celebra in ogni canzoncetta, rompono l'incanto e proclamano, audacemente, che « 'sto mare », checchè se ne dica in giro, « nessuno 'o po' vedè ». Esultano, invece, la campagna e, in difetto, « 'a muntagna ». Dopo un Urlatore a Napoli, è questo addirittura un attacco selvaggio a Napoli e alla sua principale istituzione, il mare. Corrado Lojacono rischia il linceaggio.*

Ecco i risultati, resi noti a tarda notte, della votazione della giuria in sala al Teatro Mediterraneo e delle giurie esterne nelle varie città d'Italia:

1) SERENATELLA A MERGELLINA *di Martucci e Mazzocco, cantata da Silvano Cori e Pio Sandon's (voti 105);*

2) 'E RROSE E TU *di Pisano-Rendine cantata da Nunzio Gallo e Claudio Villa (voti 104);*

3) SEGRETAMENTE *di Annone e Romeo cantata da Luciano Vergati ed esecuzione dell'orchestra Esposito (voti 95);*

4) NUVOLE *di Cimmino e Spizzico, cantata da Mario Abbate e Aurelio Fierro (voti 76);*

5) UE' UE' CHE FEMMENA *di Calise e Nisa cantata da Marino Marini e Aurelio Fierro (voti 73).*

Da notare che tre delle canzoni finaliste e cioè Ue' ue che femmena, Serenatella a Mergellina e Nuvole appartengono alla casa editoriale Titanus, una quarta alla De Laurentiis.

Le due canzoni che dovranno essere cantate da Sergio Bruni sono riuscite a entrare in finale con ottimi piazzamenti, una al primo e l'altra al terzo posto, malgrado la defezione del cantante.

Le dieci canzoni che domani sera si contenderanno il successo sono oltre alle cinque di quest'ultima sera, quelle entrate in finale ieri e cioè:

SERENATELLA CO SI E CO NO *cantata da Gloria Christian e Miranda Martino (100 voti);*

STI 'MMANE *cantata da Nunzio Gallo e Pio Sandon's (99 voti);*

STASERA SI' *cantata da Miranda Martino e Achille Togliani (voti 93);*

SE' AVUTATO 'O VIENTO *cantata da Wilma De Angelis e Aurelio Fierro (voti 82);*

UN URLATORE A NAPOLI *cantata da Maria Paris e Corrado Lojacono (voti 79).*

ARTURO GISMONDI

Marisa Castellani ha avuto già qualche piccola parte in film italiani. Nell'attesa di più consistenti offerte, si gode una breve vacanza balneare sulla spiaggia di Fregene

Corridoio di Cinecittà

Una nuova rivista per un cinema nuovo

Una nuova rivista cinematografica sta per nascere. Si tratta di Cinema '60, *un mensile fondato da un gruppo di giovani giornalisti e critici, fra cui Mino Argentieri, Tommaso Chiaretti, Sergio Citeno, Lorenzo Quaglietti e Giovanni Vento «* Cinema '60, *diamo i redattori del periodico, non intende confondere il cinema con una qualsiasi attività di tipo mercantile ». Non ci illudiamo di poter capovolgere, con le sole nostre proposte, essi dicono, certe strutture, ma crediamo fermamente nella necessità di battersi per un cinema libero, che sia, in primo luogo, espressione e opera degli autori, e neghi la routine, l'arido professionismo, la povertà intellettuale e morale. Il conformismo purtroppo ci circonda e siamo immersi in una situazione che a volte sembra dare ragione a chi si arrende, si assenta o si apparta per conformarsi a un ordine prestabilito e ottenere in cambio un po' di sicurezza, una pensione, qualche piccolo vantaggio personale, un riconoscimento accademico. Cinema '60, però, non guarda troppo ai risultati immediati. Vuol lavorare per il domani, nell'intento di creare le premesse indispensabili alla formazione e allo sviluppo di forze nuove, le quali intervengano, nel campo critico e produttivo, influendo decisamente sul corso degli avvenimenti « La nostra rivista, affermano gli animatori di* Cinema '60, *matura sopratutto dall'esigenza di rinvigorire il cinema italiano, provocarne le zone più sensibili e feconde, e attaccare tutto ciò che, in sincronia con la difesa di una società morta e disumana, rallenta il cammino del cinema inteso come fatto conoscitivo e artistico ».*

Per dirla con Ben Hecht, Cinema '60 *auspica un po' di disturbo nelle acque stagnanti della cinematografia italiana. Bene inteso, non si vuole fare rumore per il piacere galoardico di rompere le vetrine, ma si mira a un cinema di cui più che le singole personalità interessano la comune piattaforma, le correnti di idee, la spinta generosa, la posizione che intende occupare nel mondo. In un momento storico nel quale milioni di esseri umani si liberano da secoli di oppressione e la dignità dell'uomo e la sua libertà, a dispetto del progresso tecnico e scientifico, vengono spesso minacciate e menomate, come sarebbe possibile pensare al cinema in termini di evasione, divertissement gratuito, pretesto formalistico, tuga dalla realtà, trionfo della convenzione, mezzo per mantenere il pubblico in uno stato d'inferiorità culturale? A questa domanda retoricamente posta, il corpo redazionale di* Cinema '60, *dà una risposta precisa. « Non dipendiamo da nessuno ma siamo partigiani di un cinema che riprenda e conduca a maturazione l'esperienza del neorealismo, l'unica che resti valida, in quanto base di partenza, nella storia della cultura cinematografica nazionale ».*

◆

Aldo Fabrizi apparirà nel ruolo di un frate in *Fra' Mannico cerca guai*, un film comico ambientato nella provincia napoletana attorno al 1860 e che farà rivivere i contrasti tra i simpatizzanti dei Borboni e i partigiani di Garibaldi.

◆

Lo scrittore Luigi Bartolini, autore dell'opera narrativa da cui Cesare Zavattini e Vittorio De Sica hanno ricavato Ladri di biciclette, *torna al cinema col racconto* Marina con tutti, *tratto dal volume* Razzia *caduta in città, che lo sceneggiatore Fabio De Concini sta adattando per lo schermo.*

◆

A Milano sono cominciate le riprese della *Notte* di Michelangelo Antonioni. E' la vicenda di due coniugi, colti in un momento di crisi del loro matrimonio. Marcello Mastroianni e Jeanne Moreau sono gli interpreti principali.

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 18 - 21 - 23: nuova edizione di « Sexy boom! » strepitosa in 2 tempi di A S con le vedette dello strip-tease « Melody bubbles » Jean Rivera Luky Peggy e la fantasia cubana Wanany.
DELLE MUSE: Alle 33: Franca Dominici, Mario Siletti con Fanny Marchio e P e M Quattrini, P Modugno, F Radeschi M Marconi in « Una famiglia numerosa » di R Della Motta.
ELISEO: Alle 17: Madame Butterfly e opozzi popolari 1000 700-500 alle 21 « Il genio » opozzi normali.
FESTIVAL DEI DUE MONDI (Spoleto): Teatro Caio Melisso alle 12, concerto di camera alle 15,30 Foglio d'album alle 21 Atti unici Teatro Nuovo alle 17 e Sala Arnetta in Balletto alle 21 Le Bacchanes.
FORO ROMANO: Piazza del Colosseo alle 21 Lo spettacolo di « Suoni e luci » Prenotazioni 6313-6173961.
PIRANDELLO: Dal 21 « Le serve » di Genet e « Sera d'autunno » di Duranmatt Con D Cilindra, A Lelio G Donnini V Rondo, I Rodi Regia E Brunc.
QUIRINO: Alle 17,30 ultima replica e addio della Compagnia Stabile del Teatro S Ferdinando di Napoli diretto da Eduardo in « Pulcinella e le corna della sua fortuna per Napoli ».
RIDOTTO ETISIO: Alle 17,30 ultima replica di « Omicidio senza delitto » di Luy Tarquinio.
VALLE: Domenica alle 18,30 saggi di ballo classico e di danza classica espressiva della scuola Le Aquilone.
VILLA ADORRANDINI: Imminente l'Estate della Prosa Romana con Checco Durante, Anita Durante e Lelio Ducci.

LUR. (Lettomare Aurelia Magna) dalle 16 alle 24 Intrigo internazionale Teatro Peneile dalle 20,30 alle 24 L'albero della vita Sala n. 36 dalle 16 alle 24 Anna prendi il fucile.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Lavoro di Madame Tussot di Londra e Grevin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK Viale Parioli, angolo via Acqua Santa Aperto dalle 16 alle 24 Attrazioni modernissime.
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO Grande Luna Park Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Scandalo al sole con D Mc Guire e rivista Vici Di Roll.
Alfieri: L'anima della gloria con S Granger e rivista Rufini.
Ambra-Jovinelli: Scandalo al sole con D Mc Guire e rivista.
Espero: Sacro e profano e rivista.
Oriente: Uno scon scenato nella metropoli e rivista.
Principe: La bella e lo scerillo con J Mansfield e rivista.
Volturno: Scandalo al sole, con D Mc Guire e rivista Adami.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Il trono nero, con Burt Lancaster (ap 15, ult 22.45).
America: Calze nere, notti calde con F Esser (ap 15, ult 22.45).
Appio: Niagara con M Monroe.
Archimede: The Big Carnival (alle 17,30-19,45-22).
Ariston: Il caso Paradine (ap 15 ult 22.30).
Aventino: La patata dell'allegria, con C Chaplin (ap 15,30, ult 22.45).
Balduina: La vacca e il prigioniero, con Fernandel.
Barberini: Il terzo uomo, con A Valli (alle 16-18,25-20,35-22.50).
Brancaccio: Parata dell'allegria, con C Chaplin.
Capitol: Il vampiro del pianeta rosso, con B Garland.
Capranica: Operazione Scotland Yard.
Capranichetta: La vacca e il prigioniero, con Fernandel.
Cola di Rienzo: Niagara con M Monroe (alle 16,15 - 18,50 - 20,45-22,40).
Corso: Ballata di un soldato, con V Tikosev (alle 17-18,40-20,35-22,45).
Europa: L'uomo che visse nel futuro con Rod Taylor.
Fiamma: La dolce vita, con Anita Ekberg (alle 16-19-22,30).
Fiammetta: Curse of the undead (alle 16,45-18,30-20,15-22).
Galleria: Picchiarello e Cilly Wylla nella 2 Fantasia (ap 15 ult 22,45).
Golden: Gli amanti del Pacifico (ap 15, ult 22.45).
Maestoso: Operazione Scotland Yard.
Metro Drive-In: Il vampiro del pianeta rosso, con B Garland (alle 20,15-22.45).
Metropolitan: La venere della gang, con B Bardot (alle 16-18,35-20,35-22.50).
Mignon: Asfalto che scotta, con L Ventura (alle 16,30 - 18,20 - 20,25-22,30).

Al Cinema RADIO CITY
Il migliore film di tutti i tempi
LA CORAZZATA POTEMKIN
di S. M. Eisenstein

Moderno: La valle della vendetta con B Lancaster.
Moderno Saletta: La vacca e il prigioniero con Fernandel.
New York: Il trono nero, con B Lancaster (ap 15, ult 22.45).
Paris: Il mondo di notte (ap 15, ult 22.45).
Plaza: Una donna al mare, di I Bergman.
Quattro Fontane: Lady Godiva bruna (ap 15,30).
Quirinetta: Carne di gioia, Lo scenico bianco di Fellini e Teatro Minimo (ap 15 ult 22.45).
Radio City: La corazzata Potemkin, di Eisenstein (ult 22.30).
Reale: Il trono nero, con B Lancaster (ap 15, ult 22.45).
Rivoli: Le confessioni del dottor Felix Krull (alle 16,45 - 18,50-20,30-22.50).
Rouge et Noir: Sciuscià (alle 16,30-18 - 19,45 - 21,40 - 23 - 22.45).
Smeraldo: La vacca e il prigioniero con Fernandel.
Splendore: Gazebo, con G Ford.
Supercinema: Verde selvaggio (alle 15,45 17-18,25-20,50-23).
Trevi: La donna della porta con W Holden (alle 16-17,05-20,15-22,30).
Vigna Clara: I cavalieri dell'odio, con W Hudson (ap 15).

SECONDE VISIONI

Africa: Cominciò con un bacio, con G Ford.
Airone: Il mattatore, con V Gassman.
Alce: Giulietta, con A Sordi.
Alcyone: Il tesoro, con G Moll.
Ambasciatori: I nemici della sposa Salomone.
Ariel: Il discepolo del diavolo, con L Olivier.
Arlecchino: I pirati.
Astor: Morte di un amico, con Dirk Bogarde.
Astoria: La barca dei vampiri, con A Sordi.
Aster: Frontiera Nord-Ovest, con L Borsalli.
Atlante: Cerca una volta un piccolo miraglio, con J Lange.
Atlantic: Nei duri, con Fred Buscaglione.
Augustus: Sacro e profano, con G Lollobrigida.
Aurea: Un militare e mezzo, con R Rascel.
Ausonia: Il mattatore, con V Gassman.
Avana: Tutte le ragazze lo sanno, con S Mc Laine.
Belsito: Salomone e la regina di Saba, con J Brynner.
Bernini: Josefine.
Botto: Il tesoro, con G Moll.
Bologna: La vacca sacra di Rosemarie, con B Lee.
Brasil: Ferdinando I re di Napoli con P De Filippo.
Bristol: Carne ardente fiamme, con D Gelin.
Broadway: Sul ponte e la regina di Saba, con Y Prunet.
California: Il cento nel deserto.
Cinestar: La vacca vista da un fiorista.
Colorado: Affondate la Bismark, con K Moll.
Delle Terrazze: Un maledetto imbroglio, con P Germi.
Delle Vittorie: L'America vista da un fiorista.
Del Vascello: La vacca sacra di Rosemarie, con B Lee.
Diana: La vacca sacra di Rosemarie, con B Lee.
Diamante: Cella una volta un piccolo miraglio, con J Lange.
Due Allori: I baccanali di Tabarrie, con A Lom.
Eden: Scandalo al sole, con D Mc Guire.
Excelsior: L'America vista da un fiorista.
Fogliano: Il discepolo del diavolo, con L Olivier.
Garbatella: Sono un agente F.B.I., con J Stewart.
Garden: Il pirata.
Giulio Cesare: Sul e giù per le scale, con M Demongeot.
Impero: Sono un agente F.B.I., con J Stewart.
Induno: Impiccatemi pure di scusi, con J Talbot.
Italia: Signori si nasce, con Totò.
Jonio: Il discepolo del diavolo, con L Olivier.
La Fenice: Carne ardente fiamme, con D Gelin.
Mondial: Il pirata.
Nuovo: Il tesoro, con G Moll.
Olimpico: Affondate la Bismark, con K Moll.
Palestrina: I marinai della isola Solitaria, con Rod Taylor.
Parioli: Gentiluomo cerca spirito, con F Mc Murray.
Preneste: Un eroe nel deserto.
Quirinale: Sulle tracce del delitto, con L Ventura.
Rex: I marinai della isola Solitaria, con Rod Taylor.
Rialto: Il viaggio del topo, con J Seberg.
Ritz: La bara del vampiro, con A Salazar.
Salone Margherita: Il boia, con R Taylor.
Savoia: Il ponte.
Splendid: Affondate la Bismark, con K Moll.
Stadium: Adalbella infedeltà, con D Kerr.
Tiberino: Il mattatore, con Vittorio Gassman.
Trieste: Salomone e la regina di Saba, con Y Brynner.
Ulisse: Magistrato in caso Sammi-Flacia, con J Gabin.
Ventuno Aprile: Sono un agente F.B.I., con J Stewart.
Verbano: Un appuntamento a mezzo, con R Rascel.
Vittoria: Signori si nasce, con Totò.

TERZE VISIONI

Adriacine: Studio giudo, con Joachim Hansen.
Alba: I giganti del mare, con C Heston.
Aniene: La notte del giudizio sotto.
Apollo: Salomone e la regina di Saba, con Y Brynner.
Aquila: Lampi nel sole, con S Howard.
Arenula: Tutto spiaggia, con L Masiero.
Arizona: Il segreto di Fatima.
Aurelio: Il mattatore, con Alberto Sordi.
Aurora: Il re d'Israele, con Paulette Goddard.
Avorio: Ferdinando I re di Napoli, con P De Filippo.
Boston: La lunga estate calda, con J Woodward.
Capannelle: Il mostro di Londra, con D Kerr.
Cassio: Frankenstein, con J Ferrer.
Castello: Ancora una volta con sentimento, con K Kendall.
Centrale: Redbeard, pirata per amore, con R Hayworth.
Clodio: Il vagabondo delle stelle, con S Mac Lean.
Colonna: L'impiccato, con Nando Martello.
Colosseo: Giarrè capitano, con C Colombo.
Corallo: Carne ardente fiamme, con D Gelin.
Cristallo: Cerchia.
Del Piccoli: Lilì cabaret.
Delle Rondini: Il Vento non sa leggere.
Delle Mimose: La vacca sacra con S Montiel.
Doria: Dio si alzò contro di noi, con F Sinatra.
Edelweiss: Polo Rio infuria di scritture, con R Rascel.
Esperia: Morte di un amico, con Delon Perego.
Farnese: Il pirata pirata, con R Hayworth.
Faro: La scimmia del sarcofago.
Hollywood: I cosacchi, con B Pottorff.
Iris: I dominatori di Chicago, con R Taylor.
Lorene: Sceriffo a piedi, con F Sinatra.
Massimo: Affondate la Bismark, con K Moll.
Mazzini: Il tesoro, con G Moll.
Nasco: Il figlio di Lassie.
Niagara: I bell'Antonio, con M Mastroianni.
Novocine: Estate violenta, con F R Drago.
Odeon: Lilì cabaret.
Olympia: Lolita, che ti ganno la morte, con C Lee.
Ottaviano: La strada della nascita, con.
Palazzo: Sono un agente F.B.I., con J Stewart.
Perla: Costa Azzurra, con Alberto Sordi.
Planetario: Lampi nel sole, con S Howard.
Platino: Il tesoro di capitan Kid.
Prima Porta: La stazione degli amanti.
Puccini: Viaggi al centro della terra, con J Mason.
Regillo: Lupi di notte.
Roma: Rascel-marito.
Rubino: Ombre bianche, con A Quinn.
Sala Umberto: Messalina Venere imperatrice, con B Lee.
Silver Cine: Il letto scotta, con D Dix.
Sultano: Da qui all'eternità, con F Sinatra.
Tor Sapienza: Il capitano dei mari del Sud.
Tuscolo: Matisa la civetta, con M Allasio.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Collina nuda, con Jeffrey Hunter.
Bellarmino: Johnny Tirabuzzon.
Belle Arti: Lilì di Francia, con C Vianzo.
Chiesa Nuova: Perfido ma bello.
Columbus: Sindaco, con Joachim Hansen.
Crisogono: Il sogno del fucile.
Dei Fiorentini: Ascoltami.
Della Valle: La spada di D'Artagnan.
Delle Grazie: Il viaggio, con D Kerr.
Due Macelli: Apollo X.
Euclide: Il figlio di Robin Hood.
Farnesina: Bambi, di W Disney.
Giov. Trastevere: Prepotenti più di prima, con R Rascel.
Guadalupe: Il cavaliere del castello maledetto.
Libia: Destino di un imperatrice, con R Schneider.
Lorenzo: Amore e chiacchiere, con G Cervi.
Natività: Il comico del Piave, con M Airoldi.
Nomentano: Un posto in paradiso.
Orione: Terra di ribellione, con L Costantine.
Ottavilla: Una pistola per un vile, con F Mc Murray.
Pax: Pita de' Tolomei.
Pio X: Il prigioniero di Zenda, con S Granger.
Quirit: Dagli Appennini alle Ande, con F R Drago.
Radio Ovest: Selvaggio.
Riposo: Napoli sole mio.
Redentore: Un mondo che sorge.
Sala Fritrea: La legge è legge, con Totò.
Sala Piemonte: Cento anni e l'amore (cart. animati).
Sala S. Spirito: Jeff Bloin, il figlio del bandito.
Sala S. Saturnino: La valle delle mille colline.
Sala Sessoriana: Tempi duri per i vigilanti, con J Griffith.
Sala Traspontina: Oceano rosso, con L Barrett.
Sala Vignoli: Serenata a Mario.
San Leone: Due selvaggi a cotte.
S. Ippolito: Due gentiluomini attraverso il Giappone.
Saverio: Primo applauso.
Sorgente: L'anima della gloria.
Tiziano: Immensione tapina, con K Moll.
Ulpiano: Johnny Concho, con F. Sinatra.
Virtus: L'uomo del riscatto, con I Mitune.

ARENE

Appio: Niagara con M Monroe.
Aurora: Il re d'Israele, con Paulette Goddard.
Boston: La lunga estate calda, con J Woodward.
Columbus: Sindaco, con Joachim Hansen.
Corallo: Carne ardente fiamme, con D Gelin.
Delle Grazie: Il viaggio.
Delle Terrazze: Un maledetto imbroglio, con P Germi.
Esedra: La valle della vendetta, con B Lancaster.
Felix: L'erede di Robin Hood.
Tuscolo: Annibale, con V Mature.
Ottavilla: Una pistola per un vile, con F Mc Murray.
Paradiso: La maschera di porpora, con T Curtis.
Parana: Intrigo internazionale, con R Mitchum.
Pineta: Qualcuno verrà, con F Sinatra.
Pio X: Il prigioniero di Zenda, con S Granger.
Platino: Il tesoro di capitan Kid.
S. Ippolito: Due gentiluomini attraverso il Giappone.
Saverio: Primo applauso.
Sultano: Da qui all'eternità, con F Sinatra.
Taranto: Prossima apertura.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- *Pirandello e la crisi dei suoi fantasmi* per Napoli e l'Italia, di Federico Frasso che ha portato al Festival di Spoleto un Quarto.

CINEMA

- *Bella* è la sua sola commovente accento sovietico della lotta guerra al Crimo.
- *La forza* del destino, l'attesissimo ma non riuscita in degregio opera *il Fanfani*.
- *La corazzata Potemkin* è il più grande film di tutti i tempi, al Radio City.
- *L'America vista da un francese* è uno sguardo acuto reportage sugli Stati Uniti di Claude Delle Vittorie, Excelsior.
- *Un mito bello robusto* e un'eroe sgraziato, al Delle Terrazze.
- *Dopo qualche eternità* è un film di Mario Monicelli con Totò al Doria, Salerno.
- *Le vie dei cantieri* è una storia d'amore nella Roma di oggi al Nuovo.

Versate la polvere del WATER FLAX nella coppa del W.C., lasciate agire durante la notte od il più a lungo possibile. Poi fate funzionare lo scarico dell'acqua ed il WATER FLAX avrà pulito, disinfettato, deodorato tutto il W.C. comunque si gonfia. Facile da adoperare è profumato, economico risultati sorprendenti.

WATER FLAX
la meraviglia dell'igiene moderna
PRODOTTI CIDEM
MILANO - VIA CASSOLO, 12
TELEFONO 59.27.60

ATTENZIONE
Prima di richiedere
— un credito fiduciario
— un mutuo ipotecario
— uno sconto di portafoglio
rivolgetevi
all'Istituto Finanziario
CASTELFIDET
— Istituto di Fiducia —
VIA TORINO, 150
Perché
NESSUNO a Roma può presentarvi condizioni più vantaggiose

VII Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare e Teleradiocinematografica
PALAZZO DEI CONGRESSI EUR - ROMA
OGGI 16 GIUGNO INAUGURAZIONE UFFICIALE
ESPOSIZIONE COMPLETA DELLE PIU' RECENTI APPARECCHIATURE ATOMICHE ED ELETTRONICHE
I° MOSTRA MONDIALE DELL'ENERGIA SOLARE
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO: dalle ore 16 alle 24 « Intrigo internazionale »: dalle ore 20 alle 23 « L'albero della vita »: dalle ore 10 alle 18 « Anna prendi il fucile ». Oltre a numerosi documentari
TELEVISIONE A COLORI

Le prime

CINEMA

Taiga inferno bianco

Prigionieri nazisti in un campo di concentramento russo durante la guerra. Un giorno arriva nel campo un nuovo medico e una dottoressa appena laureate. Dopo il corpo a corpo, con le armi del corpo, tra bolscevichi, tedeschi e soldati tedeschi presenti, come comandi, combattenti tedeschi si permettono il lusso di affrontare il tema di campi di concentramento per sottolineare la sofferenza morale e fisica dei soldati, lontani dalla loro casa quasi a dire ognuno in queste baracche di legno ha avuto la sua parte di dolore. Nel secolo del campo di concentramento resterà patrimonio esclusivo della barbarie nazista e il dolore dei prigionieri tedeschi in Russia, in Italia, negli Stati Uniti sarà sempre poco in confronto al loro crimine.

La regia è di W. Lee Beneimer. Tra gli interpreti, finalmente con i vestiti da fatica, Hannes Messemer, il paterno ufficiale tedesco del Generale Della Rovere. C'è una nemesi anche per gli attori.

La venere della gang

Due simpatici amici, uno biondo, Tony, l'altro bruno, Dick, rimpatriando da un turno di prova in Indocina, incontrano a Saigon il Marese che affida loro 25 milioni di franchi da portare in Francia. La missione per 2 disturbo, e di tre milioni Tony e Dick non si accontentano della mancia e investono il malloppo nel riquisto di un cabaret. Il « Marese » si rifà vivo, e dà ai ragazzi tre giorni di tempo per saldare il debito. La serata un cazzo ancora dalla disonorata bancarotta, ma delle lasche intenzioni con Tony, intento ha impegnato il suo cuore con una dolce ragazza, e bene, dr 2 "e" figlia unica di padre vedovo e facoltoso. Dunque Tony e Dick si accingono a provare che, pur di Brigitte Bardot, oro con la Svizzera. Il seguito dovrebbe essere un'indagine Tony e Dick, i quali, a Brigitte e a Francesca, tutti non per chiedere la parte con il « Marese ». Troppo facile. Il finale vero non raccontiamo proprio per tutti lo spettatore, in un dramma improvviso, quanto inatteso. Così come, tutti sono delle contingenze sottolineature con una due "O" regist. C Gorat e M Devil, impegnati sempre a fare per dire allo spettatore la illusione del mistero.

La venere della gang è con termini che anche la Nouvelle Vague ha suo prodotto, ed ha Marina Bardot, si affanna a essere angelica nella misura in cui è perversa in più celebrata parodia. Bravo il « bruno », Roger Hanin.

e. m.

Josephine Baker fermata in Canadà

MONTREAL 15 — Josephine Baker è stata fermata ieri dalla polizia provinciale di Quebec e successivamente rilasciata dietro cauzione di 1000 dollari, sotto l'accusa di avere introdotto in Canadà oggetti, ottenuti illecitamente. Non si hanno altre precisazioni, e l'accusa. Insieme con la nota cantante di varietà è stato fermato anche tale Steven Peperch, che ha dichiarato di essere l'impresario della spettacolo che Josephine Baker ha iniziato due giorni fa in un night club canadese.

I LIBRI DI GIUGNO DEL BOOK CLUB ITALIANO
Il Book Club Italiano - Amici del Libro - di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di giugno, i seguenti libri:
- La doppia notte dei figli, di C Levi (ediz. Einaudi), Jovanka e le altre - di U. Pirro (ediz. Bompiani), - Mare rosso - di H H Kirst (ediz. Garzanti), - Off limits - di H Hobe (ediz. Longanesi), Carosello di narratori, stagione 1959-1960 (ediz. Martello), - Quinquiccio - Antologia di poesia sportiva (ediz. Olimpia).
Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire all'Organizzazione, fornendo così delle speciali agevolazioni riservate ai soli associati, rivolgersi, tramite gli « Amici del Libro » - Via delle Mele n. 2 - ROMA

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,40: Previsioni del tempo per i pescatori - Melodie e